

DOS MUNDOS

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

Tras ocho años de trabajo y el éxito conseguido con *Don Quijote*, nuestra primera producción clásica desde hace 25 años, la Compañía Nacional de danza vuelve a poner en escena otro de los grandes títulos del repertorio clásico, *Cascanueces*.

Basado en el libreto de Marius Petipa, inspirado a su vez en el cuento de E.T.A Hoffmann, (adaptado por Alexandre Dumas), este cuento para niños y adultos flota entre dos mundos: los sueños y la realidad, lo consciente y lo inconsciente, la infancia y la edad adulta.

Hemos situado la acción en la época de 1910, acentuando el contraste entre el realismo burgués de una fiesta familiar, y el imaginario de Clara, donde cohabitan sus deseos con sus miedos, imágenes maravillosas con otras mucho más inquietantes o fantásticas.

La estrecha frontera entre el mundo real y el de la fantasía permite transportar al espectador a un universo mágico por el que viajará a través de los recuerdos de su propia historia.

José Carlos Martínez es el director artístico de la Compañía Nacional de Danza

Breguet
Depuis 1775

Breguet La Classique
Classique Extra-Plate Email 7147

200
AÑOS

TEMPORADA 2018-2019



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

EL CASCANUECES

BARCELONA: RABAT, SUÁREZ, UNIÓN SUIZA CEUTA: CHOCRÓN GIRONA: PERE QUERA
MADRID: RABAT, SUÁREZ PUERTO BANÚS: BOUTIQUE TOURBILLON TENERIFE: IDEAL, PAGODA VALENCIA: RABAT



MECENAS PRINCIPAL BICENTENARIO

Telefónica

MECENAS ENERGÉTICO BICENTENARIO

endesa

MECENAS PRINCIPALES

Santander Fundación

Fundación BBVA

El cascanueces

**Compañía
Nacional
de Danza**

Director Artístico
José Carlos Martínez

Coreógrafo y director de escena **José Carlos Martínez**
Director musical **Manuel Coves**
Escenógrafa **Mónica Borromello**
Figurinista **Iñaki Cobos**
Iluminadora **Olga García Sánchez (A.A.I.)**
Coreógrafo adicional (danza española del II acto) **Antonio Pérez Rodríguez**
Director de magia **Manu Vera**
Diseñadora de caracterización **Lou Valérie Dubuis**
Directora del coro de niños **Ana González**

Música **Piotr Ilich Chaikovsky (1840-1893)**

**Orquesta Titular del Teatro Real
Pequeños Cantores de la ORCAM
Alumnos de la Escuela de Ballet de África Guzmán**

Bailarines

PRIMERA FIGURA: Alessandro Rigga

BAILARINES PRINCIPALES: Cristina Casa, Kayoko Everhart, Isaac Montllor, Anthony Pina

BAILARINES SOLISTAS: Mar Aguiló, Aída Badía, Lucie Barthélémy, Elisabet Biosca, Sara Fernández, Natalia Muñoz, Haruhi Otani, YaeGee Park, Giada Rossi, Ion Agirretxe, Ángel García Molinero, Yanier Gómez, Erez Ilan, Álvaro Madrigal, Toby William Mallitt, Daan Vervoort

CUERPO DE BAILE: Helena Balla, Rebecca Connor, Denise Chiaroni, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Charlotte Lamotte, Agnès López, Sara Lorés, Clara Maroto, María Muñoz, Daniella Oropesa, Giulia Paris, Shani Peretz, Laura Pérez Hierro, Ana Pérez-Nievas, Pauline Perraut, Marta Rivero, Irene Ureña, Niccolò Balossini, Juan José Carazo, Jesse Inglis, Cristian Lardiez, Miquel Lozano, Marcos Montes, Milos Patiño, Benjamin Poirier, Iker Rodríguez, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz

3, 6, 8 de noviembre (20.00 h)
4 de noviembre (18.00 h)
10 de noviembre (17.00 y 21.00 h)

DURACIÓN APROXIMADA:
2 HORAS (CON PAUSA)

**JOSÉ CARLOS
MARTÍNEZ**

COREÓGRAFO Y DIRECTOR
DE ESCENA



Empezó sus estudios de ballet en Cartagena, continuándolos, entre 1984 y 1987, en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París y, tras hacerse, en 1992, con la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la ópera de París en 1997. Ha bailado la mayoría de los ballets clásicos y neoclásicos, trabajando con gran parte de los grandes coreógrafos del siglo XX, desde Maurice Béjart a Pina Bausch, pasando por Mats Ek o William Forsythe. Como coreógrafo ha creado *Mi Favorita* (2002), *Delibes-Suite* (2003), *Scaramouche*, *Parentesis 1* (2005), *Soli-Ter y Mi Favoritita* (2006), El Olor de la Ausencia (2007), *Les Enfants du Paradis* para el Ballet de la Ópera de París (2008), *Ouverture en Deux mouvements y Scarlatti pas de deux* (2009), *Marco Polo*, *The Last Mission* para el Ballet de Shanghai (2010) y *Resonance* para el Boston Ballet (2014). Es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras de Francia y Premio Nacional de Danza 1999. Desde 2011 dirige la Compañía Nacional de Danza.

**MANUEL
COVES**

DIRECTOR MUSICAL



Nació en Linares y estudió piano, música de cámara y dirección de orquesta. Entre sus trabajos operísticos más destacados se incluyen *Don Carlo*, *Otello*, *La bohème*, *El Pintor* o *La Sonnambula* para teatros como el Gran Teatre del Liceu, el Palau de les Arts, los Teatros del Canal o el Teatre Principal de Palma. En danza destacan sus direcciones de *Sorolla*, *Electra* y *El sombrero de tres picos* con el Ballet Nacional de España, *Romeo & Juliet* con el Ballet du Grand Théâtre de Genève, *Carmen* y *Don Quijote* con la CND o *The Messiah* con el Ballet del Sodre. Ha dirigido además numerosas obras de zarzuela en teatros como el Teatro de la Zarzuela, la Royal Opera House de Muscat o los Teatros del Canal de Madrid. Algunos de sus compromisos más recientes *La viuda alegre* en el Teatro Colón de Buenos Aires, *Eterna Iberia* con el Ballet Nacional de España, *Carmen* con Víctor Ullate, *Don Quijote* con la Compañía Nacional de Danza y *La Malquerida* en Oviedo. Ha grabado para Naxos y Decca.

**ANA
GONZÁLEZ**

DIRECTORA DEL
CORO DE NIÑOS



Inició sus estudios musicales a los seis años en el conservatorio de Bilbao y los terminó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Completó su formación musical pianística en la Hochschule für Musik de Viena y más tarde estudió dirección de orquesta y coro. Ha dirigido el Coro Infantil de la Comunidad de Madrid de 2000 a 2010. Desde su creación en 2009, es la directora del coro Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid, con el que ha participado en diversos conciertos (Fundación Juan March, Auditorio Nacional, Teatros del Canal, Festival de Arte Sacro de Madrid) y en la programación del Teatro de la Zarzuela (*El gato montés*) y del Teatro Real (*Der Rosenkavalier*, *Werther*, *Król Roger*, *Tosca*, *Suor Angelica*, *Parsifal*, *Billy Budd* y *Macbeth*). Es profesora del máster en educación musical infantil de la Universidad Internacional de Andalucía y colabora regularmente con la Fundación Barenboim-Said.

**MÓNICA
BOROMELLO**

ESCENÓGRAFA



Escenógrafa y arquitecta italiana, desarrolló sus primeros trabajos como ayudante de reconocidos escenógrafos italianos y diseñó sus primeras escenografías en Génova, Bolonia, Roma, Venecia, Milán, Nápoles, con incursiones en el mundo de la ópera y de la museografía. En 2006 se trasladó a España, donde ha diseñado escenografías para obras dirigidas por Miguel Narros, Luis Luque, Ernesto Caballero, David Serrano y Daniel Veronese, entre otros. Paralelamente ha diseñado exposiciones, macro-eventos y vestuario, y ha trabajado como docente de Instalaciones Escenográficas en el Máster de Escenografía del Instituto Europeo de Design en Madrid. Entre sus últimos montajes cabe destacar *Cronología de las bestias* de Lautaro Perrotti para el Teatro Español, *Blackbird* de David Harrower para el Festival de Otoño, *Alejandro Magno* de Jean Racine para el Festival Internacional de Mérida, *Cartas de Amor* de A.R. Gurney en los Teatros de Canal o *El Laberinto Mágico* de Max Aub en el Teatro Valle Inclán.

**IÑAKI
COBOS**

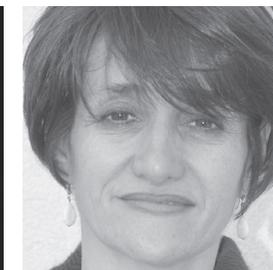
FIGURINISTA



Nació en Navarra y se formó como bailarín en la Escuela de Almudena Lobón de Pamplona. Tras acabar sus estudios, ingresó en el Ballet de la Generalitat valenciana. Paralelamente a su trayectoria como intérprete, se interesó por el diseño y la confección de vestuario para danza y comenzó a recibir encargos de instituciones como el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia, el Ballet de la Generalitat y el diseñador Francis Montesinos. Tras poner fin a su carrera como bailarín, amplió los estudios de vestuario en Madrid y en los talleres del Ballet de la Ópera de París. Fundó su propio estudio de vestuario escénico especializado en ballet. Entre los encargos que el taller ha recibido destaca la realización *de los tutús* de Don Quijote de José Carlos Martínez para la Compañía Nacional de Danza. Como figurinista, ha creado diseños esta misma institución, así como para otras como el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma.

**OLGA GARCÍA
SÁNCHEZ**

ILUMINADORA



Nacida en Getafe, inició su carrera profesional en 1991 dentro de la Compañía de Víctor Ullate. A mediados de los 90 inició su colaboración con la Compañía de María Pagés, lo que representó su incursión en el mundo del flamenco. Desde el 2001 trabaja como *freelance*, realizando más de doscientos diseños que se han visto en los principales teatros del mundo. Especializada en Danza, ha iluminado producciones para las compañías de Antonio Ruz, Estévez&Paños, Manuel Liñán, Daniel Doña, RCPD, Ballet Flamenco de Andalucía, Ballet Nacional de España y Compañía Nacional de Danza entre otros. En el terreno musical ha realizado la iluminación para Rosa Torres Pardo, Amancio Prada, Pablo Martín Caminero o Lucas Vidal. Ha iluminado óperas como *Macbeth*, *El Diluvio de Noé*, *Ópera de tres peniques*, *Bastión* y *Bastiana* y zarzuelas como *Adiós Julián* o *La Verbena de la Paloma*. Desde 2015 colabora como profesora especialista con el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila.