

Las Profesiones



LÓ VA

Con el apoyo de



Las Profesiones

En LÓVA tu clase se convierte en una compañía de ópera a lo largo de al menos, un curso escolar. Tus alumnos y alumnas van a iniciar un proceso de compromiso y autonomía donde ellas y ellos se harán responsables del proceso de creación de la ópera, desde la escritura del libreto, hasta la organización de ensayos, desde la búsqueda de recursos de financiación hasta la escritura de una nota de prensa. En la compañía hay que componer música, escribir letras, interpretar, diseñar iluminación y decorados, construir focos, dirigir ensayos, comprar materiales, acomodar al público, diseñar logotipos, documentar el proceso creativo y otras muchas tareas. Estas tareas no pueden ser realizadas por una sola persona. Es un reto enorme que sólo se puede conseguir con el trabajo de todo el grupo.

<<el corazón de LÓVA es la compañía. La compañía nos muestra como somos más fuertes cuando cooperamos, la importancia de construir comunidad y respetar la diferencia.>>

En una compañía necesitamos de la aportación de todos los miembros, la compañía genera sentimiento de comunidad y responsabilidad.

Para formar esta compañía, la clase se enfrentará a distintos retos y cada alumno/a tendrá que escoger una profesión (a veces varias, dependerá de la compañía), formar un equipo con distintas tareas, responsabilidades y aprendizajes. Escoger la profesión, descubrir qué te gusta o qué te desafía, es un proceso de autococonocimiento y aprendizaje y sin duda, es uno de los momentos más emocionantes del proceso.

En LÓVA cada miembro de la compañía descubre sus habilidades y talentos, aprende de lo que le interesa y se siente parte de un engranaje en el que todas las piezas son necesarias.

Escoger y adjudicar una profesión es un **proceso**. Un proceso en el que niños y niñas se preguntan sobre lo que les gusta, lo que les motiva, sobre sus habilidades, experiencias y logros. En este proceso se pueden realizar distintas actividades como entrevistas, solicitudes de trabajo y otras dinámicas. En la página web de LÓVA puedes encontrar diversos recursos para trabajar la elección de profesiones.

Para la elección de la profesión, otro momento importante serán las visitas de personas del mundo profesional a nuestras aulas. Invita a artistas y compañías locales, de vuestro ámbito cercano, con los cuales podáis entablar relaciones de confianza. Estas visitas, que pueden ser charlas, talleres,... pueden ayudar a niños y niñas a descubrir aspectos curiosos y desconocidos de los diferentes trabajos y despertar “vocaciones”. Recuerda que tan importante es mostrar las profesiones más creativas como las más técnicas o artesanales.

Las profesiones en la compañía de ópera son variables. Esto quiere decir que normalmente presentamos alrededor de 10 profesiones, pero que puede haber más o menos dependiendo por ejemplo de la edad o el tamaño de la compañía. Lo importante al final es que todas las tareas estén bien distribuidas y cada equipo o persona sepa cuales son sus responsabilidades.

Aquí presentamos una posibilidad de distribución por profesiones y sus objetivos:

Caracterización y vestuario

Diseñan y realizan el maquillaje, peinados y vestuario de los intérpretes.

Dirección de escena

Concibe el concepto dramático y escénico de la obra. Supervisa el montaje de la misma.

Iluminación y sonido

Diseñan la iluminación de la obra. Construyen focos. Manejan los equipos de luz y sonido.

Coreografía

Idean las coreografías de la obra. Facilitan a los intérpretes técnicas de expresión corporal.

Composición musical

Crean la música y la tocan en directo.

Escritura

Escriben el libreto. Escriben las letras de las canciones.

Intérpretes

Interpretan a los personajes, cantan las canciones y realizan las coreografías.

Regiduría

Coordina a todo el equipo que trabaja en escena. Da entradas, salidas y cambios durante la función.

Escenografía

Diseñan y construyen la escenografía.

Dirección de producción

Coordinan el trabajo de las distintas profesiones. Gestionan el tiempo, los espacios y los recursos económicos.

Documentación y RRPP

Publicitan a la compañía y su trabajo. Realizan carteles, programas de mano y se encargan del público en las funciones. Realizan la exposición que muestra el proceso.



1. Caracterización & Vestuario

- Inventariar y organizar los instrumentos de trabajo.
- Definir y organizar el área de trabajo.
- Integrar el vocabulario específico de la profesión.
- Realizar dibujos del vestuario y caracterización de cada personaje.
- Diseñar y crear el vestuario, los maquillajes y peinados.
- Aprender técnicas de caracterización y costura.
- Hacer fichas técnicas de cada intérprete: medidas, alergias...
- Coordinarse con los demás equipos.
- Recoger el material utilizado. Escenografía
- Inventariar y organizar materiales y herramientas.
- Definir y organizar el área de trabajo.
- Integrar el vocabulario propio de la profesión.
- Manejar las técnicas necesarias para la construcción de la escenografía y el atrezzo.
- Hacer bocetos de la escenografía.
- Diseñar y construir la escenografía de la ópera.
- Coordinarse con los demás equipos que trabajan en escena.
- Realizar la instalación y el desmontaje de la escenografía. Interpretación
- Dar vida al personaje.
- Leer el libreto en voz alta realizando prácticas de vocalización, interpretación...
- Conocer los términos que aparezcan en el libreto (letra y diálogos)...
- Memorizar su papel y las canciones.
- Realizar coreografías.
- Interpretar el texto y las canciones en escena.
- Colaborar con el resto de los equipos que trabajan en escena.
- Realizar ensayos con los compositores/as.

2. Escenografía & Carpintería

- Inventariar y organizar materiales y herramientas.
- Definir y organizar el área de trabajo.
- Integrar el vocabulario propio de la profesión.
- Manejar las técnicas necesarias para la construcción de la escenografía y el atrezo.
- Hacer bocetos de la escenografía.
- Diseñar y construir la escenografía de la ópera.
- Coordinarse con los demás equipos que trabajan en escena.
- Realizar la instalación y el desmontaje de la escenografía.

3. Interpretación

- Dar vida al personaje.
- Leer el libreto en voz alta realizando prácticas de vocalización, interpretación...
- Conocer los términos que aparezcan en el libreto (letra y diálogos)...
- Memorizar su papel y las canciones.
- Realizar coreografías.
- Interpretar el texto y las canciones en escena.
- Colaborar con el resto de los equipos que trabajan en escena.
- Realizar ensayos con los compositores/as.

4. Composición Musical

- Enseñar las canciones a los intérpretes.
- Coordinar los ensayos musicales.
- Componer la música de acompañamiento de la obra.
- Interpretar la música durante los ensayos y los estrenos.
- Realizar el acompañamiento sonoro.
- Archivar las partituras (si hay)
- Organizar su material y responsabilizarse de la recogida.
- Coordinarse con las demás profesiones que intervienen en escena. Coreografía
- Crear estructuras de movimientos trabajando con el cuerpo, espacio y tiempo.
- Enseñar técnicas de danza e interpretación artística a los intérpretes.
- Aportar ideas sobre el movimiento de intérpretes en escena.
- Dinamizar la historia a través del movimiento.
- Hacer partituras de movimientos.
- Coordinarse con los equipos que trabajan en escena.
- Diseñar, junto con dirección de escena, los cambios que hay en la misma.
- Coreografiar el himno de la compañía (si hay)

5. Coreografía

- Crear estructuras de movimientos trabajando con el cuerpo, espacio y tiempo.
- Enseñar técnicas de danza e interpretación artística a los intérpretes.
- Aportar ideas sobre el movimiento de intérpretes en escena.
- Dinamizar la historia a través del movimiento.
- Hacer partituras de movimientos.
- Coordinarse con los equipos que trabajan en escena.
- Diseñar, junto con dirección de escena, los cambios que hay en la misma.
- Coreografiar el himno de la compañía (si hay)

6. Diseño de luces & sonido

- Inventariar el material de trabajo.
- Integrar el vocabulario propio de la profesión.
- Dibujar bocetos del diseño de luces.
- Diseñar la iluminación de la obra.
- Instalar los instrumentos de iluminación disponibles en ensayos y estrenos.
- Manejar en los ensayos y estrenos los equipos técnicos de luces y sonido.
- Elaborar la ficha técnica de tops de luces
- Coordinarse con el resto de profesiones interviene en escena.
- Realizar la instalación y el desmontaje de sus materiales de trabajo.

7. Regiduría

- Montar un tablón de anuncios en la sala donde trabaja la compañía.
- Organizar lo referente a espacios de ensayo.
- Mantener actualizado el registro escrito del libreto – y registro de movimientos en escena y tops.
- Coordinar las dinámicas para solucionar los problemas que surjan en escena.
- Organizar el uso de atrezzo para los ensayos y para las representaciones.
- Llamar a sus puestos a todos los implicados en ensayos y representaciones.
- Dar los avisos de entrada durante los ensayos y la representación (iluminación, escenografía...).
- Coordinarse con la persona responsable de la dirección de escena y los equipos técnicos.
- Dar las instrucciones técnicas durante los ensayos y representaciones.
- Resolver cualquier imprevisto que surja durante la representación.
- Coordinar la recogida y desmontaje.

8. Dirección de Producción

- Potenciar un clima de respeto y cariño en la compañía.
- Gestionar la utilización de espacios y recursos con el equipo directivo del centro.
- Conseguir un teatro para el estreno. Realizar las gestiones administrativas necesarias.
- Coordinar los trabajos de la compañía y dinamizar las sesiones
- Organizar y comunicar cuáles son los espacios de trabajo.
- Favorecer que haya concentración y empeño en el trabajo de las distintas profesiones.
- Unificar criterios y conductas de la producción: escenografía, vestuario, efectos especiales, iluminación, coreografías, intérpretes, música...
- Mediar en los conflictos que surjan en la compañía.
- Facilitar normas de seguridad en el trabajo y procedimientos.
- Ayudar a que la compañía cumpla los plazos estipulados. Temporalizar las distintas tareas.
- Gestionar los recursos económicos de la compañía.
- Preparar y presentar un discurso de presentación para las representaciones.
- Ayudar a las distintas profesiones en aquello que necesiten.
- Presentar a los componentes de la compañía cuando las distintas profesiones tengan que saludar desde escena.
- Organizar y coordinar las recogidas y desmontajes.
- Idear métodos de financiación para la compañía y coordinar su ejecución (junto con RRPP y documentalistas)

9. Escritura

- Escribir el libreto.
- Hacerse con el vocabulario técnico de la profesión.
- Mantener actualizado el libreto.
- Hacerse con un lugar de trabajo donde poder concentrarse.
- Componer la letra de las canciones.
- Asistir a los ensayos de los intérpretes para actualizar o explicar el libreto.
- Coordinarse con todas las profesiones.
- Ayudar a RRPP y Documentalistas cuando haya tiempo.

10. Dirección de escena

- Llevar a escena el libreto.
- Coordinarse con regiduría y con lo/as escritores/as de la compañía.
- Coordinar todo lo relacionado con el desarrollo de la escena.
- Elaborar el diseño artístico del espectáculo.
- Organizar y coordinar los ensayos junto con el/la regidor/a.
- Dirigir la actividad artística de intérpretes y coordinar el trabajo técnico durante los ensayos.

11. Documentación & RRPP

- Inventariar los materiales y definir un espacio de trabajo.
- Integrar el vocabulario propio de la profesión.
- Documentar el proceso guardando y realizando textos, fotos, vídeos...
- Organizar toda la documentación que sea representativa del trabajo de las profesiones.
- Idear el formato de la exposición y encargarse de ella en el estreno.
- Transmitir el proceso que ha vivido la compañía al público en los estrenos.
- Terminar el logo de la compañía.
- Diseñar el programa de mano para los estrenos de la compañía.
- Coordinar al público en los estrenos (accesibilidad, aforo...)
- Visibilizar el trabajo de la compañía (¿en redes?)
- Idear métodos de financiación para la compañía y coordinar su ejecución (junto con dirección de producción).
- Publicitar los estrenos de la ópera.
- Instalar y recoger todo su material en las representaciones.

Los Cuadernillos

Los cuadernillos profesionales son un recurso que guiará a cada miembro de la compañía a desarrollar su trabajo.

Rellena los datos de tu compañía, imprímelos en formato libro y dobla las páginas a4 al medio para tener pequeños libritos que puedes entregar a cada niña o niño. Estos cuadernillos están especialmente diseñados para el ciclo de primaria, pero con pequeñas adaptaciones pueden servir para cursos superiores.



[Descargar](#)



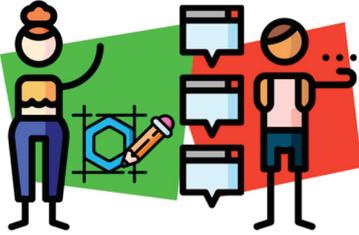
[Descargar](#)



[Descargar](#)

**LÓ
VA**

**RELACIONES
PÚBLICAS**



[Descargar](#)

**LÓ
VA**

REGIDURÍA



[Descargar](#)

**LÓ
VA**

**COMPOSICIÓN
MUSICAL**



[Descargar](#)

**LÓ
VA**

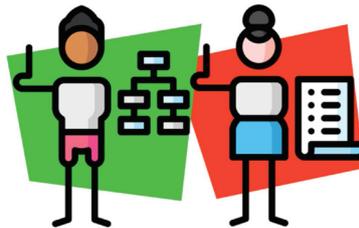
DOCUMENTALISTAS



[Descargar](#)

**LÓ
VA**

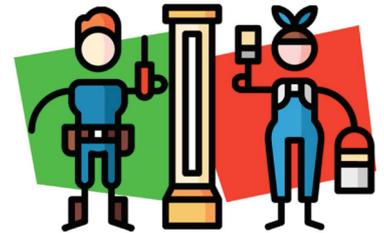
**DIRECCIÓN DE
PRODUCCIÓN**



[Descargar](#)

**LÓ
VA**

CARPINTERÍA



[Descargar](#)

**LÓ
VA**

**DISEÑO DE
ESCENOGRAFÍA**



[Descargar](#)

**LÓ
VA**

**CARACTERIZACIÓN
Y VESTUARIO**



[Descargar](#)

Créditos

Equipo de LÓVA

Coordinación: Pedro Sarmiento y Laura Bañuelos

Revisión y aportaciones: Olga Moreno y Natalia Sanz

Diseño y Maquetación: Koln Studio

Cuadernillos: edición textos y maquetación Maria Brea. A partir de los cuadernillos adaptados por Juan Blazquez.



Con el apoyo de



