

EJERCICIOS – PROYECTO LOVA

Teatro de objetos

Preparación

Los alumnos traen objetos a clase. Es interesante que traigan todo tipo de objetos: latas, abanicos, juguetes rotos...; cosas de ferretería, como martillos, destornilladores... Cuanta más variedad, mejor.

Actividad

Se ponen los objetos en el suelo.

Los alumnos se ponen alrededor, pueden estar de pie primero, dando una vuelta al revoltijo de objetos, para que puedan ver todos y no solo los que estén más cerca de ellos.

Cuando hayan encontrado el objeto que les ha llamado la atención, lo cogen, se sientan y empiezan a pensar qué otras cosas podría ser además de lo que ya es. ¿Un martillo podría ser un señor de cabeza muy dura? ¿Un elefante pequeño con una trompa de madera muy grande? Si no les ha convencido y prefieren cambiarlo por otro, pueden hacerlo. Pero finalmente, deberán decidirse por un objeto en particular.

Que prueben cómo se movería ese personaje, cómo anda, si anda a saltitos, si anda despacio, rápido... ¿Y qué voz tendría?

Que presenten al grupo sus descubrimientos.

Por parejas o en grupos de tres como mucho, pueden inventar una pequeña historia con esos personajes. Recordadles que, aunque cada uno tiene un personaje, puede haber un narrador, no tienen por qué contarle todo los títeres.

Muestran sus historias al grupo.

Videocuento

Preparación

Se necesita una cámara de vídeo o un móvil con el que poder grabar.

Actividad

La propuesta es hacer un cuento siguiendo la línea del cuento grabado por Pablo Vergne, de la compañía El Retablo, para el CDN. (<https://youtu.be/4OZTW3Id5N8>)

Se escoge un cuento que no sea muy largo o se escribe uno, pero ha de ser sencillo.

Buscamos objetos que puedan ser los personajes. Pueden escogerse en el momento, de cosas que hayan traído los alumnos, o pueden decidirlo previamente y luego traerlos de casa.

Como va ser grabado, es necesario hacer un story-board, es decir, planificar qué planos se van a tomar y qué es lo que se dice en cada uno de ellos. Para ello, escribiremos el texto que queremos decir o lo que va a ocurrir en esa secuencia y hacemos al lado el dibujo muy a grosso modo de lo que tiene que verse en cámara. Si hay movimiento de los personajes, podemos indicarlo con una flecha. Y también, junto al texto, pondremos cualquier anotación necesaria.

Cada vez que hay un cambio en el plano, por ejemplo de general a un plano corto de uno de los elementos, o porque entra un personaje, hacemos un nuevo dibujo y escribimos que es lo que se va a decir en ese nuevo plano.

Una vez que está todo planificado, sólo nos queda, grabar el cuento. No demos la primera grabación por buena. Si tenemos tiempo, podemos repetirla para afinar esos detalles que nos han pillado por sorpresa.

Si tenemos capacidad de hacer un pequeño montaje, se pueden grabar las escenas por separado e incluso incorporar música. Si no es así, debemos pensar en que el cuento se grabe de un tirón, sin cortes, en lo que llaman un plano secuencia.

Ejercicio de manipulación de títeres de guante

Preparación

Se necesitan títeres de guante. No tienen por qué ser muy elaborados, con un guante y una bola de corcho blanco, podemos tener ya un títere de guante.

Lo ideal es que la sala cuente con espejos para que los niños que van a mover los títeres puedan verse.

Papel y bolígrafo.

Actividad

Explicaremos las normas fundamentales de la manipulación del títere:

- Si hay diálogo, se mueve sólo el que habla.
- La mirada del títere es muy importante. Tiene que estar mirando siempre a algún sitio.
- Verticalidad. El títere no puede estar torcido.
- El títere gira sobre su eje.
- Partes del títere: el cuello es el dedo, la cadera es la muñeca y los pies son el codo.

Creamos una paleta de gestos, es decir, hacemos una lista de gestos o acciones que queramos trabajar:

Andar, correr, saltar, reírse, estar triste, estar alegre, tener miedo, encontrar algo, pensar, saludar, mirar a tu alrededor, dormir, cantar y bailar,...

Los manipuladores se ponen el títere y empiezan a ver cómo pueden realizar esa paleta de gestos. Cómo anda, cómo corre, cómo se ríe... Para eso es muy útil contar con un espejo en el que los niños puedan ver su muñeco.

Partimos una hoja en trozos más pequeños y en cada uno escribimos una acción o un gesto de esa paleta de gestos.

Uno o dos niños cogen el títere y se ponen detrás de un teatrillo. El teatrillo puede ser algo improvisado con sillas o incluso puede llegar a hacerse sin teatrillo.

Repartimos las hojas con las distintas acciones entre los que van a ser los narradores.

Van a ir improvisando una historia en la que el títere va a tener que realizar la acción que aparece en su hoja.

Si aparece: "Reír", contará una historia como:

Había una vez un niño que le gustaba reír. No paraba de reír. Estaba riendo todo el día.

Y el títere tendrá que reír.

El siguiente niño puede tener la tarjeta "tener miedo" y tendrá que continuar la historia con esa acción.

Pero entonces vio un monstruo y se asustó mucho.

Y el títere se asustará.

La Narración improvisada de la historia puede hacerla el profesor y que los niños muevan los títeres, la puede hacer un solo niño, o la pueden hacer entre varios. Esta última opción es la que os proponemos, porque es mucho más dinámica y colaborativa.

Calcetines

Necesidades

Títeres de calcetín.

Una cámara de vídeo conectada a un proyector, un monitor de televisión o una pizarra digital.

Trípode para la cámara.

Si no se dispusiera de cámara, podría hacerse en una sala con espejos.

Actividad

Los niños se ponen su títere de calcetín y empiezan a probar cómo se mueve, cómo habla, qué personalidad tiene.

Después pasan de uno en uno ante la cámara y el muñeco se presenta. Dice quién es, cómo se llama y puede contar lo que quiera, un chiste, algo que les haya pasado... Pueden cantar...

Una vez que el alumnado se ha familiarizado con el títere, vamos a cantar una canción en playback. Escogemos una canción y los cantantes que van a salir en ella. Si es Pimpinela, sólo habrá dos títeres para cantar. Si es un grupo con un vocalista y coros, habrá un vocalista y tantos títeres como se quiera para los coros.

Se pone la canción y tienen que cantarla delante de la cámara. Pueden cantarla varias veces añadiendo en cada pase algún detalle. Pueden inventarse una coreografía. Pueden acercarse a la cámara y luego alejarse para dejar paso a otro...

Enlaces de interés

Para la construcción de títeres:

[Manualdeconstrucción_TiteRRRecicla.pdf \(teatrotiteresretiro.es\)](#)

Sobre cómo hacer un story-board

[Cómo hacer un Story Board simple - YouTube](#)

[Como hacer un STORYBOARD o guión gráfico - Tutorial - YouTube](#)