

BIOGRAFÍAS

AURÉLIE
DUPONT
DIRECTORA DE DANZA



Tras estudiar en la escuela de danza de la Opéra national de Paris desde 1983, esta bailarina parisina ingresó en el cuerpo de baile de esta institución en 1989, donde promocionó como primera bailarina en 1996. Desde su nombramiento como *étoile* en 1998 hasta su despedida oficial en 2015, ha bailado, entre otros, *Le palais de cristal* de George Balanchine, *Boléro* de Maurice Béjart, *Giselle* en las versiones de Jean Coralli/Jules Perrot y de Mats Ek, *Woundwork* de William Forsythe, *La sylphide* y *Paquita* de Pierre Lacotte y *El lago de los cisnes* de Rudolf Nureyev, y ha participado en numerosas primeras producciones, como *Il faut qu'une porte* de Jiří Kylián (2004), *La dame aux camélias* de John Neumeier (2006), *Romeo y Julieta* de Sasha Waltz (2007) y *Daphnis et Chloé* de Benjamin Millepied (2014). En 2001 recibió el Premio Benois de Danza por su interpretación de Nikiya de *La bayadère* de Nureyev y *A Midsummer Night's Dream* de Neumeier. Es directora de danza de la Opéra national de Paris desde agosto de 2016.

MAXIME
PASCAL
DIRECTOR MUSICAL



Tras estudiar piano y violín, estudió dirección de orquesta con François-Xavier Roth en el Conservatorio Nacional Superior de París. Fundó en 2008 la orquesta Le Balcon junto a los compositores Pedro García-Velasquez, Juan-Pablo Carreno y Mathieu Costecalde, el pianista Alphonse Cemin y el ingeniero de sonido Florent Derex, con la cual ha interpretado *Ariadne auf Naxos*, un espectáculo con vídeo sobre *Pierrot Lunaire*, *The Rape of Lucretia* y *Le balcon* de Peter Eötvös. Su interés por Stockhausen le llevó a Colonia para trabajar con Suzanne Stephens y Kathinka Pasveer y a montar en París diversas escenas de ópera de este compositor. Ha dirigido la Orchestre National de Lille, la Camerata Salzburg, la SWR Sinfonieorchester de Baden-Baden und Freiburg, la Kammerorchester de Múnich y la Gustav Mahler Jugendorchester. Director musical de la orquesta *amateur* parisina Impromptu, es artista residente de la Fundación Singer-Polignac desde 2010 y recibió en 2011 el Premio de Música de la Fundación Simone et Cino del Duca.



CUANDO LA
ELEGANCIA ES
INIGUALABLE,
SE HACE
HISTORIA.

Este reloj ha presenciado arias sublimes en la Ópera de la Bastilla e interpretaciones de música y danza extraordinarias en el Palacio Garnier. Ha acompañado a quienes perpetúan las tradiciones eternas en la ópera y el ballet. No solo marca el tiempo. Marca su época.



OYSTER PERPETUAL LADY-DATEJUST 28



RELOJ EXCLUSIVO
DE LA ÓPERA NACIONAL DE PARÍS



200
AÑOS

TEMPORADA 2018-2019



BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

PARTE I
AFTERNOON OF A FAUN

Música **Claude Debussy** (1862-1918)
Prélude à l'Après-midi d'un faune (1894)

Coreógrafo **Jerome Robbins**
Iluminador **Jennifer Tipton**
Figurinista **Irene Sharaff**
Escenógrafo **Jean Rosenthal**

El fauno **Hugo Marchand** (21, 23, 26 [17:00 h]),
Audric Bezard (24, 26 [21:30 h])

La ninfa **Amandine Albisson** (21, 23, 26 [17:00 h]),
Myriam Ould-Braham (24, 26 [21:30 h])

Estrenado en 1953 por el New York City Ballet.
Entró a formar parte del repertorio del Ballet de l'Opéra national de Paris en 1974
Duración aproximada: 12 minutos

SONATINE
Música **Maurice Ravel** (1875-1937)
Coreógrafo **George Balanchine**
Pianista **Elena Bonnay**

Mademoiselle **Léonore Baulac** (21, 24, 26 [21:30 h]),
Myriam Ould-Braham (23, 26 [17:00])

Monsieur **Germain Louvet**

Estrenado el 15 de mayo de 1975 en el New York State Theater.
Entró a formar parte del repertorio del Ballet de l'Opéra national de Paris en 1975
Duración aproximada: 15 minutos

Pausa de 20 minutos

Fotografía de cubierta: *Rubís* (coreografía de George Balanchine).
Dorotheé Gilbert y François Alu. © Julien Benhamou / OnP

PARTE II
A SUITE OF DANCES

Música **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
(Preludio y Giga de *la Suite para violonchelo nº 1 en Sol mayor*, BWV1007; Sarabande de *la Suite para violonchelo nº 5 en Do menor*, BWV1011; Preludio de *la Suite para violonchelo nº 6 en Re mayor*, BWV1012)

Coreógrafo **Jerome Robbins**
Figurinista **Santo Loquasto**
Iluminadora **Jennifer Tipton**
Violonchelista **Aurélien Sabouret**

Solista **Hugo Marchand** (21, 24, 26 [21:30 h])
Paul Marque (23, 26 [17:00 h])

Estrenado el 3 de marzo de 1994 en el New York State Theater.
Entró a formar parte del repertorio del Ballet de l'Opéra national de Paris
Duración aproximada: 16 minutos

3 GNOSSIENNES
Música **Erik Satie** (1866-1925)
Gnossiennes nos. 1, 2 y 3 (1890)

Coreógrafo **Hans Van Manen**
Figurinistas **Joop Stokvis, Hans Van Manen**
Iluminador **Jan Hofstra**
Escenógrafo **Hans Van Manen**
Pianista **Elena Bonnay**

Solistas **Ludmila Pagliero**
Florian Magnenet (21, 24, 26 [21:30 h])
Hugo Marchand (23, 26 [17:00 h])

Estrenado el 5 de marzo de 1982 en el Stadsschouwburg de Ámsterdam.
Entró a formar parte del repertorio del Ballet de l'Opéra national de Paris
Duración aproximada: 8 minutos

Pausa de 20 minutos

PARTE III
RUBÍS
Música **Igor Stravinsky** (1882-1971)
Capriccio para piano y orquesta (1929)

Coreógrafo **George Balanchine**
Escenógrafo y figurinista **Christian Lacroix**
Diseño de iluminación **Jennifer Tipton**
Pianista **Vessela Pelovska**

Solista femenina (pareja) **Dorotheé Gilbert** (21, 24, 26 [21:30 h])
Valentine Colasante (23, 26 [17:00 h])

Solista masculino (pareja) **Paul Marque** (21, 24, 26 [21:30 h])
François Alu (23, 26 [17:00 h])

Solista femenina **Amandine Albisson** (21, 23, 24, 26 [21:30 h])
Ida Viikinkoski (26 [17:00])

Ocho bailarines **Alice Catonnet, Marine Ganio, Charline Giezendanner, Aubane Philbert, Bianca Scudamore, Pauline Verdusen, Jennifer Visocchi, Sophia Parcen**

Cuatro bailarines **Axel Ibot, Pablo Legasa, Francesco Mura, Simone Valastro**

Estrenado el 13 de abril de 1967 en el New York State Theater.
Entró a formar parte del repertorio del Ballet de l'Opéra national de Paris en 1974 con el título de *Capriccio*. Nueva producción de 2000

Duración aproximada: 22 minutos

Orquesta Titular del Teatro Real
Director: **Maxime Pascal**

21, 23, 24 de enero, 20:00 h
26 de enero, 17:00 y 21:30 h

Duración total aproximada del espectáculo: **2 horas**

Patrocinan la función de estreno:

