

R²²

EL PÚBLICO
HÄNSEL UND GRETEL
VÍCTOR ULLATE BALLET
ROMÉO ET JULIETTE

 TEATRO REAL

LA REVISTA DEL REAL
DICIEMBRE 2014 - ENERO / FEBRERO 2015

FOTOGRAFÍA © ANTONI BOFILL

Death in Venice

• Benjamin Britten

MUERTE EN VENECIA

Benjamin Britten, inspirándose en el relato de Thomas Mann, refleja la crisis existencial y estética del protagonista a lo largo de 17 escenas en las que se desarrolla un atormentado monólogo interior. La premiada puesta en escena de Willy Decker, coproducción del Teatro Real y el Gran Teatre del Liceu, muestra la lucha del protagonista "contra una descomunal resistencia que anida en su interior, contra su percepción de sí mismo, contra todo hábito y categoría moral".

La almoneda del Real

Subasta especial de piezas exclusivas

Un gran catálogo de máscaras, trajes, pelucas y grandes piezas pertenecientes a producciones del Teatro Real



Gran subasta en Sala principal

Acceso libre Aforo limitado

20 de diciembre. 11.00 horas

Horario de visita libre con opción de puja anticipada

Público general Acceso libre

22, 23, 29, 30 de noviembre. De 15.00 a 20.00 horas

6 de diciembre. De 15.00 a 20.00 horas

12, 19 de diciembre. De 10.00 a 17.00 horas

Asistentes a espectáculos del 4 al 19 de diciembre

Una hora antes de la función

Colabora:  subastas Segre

Patronato

PRESIDENCIA DE HONOR
SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE
Gregorio Marañón Bertrán de Lis

José Ignacio Wert Ortega
MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Ignacio González González
PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Ana María Botella Serrano
ALCALDESA DE MADRID

VOCALES NATOS
José María Lassalle Ruiz
SECRETARIO DE ESTADO DE CULTURA
Ana Isabel Mariño Ortega
CONSEJERA DE EMPLEO, TURISMO Y CULTURA
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Montserrat Iglesias Santos
DIRECTORA GENERAL DEL INAEM

VOCALES
Luis Abril Pérez
Ignacio Astarloa Huarte-Mendicó
Fernando Benzo Sáinz
Regino García-Badell Arias
Laura García-Lorca de los Ríos
Ignacio Garralda Ruiz de Velasco

Javier Gomá Lanzón
Francisco González Rodríguez
Enrique Ossorio Crespo
Pilar Platero Sanz
Borja Prado Eulate
Matías Rodríguez Inciarte
Mario Vargas Llosa
Juan-Miguel Villar Mir
Mariano Zabía Lasala

SECRETARIO
Antonio Garde Herce

VICESECRETARIA
Carmen Acedo Grande

PATRONOS DE HONOR
Esperanza Aguirre Gil de Biedma
Carmen Alborch Bataller
Alberto Ruiz-Gallardón

Comisión ejecutiva

PRESIDENTE
Gregorio Marañón Bertrán de Lis

VOCALES NATOS
Montserrat Iglesias Santos
Ana Isabel Mariño Ortega

VOCALES
Luis Abril Pérez
Fernando Benzo Sáinz
Carmen González Fernández
Alfredo Sáenz Abad

SECRETARIO
Antonio Garde Herce

VICESECRETARIA
Carmen Acedo Grande

DIRECTOR GENERAL
Ignacio García-Belenguier Laita

DIRECTOR ARTÍSTICO
Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR MUSICAL
Ivor Bolton



DIRECTOR GENERAL
Ignacio García-Belenguier Laita

DIRECTOR ARTÍSTICO
Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR MUSICAL
Ivor Bolton

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO
Pablo Heras-Casado

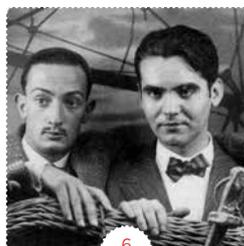
DIRECTOR DEL CORO
Andrés Máspero

DIRECTOR TÉCNICO
Massimo Teoldi

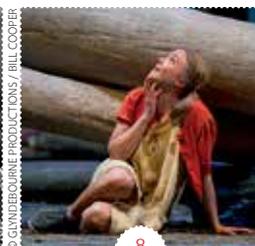
DEATH IN VENICE



LA REVISTA DEL REAL 22



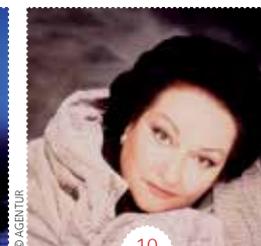
6
EL PÚBLICO
Ópera
bajo la arena



8
HÄNSEL UND GRETEL
Un clásico
del teatro popular



9
BALLET/ ÓPERA EN CONCIERTO
Víctor Ullate
Roméo et Juliette



10
CONCIERTOS
Jaroussky/Bostridge/
Homenaje a Caballé

CALENDARIO

DICIEMBRE 2014

4	Ju	20.00	Muerte en Venecia
7	Do	18.00	Muerte en Venecia
9	Ma	20.00	Homenaje a Montserrat Caballé
10	Mi	20.00	Concierto Philippe Jaroussky
11	Ju	20.00	Muerte en Venecia
13	Sá	12.00	Ópera en cine: The Indian Queen
14	Do	12.00	Domingo de Cámara II
14	Do	18.00	Muerte en Venecia
16	Ma	20.00	Romeo y Julieta
17	Mi	20.00	Muerte en Venecia
18	Ju	20.00	Concierto Ian Bostridge
19	Vi	20.00	Muerte en Venecia
20	Sá	20.00	Romeo y Julieta
23	Ma	20.00	Muerte en Venecia
26	Vi	20.00	Romeo y Julieta
29	Lu	20.00	Víctor Ullate Ballet
30	Ma	20.00	Víctor Ullate Ballet

■ Ópera ■ Las noches del Real
■ Los domingos de cámara

ENERO 2015

2	Vi	20.00	Víctor Ullate Ballet
3	Sá	17.00	Víctor Ullate Ballet
3	Sá	20.00	Víctor Ullate Ballet
20	Ma	20.00	Hansel y Gretel
22	Ju	20.00	Hansel y Gretel
24	Sá	20.00	Hansel y Gretel
27	Ma	20.00	Hansel y Gretel
29	Ju	20.00	Concierto Concurso Francisco Viñas
30	Vi	20.00	Hansel y Gretel
31	Sá	20.00	Concierto Audra McDonald

FEBRERO 2015

1	Do	12.00	Domingo de Cámara III
1	Do	18.00	Hansel y Gretel
3	Ma	20.00	Hansel y Gretel
5	Ju	20.00	Hansel y Gretel
7	Sá	20.00	Hansel y Gretel
24	Ma	20.00	El público
26	Ju	20.00	El público
28	Sá	20.00	Concierto Federico García Lorca

TEATRO REAL

Plaza Isabel II s/n. 28013 Madrid
Teléfono oficinas: 91 516 06 00
Teléfono información: 91 516 06 60
Fax: 91 516 06 51

El Teatro Real es miembro
y colabora con las siguientes
instituciones:



info@teatro-real.com
www.teatro-real.com

Síguenos en:
  

LA REVISTA DEL REAL. Se ha hecho todo lo posible para localizar a los propietarios de copyrights. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras. • Redacción: Teatro Real • Diseño y maquetación: Argonauta • Imprime: Advantia Comunicación Gráfica S. A. • Depósito legal: M-34767-2010 • ISSN: 2172-0304

BENJAMIN BRITTEN

DEATH IN VENICE

4, 7, 11, 14, 17, 19, 23 de diciembre
de 2014, 20.00 horas;
domingos, 18.00 horas

WILLY DECKER • EL ÚLTIMO VIAJE •

Este último viaje es su primer viaje real, donde en realidad llega a un lugar totalmente distinto. Y ésta, su única llegada verdadera, se topa con su última consecuencia en el encuentro con el otro personaje central y complementario de la obra: Tadzio. Que Tadzio sea una figura masculina no entraña más significado que el hecho de que Aschenbach pueda reparar en la belleza del joven de un modo impecablemente casto y puro, sin motivos originados por el patrón erótico, sino más bien con una divertida sorpresa y una admiración plácida y embobada. Al principio, para él la belleza de Tadzio es objeto de estudio, del análisis profesional del artista creativo. En la belleza de Tadzio se enardecen las ideas y cuestiones fundamentales de su vida laboral artística: la eterna pregunta, siempre nuevamente formulada, sobre las leyes y el significado de la belleza. A lo largo de su vida, Aschenbach siempre la ha contemplado desde la distancia segura del artista que analiza y crea, del artista que después intenta concebir un retrato de esta belleza. Esta distancia acaba por hundirse lentamente pero de manera irrefrenable y completa cuando se acerca a Tadzio. En lugar del análisis y la medición de la belleza, continuamente aparece la experiencia de la belleza, de la belleza como realidad física. En lugar de la meditación, aparece la vivencia directa y sensual, la voluntad vital de la belleza. “¿La belleza conduce al placer?”. Aschenbach debe responder a esta pregunta de un modo súbito y sorprendentemente distinto ante la presencia de Tadzio: “Sí, pero a través de los sentidos”. Su verdadero anhelo, que ha aliviado y confortado con su arte, es el anhelo por la belleza real y viva, por la vida y la experiencia incondicionales de la belleza. A fin de admitir la belleza de Tadzio en su totalidad y permitir completamente la propia reacción ante esta belleza, Aschenbach debe luchar contra una descomunal resistencia que anida en su interior, contra su percepción de sí mismo, contra todo hábito y categoría moral. Debe soltarlo todo. En ello yace la abrumadora relevancia de este encuentro y, al mismo tiempo, para Aschenbach representa la posibilidad, en su devoción total y sin compromisos por esta belleza a la que finalmente entrega su ser físico, de alcanzar su verdadera magnitud y poner fin a su vida en el sentido más real. [®]

(FRAGMENTO EXTRAÍDO DEL ARTÍCULO PARA EL PROGRAMA DE MANO DEL TEATRO REAL CON MOTIVO DE LA ÓPERA DEATH IN VENICE)

ACTIVIDADES PARALELAS

Biblioteca Nacional de España (MUSEO DE LA BNE)

Exposición Mariano Fortuny Madrazo: otra muerte en Venecia
25 DE NOVIEMBRE AL 8 DE FEBRERO

Fundación Juan March

MÁS INFORMACIÓN: WWW.MARCH.ES

Ciclo de conciertos

“El universo musical de Thomas Mann”
26 DE NOVIEMBRE, 3 Y 10 DE DICIEMBRE, 19.30 HORAS

Ciclo de conferencias “Thomas Mann, su vida, su obra, su tiempo”, por Rosa Sala Rose
2 Y 4 DE DICIEMBRE, 19.30 HORAS

Filmoteca Española (CINE DORÉ)

Proyección

Morte a Venezia de Luchino Visconti
9 Y 13 DE DICIEMBRE

Más información: www.teatro-real.com





**LA MÚSICA TIENDE
AL REFLEJO
DEL MUNDO SENSUAL**

ALEJO PÉREZ

LA ÚLTIMA VEZ QUE EL DIRECTOR ARGENTINO Alejo Pérez pisó este escenario fue para dirigir el estreno en España de *La conquista de México* de Wolfgang Rihm en octubre de 2013. Músico polifacético, cultiva con particular interés la música contemporánea –con compositores como Eötvös, Pintscher, Henze o Maderna, o los españoles Cristóbal Halffter y Luis de Pablo, de los que dirigió dos conciertos homenaje en el Real-. En esta ocasión se hace cargo de la compleja y deslumbrante partitura de *Death in Venice*, que considera el “legado” de Benjamin Britten.

REVISTA DEL REAL) Esta ópera, *Death in Venice*, la última de Britten, ¿se puede considerar su legado musical?

ALEJO PÉREZ) Siempre las últimas obras de los compositores (en este caso la última ópera –género tan caro a Britten-) tienen un perfume a legado, a últimas palabras. A nivel musical se vislumbra una apertura a ciertas insinuaciones de minimalismo, así como a plenas sonoridades percusivas, casi de gamelan, la agrupación musical tradicional de Indonesia. También se detecta la sabia inclusión de una dosis de aleatoriedad controlada, que permite ganar en flexibilidad escénica.

RR) ¿Cree que la enfermedad que padece ya en el momento de esta creación influye en su modo de ver la ópera?

AP) Sin duda hay un proceso paralelo de Britten con su personaje, en lo que hace a la certeza del acercamiento del fin. Es fácil suponer que la identificación con el drama interior de su personaje haya sido mayor.

RR) La obra recoge fielmente las reflexiones de Thomas Mann sobre la belleza, la muerte, la fugacidad de las oportunidades, la sensualidad enfrentada a la razón y el orden social... ¿Cómo se plasma todo ello en la partitura?

AP) La música tiende al reflejo del mundo sensual (el uso colorístico –dionisiaco– que despliega con la percusión es generosísimo). La confrontación con la racionalidad (el factor apolíneo) de Aschenbach y su drama interior se da en breves pasajes cuasi recitativos con el piano y, más sutilmente, con insistentes procedimientos contrapuntísticos. El conflicto de Aschenbach es interno, y así lo plasma la música, de manera subterránea. [®]

(RUTH ZAUNER)

Teatro Real

Ballet de Hamburgo

Muerte en Venecia, de John Neumeier
18, 19, 20 Y 21 (DOS FUNCIONES) DE MARZO
20.00/17.00 HORAS

Pablo Heras-Casado

War Requiem, de Benjamin Britten
Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real
12 Y 14 DE MARZO, 20.00 HORAS

Recital de Ian Bostridge

Canticles, de Benjamin Britten
18 DE DICIEMBRE, 20.00 HORAS

Los domingos de cámara

Programa dedicado a Benjamin Britten
14 DE DICIEMBRE, 12.00 HORAS

Ópera en cine

The Indian Queen de Henry Purcell
13 DE DICIEMBRE, 12.00 HORAS

EL PÚBLICO ES LA OBRA MÁS DIFÍCIL y misteriosa de Lorca y uno de los grandes mitos del teatro español moderno. El autor granadino la escribió en Cuba, justo después de su viaje a Nueva York, en una época de intensa experimentación artística y vital. Existió, al parecer, una versión definitiva de *El Público*, pero se perdió. La única de la que disponemos hoy es el borrador que Lorca entregó a su amigo Martínez Nadal, junto con otros manuscritos, con la instrucción de que los destruyera si le sucedía algo. Afortunadamente, Martínez Nadal no cumplió los deseos del poeta.

El tema de la homosexualidad se trata en *El Público* con una franqueza que todavía hoy puede sorprendernos. La obra pretende ser un grito de desafío contra la hipocresía burguesa, aunque no sólo en el terreno de la libertad amorosa, sino también en el de la artística. Dos formas de entender el arte se enfrentan en *El Público*, el Teatro al Aire Libre, comercial y deseoso de agradar al espectador, y el Teatro Bajo la Arena, que pretende revelar lo oculto y poner en cuestión los valores establecidos. Pero sería imposible encontrar en *El Público* ningún mensaje simplista o maniqueo. No es posible arrancar la máscara al teatro, o al hombre, dice Lorca, porque la vida es teatro al fin y al cabo. Si arrancamos la máscara, encontraremos que debajo no hay nada.

El tema de la máscara nos lleva precisamente al corazón de la obra, que define una realidad en estado de perpetuo cambio, una especie de sueño donde los personajes y las identidades cambian sus papeles sin cesar. *El Público* nos sumerge, así, en el interior de la conciencia, y cuestiona la noción de individualidad y de voluntad propia. Somos el resultado de fuerzas ocultas que nos mueven. No somos uno, sino muchos.

En *El Público* se plantea, además, y por todo lo anteriormente dicho, el tema del arte como un instrumento de transformación de la realidad, aunque no en un sentido meramente político, sino total. Lorca estaba convencido, con los surrealistas, de que el arte tenía la capacidad de transformar al ser humano. Con ese mismo espíritu, con esa misma convicción, hemos acometido el desafío de hacer de *El Público* una ópera del siglo XXI. 



MAURICIO SOTELO

EL PÚBLICO

24, 26 de febrero
1, 4, 6, 9, 11, 13 de marzo de 2015
20.00 horas; domingos, 18.00 horas

ACTIVIDADES PARALELAS

Residencia de Estudiantes

Encuentro en torno a *El Público*, con motivo del estreno mundial de la adaptación a la ópera de la obra de Federico García Lorca. Participan Andrés Soria Olmedo, Mauricio Sotelo y Andrés Ibáñez
9 DE FEBRERO, 19.30 HORAS

Instituto Cervantes (SEDE CENTRAL)

Enfoques: Federico García Lorca y *El Público*, con Antonio Monegal, Mauricio Sotelo y Andrés Ibáñez
18 DE FEBRERO, 20.00 HORAS

Fundación Federico García Lorca (CENTRO DE GRANADA)

Encuentro con Mauricio Sotelo y Andrés Ibáñez
FEBRERO DE 2015

Teatro Real

**Concierto Federico García Lorca
Rocío Márquez & Friends**
28 DE FEBRERO, 20.00 HORAS

Los domingos de cámara
Programa dedicado a la Generación del 27
Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real
1 DE MARZO, 12.00 HORAS



MAURICIO SOTELO CON EL ESCULTOR ALEXANDER POLZIN, AUTOR DE LA ESCENOGRAFÍA

EL PÚBLICO ESTÁ ESCRITO,
POR ASÍ DECIRLO,
EN EL TORNASOLADO
LENGUAJE DE LOS SUEÑOS

MAURICIO SOTELO

• UN TORNASOL ONÍRICO •

REVISTA DEL REAL) ¿Por qué la elección de *El Público* de Lorca para su nueva ópera?

MAURICIO SOTELO) La idea de convertir *El Público* en una ópera es una genial ocurrencia de Gerard Mortier. Hacía tiempo que estaba fascinado con *El Público* de Federico García Lorca y considero que yo podía ser el compositor que sacara este proyecto adelante. Asistió a todos mis conciertos y poco a poco fuimos armando el esqueleto de la futura ópera. Mortier veía en *El Público* de Lorca el sustrato literario y simbólico ideal para convertirse en el buque insignia de una España *absolument moderne*, que diría Rimbaud.

RR) *El Público* es uno de los textos más difíciles de Federico García Lorca.

¿Qué aspectos del mismo ha querido subrayar especialmente en la ópera?

MS) Primero encargué el libreto al escritor Andrés Ibáñez, apasionado de la obra de Lorca además de músico, por lo que conoce en profundidad el intrincado universo de la ópera, tanto desde la perspectiva musical como literaria. En el libreto Andrés ha intentado reducir *El Público* a su esqueleto esencial, rescatando todos los elementos significativos del texto original y conservando los elementos dramáticos y escénicos en toda su pureza, con toda su fuerza.

RR) ¿Y cómo se desarrolla la música?

MS) El libreto me ha permitido disfrutar lo increíble del trabajo con las voces. Dada la complejidad del texto, creo que en el caso de *El Público* probablemente sólo a través de la música pueda expresarse en toda su plenitud el contenido visionario de la obra.

RR) En sus últimos trabajos están muy presentes las fuentes flamencas de la música. ¿Ocurre lo mismo en esta ópera, tan propicia para ello?

MS) *El Público* está escrito, por así decirlo, en el tornasolado lenguaje de los sueños. En la obra hay tres caballos que representan la fuerza de la naturaleza, el más puro deseo erótico y lo irracional. A través de ellos, aparecen algunos de los símbolos sexualmente más agresivos del texto. Yo mismo he escrito las líneas vocales de los cantaores. Nada más lejano pues de cualquier atisbo de folclore. Sus intervenciones no eluden el punzante humor que destilan algunos de los pasajes del texto, ni un cierto dramatismo surrealista. Estoy seguro que esta sonoridad en su conjunto será toda una sorpresa para los espectadores.

RR) ¿Cómo han trabajado el libretista, el escenógrafo -el pintor y escultor Alexander Polzin- y usted para poner en pie el proyecto?

MS) Ha habido una larga fase de estudio y análisis que nos ha permitido aunar conceptos y navegar en la dirección que creemos señala el texto de Lorca. Una vez terminado el libreto, he trabajado intensamente con Alexander en el diseño del espacio. Cuando uno lee por primera vez el texto de Lorca, se tiene la sensación de no entender nada. Pero en la ópera, a través del conjunto que forman el espacio escénico y la música, aparece paulatinamente todo muy transparente. Sin intentar nunca 'explicar' lo inexplicable del texto. El conjunto es muy poderoso, muy hermoso, también crudo, burlesco y soñador, como la naturaleza humana. [®]

(RUTH ZAUNER)

Déjate seducir por los idiomas



obtén ya una cita
para realizar una
prueba de nivel gratis
y recibir asesoramiento
de nuestros expertos

**CURSOS CREADOS E IMPARTIDOS
POR EXPERTOS PARA TI
QUE QUIERES PROGRESAR
DE VERDAD**



CAMBRIDGE ENGLISH
Language Assessment

Authorised Platinum Centre

Prueba de nivel gratuita:

902 14 15 17

913 10 13 14

www.ihmadrid.es

ih Alonso Martínez

ih Nuevos Ministerios

ih Diego de León

ih Ciudad Universitaria

ih Las Rozas



**International
House**
Madrid

Since 1953

The Language Learning Experience

HÄNSEL UND GRETEL

20, 22, 24, 27, 30 de enero
1, 3, 5, 7 de febrero de 2015
20.00 horas; domingos, 18.00 horas

© GLYNDEBOURNE PRODUCTIONS / BILL COOPER



• CONSUMISMO A TODO COLOR •

TRES MESES DESPUÉS DEL ESTRENO de *La fille du régiment* en el Teatro Real, Laurent Pelly vuelve al escenario de la Plaza de Oriente para traer ahora su interpretación de *Hänsel und Gretel*, la ópera más conocida de Engelbert Humperdinck, sobre todo en Centroeuropa, pues aquí resulta casi un descubrimiento. Llena de colorido y crítica social, la producción es el claro reflejo de la teatralidad y comicidad con la que el conocido director escénico parisino entiende la vida y su trabajo.

Cuando Richard Strauss dirigió en 1893 la primera función de *Hänsel und Gretel*, creación del entonces discípulo y asistente de Richard Wagner, Engelbert Humperdinck la etiquetó como “obra maestra”. Entre los compases de la partitura, el director bávaro encontró trazas de la textura wagneriana que degustaba a diario Humperdinck de la mano de su mentor, pero también una fuerza tan poderosa que era fácil saber que se convertiría en uno de los títulos más populares del público alemán. Lo que comenzó siendo un puñado de canciones compuestas para una función familiar, terminó siendo –por insistencia de Adelaide Wette, hermana del autor y creadora del libreto– una ópera de repertorio para una gran mayoría de teatros de todo el mundo.

Con esta abrumadora materia prima, Laurent Pelly ha creado una producción que, sin olvidar el hilo de la narración de los Grimm, se muestra como un cuento satírico sobre el consumismo, donde la casa de la bruja es un supermercado, los niños son glotones y sus padres viven entre cartones reciclados. Creada para el Festival de Glyndebourne en 2008, el actual montaje de *Hänsel y Gretel* que veremos en el Real no sólo fascina por su brillante música y vistosa puesta en escena, sino también por la embriagadora imaginación que Pelly desborda. Y es que el francés, además de divertir en la butaca, pone de bruces ante el espectador los horrores del consumismo contemporáneo. **R**

(RAÚL AMOR)

ACTIVIDADES PARALELAS

Biblioteca Nacional de España (MUSEO DE LA BNE)

Exposición

Hänsel y Gretel en la biblioteca de chocolate

Muestra de libros e ilustraciones sobre el popular cuento del mismo título

DICIEMBRE DE 2014 - ENERO DE 2015

Teatro Real

Los domingos de cámara

Programa dedicado a Richard Strauss

1 DE FEBRERO DE 2015, 12.00 HORAS

Enfoques.

Encuentro con Laurent Pelly y Paul Daniel

15 DE ENERO DE 2015, 20.00 HORAS

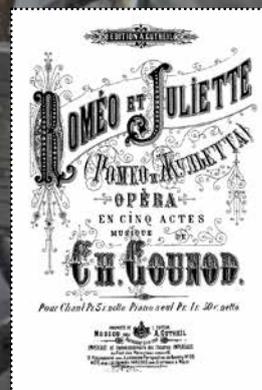


© GLYNDEBOURNE PRODUCTIONS / BILL COOPER

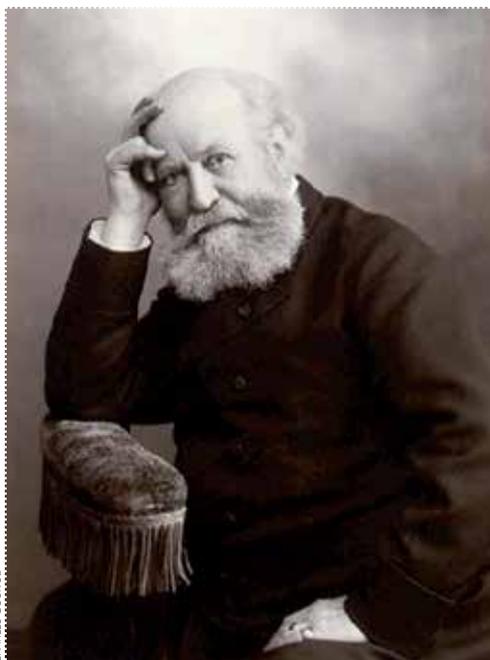
CHARLES GOUNOD

ROMÉO ET JULIETTE

16, 20, 26 de diciembre de 2014
20.00 horas



• LA DELICADEZA FRANCESA EN LA VOZ DE ALAGNA •



CHARLES GOUNOD



LA HISTORIA DE LOS AMANTES DE VERONA será la que cierre el año 2014 en el Real. Con sólo tres representaciones en versión de concierto, el público podrá disfrutar de la ópera más conocida y representada de Charles Gounod.

Roméo et Juliette lanzó definitivamente a la fama al ya consagrado compositor de *Faust*. La intensidad musical que el autor francés supo plasmar en la partitura y la fidelidad del libreto respecto a la célebre tragedia de Shakespeare son sólo las tarjetas de presentación de esta producción que cuenta con una figura estelar de la actualidad lírica: Roberto Alagna.

El mediático y conocido tenor italiano, en el papel de Roméo, cantará junto a Sonya Yoncheva, que interpreta a la entregada Juliette. Ambos, acompañados por un amplio elenco de conocidos cantantes (Laurent Alvaro, Mikeldi Atxalandabaso, Fernando Radó, Joan Martín-Royo, Roberto Tagliavini, Diana Montague) y la Orquesta Titular del Teatro Real estarán bajo la dirección del maestro Michel Plasson, experto conocedor y elocuente apóstol de la música francesa. Los dos, Alagna y Plasson, han trabajado ya juntos en este mismo título en diferentes ocasiones, pero sobresale, especialmente, el disco que grabaron en 1998 con la Orquesta du Capitole de Toulouse.

Transformar la genialidad de la obra de Shakespeare en música, supuso para su autor, Charles Gounod, el espaldarazo que necesitaba para entrar por la puerta principal en el club de los grandes autores franceses. Equiparado a Meyerbeer, Massenet y Debussy, el músico parisino consiguió transmitir una extraordinaria imaginación melódica, llena de ternura y delicadeza, en la que el libreto de Jules Barbier y Michel Carré juega un papel imprescindible para que el espectador siga vibrando con esta historia eterna. 

(RAÚL AMOR)



© AGENTUR

HOMENAJE A MONTSERRAT CABALLÉ

La soprano catalana más conocida por el gran público y de más larga trayectoria (está en activo desde 1950) recibirá en el Teatro Real un homenaje a una longeva carrera que la ha convertido en uno de los grandes mitos de su generación.

La cita, programada para comienzos de diciembre, desea ser un tributo a una de las cantantes españolas que con más ahínco y tesón ha luchado para llegar a ser una estrella con brillo propio en el competitivo y exigente firmamento lírico. Sus interpretaciones belcantistas y veristas aún permanecen en la memoria de sus seguidores, quienes siguen conmoviéndose recordando, por ejemplo, sus interpretaciones de *Norma* o *Il Pirata de Bellini*; *Roberto Devereux*; *Maria Stuarda* o *Gemma di Vergy* de Donizetti; *La traviata* o *Luisa Miller*, de Verdi; *Salome* o *Arabella* de Strauss.

Ni el público ni la homenajeada conocerán previamente el programa que disfrutaremos desde el escenario del Real, porque quiere ser una sorpresa para todos. Pero lo que sí es seguro es que la gran diva escuchará, de boca de algunas de las sopranos más conocidas de dentro y fuera de España, una selección de las arias con las que logró la fama de gran dama del canto que siempre ha sido.

8 DE DICIEMBRE
20.00 HORAS



© SIMON FOWLER

PHILIPPE JAROUSKY

La expectación y el reconocimiento internacional son las tarjetas de visita de Philippe Jaroussky, el contratenor más admirado de su generación, que con sólo 36 años ha sido capaz de ser el Artista lírico Revelación de 2004, el Artista lírico de los años 2007 y 2010, ganador del premio alemán Echo Klassik en 2008 e intérprete del CD del Año 2009.

A la espalda del contratenor francés quedan innumerables veladas de éxitos en las que le han acompañado los más reconocidos directores (Minkowski, Jacobs, Christie, Pluhar, Biondi...), cantado junto a las más variadas formaciones musicales (Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre, L'Arpeggiata...) y actuado en incontables escenarios. El resultado ha sido una merecida fama de cantante audaz, del que la crítica no sólo elogia su privilegiada voz, sino también su habilidad para desgranar como pocos las notas más brillantes del catálogo barroco, con el que siempre se ha presentado en el Teatro Real (*Celos aún del aire matan* –octubre 2000–, *L'incoronazione di Poppea* –mayo de 2010–, y un recital con piezas de Händel –noviembre de 2011–).

Ahora vuelve al escenario de la Plaza de Oriente con un nuevo concierto, en esta ocasión con una selección de obras de Antonio Vivaldi, del que interpretará el *Stabat Mater* y *Longe mala, umbrae, terrores* y diferentes arias de las óperas *Orlando finto pazzo*, *Giustino* y *L'Olimpiade*. Se cuenta con la presencia del grupo que interpreta con instrumentos antiguos, el Ensemble Artaserse, que fundó el propio Jaroussky.

GRANDES VOCES
10 DE DICIEMBRE
20.00 HORAS



© IMANCO BORGHESE

IAN BOSTRIDGE

Bajo la dirección del bonaerense Alejandro Pérez, el tenor británico Ian Bostridge trae a Madrid un programa pensado para disfrute propio y ajeno, con el que interpretará uno de los autores con los que más a gusto se siente: Benjamin Britten.

Coincidiendo con la puesta en escena de la ópera *Death in Venice*, Bostridge ha seleccionado dos obras esenciales del compositor inglés: *Five Canticles* y *Nocturne, op. 60*, mostrando de este modo, nuevamente, su admiración por el autor de *The Turn of the Screw* o *Peter Grimes*. Junto a él estarán –en la primera parte del recital– el barítono Duncan Rock y el contratenor Anthony Roth Costanzo, así como los músicos Fernando Puig (trompa), Mickaele Granados (arpa) y Julius Drake (piano).

Para la segunda parte, *Nocturne*, el tenor se enfrentará, junto a siete instrumentos de la Orquesta Sinfónica de Madrid, a la subyugante música de Britten y los sugerentes e intimistas poemas de Percy B. Shelley, Thomas Middleton, Coleridge, John Keats, Wilfred Owen, William Wordsworth y Shakespeare con su Soneto XLIII, que concluye con los versos: “Todos los días es de noche hasta que mis ojos te ven, y las noches se iluminan cuando los sueños te llevan hasta mí”.

GRANDES VOCES
18 DE DICIEMBRE
20.00 HORAS



GALARDONADOS LII CONCURSO FRANCISCO VIÑAS

El Teatro Real abre sus puertas para dar cabida a los ganadores del Concurso Francisco Viñas, fallado sólo unos días antes, el 25 de enero, en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Los principales galardonados de la 52 edición del concurso ofrecerán un concierto –el primero en público, fuera del ámbito del certamen– en el que demostrarán por qué han sido los elegidos como nuevas promesas de la lírica. Junto a ellos intervendrán otros ganadores de ediciones anteriores.

El Concurso Francisco Viñas se fundó en 1963 en memoria del tenor catalán, que durante su tiempo en activo (de 1888 a 1918) se especializó en el repertorio wagneriano. A él se presentan jóvenes cantantes de todo el mundo que con audiciones preliminares en teatros como la Deutsche Oper de Berlín, el Teatro alla Scala de Milán, el Metropolitan Opera House de Nueva York, la Opéra de París y el Teatro Real, que coorganiza el concurso junto con el Liceu.

La prueba final de este año cuenta con un jurado compuesto por representantes de los principales teatros líricos de dentro y fuera de España, y reputados cantantes, como Raina Kabaivanska, Francisco Araiza y Ene-dina Lloris.

SALA PRINCIPAL
29 DE ENERO
20.00 HORAS



CONCIERTO FEDERICO GARCÍA LORCA

Bajo el título *Ritos y geografías para Federico García Lorca* y acompañada por el guitarrista Pepe Habichuela y el cantaor Arcángel (protagonista en la ópera *El Público*, Rocío Márquez cierra el mes de febrero con un concierto en el Teatro Real que quiere ser una aproximación al cancionero popular ibérico.

Una guitarra como la del Habichuela y dos voces tan singulares como las de Márquez y Arcángel son las tres llaves que el Teatro Real necesita para abrir los corazones del público que acuda a la sala. Con su sentimiento, arte y profesionalidad darán vida a un tiempo y una filosofía que se cuele en lo más íntimo del espectador para mover su conciencia.

Junto a ellos habrá un plantel de artistas que cubren palmas, coros, percusión y más guitarra, con los que la joven cantante onubense –ganadora de la Lámpara Minera en el Festival de La Unión en 2008– pondrá a prueba su gran conocimiento del arte español más internacional: el flamenco. Será un paseo por la música que escuchó desde niño el autor de *Yerma* o *La casa de Bernarda Alba*, y cuyo sentimiento, profundidad y dolor sigue rasgando los telones de las salas que la albergan y cauterizando los corazones de los que lo oyen.

28 DE FEBRERO
20.00 HORAS



AUDRA MCDONALD

En enero el escenario del Real relucirá con el concierto que ofrecerá Audra McDonald. La cantante, actriz y estrella de la televisión y el cine norteamericano, nominada tres veces a los Emmy y ganadora de seis Tony y dos Grammy, llega a Madrid con un programa variado con obras de Gershwin, Sondheim y LaChiusa.

Popular en su país por su participación en series televisivas como *Anatomía de Grey* o *Ley y Orden*, Audra McDonald compagina su actividad televisiva y cinematográfica (*Cosas de familia* –Fred Schepisi–, *Abajo el telón* –Tim Robbins–...) con su actividad como cantante, con la que ha logrado hacerse un hueco en el competitivo panorama norteamericano. Con su voz desarrolla la que ella siempre ha considerado que es su verdadera profesión, logrando sus mejores trabajos en escenarios como la Houston Grand Opera, Los Angeles Opera, el Carnegie Hall o el Lincoln Center.

A Madrid llega ahora, en vista exclusiva en toda Europa, para interpretar obras de los populares George Gershwin (*Porgy and Bess*) y Stephen Sondheim (*Sweeney Todd*), así como de su colaborador habitual Michael John LaChiusa. Sin duda, un programa diferente al que está acostumbrado el público del Teatro Real, pero tan lleno de fuerza, emoción y sensibilidad como la propia McDonald.

31 DE ENERO
20.00 HORAS

CONCIERTOS

VÍCTOR ULLATE BALLET

COMUNIDAD DE MADRID

29, 30 de diciembre de 2014
2 de enero de 2015
20.00 horas
3 de enero de 2015
17.00 y 20.00 horas

• LO QUE NO QUIERO ES REPETIRME •

© STEPHEN MARTINEZ



TRAS SEIS AÑOS DE AUSENCIA, Víctor Ullate vuelve al Real con su nueva interpretación de *El amor brujo*, una producción cargada de fantasía y trabajo con la que quiere celebrar el siglo que cumplirá en 2015 la partitura de Falla.



© ENRIQUE CIDONCHA

REVISTA DEL REAL) Esta producción es una revisión de la que ya hizo en 1994 en el Maestranza. ¿En qué se diferencian?

VICTOR ULLATE) La de 1994, con Frederic Amat, estaba casi perdida. La de ahora es una versión con el mismo esqueleto, pero con la diferencia de que el espectador ve el paso de José al mundo de los muertos, un mundo oscuro y fantasmagórico en el que hay ángeles negros, murciélagos, vampiros... Toda esta pieza, llena de fantasía, es completamente nueva, incluidos los pasos a dos entre Candela y él. Ha sido un trabajo muy conienzudo, muy rompedor.

RR) El estreno fue en Vichy el pasado verano. ¿Cómo lo acogió el público?

VU) Fue un éxito absoluto en el que el público aplaudió a rabiar. En el Real tendremos la ventaja de contar con la OSM y Estrella Morente en directo. Imagínate lo que puede salir de ahí.

RR) Estrella ya ha colaborado con usted en *El Sur*. ¿Está tomando su trabajo un acento más folclórico, menos académico?

VU) No. Siempre he querido que la compañía tuviera obras que la identificaran con España, con su música, con su literatura... pero no exclusivamente. Trabajamos otras muchas facetas porque no creo que sea bueno estar en un sitio u otro. Lo que no quiero es repetirme, y para eso lo mejor es variar.

RR) ¿Hay algo de su maestro, Maurice Béjart, en este *Amor brujo*?

VU) Maurice fue un genio del siglo XX que, sin duda, caló profundamente en mí. Sin embargo, en *El amor brujo* no hay nada suyo. Puede que en otras piezas sí se vea la pincelada de Béjart, pero no aquí. En ésta soy completamente yo, me he dejado llevar por mi imaginación, por mis ideas, sin mirar a nadie. **R**

(RAÚL AMOR)



LA PEQUEÑA CERILLERA

NARRACIÓN MUSICAL INSPIRADO EN EL CUENTO DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Estrenado en el Teatro Real en 2014

Música: **César Franck**
 Guión y dirección de escena: **Rita Cosentino**
 Escenografía: **Ricardo Sánchez Cuerda**
 Iluminación: **Lía Álves**

La verdad nos inspira a través de *La pequeña cerillera* invitándonos a un viaje muy especial. Tras el éxito de la temporada pasada, volvemos a experimentar el valor extraordinario y vital de este maravilloso cuento de Navidad. Para Andersen, el viaje es un camino que conlleva un antes y un después de la experiencia, que transforma a quien lo realiza, y le hace alcanzar la felicidad. El viaje puede ser más o menos largo, estar lleno de obstáculos o no, ser lineal o circular; o a veces hasta se puede viajar sin moverse del sitio. Pero lo más importante es hacer el viaje, porque así conseguiremos crecer y ser mejores personas.

¡Adelante! Os invitamos a este increíble viaje junto a Hans Christian Andersen y la pequeña cerillera. ¡El tren va a partir!

Duración aproximada: 45 minutos
 Edad recomendada: desde 4 años

Sala Gayarre

Funciones familiares:
 21, 23, 24, 26, 27, 28 de diciembre
 11.00 y 13.00 horas
 22 de diciembre de 2014
 17.00 horas



OMELETTE

TEATRO DE SOMBRAS

Estreno en el Teatro Real

Manipulación: **Paulo Ferreira**
 Música: **Jean Jadin**
 Escenografía: **Elise Dethier**

Clair de Lune Théâtre

La historia cuenta, con un humor delirante, la confrontación entre el mundo de los adultos y el imaginario de los niños. Un padre conservador y una madre severa intentan domesticar a su juguetona hija, cuya única amiga es una audaz gallina. Hasta que la niña, influida por su pequeña amiga, empieza a salirse de los límites. Los padres se ponen a perseguir a este particular animalito, acción de la que no saldrán indemnes. En el imaginario mundo de la protagonista cualquier cosa es posible cuando el humor vence a los prejuicios.

Duración aproximada: 50 minutos
 Edad recomendada: desde 4 años

Sala Gayarre

Funciones familiares:
 17, 18, 24, 25, 31 de enero;
 1 de febrero de 2015
 11.00 y 13.00 horas

Funciones escolares:
 20, 21, 22, 27, 28 de enero de 2015
 10.30 y 12.00 horas



EL HOMBRE

QUE SE LLAMABA AMADÉ

CONCIERTO PEDAGÓGICO

Producción del Teatro Real (2013)

Directora de escena: **Vanessa Martínez**
 Cantantes: **José Manuel Zapata**
 y **Eugenia Enguita**

Orquesta Titular del Teatro Real

Las óperas de Wolfgang Amadeus Mozart describen siempre los sentimientos más variados: de la exaltación al lirismo, del dolor a la alegría, del amor a la tristeza. Por esta razón, recogeremos todas estas emociones que surgen de la música de Mozart, y que tanto éxito cosecharon ya en la temporada pasada, para ofrecerlas en versión de concierto a todos aquellos adolescentes que quieran conocer cómo es la materia emocional con la que se fabrica el mundo.

Duración aproximada: 50 minutos
 Edad recomendada: desde 7 años

Sala principal

Funciones familiares:
 7, 8 de febrero de 2015
 11.00 y 13.00 horas

Fernando Palacios, junto a los músicos y cantantes que colaboran con él, protagoniza estos talleres de introducción a la música para toda la familia.

Durante los meses de diciembre, enero y febrero, el Teatro ofrece tres talleres que acercarán a padres y niños a las óperas que días más tarde se podrán disfrutar en la sala. Un acercamiento sonoro a la programación central en el que el público canta, participa y reflexiona sobre la música y sus temáticas, sin perder la sonrisa.



¡TODOS A LA GAYARRE!

TALLERES DE INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA

III. ¿Romeo y Julieta?

(actividad paralela a *Roméo et Juliette*)
 13 de diciembre, 17.00 horas
 14 de diciembre, 12.00 y 17.00 horas

IV. La casa de chocolate

(actividad paralela a *Hänsel und Gretel*)
 10 de enero, 17.00 horas
 11 de enero, 12.00 y 17.00 horas

V. Nos hacemos un retrato

(actividad paralela a *El Público*)
 14 de febrero, 17.00 horas
 15 de febrero, 12.00 y 17.00 horas

JUNTA DE PROTECTORES

patrocinio@teatro-real.com

PRESIDENTE
Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES
Isidro Fainé
Presidente de "la Caixa"

Francisco González Rodríguez
Presidente de la Fundación BBVA y de BBVA

Carlos López Blanco
Director Global de Asuntos Públicos de Telefónica

Matías Rodríguez Inciarte
Vicepresidente Segundo del Banco Santander

VOCALES
Salvador Alemany
Presidente de Abertis Infraestructuras

Julio Ariza Irigoyen
Presidente del Grupo Intereconomía

Juan Arrizabalaga
Consejero Delegado de Altadis

Antonio Brufau
Presidente de Fundación Repsol

Demetrio Carceller Arce
Presidente de Fundación Damm

Mauricio Casals
Presidente de La Razón

Cepsa
Luigi Cervesato
Director General de Japan Tobacco International Iberia

António Coimbra
Presidente y Consejero Delegado de ONO

Ovidio Egado
Director General de MasterCard España

Juan Fábregas
Director General en España y Portugal de Crédit Agricole CIB

Antonio Fernández-Galiano Campos
Presidente Ejecutivo de Unidad Editorial

Miguel Ángel Furones Ferre
Presidente de Publicis

Salvador Gabarró
Presidente de Gas Natural Fenosa

Luis Gallego Martín
Presidente de IBERIA

Antonio García Ferrer
Vicepresidente Ejecutivo de Fundación ACS

Inmaculada García Martínez
Presidenta de Loterías y Apuestas del Estado

Ignacio Garralda Ruiz de Velasco
Presidente de Mutua Madrileña

Carlos González Bosch
Presidente de Cofares

Helena Herrero
Presidente de Hewlett-Packard Española, S.L.

Philippe Huertas
Director General de Breguet para España

Enrique V. Iglesias

José Joly
Presidente de Grupo Joly

Alejandro de la Joya
Consejero Delegado de Ferrovial Agromán

Antonio Llardén
Presidente de Enagás

Enrique Loewe
Presidente de Honor de Fundación Loewe

Julián López Nieto
Presidente del Grupo Redislogar

Roque Lozano Barbero
Presidente y Consejero Delegado Alcatel-Lucent España

Soledad Luca de Tena
Vicepresidenta de ABC

Fermín Lucas
Director General de Ifema

Ángel Martín Vizcaino
Director General de Radio Televisión Madrid

Marta Martínez Alonso
Presidenta de IBM España, Portugal, Grecia e Israel

Carlos Mas Ivars
Presidente de PricewaterhouseCoopers España

Antonio Miguel Méndez Pozo
Presidente de Grupo de Comunicación Promecal

Javier Monzón
Presidente de Indra

Vicente Moreno
Presidente y Consejero Delegado de Accenture

Javier Pascual del Olmo
Presidente de Ediciones Condé Nast

Pedro Pérez-Llorca Zamora
Socio Director de Pérez-Llorca

Ignacio Polanco
Presidente de Honor de PRISA

Borja Prado Eulate
Presidente de Endesa

Jesús Quintanal
Presidente del Consejo de Administración de AEGON España

Marcos de Quinto
Presidente de Coca-Cola España y Portugal

Francisco Román Riechmann
Presidente de Vodafone España y de su Fundación

Ángel Ron
Presidente de Banco Popular

Fernando Ruiz
Presidente de Deloitte España

José Antonio Sánchez Domínguez
Presidente de la Corporación RTVE

Enrique Sánchez Sánchez
Presidente de Adecco España

John M. Scott
Presidente de KPMG en España

Guenther Seemann
Presidente Ejecutivo de BMW Group España y Portugal

Martín Sellés Fort
Presidente y Consejero Delegado de Janssen-Cilag

Alfonso Serrano-Súñer y de Hoyos
Presidente de Management Solutions

Ángel Simón Grimaldos
Presidente Ejecutivo de Agbar

Juan Carlos Ureta
Presidente de Renta 4 Banco

José Manuel Vargas Gómez
Director General-Presidente de AENA

Paolo Vasile
Consejero Delegado de Mediaset España

Pablo Vázquez
Presidente de Renfe

Jaime Velázquez
Socio Director de Clifford Chance en España

Juan-Miguel Villar Mir
Presidente de OHL

Antonio J. Zoido
Presidente de Bolsas y Mercados Españoles

SECRETARIA
Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Relaciones Institucionales y Patrocinio del Teatro Real

MECENAS PRINCIPALES

Telefonica

Santander

Fundación BBVA

Endesa

MECENAS

OHL

FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA
Nuestra forma de ser

la Caixa

Fundación REPSOL

FUNDACIÓN ACS

PATROCINADORES

Fundación Damm

Coca-Cola

accenture
Alto rendimiento. Hecho realidad.

enagas

AQUAE

IFEMA
Feria de Madrid

Deloitte

ferrovial
agroman

EL GRECO
2014

MSO
Management Solutions
Making things happen

El Corte Inglés

JTI
Japan Tobacco International

COLABORADORES

renfe

aena

OWLAPO
COVAPRO

pwc

renta4banco

BME

ONO

MasterCard

indra

KPMG

Alcatel-Lucent

Adema

ALTADIS

gasNatural fenosa

Fundación abertis

MAPPRE

Breguet

CLIFFORD CHANCE

AEGON

IBM

Loterías y Apuestas del Estado

Pérez-Llorca

Fundación Vodafone España

IBERIA

LOEWE FUNDACIÓN

hp

Redislogar

CREDIT AGRICOLE
COOPERATIVA CREDITICIA

janssen

CEPSA

BENEFACTORES

Julius Bär
YOUR PRIVATE BANK

CLH

Gestamp

PANERAI

Diners Club INTERNATIONAL

MASERATI

SOCIETE GENERALE

SIEMENS

Caser

KEY CAPITAL PARTNERS

VALORES UNIDOS VISA, S.L.

EDT

Goldman Sachs

OPROLER

NUMARIA

COLAVORO

M&G INVESTMENTS

GRUPOS DE COMUNICACIÓN

PRISA

rtve

EL MUNDO

ABC

LA RAZON

COPE

INTER

telemadrid

PROMECAL

CONDÉ NAST

GRUPO JOLY

MEDIASET España

PERELLÓ

Con el apoyo de:

Berlitz, Creadores de Moda de España, Real Academia de Gastronomía, Peugeot.

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Mario Vargas Llosa

MIEMBROS

Juan Barja

Manuel Borja-Villel

Nuria Espert

Iñaki Gabilondo

Laura García-Lorca

Javier Gomá

José Luis Gómez

Manuel Gutiérrez Aragón

Carmen Iglesias

Arnoldo Liberman Stilman

Rafael Pardo Avellaneda

José María Prado

Mercedes Rico

Ana Santos

Amelia Valcárcel

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Excmo. Sr. Bangzou Zhu

Embajador de China

Excmo. Sr. Pierre Labouverie

Embajador de Bélgica

Excmo. Sr. Kazuhiko Koshikawa

Embajador de Japón

Excmo. Sr. Yury P. Korchagin

Embajador de Rusia

S.A. el Príncipe Mansour Bin Khalid Alfarhan Al-Sau

Embajador de Arabia Saudí

Excmo. Sr. Jérôme Bonnafont

Embajador de Francia

Excmo. Sr. Jon Allen

Embajador de Canadá

Excmo. Sr. Pietro Sebastiani

Embajador de Italia

Excmo. Sr. José Tadeu da Costa Sousa Soares

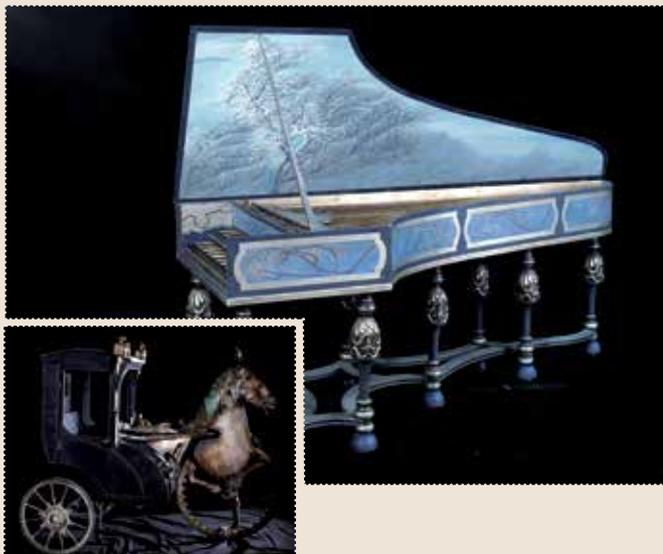
Embajador de Portugal

Excmo. Sr. Fernando Carrillo

Embajador de Colombia

Excma. Sra. Roberta Lajous Vargas

Embajadora de México



© JAVIER DEL REAL

SEGUNDA EDICIÓN DE LA ALMONEDA DEL REAL

El Teatro Real vuelve a organizar La Almoneda del Real. La subasta se celebrará el 20 de diciembre a las 11 horas, y en ella el público podrá pujar por piezas exclusivas –principalmente de utilería, sastrería y caracterización– de algunas de las producciones que han pasado por su escenario. Las casi trescientas piezas se exhibirán en distintos lugares del edificio entre el 22 de noviembre y el 20

de diciembre. En la página web www.teatro-real.com existe un listado con imágenes de todas las piezas en venta, así como información adicional sobre la forma de compra y las pujas anticipadas para quien no pueda acudir al Teatro.

BANCO DE INSTRUMENTOS

El Teatro Real, en colaboración con Acción Social por la Música –entidad sin ánimo de lucro– crea un banco de instrumentos para dotar a la nueva Aula Social, en

la que la música se convertirá en vehículo integrador para menores con necesidades especiales, a través de la práctica colectiva de la música. Quien desee donar un instrumento con este fin, podrá entregarlo en el Teatro durante los meses de diciembre y enero. Ver más información en www.teatro-real.com

NUEVA OFERTA GASTRONÓMICA

El Teatro Real inaugura el 4 de diciembre un nuevo servicio de catering y restauración de la mano del famoso cocinero Ramón Freixa (dos estrellas Michelin) y la empresa Life Gourmet. El público podrá degustar en los entreactos una amplia variedad de aperitivos y platos, elaborados bajo el asesoramiento del conocido chef. Además, junto a la oferta ofrecida en las barras y el Café de Palacio, también se podrá reservar mesa (hasta cuatro horas antes del comienzo de la función) en el antiguo salón de baile de la segunda planta.

TARJETA REGALO

Con la llegada de la Navidad, el Real ofrece de nuevo una Tarjeta Regalo que puede convertirse en un regalo original y cultural al tiempo. La tarjeta permite

elegir el espectáculo que se desee ver (ópera, ballet, conciertos, funciones para niños...). Disponible desde 30 euros, se puede adquirir por teléfono en las taquillas del Teatro y en la página web.



© DECCA / JOSEF GALLAUER

DOS CONCIERTOS EXTRA

En diciembre y enero, se presentan el Real tres eventos organizados por diversas instituciones y empresas: el Concierto de Navidad (Ayuntamiento de Madrid), el de Año Nuevo (*La Razón* y la Fundación Excelentia) y el recital de Juan Diego Flórez (Juventudes Musicales y Telefónica), interpretando arias francesas de diversas obras. Más información y venta de entradas en www.teatro-real.com.

JUNTA DE AMIGOS DEL REAL

juntadeamigos@teatro-real.com

PRESIDENTE

Alfonso Cortina

VICEPRESIDENTE

Jesús Caínzos

MIEMBROS

Claudio Aguirre
Modesto Álvarez
Rafael Ansón
Juan Arrizabalaga
Antonio Chávarri
Matías Cortés
Pilar Doval
Isabel Estapé
Fernando Fernández Tapias
Iñaki Gabilondo
María Guerrero
José Lladó Fernández-Urrutia
Ernesto Mata
Elena Ochoa, Lady Foster
Julia Oetker
Paloma del Portillo
Helena Revoredo
Alfredo Sáenz Abad
Alejandro Sanz
José Manuel Serrano-Alberca
Pilar Solís Martínez-Campos, marquesa de Marañón
Blanca Suelves, duquesa de Alburquerque
Antonio Trueba Bustamante
Eduardo Zaplana
SECRETARIA
Marisa Vázquez-Shelly

Rafael Abad Jiménez • Felipe de Acevedo • Lola Aguado • Isabel Algarra Martínez • María Pilar Álvarez Lammers • José Ramón Álvarez Rendueles • Javier Anitua Echeverría • Poli Álvarez Matilla • Plácido Arango Arias • María Salud Arbeteta Pardo • Manuel Arias de la Cruz • José Ramón Arce Gómez • Carmen Asensio Montes • Fernando Baldellou Solano • Pilar Ballestín Campa • Jesús Banegas Núñez • Rafael Bañares Cañazares • Clara Bañeros de la Fuente • Eugenio Bargaño Gómez • Joaquín Barón Carretero • Dianae K. Beeson • José Bedoya Turrez • Estela Benavides • José María Benito Sanz • María del Carmen Bermúdez Muñoz • Manuela Cipriana Blanco Quiroga • María Bonetti de Cossarina • Simon Broadhead • Manuel Burillo Leal • Daniel de Busturia Jimeno • Caroline Caffin • Ángel Cano Plaza • Isabel Carvajal Urquijo • María Pina Caruso • Javier Casas Castro • María Francisca Castellero García • Mercedes Castro Lomas • Yago Castro Rial Franco • José María Caballero Savorido • Manuel Cavestani • Certimab Control S.L. • Javier Chávarri Zapatero • Nieves Chillón Sánchez • María Conde • Vilma Córdoba Gutiérrez • Luis Cortés Domínguez • Elena Cortés Gómez • Nicolás Cotoner Martos • Rafael Cros • Federico de la Cruz Bertolo • Julio de la Cruz Rojas • Paloma Cuesta Martínez • Pilar Cuota González • Almudena del Río Galán • Inmaculada Díez Gil • Felicidad Echevarría Arroyo • Alberto de Elzaburu • Manuel de Haro Serrano • Carmen Cristina de la Vega Guerrero • Almudena del Río Galán • Asunción Díez Martín-Consuegra • Elena Díez Huidobro • Cruz Entrecanales Azcárate • Teresa Entrecanales Azcárate • Javier Enjorlas • Entelgy • Equipo Económico, S.L. • Concepción Escolano Belló • Concha Espinar Josende • María Antonia Fernández • Isabel Fernández de Córdoba • Luis Fernández Patiño • Teresa Fernández Paz • José Luis Fernández Pérez • José Antonio Fernández Rivero • Ignacio Ferrari Herrero • M.ª Pilar Fisac Martín • Carlos Frúbeck Olmedo • Francisco Javier Gala Lupiani • Germán Galindo Moya • Carmen Garcés López • Belén García Álvarez-Valle • Manuel García Collado • Jacinto García Díez • José Manuel García López • Pedro García Mamolar • Francisco Javier García Molina • María del Carmen García Ramal • José García Valdivieso • María de la O Garijo Salazar • Carlos Gasca Allué • María Rosario Gato Polo • Luis Gil Palacios • Rosa Gil Sotres • José Gilar Martínez • Montois Godelieve • Pablo González Bermejo • Jesús Gómez Esteban • Roberto Gómez Morodo-Suárez • Mercedes González-Frías • Francisco González Romero • Marta González Rodríguez • José Ramón Goya Ramos • Florentino Gracia Utrillas • Ray Green • Conchita Gutiérrez Roldán • María del Carmen Heras Mesa • Carmen Hernández • Fabiola Herrera García-Morillón • Margaret Heusel Scherbacher • Rafael Iruzubieta Fernández • María Teresa Iza Echave • Carmen Izquierdo Pérez • Concepción Jiménez Martín • Sabine Kieselack • Pablo Honorio Labanda Urbano • Damiana Laguna Tinadinos • James Land • Juan Carlos Ledesma González • Librería Jurídica Lex Nova • Beryl Lie Mora • Cristóbal López Cañas • Aurora López García • Menchu López Ibinaga • Juan J. López Ibor Aliño • Isabel López Orcajo • Marcos López Ruiz • Antonio Lorente del Prisco • Enrique Losada Miguel • Carmen Macaya Torres-Solanot • Eduardo Alberto Macías García • Antonio Manada del Campo • Natividad Marco Yagüe • Eduardo Marina Esteban • Ángel Martín y Cabiedes • Luis Jorge Martín Cabré • Ángel Rafael Martín Martínez • Benito Martín Ortega • Juan Antonio Martín Ríza • María Isabel Martín Tovar • Nemesio Martínez Fernández • Rosalía Martínez Pérez • Gregorio Martínez Redondo • Saturnino Martínez Zapico • Norberto Mateos Martín • María Carmen Mateos Peñamaría • Pelayo de Merlo Martínez • Jesús Millán Núñez-Cortés • Rosa Montes Allen • Juan Mora Díaz • Carmen Morales Durán • Remedios Morales Gutiérrez • Miguel Ángel Morell Fuentes • Teresa Moreno Castillo • Juan Manuel Moreno Olmedilla • María Victoria Muela Pérez • María Luisa Muñoz de la Cruz • M.ª del Carmen Muñoz Mesto • María Cruz Muñoz Olmedo • Lorena Muñoz Vivas • Julio Navío Marco • Manuel Novo Sanjurjo • Ana Obradors de la Cruz • M.ª del Carmen Obradors de la Cruz • Ricardo Muñoz Botas • Teresa Olivé Martínez-Penalver • Teresa Olmos López-Peña • Soledad Ortiz de Artiñano Kutz • Miguel Otamendi Pineda • Sergio Panadero Bautista • Manuel Panadero López • Luz Divina Paniagua Paniagua • Gerd P. Paukner • T. Paype • Rosa Paz • Isabel Peláez Córdón • Ángel Salgueiro Benito • Rosario Salvachúa Algar • Luis Miguel Salinas Cámara • María Isabel Sánchez • Fernando Sánchez • María Jesús Sánchez Beltrán • José Antonio Sánchez Fernández • Marta Sánchez Heras • Manuela Sánchez Ventaja • Carmen Sánchez Yebra • Mariano Sánchez Yebra • Ana María Sánchez Yebra • Ana María Sánchez Yebra • Ángel Sánchez Yebra • José Manuel Santomé Urbano • María Teresa Sanz Sáenz • Teresa Sappey • Paul Saurer • Ángel Seco Rodríguez • María Lourdes Segura Rodríguez • Angelita Serrano • Francisco Serrano Fandos • Asunción Silván Pobles • Ada Suardiaz Espejo • José Manuel Tejón Borrajo • Pedro Juan Torrent Ribert • Enrique Torres Arranz • Carmen Torres García • Carmen Vacas Arangüena • José Luis Varela Perdiguer • Armando del Valle Hernández • Soledad Varela Ortega • Julia Varela Pedroche • José Luis Várez Fisa • Encarnación Vázquez Puerta • Jorge Vergas García • Inigo de Vicente Mingarro • Juan Carlos de Vicente Romero • Marta Vidal Sánchez • Francisco Vighi Arroyo • María Villa de la Torre • María Eugenia Villar Helguera • Jorge Villavecchia • Nicolás Villén Jiménez • Miguel Yebra Sánchez • M.ª Rosa Zea Mendoza • Rita Zeindler Muller • A.B.R. • E.M.E. • M.C.P. • M.C.C.S. • M. Fdez. de B. • M.T.P. • A.G. de P.G. • S.L.T. • M.J.D.M. • F.P.A. • C.R.M. • J.J.S.F. • C.D.V.P. • F.R.M.

AMIGOS DEL REAL

Haszte Amigo: amigosdelreal@teatro-real.com

CHANEL



EL NUEVO EAU DE PARFUM DE CHANEL

CHANEL.COM