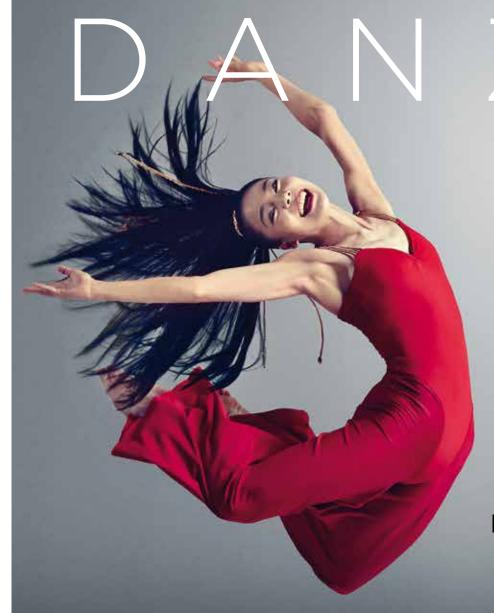




ABÓNATE A LA NUEVA TEMPORADA DE



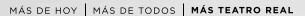
WIENER STAATSBALLETT 11 | 12 | 13 | 14 | ENERO 2017

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 27 | 29 | 30 | ABRIL 2017

MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY 08 | 10 | 11 | JUNIO 2017

ABONOS DESDE: **39€**





ZSLOEWE SFUNDACIÓN









TEATRO REAL

Ignacio García-Belenguer Laita

ADJUNTO AL DIRECTOR GENERAL

ADJUNTO AL DIRECTOR GENERAL

ADJUNTO DE PATROCINIO Y MECENAZGO

Boria Ezcurra Vacas

Joan Matabosch Grifoll

ADJUNTO AL DIRECTOR ARTÍSTICO Damià Carbonell Nicolau

DIRECTOR MUSICAL

Ivor Bolton

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

Pablo Heras-Casado

Andrés Máspero

Massimo Teoldi

Carlos Abolafia Díaz

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

Justin Way

DIRECTORA DE PUBLICACIONES Laura Furones Fragoso

DIRECTORA DE MECENAZGO PRIVADO

Marisa Vázquez-Shelly

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Lourdes Sánchez-Ocaña

DIRECTORA DE RELACIONES

Marta Rollado Ruiz

Ignacio Hermoso Contreras

LA REVISTA DEL REAL 29

NO SENTIRSE MERECEDOR

DE LO QUE MÁS SE AMA



David Alden plantea su puesta en escena de Otello desde la coherencia de la adaptación del texto de Shakespeare que propone Giuseppe Verdi. En el primer acto del dramaturgo inglés, que Verdi suprime, conocemos la grandeza del amor de Desdemona, dama veneciana joven, aristocrática y bella, por ese soldado tan rudo, tan viril, tan moro y tan colérico que es Otello. A este amor se opone su padre, el noble Brabantio, que ya en el primer acto cuestiona cómo su hija ha podido elegir "refugiarse en un pecho tan negro como el vuestro, que da miedo".

De hecho, el amor de Desdemona por Otello se considera arte de magia. En cambio, el amor de Otello por Desdemona se considera como lo más lógico del mundo: Desdemona es tan refinada, tan blanca, tan aristocrática y tan buena cristiana que cualquiera comprende que Otello no pueda menos que amarla. Se aman, pero la diferencia direccional del amor de ambos es innegable. Y es sobre estas

diferencias cómo un personaje resentido y diabólico, el alférez Iago, acabará logrando tejer su venganza contra el general Otello por no haberlo ascendido a capitán, como esperaba. La venganza necesita de un resorte mínimo, porque en esencia consiste en hacer creer a Otello lo que ya cree todo el mundo: que no es posible que una dama así se pueda haber enamorado de alguien como él. Resulta por tanto muy fácil hacerle sospechar que la dulce Desdemona se ha enamorado de un hombre de su misma condición, Cassio, que el mismo Iago define como la antítesis de Otello. Y por esto, pese a que Otello tiene un alma noble, pese a que Desdemona está realmente enamorada de él, pese a que Cassio es leal e intachable, la insinuación de Iago da sus frutos y Ōtello realmente cree que Desdemona le engaña.

En el texto teatral, Shakespeare explica la acción dramática a través del tema del racismo, que es la fuerza motriz de la tragedia. Pero tanto el libretista, Arrigo Boito, como Verdi comprenden que la intensidad del drama se puede incrementar todavía más si se logra que el racismo juegue un papel menos visible y el acento se sitúe en la fragilidad de un personaje perfectamente asimilable físicamente a cualquiera de los otros; un personaje vulnerable y dominado por una turbulencia interior. Así, Verdi convierte el racismo en algo muy colateral, apenas mencionado en momentos aislados. Y eso mismo propone David Alden: Otello es un *outsider*, es "el otro" porque así lo siente en su fuero interno. No tiene por qué ser negro ni físicamente diferente a los demás personajes. Su conflicto es interior y tiene un nombre: inseguridad, que es lo que a tantos hombres ha llevado a cometer las mayores atrocidades. Vemos la trágica desintegración del héroe con horror fascinado, encerrado en el ciclo destructivo del destino. La escenografía alude a un patio chipriota, pero, sobre todo, a un mundo militarizado, brutal, de soldados deshumanizados, en una guerra que les impide responder al amor o la ternura. Y en este contexto, Otello nos coloca ante uno de los miedos más inconfesables del ser humano: no sentirse merecedor de lo que más se ama. R

JOAN MATABOSCH DIRECTOR ARTÍSTICO DEL TEATRO REAL



Plaza Isabel II s/n. 28013 Madrid Teléfono oficinas: 91 516 06 00 Teléfono información: 91 516 06 60 Fax: 91 516 06 51

El Teatro Real es miembro y colabora con las siguientes instituciones



info@teatro-real.com www.teatro-real.com









que aprenda divirtiéndose

que pueda subir fotos de forma segura

Elige > cuidar su identidad digital

que chatee con amigos que conoce

que se descargue aplicaciones fiables

Trabajamos por un Internet mejor para los menores. Por eso te ofrecemos iniciativas como Familia Digital y herramientas de control parental, para que tengas la tranquilidad de que su experiencia *online* es segura.

eligetodo.com



7 200 ANOS





LA REVISTA DEL REAL 29









NORMA
Amor traicionado

Compasión ante el conflicto

Ahogado por la inseguridad

RECITALES

De Kaufmann
a Sinatra

CALENDARIO

SEPTIEMBRE 2016

15	Ju	20.00	Otello	
16	Vi	20.00	Otello	
18	Do	12.00	Ópera en cine: La traviata	\rightarrow
18	Do	20.00	Otello	
19	Lu	20.00	Otello	
21	Mi	20.00	Otello	
22	Ju	20.00	Otello	
24	Sá	20.00	Otello	
25	Do	12.00	Domingos de cámara 1	
25	Do	20.00	Otello	
27	Ma	20.00	Otello	
29	Ju	20.00	Otello	
30	Vi	20.00	Otello	\rightarrow

OCTUBRE 2016

~~		KL 20	10	
2	Do	18.00	Otello	
3	Lu	20.00	Otello	
20	Ju	20.00	Norma	
21	Vi	20.00	Norma	
22	Sá	20.00	Sinatra & Gardel: Paulo Szot	
23	Do	12.00	Ópera en cine: Roberto Devereux	
23	Do	18.00	Norma	
24	Lu	20.00	Norma	
26	Mi	20.00	Norma	
28	Vi	20.00	Norma	

29	Sá	20.00	Norma	
30	Do	18.00	Norma	
31	Lu	20.00	Norma	

NOVIEMBRE 2016

Ma	20.00	Norma	
Mi	20.00	Norma	
Vi	20.00	Norma	\rightarrow
Sá	20.00	La clemenza di Tito	
Do	12.00	Domingos de cámara 2	
Do	18.00	La clemenza di Tito	
Lu	20.00	La clemenza di Tito	
Ma	20.00	Recital Jonas Kaufmann	\rightarrow
Mi	20.00	La clemenza di Tito	
Ju	20.00	La clemenza di Tito	
Vi	20.00	La clemenza di Tito	
Sá	12.00	Ópera en cine: Muerte en Venecia	
Sá	20.00	La clemenza di Tito	
Do	18.00	La clemenza di Tito	
Lu	20.00	La clemenza di Tito	
	Mi Vi Sá Do Do Lu Ma Mi Ju Vi Sá Sá Do	Mi 20.00 Vi 20.00 Sá 20.00 Do 12.00 Do 18.00 Lu 20.00 Mi 20.00 Ju 20.00 Vi 20.00 Sá 12.00 Sá 20.00 Do 18.00	Mi 20.00 Norma Vi 20.00 Norma Sá 20.00 La clemenza di Tito Do 12.00 Domingos de cámara 2 Do 18.00 La clemenza di Tito Lu 20.00 La clemenza di Tito Ma 20.00 Recital Jonas Kaufmann Mi 20.00 La clemenza di Tito Ju 20.00 La clemenza di Tito Vi 20.00 La clemenza di Tito Sá 12.00 Ópera en cine: Muerte en Venecia Sá 20.00 La clemenza di Tito Do 18.00 La clemenza di Tito

Ópera

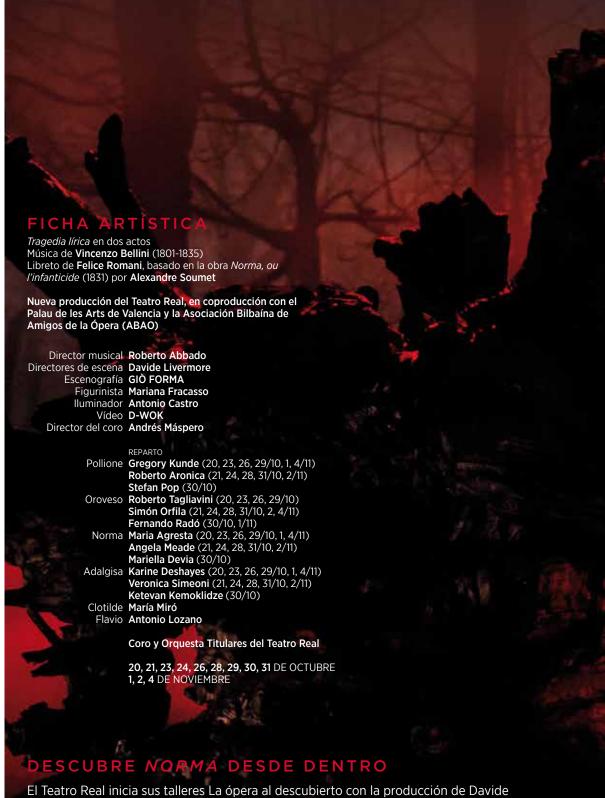
- Los domingos de cámara
- Opera en cine
- Conciertos y recitales
- ightarrow Fuera de abono

SALIDAS A LA VENTA

	Α	В	С
Otello, Norma, Ópera en cine, Los domingos de cámara, Paulo Szot, Una historia de la danza, Todos a la Gayarre	30 de junio	5 de julio	12 de julio
La clemenza di Tito, Jonas Kaufmann, El sastrecillo valiente	8 de septiembre	13 de septiembre	20 de septiembre
El holandés errante, Wiener Staatsballett, El sueño de una noche de verano	6 de octubre	13 de octubre	20 de octubre
Billy Budd, La ciudad de las mentiras, Curlew River, Concierto Francisco Viñas, Felicity Palmer, Claros de luna	10 de noviembre	15 de noviembre	22 de noviembre

- A EXCLUSIVO PARA ABONADOS: compra a través del Área de abonados de la página web y de las taquillas del Teatro.
- B PÚBLICO GENERAL: compra solo a través de la página web del Teatro.
- C PÚBLICO GENERAL: compra a través de todos los canales (página web, teléfono y taquillas).





El Teatro Real inicia sus talleres La ópera al descubierto con la producción de Davide Livermore sobre *Norma*. Las participantes podrán descubrir de primera mano el proceso de montaje previo al estreno de la obra, el 20 de octubre.



¿La ópera es arte o técnica? ¿Cómo comienzan los ensayos? ¿Con cuánta antelación se programa

una producción?... Las respuestas a estas preguntas y otras más se irán desvelando a lo largo de las diez sesiones que entre el 29 de septiembre y el 20 de octubre darán forma al taller *La ópera al descubierto*: Norma. Las personas que se inscriban podrán

conocer de la mano de directores, músicos, artistas y especialistas los detalles técnicos y artísticos que hacen posible que una producción de ópera como *Norma* se pueda estrenar. A través de interesantes charlas, participación en ensayos de orquesta, coro y solistas, y visitas técnicas, los participantes descubrirán la magia que rodea la labor de todos estos profesionales. El plazo de inscripción permanecerá abierto hasta el 20 de septiembre.

Más información e inscripciones en www.teatro-real.com



LACLEMENZA

ENTRE RUMORES

E HISTORIAS

La clemenza di Tito se compuso para celebrar la coronación del rey de Bohemia Leopoldo II. Pero junto a este hecho histórico, el montaje y el estreno de la ópera estuvieron rodeados de intrigas y envidias que acompañaron a Mozart hasta el final de sus días y que aún hoy colean.

Conocemos relativamente bien las condiciones en las que se encargó a Mozart La clemenza di Tito, así como varios hechos relacionados con la estancia del compositor en Praga. Sabemos, por ejemplo, que el Kappelmeister Salieri eligió, entre otras obras, tres misas de Mozart para los diversos oficios solemnes con motivo de la coronación del rey Leopoldo II. También se interpretó un coro extraído de su Thamos, König in Ägypten, y el ofertorio en Re menor de Misericordias Domini, amén de numerosas piezas de baile. Por otra parte, el conde Zienzendorf cuenta que, durante una cena de cien cubiertos en honor de la emperatriz, un octeto de instrumentos de viento interpretó un arreglo de arias de Don Giovanni a guisa de música de mesa. En otras circunstancias, Wolfgang se podría haber sentido halagado por ser el compositor más oído en Praga; pero, igualmente, podría haberse sentido estafado, por no decir robado.

> MOZART PUDO SENTIRSE ESTAFADO A PESAR DE SER EL COMPOSITOR MÁS OÍDO EN PRAGA

Se murmuraba que Leopoldo, y sobre todo la reina, detestaban su música. Entonces, ¿por qué la tocaban para ellos? Es cierto que, como cuenta el príncipe de Ligne en sus *Memorias*, "el emperador Leopoldo era un poco tardo, y confundía tanto los nombres y los asuntos que concedió favores a gente que no se los pedía". Pese a las reseñas elogiosas publicadas

en la prensa oficial después de la presentación de su *Tito*, Mozart se enteró accidentalmente de que los allegados del emperador repetían a quien quisiera oírlos que rara vez se habían aburrido tanto en una sala de teatro. Wolfgang estaba convencido de que esos rumores no surgían espontáneamente: sabía quiénes tenían interés en hacerlos correr y las enojosas consecuencias que traían consigo. La noche siguiente, en la segunda representación de *Tito*—abierta al público y de pago— su ópera solo llenó la mitad del aforo.

Ciertos musicólogos de escasa imaginación han creído percibir algunos fallos en la inspiración orquestal, además de una excesiva longitud de los recitativos, como si el mismo hombre no pudiera destacar en registros distintos. Excusas no le habrían faltado: el cansancio, la presión del acontecimiento, la falta de tiempo, una alteración pasajera de su salud...

Digámoslo con toda claridad: *La clemenza di Tito* es una obra sublime de principio a fin, que demuestra claramente que Mozart, cuando acepta un encargo, es incapaz de no emplearse a fondo en él. Encuentra el justo equilibrio entre el tema aparente (la sustancia

histórica) y el objeto real (las extrañas ambivalencias del amor y la amistad) que tejen la trama profunda del drama, y lleva la resolución melódica a cúspides de emoción.

MAX GENÈVE¹ ESCRITOR Y GUIONISTA





WOLFGANG AMADEUS MOZART

LA LUZ DEL RECUERDO

El 14 de febrero de 2012, el Teatro Real estrenaba La clemenza di Tito, una producción firmada por la pareja Ursel y Karl-Ernst Herrmann, que acompañó a Gerard Mortier en su larga trayectoria profesional. El trabajo del matrimonio alemán vuelve ahora a la plaza de Oriente en recuerdo del que fue uno de sus directores más polémicos y arriesgados.



Desde que fui nombrado director del Teatro de La Monnaie en Bruselas, tuve claro que la primera ópera de Mozart que programaría sería La clemenza di Tito, pues tras descubrirla, cuando era estudiante, en la versión de Jean Pierre Ponnelle e Istvan Kertesz, pensé que se la había tratado siempre injustamente

como una ópera de circunstancias. Para mí, con La clemenza, Mozart catapultaba la ópera seria al siglo xix como precursora de Fidelio. Por eso preparé con gran esmero la presentación de esta ópera. Para ello conté con uno de los más legendarios escenógrafos de la época, Karl-Ernst Herrmann, que, junto a su esposa Ursel, se convertiría por primera vez en director de escena. El éxito del relanzamiento de La clemenza supuso la consagración de la obra, pues a partir de aquel momento se incorporó al repertorio de todos los teatros, y pasó a ocupar el lugar que le correspondía en toda la literatura sobre Mozart y sus obras.

Esta es la razón por la que esta ópera me acompaña, como una mascota, allá donde mi destino artístico me ha llevado: durante tres temporadas estuvo en cartel en Bruselas, tres veranos pasó en el Festival de Salzburgo, estuvo presente durante dos temporadas en París y ahora, tras treinta años de carrera, llega al Teatro Real de Madrid. A partir de este momento pasará a formar parte de la memoria histórica de la ópera como ejemplo de una inspirada narración moderna del siglo xvIII sobre la grandeza de la clemencia por parte de los gobernantes. Una grandeza que se refleja en el espacio blanco de la escena en el que los personajes -al hilo de Racineson desmenuzados hasta el más pequeño detalle. R

GERARD MORTIER²

FICHA ARTÍSTICA

Ópera seria en dos actos Música de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Libreto de Pietro Metastasio, adaptado por Caterino Mazzolà

Producción del Teatro Real, procedente del Festival de Salzburgo

Escenógrafo, figurinista Karl-Ernst Herrmann e iluminador

Director musical Christophe Rousset Directores de escena Ursel y Karl-Ernst Herrmann

Director del coro Andrés Máspero

REPARTO

Tito Jeremy Ovenden (19, 21, 24, 26, 28) Bernard Richter (20, 23, 25, 27) Vitellia Karina Gauvin (19, 21, 24, 26, 28)

Yolanda Auyanet (20, 23, 25, 27) Sesto Monica Bacelli (19, 21, 24, 26, 28)

Maite Beaumont (20, 23, 25, 27) Servilia Sylvia Schwartz (19, 21, 24, 26, 28) Anna Palimina (20, 23, 25, 27)

Annio Sophie Harmsen Publio Guido Loconsolo

> Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28 DE NOVIEMBRE

EL PERFECTO EUROPEO



Mozart fue un genio absoluto, que entendió con brillantez el espíritu europeo. Sus experiencias personales, sus viajes, sus influencias, sus anhelos por alcanzar la perfecta síntesis entre música y texto en sus óperas, y establecer puentes entre el espíritu germánico y el gusto italiano, han hecho que su trabajo contribuya a la actual concepción europea que se tiene de la música y el arte. Pasó casi un tercio de su corta pero intensa vida viajando por toda Europa (Austria, Alemania, Francia, Italia, Holanda, Inglaterra, Bélgica, Holanda...), interpretando su música en las

cortes europeas y conociendo a grandes músicos como Bach o Haydn. Fue condecorado por el papa Clemente XIV, escribió óperas en Milán, Praga, Múnich, Fráncfort y París, tuvo un amplio catálogo de conquistas amorosas por todo el continente, y disfrutaba descubriendo nuevos idiomas. Sin duda, creo que podemos decir que Mozart forma parte del espíritu de la Europa de las Luces y que creó un lenguaje musical europeo propio, un lenguaje capaz de traducir los valores, las tradiciones y aspiraciones de la Europa de su tiempo a través de la música. R

JOSÉ MANUEL DURÃO BARROSO MIEMBRO DEL CONSEJO INTERNACIONAL DEL TEATRO REAL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN EUROPEA DE 2004-2014

GIUSEPPE VERDI Dramma lirico en cuatro actos Música de **Giuseppe Verdi** (1813-1901) Libreto de **Arrigo Boito**, basado en la obra *Othello,* or *The Moor of Venice* (1603) de **William Shakespeare** Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con la English National Opera y la Kungliga Operan de Estocolmo Director musical Renato Palumbo Director de escena David Alden Escenógrafo y figurinista Jon Morrell Iluminador Adam Silverman Coreógrafa Maxine Braham Director del coro Andrés Máspero Directora del coro de niños Ana González REPARTO Desdemona **Ermonela Jaho** (15, 18, 21, 24, 27, 30, 3) **Lianna Haroutounian** (16, 19, 22, 25, 29, 2) Emilia Gemma Coma-Alabert Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid 15, 16, 18, 19, 21, 22, 24, 25, 27, 29, 30 DE SEPTIEMBRE 2, 3 DE OCTUBRE



OTELLO





VERDI - SHAKESPEARE: Un tandem por conocer

La puesta en escena de David Alden, hasta el 3 de octubre en el Real, se complementa con un buen puñado de actividades paralelas, organizadas tanto en el Teatro como en instituciones colaboradoras. Conferencias, exposiciones, conciertos, una película y encuentros con los artistas de la producción ayudarán al público a degustar el *Otello* de Verdi y, por supuesto, el de Shakespeare.

BRITISH COUNCIL

COLOQUIO. Acto de clausura de las celebraciones del cuarto centenario de William Shakespeare.

Fecha por determinar Acceso gratuito. Aforo limitado

MUSEO DEL ROMANTICISMO

CONFERENCIA. Shakespeare convertido en ópera romántica: el Otello de Verdi, por Víctor Sánchez Sánchez.

Jueves 22 de septiembre, 19.00 h Acceso gratuito. Aforo limitado

TEATRO REAL

ÓPERA EN LA CALLE. Retransmisión en directo de una de las funciones de *Otello* a museos, instituciones culturales y ayuntamientos a nivel nacional.

24 de septiembre. 20.00 h

ÓPERA EN CINE. Proyección de *La traviata*.

Domingo 18 de septiembre, 12.00 h Sala principal.

ENFOQUES. Encuentro con artistas de la producción.

Miércoles 7 de septiembre, 20.15 h Sala Gayarre Acceso gratuito. Aforo limitado LOS DOMINGOS DE CÁMARA. Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real.

Domingo 25 de septiembre, 12.00 h

EN TORNO A OTELLO

José Luis Téllez desgrana las claves de la ópera todos los días de función, 45 minutos antes.

Sala Gayarre Aforo limitado

EL BRITISH DESCUBRE AL MUNDO

Con el apoyo del British Council, el *Otello* del Teatro Real llegará en directo, el 24 de septiembre, a más de 140 países, gracias al programa Shakespeare Lives. La iniciativa refuerza los lazos entre las dos instituciones en el año en que se conmemora el IV centenario de la muerte del escritor inglés.

Esta nueva puesta en escena de Otello para el Teatro Real es, sin lugar a dudas, una de las actividades más destacadas de Shakespeare Lives en España, el programa cultural que desde el British Council estamos desarrollando en más de 140 países para conmemorar el IV centenario de la muerte de William Shakespeare. Con esta magnífica producción, el Teatro Real nos brinda una oportunidad única de disfrutar de una de las tragedias más atemporales del dramaturgo británico, adaptada para el género por Giuseppe Verdi, y coproducida, junto con el coliseo madrileño, por la English National Opera y la Kungliga Operan de Estocolmo.

La universalidad del genio shakesperiano es uno de los rasgos esenciales que desde el British Council, en colaboración con el Teatro Real, queremos subrayar con esta apertura de temporada.

Gracias a nuestra amplia red de centros y colaboradores en el mundo, apoyaremos la retransmisión internacional de esta ópera el 24 de septiembre y organizaremos varias actividades paralelas, como la proyección de adaptaciones cinematográficas actuales de las obras clásicas del Bardo, y una serie de entrevistas en directo desde nuestras redes sociales para descubrir la obra desde su interior.

De este modo también nos sumaremos a las festividades del Bicentenario del Teatro Real, que culminarán en los próximos dos años con una serie de proyectos que abarcan el emprendimiento digital, el sector audiovisual y la educación, para acercar la excelencia de la creación artística británica al exigente público del siglo XXI. R

ANDY MACKAY
DIRECTOR DEL BRITISH COUNCIL EN ESPAÑA





EL REAL EXPONE LOS TESOROS DE RICORDI

Bertelsmann, el grupo de comunicación más grande de Europa, propietario desde 1994 del mítico Archivo Ricordi, traerá al Teatro Real la exposición El nacimiento del Otello de Verdi: una mirada al Archivio Storico Ricordi, una muestra en la que se incluirán partituras manuscritas y cartas de Verdi, bocetos de escenarios, diseños de vestuario... y un largo etcétera de piezas relacionadas con el estreno de la ópera en 1887 en Milán. La exhibición, que podrá ser visitada gratuitamente por el público que acuda al Teatro entre el 15 de septiembre y el 3 de octubre, mostrará la amplia variedad de documentos que Ricordi, la editorial italiana de música clásica más importante del mundo, ha acumulado a lo largo de más de 200 años de existencia.

DEL 15 DE SEPTIEMBRE AL 3 DE OCTUBRE DE 2016 TEATRO REAL (6ª PLANTA) ACCESO LIBRE PARA ESPECTADORES



REAL-IZATE

Y LONDRES SE RINDIÓ A VERDI



La relación epistolar de Verdi con directores, cantantes, productores y empresarios teatrales fue amplia. Entre las muchas cartas que escribió en su vida en relación con su ópera *Otello*, destaca la que envió al director musical y compositor Franco Faccio, con motivo del estreno de la obra en el Lyceum Theatre de Londres, la ciudad que vio nacer el mito en 1604.

MONTECATINI, 14 DE JULIO DE 1889

Por telegramas, y por Muzio, he tenido noticias del Otello de Londres. Ahora usted me confirma esas noticias y ello me complace, aunque, a mi edad y en la actual situación de nuestro mundo musical, un éxito no signifique nada. ¡¡Habla usted de un triunfo del arte italiano!! ¡Usted se engaña! Nuestros jóvenes compositores italianos no son unos buenos patriotas. Si los alemanes, partiendo de Bach, llegan a Wagner, están haciendo lo que deben hacer unos buenos alemanes, y eso está bien. Pero para nosotros, descendientes de Palestrina, imitar a Wagner es cometer un crimen musical, con lo que hacemos algo inútil e incluso dañino. Sé que de Boito se han dicho muchas cosas buenas, lo que me produce el mayor placer, ya que alabar el Otello en el país de Shakespeare vale una enormidad. Por tanto, un saludo; me siento muy feliz y estrecho su mano.

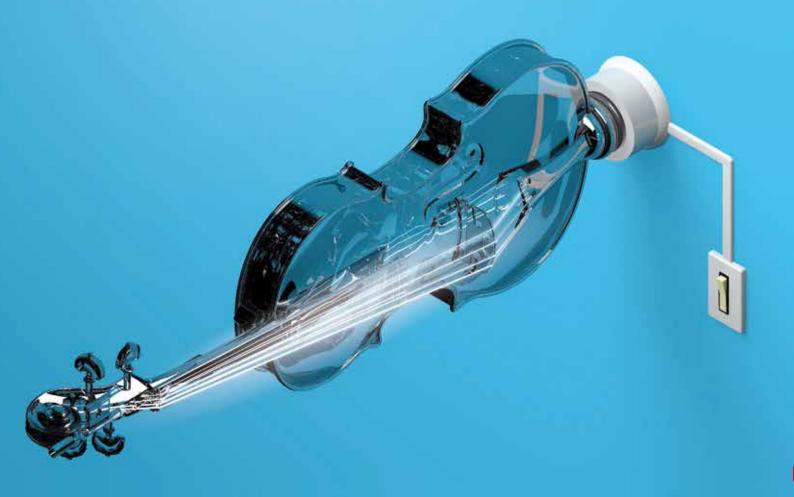
GIUSEPPE VERDI

¿QUÉ SABES DE ÓPERA?

El Teatro Real también hace su particular *vuelta al cole* en septiembre con el inicio del curso monográfico que sobre el *Otello* de Verdi impartirá Gabriel Menéndez. Con él se inaugura un nuevo ciclo académico que se extenderá a lo largo de toda la temporada operística, y que tendrá su siguiente parada en *Norma*, la obra más aplaudida de Bellini.

El trabajo entre Giuseppe Verdi y Arrigo Boito en la composición de *Otello* será el núcleo del curso que abre el programa de formación del Teatro Real para la temporada 16/17, y que va parejo a las representaciones operísticas. En esta ocasión, el profesor Gabriel Menéndez analizará en tres clases –entre el 13 y el 22 de septiembre– las particularidades específicas del drama que compuso Verdi, a través de ejemplos audiovisuales. La primera sesión ahondará en los actos 1 y 11, la segunda en los actos 111 y 1V, y en la tercera clase se extraerán conclusiones sobre los caminos abiertos por la obra y las diversas facetas de su interpretación y representación.

Tras el monográfico sobre Otello, le tocará el turno a Norma, la obra de Bellini, que con el taller La ópera al descubierto permitirá a los que deseen inscribirse en el curso conocer de primera mano el trabajo del director de escena de Davide Livermore. Las personas interesadas podrán asistir a ensayos y conferencias, participar en talleres prácticos de escena y canto, así como conocer los entresijos de la que, sin duda, será una de las producciones más impactantes de la presente temporada. En total, diez sesiones –entre el 29 de septiembre y el 20 de octubre– pensadas tanto para estudiantes y profesionales de las Artes Escénicas y la Música, como para todos aquellos que quieran conocer el proceso de montaje de una ópera desde dentro.



Endesa enciende la cultura.

Más de una década acercando la ópera a toda la sociedad. Creemos en la energía de este país.

endesa.com

TEATRO REAL

endesa

Empresa colaboradora

CONCIERTOS



PAULO SZOT

A comienzos de 1967, dos gurús de la música del momento se unieron para crear uno de los discos más importantes e influyentes de la época: Francis Albert Sinatra & Antonio Carlos Jobim. Ambos artistas realizaron un trabajo a la altura de su genialidad que marcó un antes y un después en sus carreras. El americano y el brasileño alumbrarían éxitos tan conocidos (e imprescindibles ahora para todos) como The Girl from Ipanema, I Concentrate on You o Corcovado, en los que la bossa nova fluía entre acordes de jazz y notas de un pop que ya escalaba posiciones frente al rock'n roll. A raíz de esta grabación, en 1970 nacería

una segunda colaboración entre los dos músicos, seguida de dos discos más que recopilaron parte de todo el material grabado. Uno de ellos fue Sinatra-Jobim Sessions (1979), al que ahora el Teatro Real quiere homenajear. Para ello, el reconocido barítono brasileño de origen polaco Paulo Szot

Paulo Szot, barítono Klaus Mueller, piano y director Itaiguara Brandão, guitarra y bajo David Meade, batería y percusión

22 DE OCTUBRE

interpretará, acompañado de Klus Mueller (director y piano), Itaiguara Brandão (guitarra y bajo) y David Meade (batería y percusión), algunos de los temas que los dos genios grabaron juntos. Así, en un largo concierto que incluirá casi una veintena de canciones, Szot traerá a Madrid una selección de los éxitos más importantes del propio Antonio Carlos Jobim, pero también de Vinicius de Moraes, Ray Gilbert, Irving Berlin, Gene Lees o Cole Porter. Wave, Change Partners, Desafinado, Triste o las reconocibles Quiet Nights of Quiet Stars y Garota de Ipanema se podrán escuchar en la voz de este aplaudido cantante, encargado de abrir el ciclo de conciertos de la vigésima temporada del Teatro Real. R

JONAS KAUFMANN

Con una exitosa carrera como tenor a su espalda, Jonas Kaufmann llega por fin al Teatro Real con un programa en el que pondrá a prueba su prodigiosa voz. Acompañado del pianista Helmut Deutsch, interpretará la colección de canciones que una indisposición de último minuto le impidió cantar el pasado 10 de enero en el escenario de la plaza de Oriente. Ahora, con el aforo nuevamente completo, cantará, en la primera parte, obras de Gustav Mahler (Lieder eines fahrenden Gesellen) y Benjamin Britten (Seven Sonnets of Michelangelo, op. 22), mientras que la segunda la dedicará exclusivamente a Richard Strauss con diversas obras, entre ellas Acht Lieder aus "Letzte Blätter", op. 10.

El esperado cantante alemán llega precedido por un aluvión de buenas críticas y entregados fans que, desde que apareció en La traviata junto a

Ångela Gheorghiu en el Metropolitan Opera House de Nueva York en 2006, le han seguido incondicionalmente. Sus actuaciones, cargadas

Jonas Kaufmann, tenor Helmut Deutsch, piano

22 DE NOVIEMBRE

de gran dramatismo y una voz prodigiosa capaz de enfrentarse sin miedo al repertorio operístico alemán, italiano y francés, le han hecho destacar rápidamente con respecto a otros cantantes de su cuerda. R



LLENA TUS SENTIDOS

Aquellos que curioseen en la programación del Teatro Real de la temporada 16/17 encontrarán representaciones dirigidas a públicos aficionados y a quienes están en proceso de afición. Pero también hay espectáculos que buscan seducir a otro tipo de ojos y oídos: los de los niños y jóvenes, siempre necesitados de propuestas originales, rigurosas y, por supuesto, de la máxima calidad. Para ellos El Real Junior ha programado una oferta de arte total para ser degustada con los cinco sentidos, en la que podremos ver títeres (El sastrecillo valiente) y baile contemporáneo (Una historia de la danza. Transfórmate), escucharemos conciertos familiares con orquesta y coro (El sueño de una noche de verano) y degustaremos músicas nocturnas para piano (Claros de luna) en la sala de orquesta, el lugar con las mejores vistas de Madrid al atardecer. También tocaremos animales fantásticos en una de las producciones operísticas más aplaudidas (El gato con botas) y oleremos las notas del genial Mozart con la ayuda de un quinteto de cuerda y unas proyecciones animadas (La flauta encantada). Por si todo esto fuera poco, tendremos además dos experiencias adicionales a añadir a nuestra ensalada de sentidos: una clásica (los talleres de iTodos a la Gayarre!) y otra completamente novedosa (el espectáculo para bebés Alibabach). Y es que, sin duda, la programación de El Real Junior ha sido pensada para que juntos descubramos cómo la música, el teatro, el baile y la voz son capaces de alimentar nuestro oído, tacto, olfato, gusto y vista. 良

FERNANDO PALACIOS ASESOR PEDAGÓGICO DEL TEATRO REAL



EL SASTRECILLO VALIENTE

El cuento de El sastrecillo valiente fue popularizado en 1812 por los hermanos Grimm. El protagonista es un sastrecillo que un día mata de un golpe a siete moscas que le molestaban. Dispuesto a inmortalizar su hazaña, borda un cinturón en el que pone "siete de un golpe". Todos creen que se refiere a siete hombres, por lo que el rey le encomienda acabar con varios peligros del reino. Como recompensa, el sastrecillo recibirá la mitad del reino y la mano de la princesa. Gracias a su astucia y su valor consigue salvar el reino y casarse con la hija del rev.

El húngaro Tibor Harsányi compuso esta partitura para títeres en 1950. Es una suite para ocho instrumentistas y narrador, que cuentan juntos esta historia épica, tierna y divertida. Como en otras creaciones de la compañía Etcétera, hallamos aquí una historia dentro de otra. En este caso, la del departamento de sastrería del Teatro Real, que cuenta el cuento con objetos propios de su oficio: patrones, maniquíes, tijeras, etc.

SALA PRINCIPAL 30, 31 DE OCTUBRE 1 DE NOVIEMBRE

FICHA ARTÍSTICA

Espectáculo de títeres con música en vivo y proyecciones

Música de Tibor Harsányi (1898-1954), sobre un texto basado en el cuento de los hermanos Grimm

Coproducción del Teatro Real, Etcétera, la ABAO y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Con la colaboración el Parque de las Ciencias de Granada

Director de escena, Enrique Lanz escenografía y títeres

Dramaturgos Enrique Lanz

y Yanisbel Victoria Martínez

Iluminadora Lía Alves

PARA NIÑOS A PARTIR DE 7 AÑOS

TRANSFÓRMATE UNA HISTORIA DE LA DANZA

Transfórmate es una sucesión de escenas inspiradas en el lenguaje y la obra de grandes coreógrafos del siglo XX que, mediante un espectáculo de danza-teatro con intervenciones musicales en vivo y cinco bailarines, nos cuentan la historia de la danza bailando.

A través de un viaje por la historia, nos encontraremos con grandes coreógrafos de los siglos XX y XXI: Isadora Duncan, Mary Wigman, Martha Graham, Merce Cunningham (en compañía de John Cage), Pina Bausch, Steve Paxton y La Ribot, que comparte una de sus Piezas distinguidas con todos nosotros. Descubrirás que la danza contemporánea es emocionante, sorprendente y muy, muy divertida.

SALA GAYARRE 19, 20, 26, 27 DE NOVIEMBRE

FICHA ARTÍSTICA

Espectáculo de danza

Producción de SOMOSDANZA

Directoras artísticas Lucía Bernardo y coreógrafas y Cristina Henríquez Intérpretes Compañía SOMOSDANZA Vestuario Boutique M.S.V. lluminador Félix Gontán Fotógrafo Jesús Robisco Asesora histórica Guadalupe Mera de la danza

PARA NIÑOS A PARTIR DE 4 AÑOS

ITODOS A LA GAYARRE!

Paralelamente a las producciones operísticas que se desarrollan en la sala principal, el Teatro Real organiza una serie de talleres musicales que, presentados por Fernando Palacios y acompañado de músicos y cantantes, acercan a los niños los títulos que están en cartel. La trama, los personajes y la música se explican de forma amena y divertida para que los más pequeños puedan conocer y aficionarse a la ópera a través de juegos, adivinanzas e historias sorprendentes.

PARA TODOS LOS PÚBLICOS



GALOS CONTRA ROMANOS

(SOBRE NORMA)

La célebre druida nos pedirá ayuda para resolver su situación.

Soprano Candelaria González Piano Inmaculada Marrero

SALA GAYARRE 23 DE OCTUBRE

IMOZART, SIEMPRE MOZART!

(SOBRE LA CLEMENZA DI TITO)

Nos tomamos con poca seriedad la ópera más seria de Mozart.









ÓPERA EN CINE

Junto con la programación operística de la temporada, y en paralelo a las obras que se estrenan sobre el escenario, el público tendrá la oportunidad de ver, también en la sala principal del Real, en alta definición y con sonido digital, algunas de las principales producciones que se han representado sobre las tablas de la plaza de Oriente en los últimos años. Grabadas con los mejores medios audiovisuales del momento, los títulos cubren un amplio espectro de autores, estilos y épocas, todos con la común característica de contar con una puesta en escena espectacular y una ficha artística de primer orden. En este caso, para los meses de septiembre, octubre y noviembre, Verdi, Donizetti y Britten serán los protagonistas con, respectivamente, La traviata (grabada en 2014), Roberto Devereux (2015) y Muerte en Venecia (2014).

LA TRAVIATA

Actividad paralela a *Otello* **Giuseppe Verdi**Director musical: **Renato Palumbo**Director de escena: **David McVicar**

18 DE SEPTIEMBRE

ROBERTO DEVEREUX

Actividad paralela a *Norma* **Gaetano Donizetti**Director musical: **Bruno Campanella**Director de escena: **Alessandro Talevi**

23 DE OCTUBRE

MUERTE EN VENECIA

Actividad paralela a *Billy Budd* y *Curlew River* **Benjamin Britten**Director musical: **Alejo Pérez**Director de escena: **Willy Decker**

26 DE NOVIEMBRE

DOMINGOS DE CÁMARA

Comienza una nueva temporada de uno de los ciclos del Teatro Real más veteranos y de mejor acogida por el público: Los domingos de cámara. Pensado para ahondar en la música y en la época de los compositores de las óperas que están en cartel, el ciclo lo protagonizan los solistas de la Orquesta Sinfónica de Madrid en la sala principal del Teatro a las 12.00 h de los domingos programados.

CONCIERTO I

Actividad paralela a *Otello* y *La ciudad de las mentiras*

Obras de **Elena Mendoza, Consuelo Díez, Giovanni Bottesini** y **Dmitri Shostakóvich**

25 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO II

Actividad paralela a *La clemenza di Tito* Obras de **Antonio Salieri, Wolfgang A. Mozart,**

J. G. Albrechtber y Doménico Cimarosa

20 DE NOVIEMBRE

OTROS ESCENARIOS



La Orquesta Sinfónica de Madrid y el Coro Intermezzo, ambos titulares del Teatro Real, reconocidos como de los mejores de Europa, desarrollan paralelamente a los ciclos y óperas que interpretan en la plaza de Oriente un amplio calendario de actuaciones fuera de los muros del Real. La primera, la Orquesta, estará en octubre en el Auditorio Nacional, con el maestro Pablo González al frente; el segundo, el Coro, acompañado de la Orquesta, se presentará también en octubre en la catedral de Toledo, dentro del Festival de Música El Greco, con la *Sinfonía nº 2* de Mahler.

AUDITORIO NACIONAL

Orquesta Titular del Teatro Real Obras de Wolfgang A. Mozart y Ludwig van Beethoven Director de orquesta: Pablo González Piano: Danilo Saienko

5 DE OCTUBRE

CATEDRAL DE TOLEDO

Orquesta y Coro Titulares del Teatro Real Sinfonía nº 2, «Resurrección», de Gustav Mahler Director de orquesta: Pinchas Steinberg Mezzosoprano: Susan Graham

8 DE OCTUBRE

CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO DE TOULOUSE

El Théâtre du Capitole de Toulouse abre a comienzos de septiembre sus puertas para acoger la 51ª edición del Concurso internacional de canto de la ciudad. A él vienen acudiendo desde 1954 jóvenes cantantes de todas las nacionalidades para abrirse paso en la escena lírica internacional. En esta ocasión, el jurado contará

con la participación de Joan Matabosch, quien junto a los también directores artísticos del Teatro San Carlo de Nápoles, el Liceu de Barcelona, la Académie de la Opéra national de Paris, y otras muchas personalidades del mundo de la música, elegirán las que serán las voces del futuro más inmediato.

THÉÂTRE DU CAPITOLE

Final del concurso internacional de canto de Toulouse

10 DE OCTUBRE





Restaurante Asador Real Parrilla



El mejor cordero y cochinillo asados en nuestro horno de leña.



- · Carnes rojas a la parrilla
- · Pescados a la plancha
- · Gamba blanca de Huelva
- · Jamón Ibérico bellota (Reserva)
- · Chuletillas de cordero a la parrilla
 - · Raciones y tapas variadas
 - · Amplia bodega de vinos

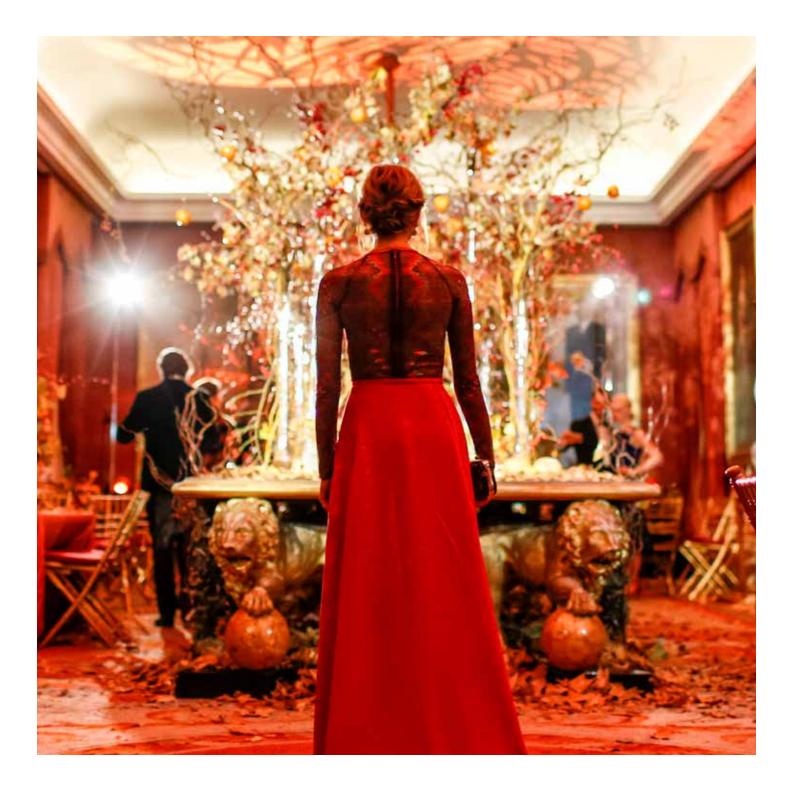
Amplios salones y terraza climatizados



Reservas: 91 547 11 11 - 91 559 85 85 · reservas@asadorreal.com

Pza. Isabel II, 1 esq. c/ Escalinata · 28013 Madrid. (Ópera). www.asadorreal.com.
Parking gratuito (2 horas): Plz. de Oriente; Plz. de las Descalzas.

Abierto de 13:00 a 23:30h.



EL PRIVILEGIO DE PODER DECIR

"ES EN EL REAL"

Este espacio que acoge los eventos más vanguardistas y exclusivos pone a tu disposición los salones más desconocidos por el público y su espectacular escenario para que los eventos que organices se conviertan en una experiencia inolvidable.

Para más información escríbenos a eventos@teatro-real.com o llama al 915160700 \cdot 616207889.



Ш $\langle \langle \rangle \rangle$ \triangleleft

EL TEATRO REAL:

MÁS QUE "TRENDING TOPIC"



El pasado 14 de julio el Teatro Real fue el protagonista de la retransmisión de I puritani en Facebook, siendo la primera vez en la historia que una ópera se retransmitía de forma íntegra en una red social. Los retos técnicos a batir eran importantes y los resultados han sido espectaculares: 175.000 personas vieron la representación a través de Facebook, y se alcanzaron nueve millones de seguidores en más de 45 países, de los que 11.500 suscribieron un " me gusta" o "me encanta".

Por otro lado, la opera I puritani llegó a través de Twiter a más de once millones de personas, y fue trending topic en varias ocasiones a lo largo de la retransmisión y compartida por amigos como Plácido

Domingo, Alejandro Sanz, Antonio Banderas, Nieves Álvarez o Remedios Cervantes, por lo que tuvo un alcance global cercano a los 20.000.000 de personas. Sin duda, estos datos son una gran satisfacción para el Teatro Real porque ponen de manifiesto, frente a lo que algunos pueden opinar, que el género de la opera está más vivo, más actual y más consolidado que nunca.

A la emisión de esta ópera en las redes se unió la retransmisión de Î puritani en la plaza de Oriente, donde se instalaron 2.000 sillas para que el público se acomodara, y tres pantallas gigantes que permitieron a más de 10.000 transeúntes seguir la función. A su vez, los museos del Prado, Reina Sofía, Thyssen y Guggenheim de Bilbao, el Círculo de Bellas Artes, la Fundación Giner de los Ríos y la Alhambra de Granada, entre otros, se sumaron a la retransmisión, que también fue seguida desde Valladolid, Cartagena, Vigo, Avilés y otros 80 municipios más gracias a las nuevas tecnologías y al convenio del Teatro Real con Hispasat. Este acuerdo con el operador español de satélites hizo posible que la retransmisión también se pudiera ver en el Centro Cultural de España y

en el Teatro Bellas Artes de Ciudad de México, en el Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá y en varios teatros de Chile, así como en la televisión de Venezuela.

Con esta acción, el Teatro Real demuestra su empeño en la conquista de nuevos públicos, y se erige como el teatro de ópera de referencia en España y uno de los más avanzados tecnológicamente. Su plataforma digital, Palco Digital -pionera entre los teatros españoles y equivalente a las de los teatros de Viena y Londres-, así lo demuestra. Además de poner a disposición del público óperas de todas las temporadas del Real, permitió que 10.600 usuarios de todo el mundo siguieran en directo I puritani. Sin duda, las 1.754 butacas de su sala principal ya no son suficientes para satisfacer la vocación de apertura del Teatro Real.

También, la apuesta del Teatro Real por las nuevas tecnologías como la ultra alta definición (4K), el desarrollo de contenidos en VR (en formato de 360°) y el sonido 3D contribuyen a situar al coliseo madrileño en la vanguardia tecnológica. Actualmente, con el apoyo de RTVE, Samsung, Hispasat y el reconocido estudio de sonido Ad Hoc, el Real prepara la emisión simultánea en cines de todo el mundo de la ópera Parsifal, un proyecto grabado íntegramente con esta tecnología, que permitirá al público disfrutar de esta ópera como nunca la había hecho antes.

Tenemos un gran reto por delante: usar las redes sociales y las tecnologías para la difusión de la cultura y de la ópera. El Teatro Real está preparado para asumir este reto. R

IGNACIO GARCÍA-BELENGUER DIRECTOR GENERAL DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR SS.MM. los Reyes de España

Gregorio Marañón Bertrán de Lis

Íñigo Méndez de Vigo y Montojo Ministro de Educación, Cultura y Deporte

Cristina Cifuentes Cuencas Presidenta de la Comunidad de Madrid Manuela Carmena Castrillo Alcaldesa de Madrid

VOCALES NATOS

José María Lassalle Ruiz Secretario de Estado de Cultura

Fernando Benzo Sainz Subsecretario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Montserrat Iglesias Santos

Anunciada Fernández de Córdova Directora de la Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid

Jaime Miguel de los Santos González Director General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid

VOCALES

Luis Abril Pérez Ignacio Astarloa Huarte-Mendicoa Rodrigo Echenique Gordillo Isidro Fainé Casas Laura García-Lorca de los Ríos Ignacio Garralda Ruiz de Velasco Ángel Garrido García Javier Gomá Lanzón Francisco González Rodríguez Francisco Gonzalez Rodrigu Carlos López Blanco Celia Mayer Duque Enrique Ossorio Crespo Florentino Pérez Rodríguez Pilar Platero Sanz Borja Prado Eulate Matías Rodríguez Inciarte Ángel Ron Güimil Mario Vargas Llosa Juan-Miguel Villar Mir

PATRONOS DE HONOR Esperanza Aguirre Gil de Biedma Carmen Alborch Bataller Alberto Ruiz-Gallardón

DIRECTOR GENERAL Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIO Ignacio Hermoso Contreras

VICESECRETARIOS

Carmen Acedo Grande Antonio Garde Herce

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE Gregorio Marañón Bertrán de Lis

VOCALES NATOS

Montserrat Iglesias Santos Anunciada Fernández de Córdova

VOCALES

Fernando Benzo Sainz Jaime Miguel de los Santos González Carlos López Blanco Alfredo Sáenz Abad

DIRECTOR GENERAL Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIO

Ignacio Hermoso Contreras

VICESECRETARIOS

Carmen Acedo Grande Antonio Garde Herce DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

MECENAS PRINCIPALES









MECENAS











PATROCINADORES





































COLABORADORES



































































BENEFACTORES

























GRUPOS DE COMUNICACIÓN



















CON EL APOYO DE



















PROGRAMA SOCIAL

















PATROCINA

BANCO DE ESPAÑA y SOCIEDAD ESTATAL DE CORREOS Y TELÉGRAFOS

CON EL APOYO DE:

Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Oproler y Sagardoy Abogados

JUNTA DE PROTECTORES

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

Juan Manuel Cendoya Méndez

de Vigo Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander

Isidro Fainé Casas

Presidente de La Caixa

Francisco González Rodríguez Presidente de la Fundación BBVA y de BBVA

Carlos López Blanco Director General de Asuntos Públicos de Telefónica

VOCALES

Fernando Abril-Martorell

Presidente de Indra

Juan Alcaraz López Consejero Delegado de Allfunds Bank

Salvador Alemany Mas

Presidente de Abertis Infraestructuras

Julio Ariza Irigoyen

Presidente del Grupo Intereconomía

Juan Arrizabalaga Azurmendi

Presidente de Altadis

Álvaro Artiach-Vila San Juan Director General de Sisley España

Antonio Brufau Niubó

Presidente de Fundación Repsol

Demetrio Carceller Arce Presidente de Fundación Damm

François Carnet

Chief Operating Officer Crédit Agricole

Mauricio Casals Aldama Presidente de La Razón

Alicia Catalán Heredero

Directora General de NOHO Comunicación

Luigi Cervesato

Director General de Japan Tobacco International Iberia

Bill Derrenger Vicepresidente del Sur de Europa de Clear Channel

Rodrigo Echenique Presidente del Banco Santander España

Ovidio Egido Gil

Director General de MasterCard España

Jesús Encinar

Fundador de Idealista

Ignacio Eyries García de Vinuesa Director General de Caser

Antonio Fernández-Galiano Campos

Presidente Ejecutivo de Unidad Editorial

Luis Furnells Abaunz Presidente de Grupo Oesía

Miguel Ángel Furones Ferre

Salvador Gabarró Serra

Presidente de Gas Natural Fenosa

Luis Gallego Martín Presidente de IBERIA

Antonio García Ferrer

Vicepresidente Ejecutivo de Fundación ACS

Inmaculada García Martínez Presidenta de Loterías y

Apuestas del Estado

Ignacio Garralda Ruiz de Velasco Presidente de Mutua Madrileña

y de su Fundación

Antonio Gassó Navarro

Consejero Delegado y Director General de GAES

Carlos González Bosch

Philippe Huertas

Director General de Breguet para España

Enrique V. Iglesias

Francisco Ivorra

José Joly Martínez de Salazar

Presidente de Grupo Joly

Alejandro de la Joya Ruiz de Velasco

Consejero Delegado de Ferrovial Agromán

Juan José Litrán Melul

Director de la Fundación Coca-Cola

Antonio Llardén Carratalá

Enrique Loewe Presidente de Honor de Fundación Loewe

Eduardo López-Puertas Bitaubé

Julián López Nieto

Presidente del Grupo Redislogar

Roque Lozano Barbero Presidente y Consejero Delegado de Nokia España

Soledad Luca de Tena Vicepresidenta de ABC

Asís Martín de Cabiedes Presidente de Europa Press

Javier Martí Corral

Presidente de la Fundación Excelentia

Ángel Martín Vizcaíno

Director General de Radio Televisión Madrid

Marta Martínez Alonso Presidenta de IBM España,

Portugal, Grecia e Israel

Antonio Miguel Méndez Pozo Presidente de Grupo de

Comunicación Promecal

Juan Pedro Moreno Jubrías Presidente de Accentur

Javier Pascual del Olmo Presidente de Ediciones Condé Nast

Giulio Pastore Director General de Maserati Europa

Pedro Pérez-Llorca Zamora

Socio Director de Pérez-Llorca

Ignacio Polanco Moreno Presidente de Honor de PRISA

Borja Prado Eulate

Antonio Pulido

Presidente de Cajasol Jesús Quintanal San Emeterio

Presidente del Consejo de Administración de AEGON España

Pedro J. Ramírez Codina Presidente de El Español

Narcís Rebollo Melció

Presidente de Universal Music Matías Rodríguez Inciarte Presidente de la Fundación Princesa

de Asturias

Francisco Román Riechmann Presidente de Vodafone España

Ángel Ron Güimil

Fernando Ruiz Ruiz

Presidente de Deloitte España

José Antonio Sánchez Domínguez Presidente de la Corporación RTVE

Enrique Sánchez Sánchez Presidente de Adecco España

José Ma Sánchez Santa Cecilia

Director General de Prodware Spain & VP Prodware Grupo

John M. Scott

Presidente de KPMG en España

Guenther Seemann

Presidente Ejecutivo de BMW Group España y Portugal

Martín Sellés Fort

Presidente y Consejero Delegado de Janssen-Cilag

Alfonso Serrano-Súñer y de Hoyos

Presidente de Management Soluti Ángel Simón Grimaldos

Presidente Ejecutivo de Agba

Juan Carlos Ureta

Presidente de Renta 4 Banco

José Manuel Vargas Gómez Presidente de AENA

Paolo Vasile

Consejero Delegado de Mediaset España

Jaime Velázquez Vioque Socio Director de Clifford Chance en España

Juan-Miguel Villar Mir Presidente de OHL

Antonio J. Zoido Martínez

Presidente de Bolsas y Mercados Españoles

SECRETARIO

Borja Ezcurra Vacas Adjunto al Director General y Director de Patrocinio y Mecenazgo

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE Mario Vargas Llosa

MIEMBROS

Juan Barja de Quiroga Losada Manuel Borja-Villel Hernán Cortés Moreno Nuria Espert Iñaki Gabilondo Pujol Laura García-Lorca de los Ríos Javier Gomá Lanzón José Luis Gómez

Manuel Gutiérrez Aragón

Montserrat Iglesias Santos

Carmen Iglesias Cano

Arnoldo Liberman Stilman Antonio Muñoz Molina Fabián Panisello Rafael Pardo Avellaneda José María Prado García Mercedes Rico Carabias Ana Santos Aramburo Amelia Valcárcel

y Bernaldo de Quirós

Laura Furones Fragoso Directora de Publicaciones Actividades Culturales y Formación CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Excmo. Sr. Yuri P. Korchagin

Embajador de Rusia S.A. Ppe. Mansour Bin Khalid Alfarhan al Saud

Excmo. Sr. Jon Allen

Embajador de Alemania

Embajador de Japón

Excma. Sra. Roberta Lajous Vargas Embajadora de México

Excmo. Sr. Simon John Manley Embajador de Reino Unid Excmo. Sr. Heinz Peter Tempel

Excmo. Sr. Pierre Labouverie Embajador de Bélgica Excmo. Sr. Kazuhiko Koshikawa Excmo. Sr. Francisco Ribeiro de Menezes

Embajador de Portuga Excmo. Sr. Lyu Fan

Embajador de Francia

Excmo. Sr. Yves Saint-Geours

Excmo. Sr. Alberto Furmanski Goldstein Embajador de Colombia Excmo. Sr. Stefano Sannino Embajador de Italia

SECRETARIA Marisa Vázquez-Shelly Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE Fernando D'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán Carlos Fitz-James Stuart, duque de Álba Marcos Arbaitman Alicia Koplowitz, marquesa de Bellavista

Pierre Bergé Karolina Blaberg Teresa A.L. Bulgheroni Valentín Díez Morodo José Manuel Durão Barroso José Antonio y Beatrice Esteve Jaime y Raquel Gilinski José Graña Bruce Horten y Aaron Lieber Gerard López Pilar Solís-Beaumont, marquesa de Marañón

Julia Oetker Paloma O'Shea Juan Antonio Pérez Simón Borja Prado Eulate y Pilar Benítez Toledano David Rockefeller Jr. y Susan Rockefeller Álvaro Saieh, Ana de Saieh v Catalina Saieh Carlos Salinas y Ana Paula Gerard Luis Carlos Sarmiento, Fanny Gutiérrez de Sarmiento y Sonia Sarmiento Arturo Sarmiento y María Guerrero Paul y Leonora Saurel

Antonio del Valle Ulrike Winkler

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly Directora de Mecenazgo Privado

JUNTA DE AMIGOS DEL REAL

PRESIDENTE

Alfonso Cortina de Alcocei

VICEPRESIDENTE

Jesús María Caínzos Fernández

Claudio Aguirre Pemán Blanca Suelves Figueroa, duquesa de Alburquerque Modesto Álvarez Otero Rafael Ansón Oliart Juan Arrizabalaga Azurmendi Matías Cortés

Juan Díaz-Laviada Olaf Díaz-Pintado Jesús Encinar Isabel Estapé Tous Fernando Fernández Tapias Elena Ochoa, lady Foster Iñaki Gabilondo Pujol Carlos Falcó, marqués de Griñón María Guerrero Sanz

José Lladó Fernández-Urrutia

Pilar Solís-Beaumont, marquesa de Marañón Ernesto Mata L ópez Teresa Mazuelas Pérez-Cecilia Julia Oetker Luisa Orlando Olaso Paloma O'Shea Paloma del Portillo Yravedra Helena Revoredo de Gut Alfredo Sáenz Abad Valeria Barreiros Cotoner, duquesa de San Miguel Alejandro Sanz

José Manuel Serrano-Alberca Lilly Scarpetta Eugenia Silva Antonio Trueba Bustamante Eduardo Zaplana Hernández-Soro

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly Directora de Mecenazgo Privado

AMIGOS DEL REAL

AMIGOS (DESDE 75 A 600€)

Silvia Irena Abellán Sanchidrián Lola Aguado Isabel Algarra Martínez María Pilar Álvarez Lammers José Ramón Álvarez Rendueles Javier Anitua Echeverría Poli Álvarez Matilla Manuel Arias de la Cruz Pablo Ariztegui Andreve Carmen Asensio Montes Julio Alberto Báez Fland Pilar Ballestín Campa Rafael Bañares Cañizares Clara Bañeros de la Fuente Eugenio Bargueño Gómez Joaquín Barón Carretero Estela Barreiro González Elvira Bartolomé Segurado Isabel Benito García Diane K. Beeson José Bedoya Turrez Madeleine Bellew Flannery Estela Benavides Julia Blanco Martínez Maria Bonetti de Cossarina Manuel Burillo Leal José María Caballero Savorido M.Concepción Camiruaga Arechabaleta Jesús del Campo San Vicente Ángel Cano Plaza Ana Carmona Pedraz María Pina Caruso Iavier Casas Castro Rodolfo del Castillo Morán María Francisca Castillero García Mercedes Castro Lomas Yago Castro Rial Franco Manuel Cavestani Rocío Centurión Quiroga Javier Chávarri Zapatero Nieves Chillón Sánchez José Miguel Cleva Millor María Conde Elena Cortés Gómez Federico de la Cruz Bertolo Julio de la Cruz Rojas Emilio Cuadrado Albite Asunción Díaz Martín-Consuegra Mariana Diekmann Porep Emiliana de Dios Rodríguez

Almudena del Río Galán Carmen Cristina de la Vega Guerrero Inmaculada Díez Gil Maria Ángeles Ensesa Bonet María Fe Elía de Miguel Felicidad Echevarría Arroyo Javier Enjorlas Maria Luisa Antonia Enriquez Camino Concepción Escolano Belló Maria Isabel Esteban Catalán Concha Espinar Josende Francisco Faz Olivencia María Antonia Fernández Teresa Fernández Paz José Luis Fernández Pérez María Victoria Fernández Ramudo José Antonio Fernández Rivero Francisco Javier Fernández Verde Maria del Pilar Fisac Martín José Aurelio Franco Nera Germán Galindo Moya Orfelina Gallego Piedra Manuel Gallent Nicola Belén García Álvarez-Valle Maria Del Prado García Amor Ángela García-Comendador Embid Amelia García de Fernando Alarcón Jacinto García Díez José Manuel García López Francisco Javier García Molina Juan Antonio García Rafart Mª Carmen García-Ramal López de Haro José García Valdivieso María de la O Garijo Salazar Ana Gasco Alvarez-Monteserín María Rosario Gato Polo María Luz Gil Díaz Luis Gil Palacios Rosa Gil Sotres José Gilar Martínez Montoisy Godelieve Jesús Gómez Esteban Roberto Gómez-Morodo Suárez José González-Albo Morales Mercedes González-Frías Martínez David González Rodríguez Francisco González Romero Belén de Gonzalo Gámir José Ramón Goya Ramos Florentino Gracia Utrillas Ray Green

Conchita Gutiérrez Roldán

Esther Hassan Israel

Carmen Hernáez Cristóbal Herrera Gómez Margarete Heusel Scherbacher Imagen 85 María Teresa Iza Echave Carmen Izquierdo Pérez Sabine Kieselack Pablo Honorio Labanda Urbano Juan Antonio Larrarte Giménez Alicia Las Heras Panadero Juan Carlos Ledesma González Beryl Lie Mora Cristóbal López Cañas Aurora López García Menchu López Ibinaga Antonio Lorente del Prisco Patrocinio Lorenzo Gutiérrez Fabio Lorenzo Taddei Enrique Losada Miguel Jordi Manchado Puchol . Pedro Marazuela Azpíroz Esperanza Marín Herranz María Luisa Marín Parra Ángel Martín y Cabiedes Luis Jorge Martín Cabré Ángel Rafael Martín Martínez Alfonso Martín Muncharaz Juan Antonio Martín Riaza Benito Martín Ortega María Isabel Martín Tovar Ana Martínez Caro Nemesio Martínez Fernández Rosalía Martínez Pérez Gregorio Martínez Redondo Consuelo Martínez Serrano Norberto Mateos Martín María Carmen Mateos Peñamaría Gerardo Meil Landwerlin Sofía de Mendizábal y Castellanos Pelayo de Merlo Martínez María Jesús de Miguel Jesús Millán Núñez-Cortés Antonio Miranda Rodríguez Josefa Moltó Albiñana Juan Mora Díaz Remedios Morales Gutiérrez José Munera López Ricardo Muñoz Botas Ángel Muñoz Mesto Lorena Muñoz Vivas Juan Carlos Navarro Bernardos Leopoldo del Nogal Ropero Ana Obradors de la Cruz Ma del Carmen Obradors de la Cruz Teresa Olivié Martínez-Peñalver

Soledad Ortiz de Artiñano Kutz Luisa Pacheco Lledó Sergio Panadero Bautista Manuel Panadero López Elvira Paulet Díaz Rosa Paz Isabel Peláez Cordón María Jesús Peñalba López Jesús Pérez Pareja Hortensia Pérez Quer Luis Jerónimo Pérez Rubio Mercedes Pérez Samperio José Antonio Pérez Vega Edite Perkons Ana Pobes José Polo Criado José Luis Poveda Galdrán Isabel Puebla Reyes Puebla Caballero Gonzalo Puebla Gil Macarena Ramírez Martínez de Elorza María del Carmen Requejo Almudena del Río Galán José Rincón Estrada María Antonia Ríos López Fernando Rodríguez José Ignacio Rodríguez Crespo Rafael Gustavo Rodríguez González Mª Begoña Rodríguez López Irene Rodríguez Picón Andrés Rodríguez del Portillo Celia Román María Teresa Romero Rodríguez Juan José Ruiz del Castillo Manuel Sabater Rodríguez-Adare Ricardo Sadi Urban Felipe Salanova García Mouriño Rosa Salanova García Mouriño María Isabel Sánchez Fernando Sánchez Víctor Julián Sánchez Calle Mercedes Sánchez del Río Marta Sánchez Heras Manuela Sánchez Ventaja Carmen Sánchez Yehra Mariano Sánchez Yebra Ana María Sancho Abril Mª Concepción Sangróniz Camiruaga José Manuel Santomé Urbano , Ángel Seco Rodríguez María Lourdes Segura Rodríguez

Angelita Serrano

Francisco Serrano Fandos

Carmen Sierra García

Asunción Silván Pobles

Ada Suardíaz Espejo Kenneth Thompson Pedro Juan Torrent Ribert Francisco Trigo Gallardo José Luis Valdés Fernández José Luis Varea Perdiguer Armando del Valle Hernández Carmen del Valle Pérez Julita Varela Pedroche . Mariano Vega Ballestero Óscar Velasco Gravalos Jorge Vergas García Iñigo de Vicente Mingarro Marta Vidal Sánchez Diego Vilariño Butta María Villa de la Torre María Eugenia Villar Helguera Darva von Berner Miguel Yebra Sánchez Ma Rosa Zea Mendoza M.D.E.P. E.J.L. E.M.E. E.S.C. E.S.E. I.M.R.Z. M.C.O. M.C.C.S. M.T.P. J.C.G. A.G. de P.G. J.J.S.F

AMIGOS BENEFACTORES

Manuel de Haro Serrano

Plácido Arango Arias David Arias José Ramón Arce Gómez Mania Miniggos Beriegas Mendia José María Benito Sanz María del Carmen Bermúdez Muñoz Daniel de Busturia Jimeno Ana María Calvo-Sotelo Bustelo Luis Cortés Domínguez Entelgy Alberto de Elzaburu Elena Díez Huidobro Teresa Entrecanales Azcárate María Isabel Falabella García

Pedro Fernández Frial

Luis Fernando González Casadevante Rafael Iruzubieta Fernández James Land Librería Jurídica Lex Nova Eduardo Marina Esteban Carmen Morales Durán María Victoria Muela Pérez María Cruz Muñoz Olmedo Gerd P. Paukner José María Portilla González Rafael Prados García Carlos Ramírez Reguera

Rafael de Rueda Escardó Luis Miguel Salinas Cámara Luis Miguel Salinas Camara Teresa Sapey Consuelo Scarpetta Gnecco TAT Mediadores, S.L. Francisco Vighi Arroyo Nicolás Villén Jiménez José Ignacio Ysasi Ysasmendi C.R.M. M. Fdez. de B.

AMIGOS PREFERENTES

F.R.M.

AMIGOS COLABORADORES (DESDE 3.000€ A 6.000€)

Fernando Baldellou Solano Cruz Entrecanales Azcárate Isabel Fernández de Córdoba Benito Martín Ortega Juan Manuel Moreno Olmedilla José Manuel Tejón Borrajo

CUANDO CUMPLES 200 AÑOS

PUEDES PERMITIRTE COQUETEAR A LA VEZ CON AIDA, CARMEN Y MADAMA BUTTERFLY

43 óperas entre 2016 y 2018 para conmemorar nuestro bicentenario.



MÁS DE HOY | MÁS DE TODOS | MÁS TEATRO REAL



Administraciones Públicas fundadoras

Administración Pública colaboradora

Mecenas energético

























SUMAMOS APOYOS

ASISA

La aseguradora de salud, comprometida con el patrocinio social, cultural y deportivo, reinvierte sus beneficios en la mejora de equipos y en la formación de sus profesionales.

IDEALISTA

Considerada como la mejor plataforma inmobiliaria de España, Italia y Portugal, sus usuarios pueden acceder a través de móvil, *tablet*, PC o, incluso, televisión.

GRUPO OESIA

Compañía global especialista en tecnologías de la información e ingeniería con más de 40 años de historia. Tiene 15 sedes repartidas entre España y América Latina, donde ofrece nuevos servicios y productos tecnológicos.

GRANT THORNTON

Esta firma de servicios de auditoría, consultoría y asesoramiento legal y financiero pertenece a una de las organizaciones mundiales líderes en servicios, con más de 42.000 profesionales presentes en 130 países.

EUROPA PRESS

Fundada en 1957, es la agencia privada de noticias líder en España. Basa su actuación en la profesionalidad, el rigor y la independencia, y consigue así que sus informaciones lleguen a la práctica totalidad de medios de comunicación y a las principales instituciones de nuestro país.

IBFRIA

La compañía aérea de referencia en España, con casi un siglo de antigüedad, es líder en las rutas entre Europa y América Latina y la novena empresa del mundo en ingeniería aeronáutica.

FUNDACIÓN CAJA SOL

La entidad social andaluza, con sedes en las provincias de Sevilla, Huelva, Jerez, Cádiz y Córdoba centra su desarrollo en la atención social y cultural de las personas que viven cerca de su zona de implantación.



HOMENAJE A PLÁCIDO DOMINGO

El estadio Santiago Bernabéu albergó un ecléctico concierto benéfico con el que el Teatro Real quiso rendir homenaje a Plácido Domingo. El acto, que tuvo lugar el pasado 29 de junio, contó con la colaboración especial de la Orquesta Titular del Teatro Real y de su Principal Director Musical Invitado, Pablo Heras-Casado. Artistas como Ara Malikian, José Mercé, José María Cano, Sara Baras, David Bisbal o la Compañía Antonio Gades fueron también los artífices de un singular concierto cuyos beneficios fueron a parar a las escuelas sociodeportivas en México de la Fundación Real Madrid, equipo del que Domingo es fiel seguidor.

EL REAL ESTÁ DE MODA

Dentro de las actividades programadas para el Bicentenario, el Teatro Real instaló el 28 de junio último una pasarela en su fachada principal para albergar el desfile *Telva Moda en la calle*, para apoyar de este modo la labor que los diseñadores de moda realizan en el mundo del teatro, el cine, la ópera y el ballet. Agatha Ruiz de la Prada, Jesús del Pozo, Sandy Powell o Franca Squarciapino son solo algunos de los creadores que han prestado su ingenio en títulos como *El gato con botas, Carmen, Rigoletto y Los cuentos de Hoffmann*, respectivamente, y que han podido verse en el Real.



FLÓREZ REGRESA AL REAL

El tenor Juan Diego Flórez protagonizará un concierto benéfico en el Teatro Real el próximo 4 de octubre a las 20.00 h. El acto, organizado por la Fundación Telefónica de la que el peruano es embajador, contará con la presencia del pianista Vincenzo Escalera, y su recaudación se destinará a la Fundación Sinfonía por el Perú, creada por Flórez en 2011 para ayudar a los niños y jóvenes con escasos recursos

económicos de su país. Las entradas ya están disponibles a través de todos los canales de venta del Teatro.

LA MEJOR ÓPERA EN MOVISTAR +

Los usuarios de Movistar+ ya pueden disfrutar de un amplio catálogo de óperas grabadas en el Teatro Real que recoge desde los títulos más populares a los últimos estrenos mundiales que se han puesto en marcha en el escenario de la plaza de Oriente. Las bodas de Fígaro, Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny, La traviata, La bohème o El Público son solo algunas de las producciones que están disponibles bajo demanda por menos de 5 €, y que pueden verse en todos los dispositivos (TV, PC, tablet, smartphone, consola o Smart TV).

S S S M M M



METRO DE MADRID SE SUMA AL BICENTENARIO DEL REAL

Los usuarios de Metro de Madrid que accedan a la estación de Ópera podrán sentir como si estuvieran dentro del Teatro Real gracias a la instalación de grandes vinilos con imágenes del interior del Teatro y de diferentes producciones que han pasado por su escenario. Con esta acción, que tendrá carácter permanente y que ha sido presentada por Cristina Cifuentes -presidenta de la Comunidad de Madrid-, Gregorio Marañón -presidente de la Fundación del Teatro Real- e Ignacio García-Belenguer -director general del Teatro Real-, no solo se quiere renovar la imagen de la estación, sino que se busca conmemorar dos cumpleaños centenarios: los 200 años del coliseo y el primer siglo del suburbano madrileño. Bajo el título Esto es Ópera, el usuario del metro tendrá la oportunidad de disfrutar de un pequeño recorrido gráfico por algunas de los títulos más emblemáticos que se han estrenado en el Teatro como La traviata, Don Carlo, L'Upupa o Vida y Muerte de Marina Abramović, así como ver en detalle algunos elementos de la arquitectura de la sala y del interior del edificio.

Para completar la inciativa, el Museo de los Caños del Peral, ubicado en la misma estación, acoge una muestra de parte del vestuario utilizado por los artistas en distintas representaciones.



UN ESCENARIO LLENO DE ESTRELLAS "UNIVERSALES"

La sala principal del Teatro Real acogió la segunda edición de uno de los festivales de música de verano más esperados del año: el Universal Music Festival. Con un cartel de voces tan conocidas como Rod Stewart, Rufus Wainwright, Diana Krall o Arcángel, el

sello audiovisual organizó el pasado mes de julio ocho conciertos que colgaron el cartel de "no hay billetes" y a los que acudieron conocidas personalidades como SS. MM. los Reyes de España.



SOLUCIONES A MEDIDA

Bajo el nombre de Culture Shift, el Bristish Council reunirá durante 48 horas a programadores, profesores, desarrolladores y profesionales de las artes en un gran *backaton* (laboratorio tecnológico) para dar respuestas a los retos que les planteen el Teatro Real y el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. La cita será los días 29 y 30 de octubre, y en ella los participantes seleccionados trabajarán sobre un prototipo de *app*, página web o servicio que responda a las necesidades del Teatro.



ENTRE AMIGOS

Siempre he creído que una actividad como la ópera, por su indiscutible valor cultural, debía recibir apoyo público. Pero me parecía igualmente evidente que, en una sociedad aplastada por necesidades acuciantes, ese apoyo nunca sería suficiente para sostenerla en el nivel que su propia importancia exige. En este terreno, como en tantos otros, la implicación ciudadana se hace imprescindible. Y no sólo para hacerla viable financieramente, sino para fortalecerla con el músculo más resistente que se conoce: la sociedad civil.

Cuando en el año 1997, en la reapertura del Teatro Real, se abrió la puerta a esa colaboración voluntaria, me apunté de inmediato. Estaba convencido de que seríamos legión. Me equivoqué. Fuimos muy pocos. Soplaban vientos de prosperidad y flotaban en la atmósfera todas las ensoñaciones de la abundancia. Tras el abrupto despertar, los nuevos tiempos, la nueva realidad y la llegada a la dirección de Gregorio Marañón recolocaron al tren en sus raíles e impulsaron una gran ofensiva en la búsqueda de amigos, con la colaboración de una locomotora de lujo, Alfonso Cortina, presidente de la Junta de Amigos. No quedó sin rastrear un rincón -empresarial individual, nacional, internacional...- en el que pudieran encontrarse nuevos presuntos implicados. Y creo sinceramente que el presidente del patronato y su equipo pueden estar satisfechos de haber logrado que la mengua del apoyo público esté ya mucho más que compensada por el apoyo privado.

Los Amigos del Teatro Real somos muchos.

IÑAKI GABILONDO MIEMBRO DE LA JUNTA DE AMIGOS DEL TEATRO REAL

LA ÓPERA SALTA A LA CALLE

Otello, la ópera de Verdi que abrirá la temporada 16/17 del Teatro Real, será retransmitida en directo a través de Palco Digital y Facebook el 24 de septiembre a todo el mundo. Ciudades como Valladolid, Sevilla o Murcia, y enclaves tan mágicos como la Alhambra, instalarán además pantallas gigantes en sus plazas y calles para seguir en vivo la función.



Tras el éxito de la retransmisión en directo de I puritani el pasado 14 de julio con motivo de la Semana de la Ópera (más de 200.000 espectadores en todo el mundo y cerca de 20 millones de seguidores por Facebook y Twitter) nadie puede poner en duda la buena salud de la lírica. La excelente acogida que tuvo esta iniciativa ha dado el espaldarazo definitivo para organizar una nueva sesión de ópera en vivo que, sin duda, marcará un antes y un después en las retransmisiones digitales y el uso de las nuevas tecnologías en la difusión cultural. La cita será el próximo 24 de septiembre con Otello, el título de Verdi que abrirá la cartelera del Teatro Real en la temporada 16/17. Con ella se quieren poner los cimientos a una tradición que sin duda fortalecerá la relación entre el público y este arte total que es la ópera.

Con el apoyo del British Council, que conmemora durante todo este año el 400° aniversario de la muerte de William Shakespeare a través de su iniciativa Shakespeare Lives, la emisión de *Otello* en la sala principal del Teatro Real llegará a una larga lista de centros artísticos y culturales europeos con los que la institución británica colabora habitualmente. Además, a través de Palco Digital -la plataforma audiovisual del coliseo madrileño- y de Facebook, la función podrá ser seguida en directo y gratuitamente en todo el mundo. En España, medio centenar de instituciones públicas y culturales del país la retransmitirán en sus espacios públicos, haciendo del Teatro Real uno de los pioneros en el uso de la tecnología digital y situándolo a la cabeza de los grandes teatros. Ayuntamientos como los de Sevilla, Valladolid o Murcia, así como el patronato de la Alhambra, instalarán pantallas gigantes para que la gente pueda seguir la representación en directo, y se repetirá la experiencia a comienzos de octubre en México, Colombia y Chile.

R



LLEVAN 63 AÑOS TRATANDO DE IMITARNOS

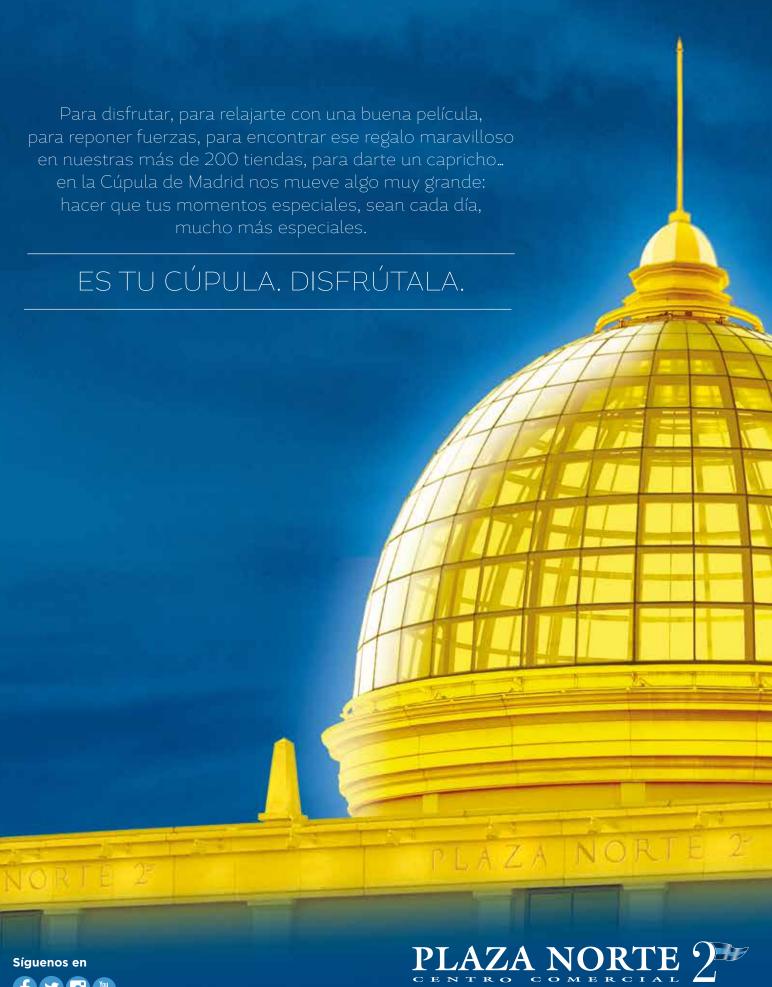
5 MILLONES DE ALUMNOS SATISFECHOS EN 160 PAÍSES EN 5 CONTINENTES

- IH Alonso Martínez
- IH Goya
- IH Diego de León
- IH Ciudad Universitaria
- IH Nuevos Ministerios
- IH Las Rozas
- IH Sagasta

7 CENTROS EN MADRID

www.ihmadrid.es Telf: 913 10 13 14 www.idiomassinatajos.es
Y GANA UN CURSO
COMPLETO DE IDIOMAS

* CONSULTA BASES LEGALES EN WWW.IDIOMASSINATAJOS.ES



www.plazanorte2.com

La Cúpula de Madrid.