

1.- NACIMIENTO

La ópera nació en la ciudad italiana de Florencia en el Siglo XVI, cuando un grupo de amigos se reúne con una idea:

transformar en obras cantadas los libros de mitología griega que les gustaban.

Lo que empezó como un experimento entre amigos fue un éxito total, ¡y cambió la historia de la música para siempre!

CURIOSIDADES

Francesca Caccini fue la primera compositora de ópera, y una de las primeras cantantes.

COMPOSITOR

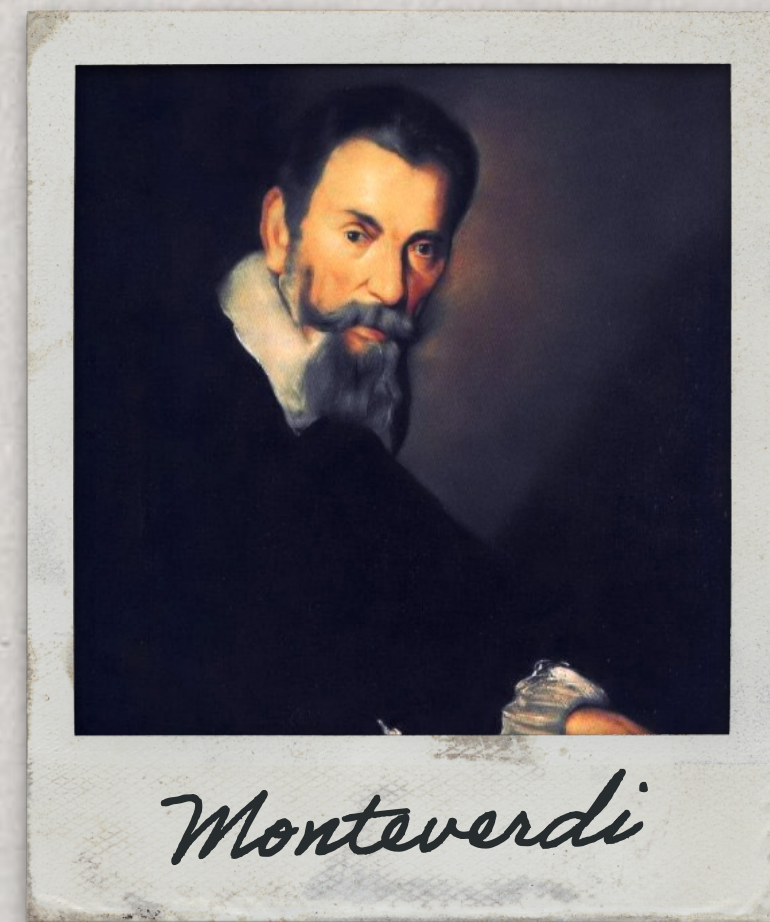
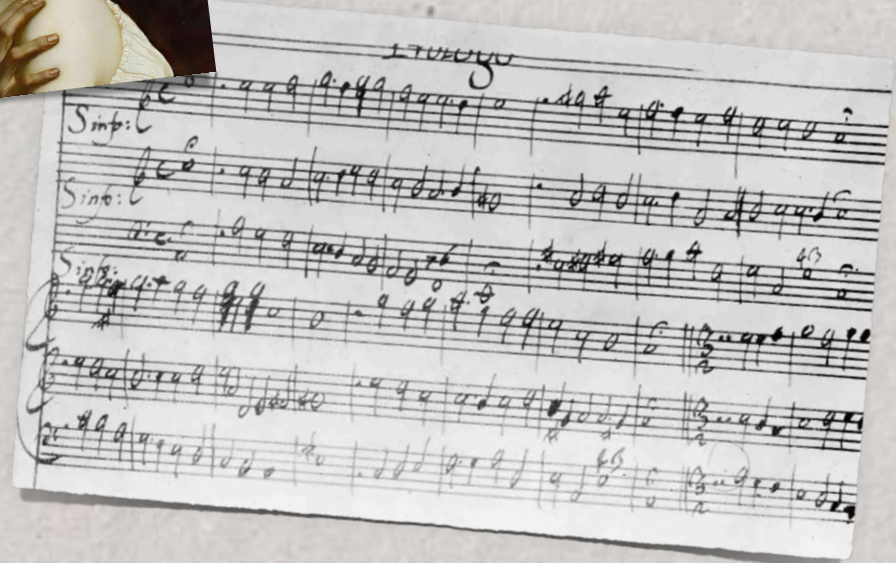
En el grupo de amigos estaba Vicenzo Galilei, el padre del famoso astrónomo Galileo Galilei.

FRAGMENTO AUDIO

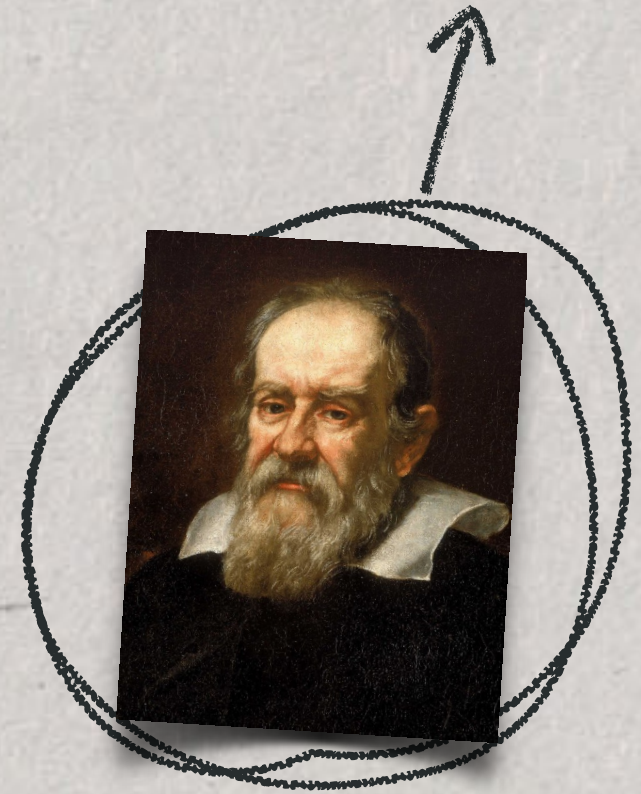


L'Orfeo

ESCUCCHAR



Monteverdi



< anterior

siguiente >

1.- NACIMIENTO

COMPOSITOR



Monteverdi

FRAGMENTO DE AUDIO



ESCUCHAR

CURIOSIDADES

Francesco Caccini fue la primera compositor de ópera, y una de las primeras cantantes.

En el grupo de amigos estaba Vincenzo Galilei, el padre del famoso astrónomo Galileo Galilei.



2.- BARROCO

COMPOSITOR



Georg Friedrich Handel

FRAGMENTO DE AUDIO



ESCUCHAR

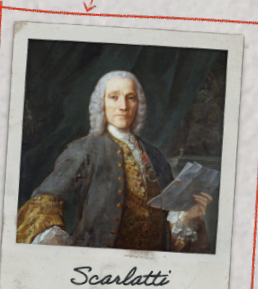
Rinaldo



3.- CLASICISMO

3.a - ÓPERA SERIA

COMPOSITOR



Scarlatti

FRAGMENTO DE AUDIO



ESCUCHAR

CURIOSIDADES

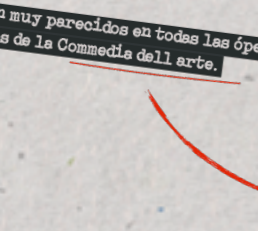
8610 en Venecia se estrenaron más de 1200 óperas en el S XVIII



3.- CLASICISMO

3.b - ÓPERA BUFA

COMPOSITOR



Mozart

FRAGMENTO DE AUDIO



ESCUCHAR

CURIOSIDADES

Los personajes son muy parecidos en todas las óperas, inspirándose en los de la Comedia dell'arte.



3.- CLASICISMO

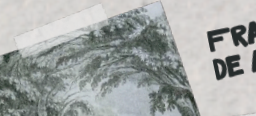
3.c - REFORMA DE GLÜCK

COMPOSITOR



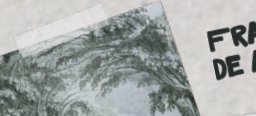
Gluck

FRAGMENTO DE AUDIO



ESCUCHAR

Oficio y Caridad



MOZART

FRAGMENTOS DE AUDIO



ESCUCHAR

ÓPERA BUFA



ESCUCHAR

CURIOSIDAD

Mozart compuso Las bodas de Figaro en sólo 6 semanas!



ÓPERA SERIA



ESCUCHAR

Idomeneo Rey de Creta



4.- ROMANTICISMO

COMPOSITORES ITALIANOS

COMPOSITOR



Rossini

COMPOSITOR



Bellini

COMPOSITOR



Verdi

FRAGMENTO DE AUDIO

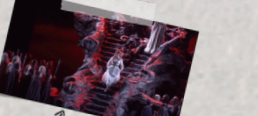


ESCUCHAR

La Cenerentola

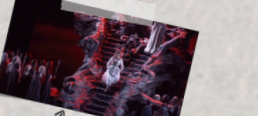


FRAGMENTO DE AUDIO



ESCUCHAR

Norma



FRAGMENTO DE AUDIO



ESCUCHAR

Aida



WAGNER

COMPOSITOR



Wagner

FRAGMENTO DE AUDIO



ESCUCHAR

CURIOSIDADES

Wagner decidió apagar las luces del público que antes estaban siempre encendidas, para que no pudieran distraerse mirándose entre ellos. También quiso que los butacas fueran sillas cómodas y no se quedara dormido durante la obra.



5.- EL VERISMO Y OPERA NACIONALISTA

5.a - EL VERISMO

COMPOSITORES



Puccini

COMPOSITORES



Bizet

FRAGMENTO DE AUDIO



ESCUCHAR

Carmen



FRAGMENTO DE AUDIO



ESCUCHAR

Bohème



5.- EL VERISMO Y OPERA NACIONALISTA

5.b - ÓPERA NACIONALISTA

COMPOSITORES



Falla

COMPOSITORES



Jauriquin

FRAGMENTO DE AUDIO

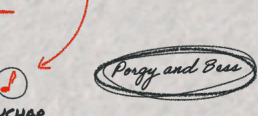


ESCUCHAR

El amor brujo

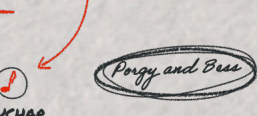


FRAGMENTO DE AUDIO



ESCUCHAR

Porgy and Bess



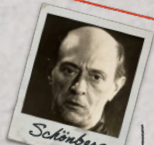
6.- OPERA EXPRESIONISTA

COMPOSITORES



Richard Strauss

COMPOSITORES



Schoenberg

COMPOSITORES



Berg

FRAGMENTO DE AUDIO



ESCUCHAR

Capriccio



FRAGMENTO DE AUDIO



ESCUCHAR

Pierrot Lunaire



FRAGMENTO DE AUDIO



ESCUCHAR

Wozzeck



HISTORIA DE LA ÓPERA

< anterior

siguiente >

1375 · 1400 · 1425 · 1450 · 1475 · 1500 · 1525 · 1550 · 1575 · 1600 · 1625 · 1650 · 1675 · 1700 · 1725 · 1750 · 1775 · 1800 · 1825 · 1850 · 1875 · 1900 · 1925 · 1950 · 1975 · 2000 · 2025 · 2050 · 2075

2.- BARROCO

La ópera llega a los teatros, porque antes sólo se representaba en los palacios de la nobleza.

Aparecen personajes divertidos, se crean escenografías, y el canto se vuelve más complicado y virtuoso.

¡El público tenía que vivir un espectáculo lleno de sorpresas!

COMPOSITOR



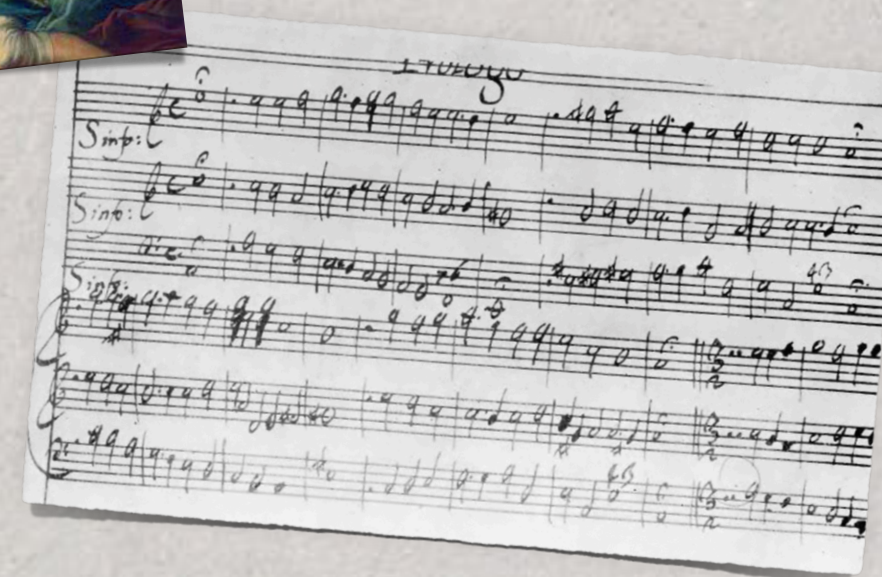
Georg Friedrich Händel

FRAGMENTO DE AUDIO



Rinaldo
Lascia ch'io pianga

ESCUCHAR



< anterior

INFORMATION ONLY

siguiente >

3.- CLASICISMO

3.a - ÓPERA SERIA

Para hacer la ópera más entretenida, los escritores y compositores de ópera crearon historias más cercanas al público.

Los personajes eran más humanos... y las situaciones eran tremendamente dramáticas.

COMPOSITOR



Scarlatti

CURIOSIDADES

Sólo en Venecia
se estrenaron más de **1.200** óperas
en el S XVIII



< anterior

INFORMATION ONLY

siguiente >

3.- CLASICISMO

3.b - ÓPERA BUFA

Se crea una ópera más divertida y cómica, ~~con historias absurdas y graciosas en las que el público se ríe a carcajadas.~~

Los personajes son muy parecidos en todas las óperas,
inspirándose en los de la Commedia dell arte.



< anterior

siguiente >

INFORMATION ONLY

3.- CLASICISMO

3.0 - REFORMA DE GLÜCK

Las historias se hacen más sencillas y se convierten en la parte más importante de la ópera, para que el público las pueda seguir fácilmente.

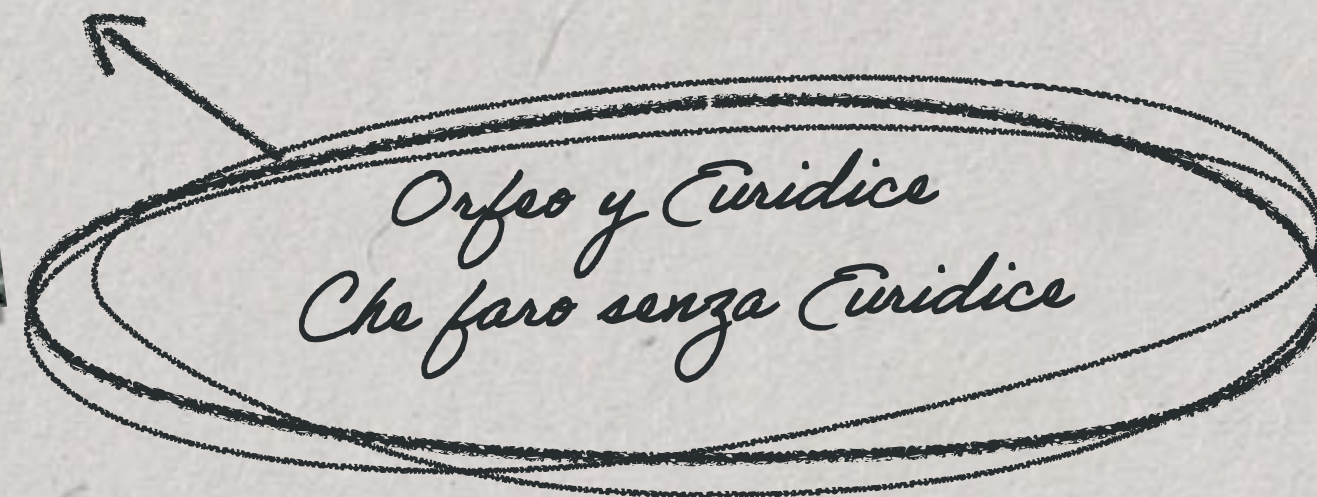
COMPOSITOR



FRAGMENTO
DE AUDIO



ESCUCHAR



< anterior

siguiente >



Gluck

INFORMATION ONLY

1.- NACIMIENTO

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

COMPOSITOR

Monteverdi

CURIOSIDADES

Francesco Caccini fue la primera compositor de ópera, y una de las primeras cantantes.

En el grupo de amigos estaba Vincenzo Galilei, el padre del famoso astrónomo Galileo Galilei.

2.- BARROCO

COMPOSITOR

Georg Friedrich Händel

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Rinaldo

Lascia ch'io pianga

3.- CLASICISMO

3.a - ÓPERA SERIA

COMPOSITOR

Scarlatti

CURIOSIDADES

8610 en Venecia se estrenaron más de 1200 óperas en el S XVIII

3.- CLASICISMO

3.b - ÓPERA BUFA

Los personajes son muy parecidos en todas las óperas inspirándose en los de la Comedia dell'arte.

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Sigfried

3.- CLASICISMO

3.c - REFORMA DE GLÜCK

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Glück

COMPOSITOR

Offen y Cándida Che farete Casandra

MOZART

FRAGMENTOS DE AUDIO

OPERA SERIA

ESCUCHAR

Ademoro Rey de Creta Ven la culpa, e mi condanna

OPERA BUFA

ESCUCHAR

Le nozze di Figaro Voi che sapete

CURIOSIDAD

Mozart compuso Las bodas de Figaro en sólo 6 semanas!

COMPOSITOR

Wolfgang Amadeus Mozart

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

La flauta mágica Auf! la reina de la noche

4.- ROMANTICISMO

COMPOSITORES ITALIANOS

COMPOSITORES ITALIANOS

Verdi

ESCUCHAR

Aida

ESCUCHAR

La Traviata

ESCUCHAR

ESCUCHAR

ESCUCHAR

WAGNER

COMPOSITOR

Wagner

CURIOSIDADES

Wagner decidió apagar las luces del público que antes estaban siempre encendidas, para que no pudieran distraerse mirándose entre ellos. También quiso que las butacas fueran sillas cómodas y no se quedase dormido durante la obra.

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Sigfried

5.- EL VERISMO Y OPERA NACIONALISTA

5.a - EL VERISMO

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

COMPOSITORES

Puccini

Bizet

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Carmen

Le bohème

5.- EL VERISMO Y OPERA NACIONALISTA

5.b - ÓPERA NACIONALISTA

COMPOSITORES

Falla

ESCUCHAR

El amor brujo

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

El amor brujo

COMPOSITORES

Gershwin

ESCUCHAR

Porgy and Bess

6.- OPERA EXPRESIONISTA

COMPOSITORES

Schoenberg

ESCUCHAR

Capriccio

ESCUCHAR

Richard Strauss

ESCUCHAR

Die Frau ohne Schatten

ESCUCHAR

ESCUCHAR

HISTORIA DE LA ÓPERA

< anterior

siguiente >

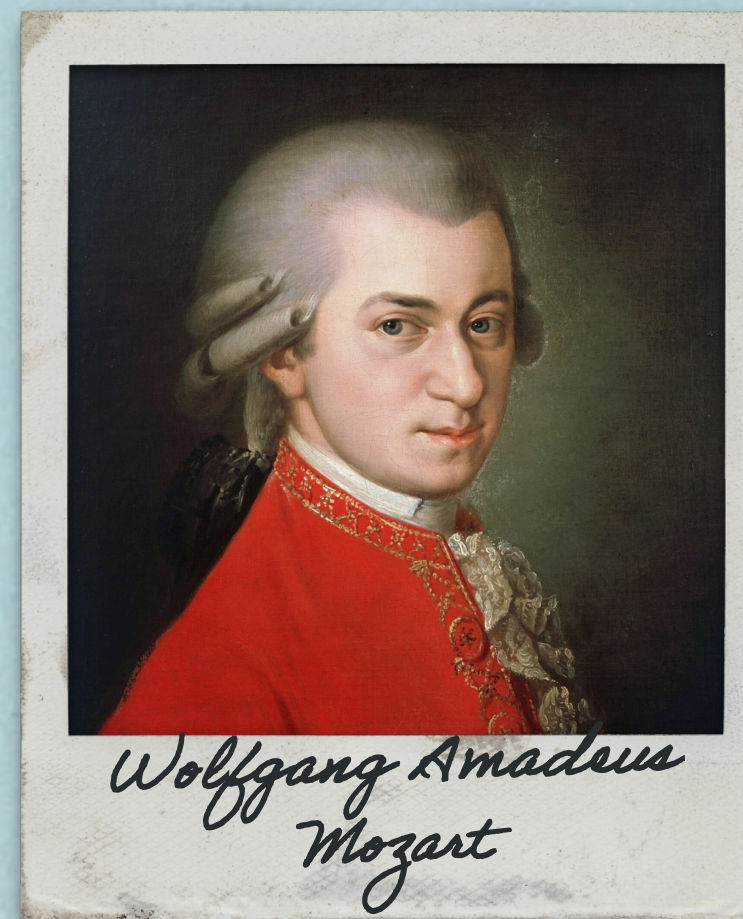
1375 · 1400 · 1425 · 1450 · 1475 · 1500 · 1525 · 1550 · 1575 · 1600 · 1625 · 1650 · 1675 · 1700 · 1725 · 1750 · 1775 · 1800 · 1825 · 1850 · 1875 · 1900 · 1925 · 1950 · 1975 · 2000 · 2025 · 2050 · 2075

MOZART

Mozart merece su propio capítulo en la historia de la ópera, fue muy importante. Aunque se le conoce por ser el gran compositor de la ópera bufa (las de risa), también compuso ópera seria.

Incluso creó un género propio llamado Singspiel (algo así como Juego de canto) que era más breve y ligero, y mezclaba partes cantadas y habladas.

COMPOSITOR

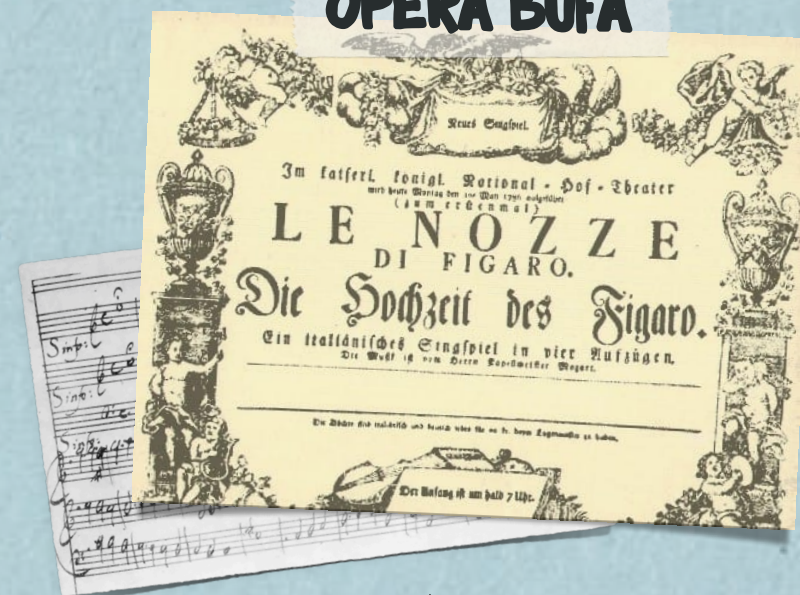


FRAGMENTOS DE AUDIO

ÓPERA SERIA



ÓPERA BUFA



CURIOSIDAD

Mozart compuso Las bodas de Fígaro en sólo **6 semanas!**

ESCUCHAR

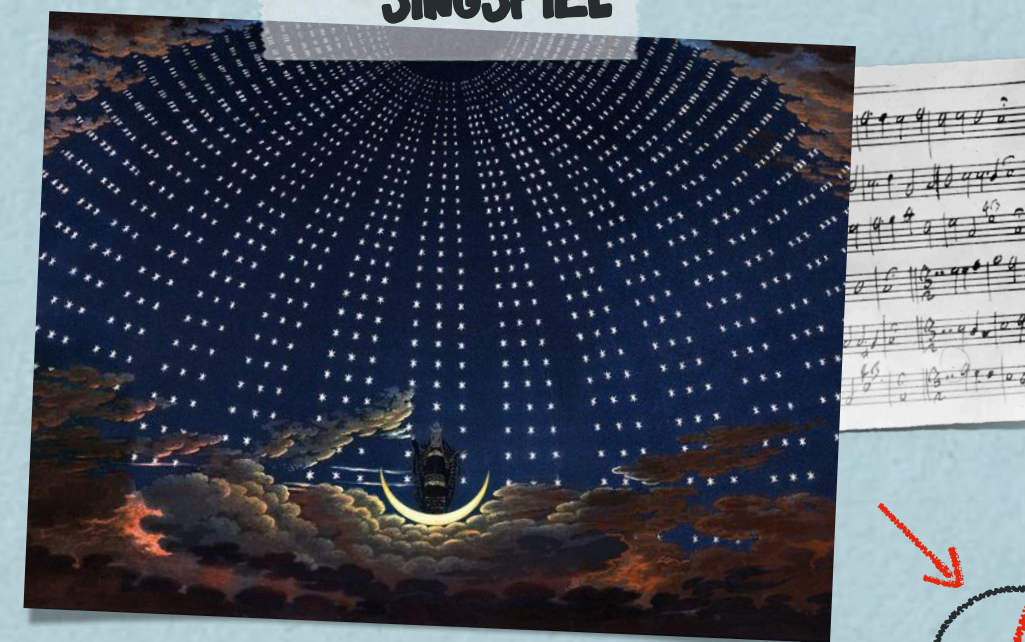
ESCUCHAR

Idomeno Rey de Creta
Non ho colpa, e mi condannai

Le nozze di Figaro
Voi che sapete

La flauta mágica
Aria La reina de la noche

SINGSPIEL



ESCUCHAR

< anterior

siguiente >

1.- NACIMIENTO

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

COMPOSITOR

Monteverdi

CURIOSIDADES

Francesco Caccini fue la primera compositora de ópera, y una de las primeras cantantes.

En el grupo de amigos estaba Vincenzo Galilei, el padre del famoso astrónomo Galileo Galilei.

2.- BARROCO

COMPOSITOR

Georg Friedrich Händel

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

3.- CLASICISMO

3.a - ÓPERA SERIA

COMPOSITOR

Scarlatti

CURIOSIDADES

841 en Venecia se estrenaron más de 1200 óperas en el S XVIII

3.- CLASICISMO

3.b - ÓPERA BUFA

Los personajes son muy parecidos en todas las óperas, inspirándose en los de la Comedia dell'arte.

3.- CLASICISMO

3.c - REFORMA DE GLÜCK

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

COMPOSITOR

Glück

INFORMATION ONLY

Offen y Cándida Che farete, Cantidine

MOZART

FRAGMENTOS DE AUDIO

ESCUCHAR

OPERA SERIA

Ademoro Rey de Creta Ven la culpa, e mi condanna

OPERA BUFA

Le nozze di Figaro Voi che sapete

CURIOSIDAD

Mozart compuso Las bodas de Figaro en sólo 6 semanas!

4.- ROMANTICISMO

COMPOSITORES ITALIANOS

Verdi

La Traviata

ESCUCHAR

Verdi

La Forza del Destino

ESCUCHAR

Verdi

La Gioconda

ESCUCHAR

WAGNER

COMPOSITOR

Wagner

CURIOSIDADES

Wagner decidió apagar las luces del público, para que no pudieran distraerse mirándose entre ellos. También quiso que los butacas fueran sillas cómodas y no se quedara dormido durante la obra.

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

5.- EL VERISMO Y OPERA NACIONALISTA

5.a - EL VERISMO

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

COMPOSITORES

Puccini

Bizet

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

5.- EL VERISMO Y OPERA NACIONALISTA

5.b - ÓPERA NACIONALISTA

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

COMPOSITORES

Falla

Gershwin

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

6.- OPERA EXPRESIONISTA

COMPOSITORES

Schoenberg

Berg

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

1375 · 1400 · 1425 · 1450 · 1475 · 1500 · 1525 · 1550 · 1575 · 1600 · 1625 · 1650 · 1675 · 1700 · 1725 · 1750 · 1775 · 1800 · 1825 · 1850 · 1875 · 1900 · 1925 · 1950 · 1975 · 2000 · 2025 · 2050 · 2075

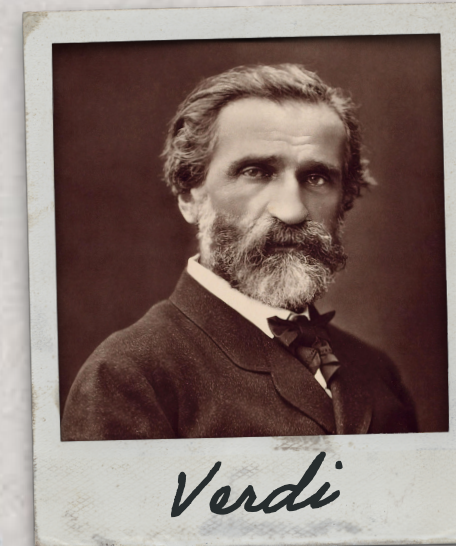
HISTORIA DE LA ÓPERA

4.- ROMANTICISMO

Ante el éxito que tienen, las óperas se hacen cada vez más grandes y espectaculares, convirtiéndose en superproducciones, y los artistas en superestrellas.

El más famoso de todos fue Verdi

COMPOSITORES ITALIANOS



CURIOSIDADES

Verdi, el compositor de ópera superstar, fue rechazado de niño para estudiar en el Conservatorio de Milán.

Cuando ya era famoso **quisieron poner su nombre al conservatorio** y Verdi dijo que no. Respondió: Si no me quisieron de joven, no sé por qué me quieren ahora de viejo.

Las mujeres cantantes en esta época son **famosísimas**, muchas veces el público sólo va a verlas a ellas, sin importarles nada más.



El Barbero de Sevilla

ESCUCHAR



Norma

ESCUCHAR



Aida

ESCUCHAR

< anterior

siguiente >

1.- NACIMIENTO

2.- BARROCO

COMPOSITOR



George Frideric Handel

FRAGMENTO DE AUDIO



ESCUCHAR

3.- CLASICISMO

3.a - ÓPERA SERIA

COMPOSITOR



Albinoni

Sólo en Venecia se estrenaron más de 1.200 óperas en el S XVIII



3.- CLASICISMO

3.b - ÓPERA BUFA

Los personajes son muy parecidos en todas las óperas, inspirándose en los de la Commedia dell'arte.



INFORMATION ONLY

3.- **CLASICISMO**

REFORMA DE GLÜCK

3. - CLASIFICACIÓN

3.0 - REFORMA DE GLÜCK

COMPOSITOR

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Opfer und Christus
Chor für Orgel, Cello



FRAGMENTOS DE AUDIO

OPERA SERIA

OPERA BATA

CURIOSIDAD
Mozart compuso
Las bodas de Figaro
en sólo 6 semanas!

ESCUCHAR

*Le nozze di Figaro
Voi che sapete*

*Admirez l'art de Cressa
Vive la coupe, à moi condamnée*

4.- ROMANTICISMO

COMPOSITORES ITALIANOS

- Wolfgang Amadeus Mozart**
 - SINGSPIEL**
 - La flauta mágica
 - Don Giovanni
 - Le nozze di Figaro
- Verdi**
 - La Traviata**
- Belini**
 - Norma**
- Rossini**
 - La Cenerentola**

WAGNER

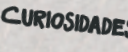
COMPOSITOR



Wagner

CURIOSIDADES

Wagner decidió apagar las luces del público que antes estaban siempre encendidas, pero que no pudieran distraerse mirándose entre ellos. También quiso que las butacas fueran rebabas cómodas para que la gente estuviera la teatralidad y no se quedara dormida durante la obra.



FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Siegfried

5.- **EL VERISMO Y
OPERA NACIONALISTA**

EL VERISMO

COMPOSITORES

FRAGMENTO
DE AUDIO

ESCU

EL VERISMO
OPERA NACIONAL

5.a - EL VERISMO

COMPOSITORES

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

1475 · 1500 · 1525 · 1550

5.- EL VERISMO Y OPERA NACIONALISTA

5.b - ÓPERA NACIONALISTA

The diagram illustrates the connection between the book 'El Amor Brujo' and the opera 'Porgy and Bess'. It features a central box with portraits of composers Falla and Gershwin, labeled 'COMPOSITORES'. To the left is the book 'El Amor Brujo' by Manuel de Falla, with a note 'Fragmento de audio' and a play button icon labeled 'ESCUCHAR'. To the right is a photo of the opera 'Porgy and Bess' with a note 'Porgy and Bess' and a play button icon labeled 'ESCUCHAR'. Arrows indicate the flow of information from the book to the audio fragment, from the composers to the audio fragment, and from the composers to the opera photo.

6.-OPERA EXPRESIONISTA

A hand-drawn mind map on a textured, light-colored background. At the top center, the word "IMPRISIONISTA" is written in large, bold, black capital letters with a white outline. A red line runs diagonally from the top left to the bottom right, passing through the center of the word. To the right of this line, the word "COMPOSITORES" is written in black capital letters, underlined in red. Below "COMPOSITORES", three black and white portrait photographs of composers are arranged in a row: Richard Strauss, Scriabin, and Debussy. Arrows point from each portrait to a corresponding musical score image below it. Under Strauss is a score for "Capriccio", with the word "ESCUCHAR" (Listen) written below it and a red arrow pointing to a red circular icon with a white play button. Under Scriabin is a score for "Pavane Lumine", with "ESCUCHAR" written below it and a red arrow pointing to a red circular icon with a white play button. Under Debussy is a score for "Wozzeck", with "ESCUCHAR" written below it and a red arrow pointing to a red circular icon with a white play button. On the left side of the diagram, there is a small image of a stage performance with a person in a blue costume. Below it, the word "Capriccio" is written in a cursive font and circled in blue. At the bottom left, the text "5 · 1900 · 1925" is written in a large, bold, black font.

HISTORIA DE LA ÓPERA

< anterior

siguiente >

1375 · 1400 · 1425 · 1450 · 1475 · 1500 · 1525 · 1550 · 1575 · 1600 · 1625 · 1650 · 1675 · 1700 · 1725 · 1750 · 1775 · 1800 · 1825 · 1850 · 1875 · 1900 · 1925 · 1950 · 1975 · 2000 · 2025 · 2050 · 2075

HISTORIA DE LA ÓPERA

La bohème (1875)

Puccini (1875)

Ballet Lullaby (1900)

Ugolino (1925)

Escuchar (1900, 1925, 2025)

WAGNER

Wagner también merece su propio capítulo en la historia de la ópera, porque revolucionó la forma en que se creaban y también la manera de disfrutarlas.

Para él la ópera era la obra de arte total porque **la escenografía** y **el vestuario** eran tan importantes como la música y la historia

¡y él se ocupaba de hacer todo!

Incluso construyó su propio teatro de ópera para que todo fuese como él imaginaba.

COMPOSITOR

CURIOSIDADES

Wagner fue el primero en apagar las luces del público en el teatro, tal y como seguimos haciendo hoy.

Antes estaban siempre encendidas!

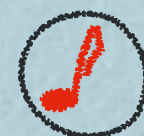
Lo hizo para que los espectadores no pudieran distraerse mirándose entre ellos.

También quiso que las butacas fuesen menos cómodas para que la gente mantuviera la tensión y no se quedase dormida durante la obra.

El teatro que construyó Wagner en **Bayreuth** sigue existiendo, y allí se hace un gran festival cada año.

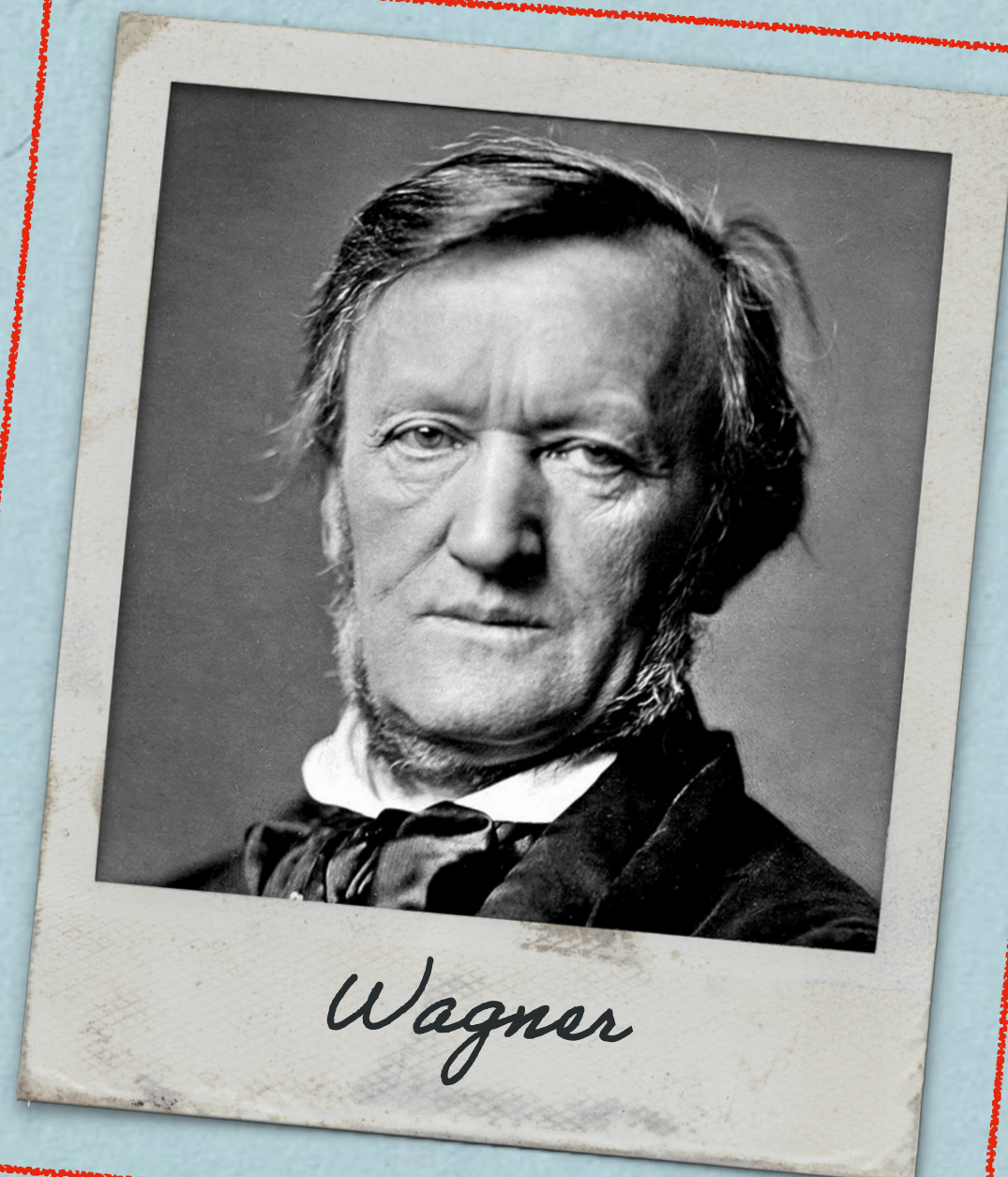


FRAGMENTO
DE AUDIO 🎵



ESCUCHAR

Siegfried



< anterior

siguiente >

1.- NACIMIENTO

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

COMPOSITOR

Monteverdi

CURIOSIDADES

Francesco Caccini fue la primera compositora de ópera, y una de las primeras cantantes.

En el grupo de amigos estaba Vincenzo Galilei, el padre del famoso astrónomo Galileo Galilei.

2.- BARROCO

COMPOSITOR

Georg Friedrich Händel

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Rinaldo

Lascia ch'io pianga

3.- CLASICISMO

3.a - ÓPERA SERIA

COMPOSITOR

Scarlatti

CURIOSIDADES

8610 en Venecia se estrenaron más de 1200 óperas en el S XVIII

3.- CLASICISMO

3.b - ÓPERA BUFA

Los personajes son muy parecidos en todas las óperas, inspirándose en los de la Comedia dell'arte.

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

3.- CLASICISMO

3.c - REFORMA DE GLÜCK

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

COMPOSITOR

Glück

Offen y Cándida Che farò senza Cándida

MOZART

FRAGMENTOS DE AUDIO

ESCUCHAR

ÓPERA BUFA

Le Nozze de Figaro

ÓPERA SERIA

Admetos Rey de Creta

CURIOSIDAD

Mozart compuso Las bodas de Figaro en sólo 6 semanas!

4.- ROMANTICISMO

COMPOSITORES ITALIANOS

Verdi

Pellini

Rossini

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

La flauta mágica

La Cenerentola

Alcina

WAGNER

COMPOSITOR

Wagner

CURIOSIDADES

Wagner decidió apagar las luces del público que antes estaban siempre encendidas, para que no pudieran distraerse mirándose entre ellos. También quiso que los butacas fueran sillas cómodas y no se quedase dormido durante la obra.

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

5.- EL VERISMO Y ÓPERA NACIONALISTA

5.a - EL VERISMO

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

COMPOSITORES

Puccini

Bizet

Le bohème

Carmen

5.- EL VERISMO Y ÓPERA NACIONALISTA

5.b - ÓPERA NACIONALISTA

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

COMPOSITORES

Falla

Granados

El amor brujo

El amor brujo

6.- ÓPERA EXPRESIONISTA

COMPOSITORES

Schoenberg

Stravinsky

Debussy

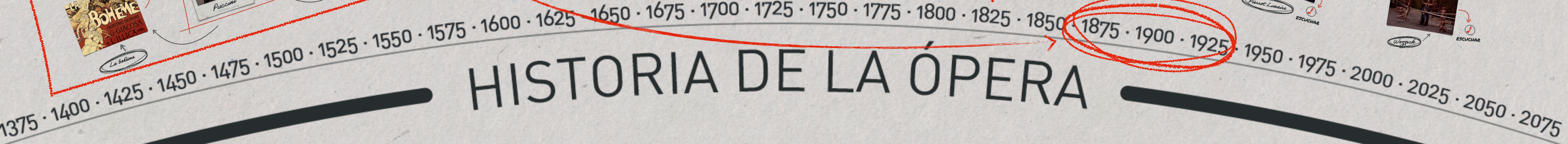
FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Capriccio

Die Frau ohne Schatten

Ugolino



5.- EL VERISMO Y ÓPERA NACIONALISTA

5.a - VERISMO

En esta etapa, en lugar de crear óperas con historias fantásticas o mitológicas, las historias hablan de problemas de la vida real y sus personajes se parecen mucho a las personas del público.

FRAGMENTO DE AUDIO



La bohème

ESCUCHAR

COMPOSITORES



Puccini

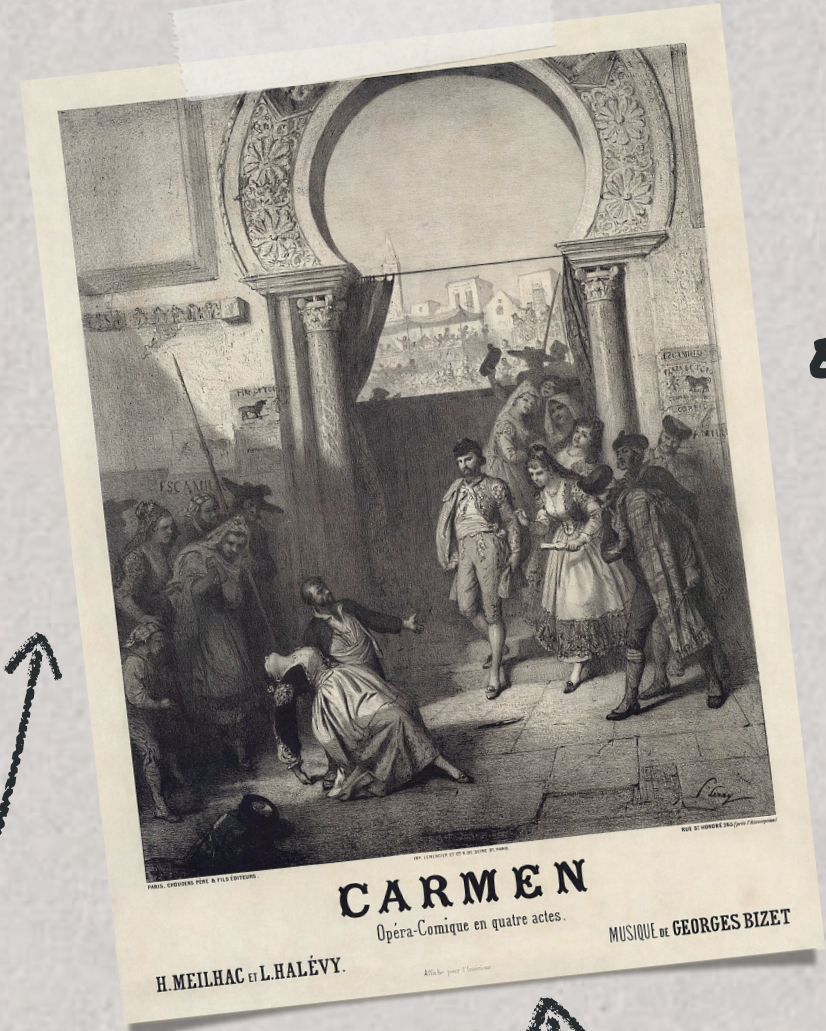


Bizet

< anterior

siguiente >

FRAGMENTO DE AUDIO



Carmen

ESCUCHAR

5.- EL VERISMO Y ÓPERA NACIONALISTA

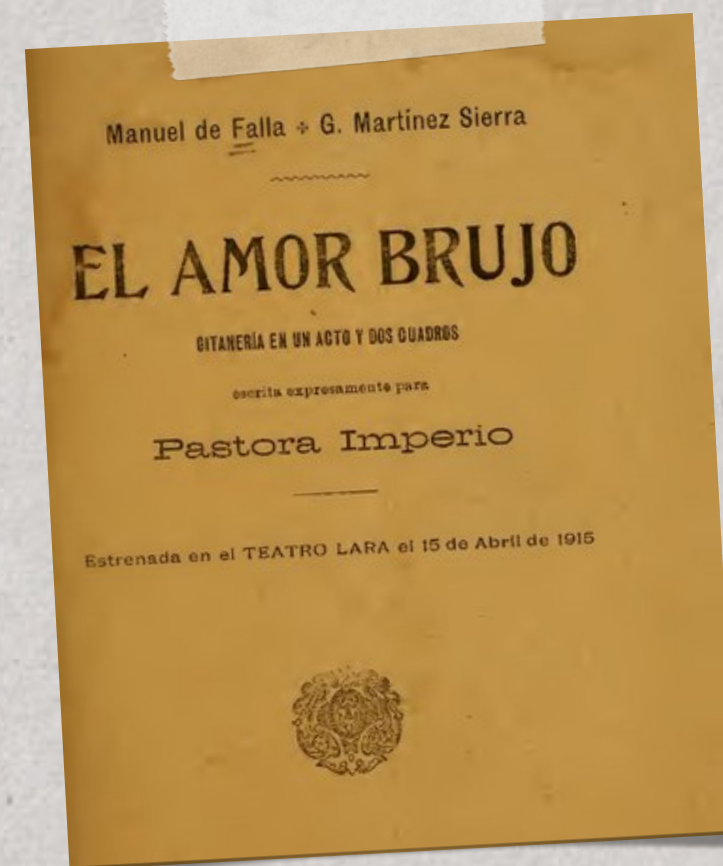
5.b - ÓPERA NACIONALISTA

En esta etapa muchos compositores y escritores se inspiraron en las costumbres y músicas tradicionales de sus países para crear sus óperas.

COMPOSITORES

FRAGMENTO DE AUDIO 🎵

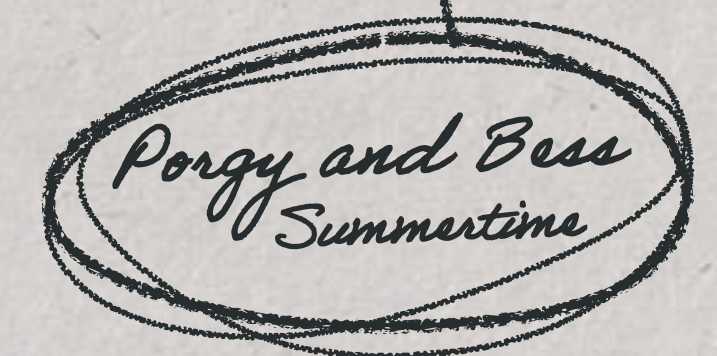
FRAGMENTO DE AUDIO 🎵



ESCUCHAR



ESCUCHAR



< anterior

siguiente >

INFORMATION ONLY

El amor brujo
Danza Ritual del Fuego

1.- NACIMIENTO

COMPOSITOR

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Monteverdi

CURIOSIDADES

En el grupo de amigos estaba Vincenzo Galilei, el padre del famoso astrónomo Galileo Galilei.

Francesco Caccini fue la primera compositor de ópera, y una de las primeras cantantes.

2.- BARROCO

COMPOSITOR

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Handel

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Handel

3.- CLASICISMO

3.a - ÓPERA SERIA

COMPOSITOR

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Scarlatti

CURIOSIDADES

861 en Venecia se estrenaron más de 1200 óperas en el S XVIII

3.- CLASICISMO

3.b - ÓPERA BUFA

Los personajes son muy parecidos en todas las óperas, inspirándose en los de la Comedia dell'arte.

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Sigfrido

3.- CLASICISMO

3.c - REFORMA DE GLÜCK

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Glück

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Glück

MOZART

FRAGMENTOS DE AUDIO

ESCUCHAR

Le nozze di Figaro

ESCUCHAR

Le nozze di Figaro

CURIOSIDAD

Mozart compuso Las bodas de Figaro en sólo 6 semanas!

4.- ROMANTICISMO

COMPOSITORES ITALIANOS

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Verdi

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Verdi

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Verdi

WAGNER

COMPOSITOR

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Wagner

CURIOSIDADES

Wagner decidió apagar las luces del público que antes estaban siempre encendidas, para que no pudieran distraerse mirándose entre ellos. También quiso que las butacas fueran sillas cómodas para que la gente mantuviera la tensión y no se quedara dormida durante la obra.

5.- EL VERISMO Y OPERA NACIONALISTA

5.a - EL VERISMO

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Puccini

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Puccini

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Puccini

5.- EL VERISMO Y OPERA NACIONALISTA

5.b - ÓPERA NACIONALISTA

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Falla

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Falla

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Falla

6.- OPERA EXPRESIONISTA

COMPOSITORES

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Schoenberg

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Schoenberg

FRAGMENTO DE AUDIO

ESCUCHAR

Schoenberg

HISTORIA DE LA ÓPERA

< anterior

siguiente >

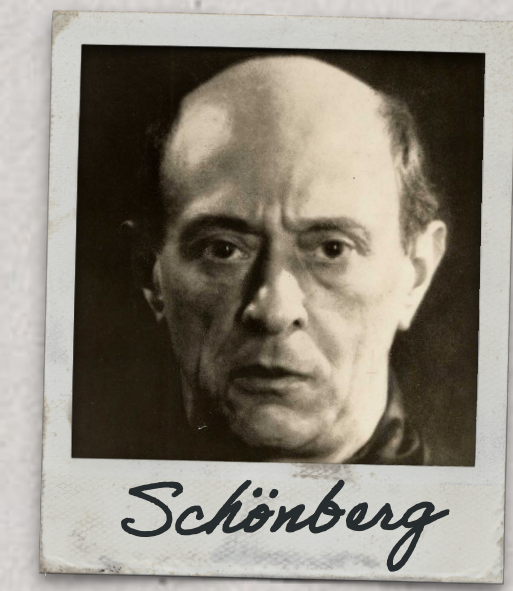
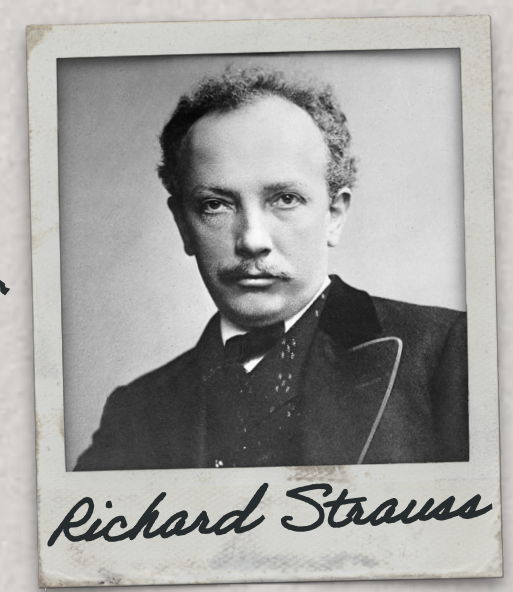
6.- ÓPERA EXPRESIONISTA

La música de muchas de las óperas de este periodo es muy diferente a todas las anteriores, porque aparece en Viena una forma de hacer música llamada dodecafonismo.

Para alguien que no ha escuchado nunca música dodecafónica, a menudo suena todo terrorífico, incluso desafinado.

Aunque si te acostumbras a escucharla está llena de emociones y matices.

COMPOSITORES



Capriccio

ESCUCHAR



Pierrot Lunaire

ESCUCHAR



Wozzeck

ESCUCHAR

< anterior