

LA MÚSICA EN LA ÓPERA

En la música de una ópera encontrarás siempre algunos de estos momentos musicales:

OBERTURA / PRELUDIO

Es la música con la que empieza la obra. Si la escuchas con atención ya empiezas a imaginar de qué trata la historia y qué emociones están en juego.



La traviata



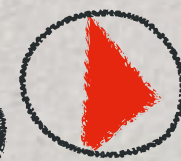
VER
VIDEO

ARIAS

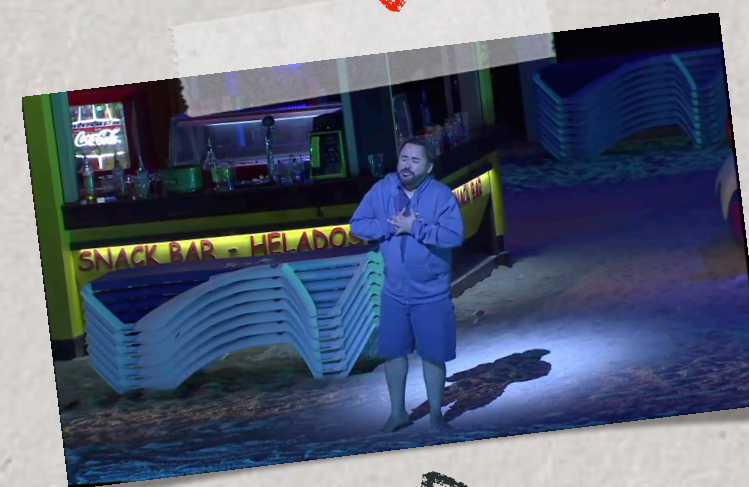
Son canciones interpretadas por uno de los personajes principales. Son muy importantes para la historia, porque en ellas comparten sus pensamientos y emociones con el público, además son los momentos donde los cantantes expresan todo su poder vocal.



Addio del passato



VER
VIDEO



Una furtiva lágrima



VER
VIDEO

DÚOS / TRÍOS

En ellos varios personajes pueden conversar o discutir sobre una situación, pero siempre cantando. En este ejemplo puedes escuchar a 7 cantantes cantando en una conversación frenética.



Las bodas de Figaro



VER
VIDEO

LA MÚSICA EN LA ÓPERA

En la música de una ópera encontrarás siempre algunos de estos momentos musicales:

COROS

Son canciones interpretadas a coro, con muchas voces cantando al mismo tiempo. A veces las canta el Coro, pero otras veces las canta el elenco de cantantes.

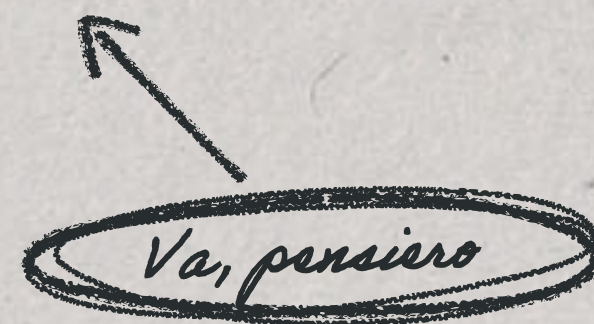


INTERLUDIOS INSTRUMENTALES

Son partes sin voz, en las que los instrumentos de la orquesta toman el protagonismo. A veces sirven para pasar de un acto a otro, para tener tiempo para preparar el escenario o para acompañar acciones sin texto en escena.



VER
VIDEO



RECITATIVOS

El recitativo es esa forma de cantar hablando, o de hablar cantando, que usan los personajes de las óperas. Suelen tener menos cambios y florituras que las Arias o los Dúos, pero gracias a ellos toda la historia nos llega en forma de música. Suelen ser momentos en los que los personajes cuentan lo que está ocurriendo. Os imagináis hacer una clase sólo con este canto hablado? Podéis probar a comunicaros sólo así para entrenar los recitativos.

LA MÚSICA EN LA ÓPERA

En la música de una ópera encontrarás siempre algunos de estos momentos musicales:

FINALE

Es habitual que para terminar las óperas haya una última música espectacular e intensa, en la que aparecen las emociones y personajes más importantes en la obra, llamada Finale.

LEITMOTIV

Es un fragmento corto de música que suena siempre que aparece un personaje, un objeto, un sentimiento... Como un guiño musical, para que el público sepa algo importante sin necesidad de decirlo con palabras. Habrás escuchado muchos en las películas, pero los primeros en usarlo fueron compositores de ópera. Puedes encontrar un leitmotiv en música de películas que conoces y probar si sólo con esos acordes tus compañeros pueden adivinar de qué personaje o escena se trata?



LA MÚSICA EN LA ÓPERA

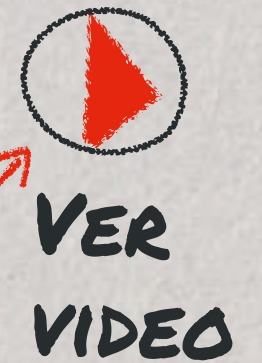
Para que podamos escuchar la música de una ópera, hay algunas personas que son necesarias:

COMPOSITORA / COMPOSITOR:

A partir del Libreto, que es el texto escrito de la ópera, crean todas las canciones y momentos musicales.

DIRECTORA / DIRECTOR DE ORQUESTA

Es la persona encargada de organizar a la orquesta, para que la música suene lo más bonita y expresiva posible, y todo lo que está escrito en la partitura se escuche con claridad. Además deciden las emociones y sensaciones que la música debe transmitir, trabajando con la orquesta para conseguirlo.



Olivia Lee-Gundermann

LA ORQUESTA

Es un grupo de músicos organizado, que se encarga de interpretar las músicas de la ópera, acompañando al elenco de cantantes. Aunque muchas óperas que conocemos son interpretadas por grandes orquestas, hay óperas interpretadas por grupos más pequeños, o incluso por una sola persona (un pianista o multi-instrumentista)

CANTANTES

Las actrices y actores de la ópera no sólo interpretan los personajes, además cantan... ¡y lo hacen de forma increíble! Son capaces de memorizar texto en muchos idiomas y estudian durante años para desarrollar su técnica. Aquí puedes escuchar algunos ejemplos.



Anna Netrebko y Yusif Eyvazov