

LOS DOMINGOS DE CÁMARA

**EN TORNO A  
DAS RHEINGOLD**

**PARTE I**

**GEORGE CRUMB (1929)**

*Vox balaenae (Voice of the Whale)*

- I. Vocalise (...for the beginning of time)
- II. Variations on Sea-Time: Sea Theme, Archeozoic (Var. I), Proteozoic (Var. II), Paleozoic (Var. III), Mesozoic (Var. IV), Cenozoic (Var. V)
- III. Sea-Nocturne (...for the end of time)

Dmitri Tsirin, violonchelo · Jaume Marti, flauta · Vadim Gladkov, piano

**ADRIEN-FRANÇOIS SERVAIS (1807-1866) / HENRI VIEUXTEMPS (1820-1881)**

*Gran dúo para violín y violonchelo*, basado en la ópera *Les huguenots* de Meyerbeer

- I. Andante · II. Allegro · III. Andante grazioso · IV. Andante cantabile · V. Finale: allegro

Laurentiu Grigorescu, violín · Héctor Hernández, violonchelo

**KRZYSZTOF PENDERECKI (1933)**

*Trío para cuerda*

- I. Allegro moderato · II. Vivace

Malgorzata Wrobe, violín · Ewelina Bielarczyk, viola · Mikolaj Konopelski, violonchelo

**PARTE II**

**CARL MARIA VON WEBER (1786-1826)**

*Trío en Sol menor, op. 63*

- I. Allegro moderato · II. Scherzo: Allegro vivace · Andante espressivo · Finale: Allegro

Genma González, flauta · Paula Brizuela, violonchelo · Luis Arias, piano

**RICHARD WAGNER (1813-1883) / MANFRED KLIER (1935)**

*Rheingold-Fantasie*

Ramón Cuevas, Antonio Velasco, Miguel Ángel Quirós, José Antonio Soria, Fernando Puig, Maximiliano Santos, Damián Tarín, Iván Carrascosa, trompas

**Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real**

DOMINGO, 16 DE DICIEMBRE DE 2018. 12.00 HORAS

## GEORGE CRUMB

Las voces de la naturaleza abren y cierran este concierto. *Vox balaenae* (1971) para tres intérpretes enmascarados –flauta, violonchelo y piano amplificadas– está inspirado en el canto de la ballena jorobada (*megaptera novaeangliae*). George Crumb, compositor estadounidense no adscrito a ninguna de las corrientes dominantes en su tiempo, ofrece en ella un compendio de técnicas instrumentales extendidas que no oculta la afinidad de su autor por las tradiciones de Oriente ni un sutil juego de referencias musicales que incluye *Also sprach Zarathustra* de Richard Strauss y *La cathédrale engloutie* de Debussy.

DURACIÓN APROXIMADA: 12 MINUTOS

## GIACOMO MEYERBEER

Como todos los grandes éxitos operísticos del XIX, *Les hugenots* (1836) de Meyerbeer fue tributaria de un sinnúmero de arreglos y adaptaciones de sus números más populares. El que aquí ofrecemos está firmado por el belga Adrien-François Servais –apodado «el Paganini del violonchelo»– en colaboración con su compatriota Henri Vieuxtemps, violinista de talla no menos superlativa. El animado popurrí se inicia con la Obertura y su célebre cita del coral luterano «Ein feste Burg» y tiene como núcleo un conjunto de exigentes variaciones llenas de fantasía sobre el aria de Raoul del primer acto, para concluir con una bombástica recreación de la *Orgie* «Bonheur de la table».

DURACIÓN APROXIMADA: 15 MINUTOS

## KRZYSZTOF PENDERECKI

En un registro estilístico radicalmente distinto, el *Trío para cuerda* (1991) del polaco Krzysztof Penderecki procede igualmente de una obra de teatro musical, en este caso la ópera satírica *Ubu Rex*, estrenada en Múnich ese mismo año. Ambas obras reflejan el acercamiento del compositor a territorios transitados

por el último Shostakóvich y el soviético Alfred Schnittke, a través de un discurso ácido y oscuro, intensificado por una rítmica implacable.

DURACIÓN APROXIMADA: 22 MINUTOS

## CARL MARIA VON WEBER

Compuesto a la vez que *Der Freischütz* (1821), el *Trío op. 63*, para flauta, violonchelo y piano de Carl Maria von Weber, comienza con un sombrío Allegro moderato que constituye una singular excepción al estilo ligero y mundano que presidió la mayor parte de las creaciones camerísticas de su autor. Tras dos movimientos centrales de menor peso y duración, el trío concluye con un elegante rondó en el que podemos reconocer sin dificultad los demoníacos trinos de la canción báquica de Caspar del primer acto y el estribillo del célebre coro de cazadores de su inmortal ópera.

DURACIÓN APROXIMADA: 23 MINUTOS

## RICHARD WAGNER / MANFRED KLIER

El imponente canon para ocho trompas que abre *Das Rheingold* constituye por sí solo una poderosa razón para trasladar el universo wagneriano a esta peculiar formación. La síntesis que escucharemos hoy se debe a la pluma de Manfred Klier, legendario trompista de la Orquesta Filarmónica de Berlín en los tiempos de Herbert von Karajan y miembro regular de la Orquesta del Festival de Bayreuth desde los veinticinco años. Su *Rheingold- Fantasie* nos ofrece, en estricto orden cronológico, un ameno recorrido por los momentos más destacados de esta monumental fábula, desde el amanecer en el Rhin hasta el ascenso de los dioses al Walhalla.

DURACIÓN APROXIMADA: 20 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa

ADMINISTRACIONES PÚBLICAS  
FUNDADORAS



constituc46n

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA  
COLABORADORA



MADRID

