

Capítulo 1:

Conociendo a La Resistenza

Actividades

1. Planteamiento (5 minutos)

PROFE explica que ha recibido un extraño mensaje desde el Teatro Real.

Reproduce el mensaje de audio "Capítulo 1: Conociendo a La Resistenza" para que la clase lo escuche.

ALUMNADO escucha el audio.

IMPORTANTE: Evita proyectar la web del recurso o dar pistas sobre que esto es una actividad pedagógica. ¡Tiene que parecer una historia de verdad!

Tras escuchar el mensaje de audio, investigamos en los conocimientos previos del grupo sobre ópera a día de hoy a partir de las siguientes actividades:

2. Suena la alarma (5 minutos)

A través de un juego vamos a sondear los conocimientos del grupo sobre la ópera.

El grupo se coloca en círculo.

PROFE se coloca en el centro del círculo y hace una afirmación, encabezada siempre por "Suena la alarma...". Las personas del grupo que cumplan esa afirmación deberán cambiar de sitio dentro del círculo.

Por ejemplo, PROFE dice: "Suena la alarma si has ido alguna vez a la ópera"

Todas las personas que hayan ido alguna vez a la ópera deberán cambiar de sitio.

Jugando investigamos en las ideas, preconceptos y conocimientos que tiene el grupo sobre ópera.

Algunas propuestas para que PROFE pregunte al grupo:

SUENA LA ALARMA SI...

Has ido alguna vez a la ópera

Has escuchado música de ópera alguna vez

Has cantado ópera alguna vez, aunque sea en broma

Sabrías explicar qué es la ópera

Sabes cuándo y dónde se inventó la ópera

Conoces la historia de alguna ópera

Entiendes las letras de las canciones de ópera

Puedes decir el nombre de un compositor de ópera

Conoces las partes de un teatro de ópera

Te gusta la ópera

La ópera te parece aburrida

La ópera te parece incomprensible

La forma de cantar que se usa en las óperas te gusta

La forma de cantar que se usa en las óperas no te gusta

Creas que la ópera es algo un poco antiguo

Creas que la ópera es un sitio para gente con mucho diner

Crees que la ópera sólo pueden hacerla los adultos

NOTA PARA PROFE:

Este juego es una herramienta de investigación cualitativa, y es dinámico y divertido.

Puede ser muy útil en diferentes momentos del proceso de creación de una ópera: para buscar temas que nos interesan, vivencias o rasgos que tenemos en común, opiniones o posturas respecto de algo...

3. Mapa de saberes (20 minutos)

El grupo comparte sus conocimientos sobre ópera antes de investigar, creando un esquema visual.

Dividimos al grupo en pequeños grupos de 4-5 personas.

Cada grupo tiene algunos post-it y una cartulina o papel tamaño din a2.

En primer lugar, cada grupo va a escribir todas las cosas que saben o creen saber sobre la ópera. Para ello utilizan los post it, y ponen cualquier cosa que sepan: no se trata de dar las respuestas correctas, sino de mostrar "qué saben o creen" sobre la ópera, aunque no estén seguros.

En segundo lugar, viendo los post-it que han escrito entre todos, van a crear un pequeño mural en el que contarlos. Es importante que usen pocas palabras, dibujos, colores...

4. Compartir Mapas de saberes (10 minutos)

Finalmente, cada grupo comparte su mural, y reflexionamos en conjunto sobre qué sabemos como grupo y qué dudas o lagunas tenemos sobre la ópera.