

R

LA REVISTA DEL REAL

SEPTIEMBRE | OCTUBRE | NOVIEMBRE
2018

37

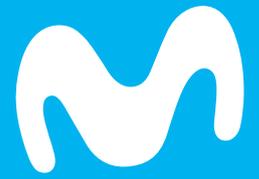
FAUST
TODO VALE

ONLY THE SOUND REMAINS
CONTEMPLAR EL SILENCIO

TURANDOT
EL SECRETO ESTÁ EN EL NOMBRE

BALLETT AM RHEIN
BAILANDO A BRAHMS

**COMPAÑÍA NACIONAL
DE DANZA**
A VUELTAS CON LOS CLÁSICOS



Hay un lugar para los que saben divertirse.

Si quieres emocionarte con los mejores eventos culturales, conocer a los personajes que admiras y experimentar con el arte en familia... Este es tu sitio.

Solo pasa aquí, movistarlikes.es

Movistar *Likes*

Te gusta. Te apuntas. Lo vives.

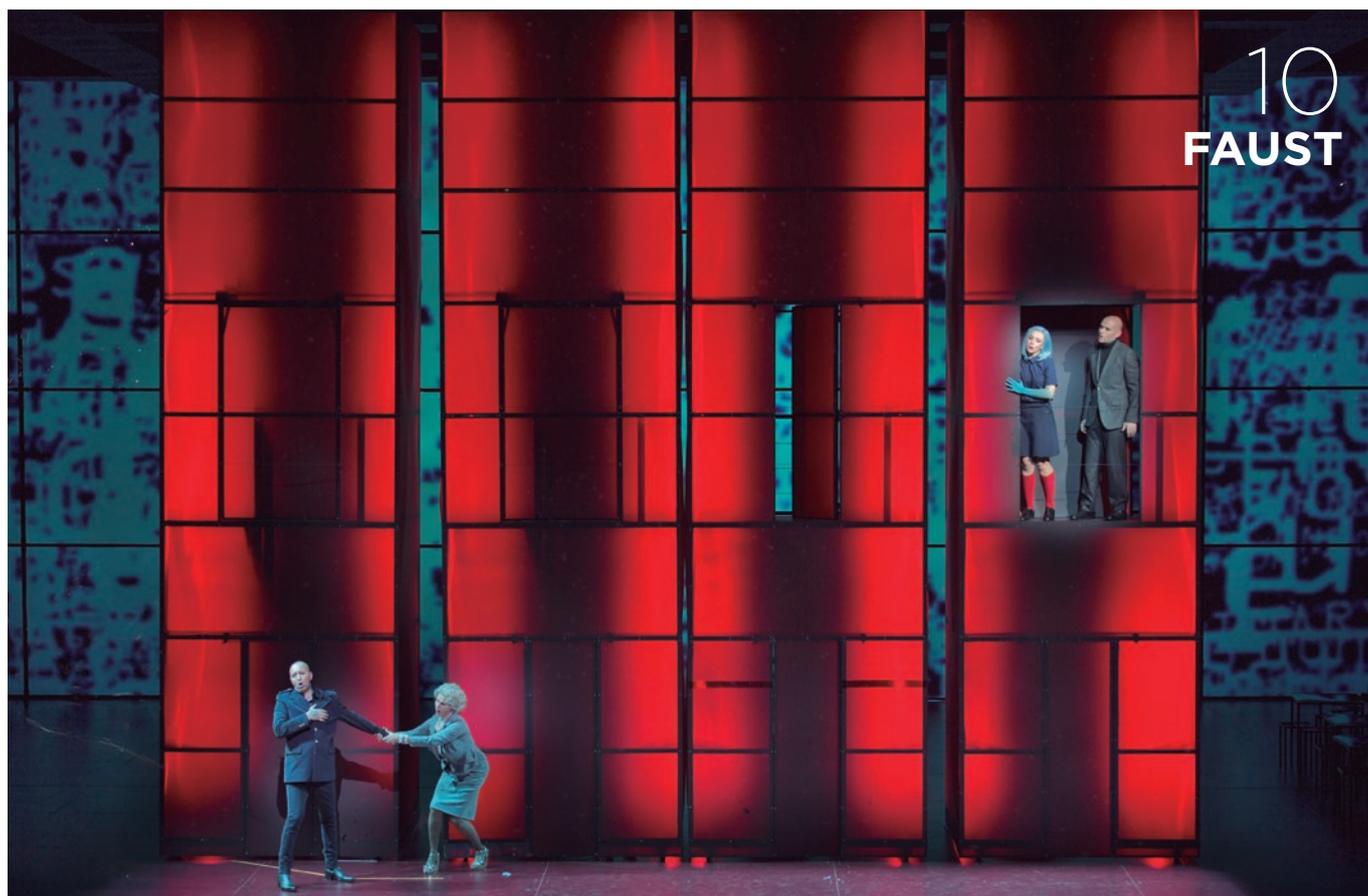


Foto: Magali Dougados

Fotógrafo: Javier del Real

movistar
ELIGE TODO

UNA MARCA DE *Telefónica*



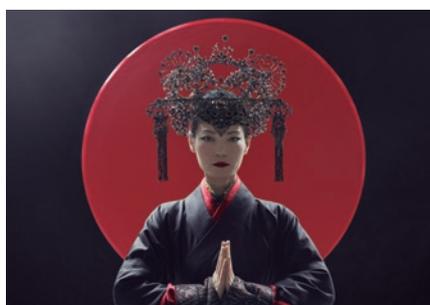
© RUTH WALZ

#37 LA REVISTA DEL REAL



© ELISA HEBBERER / OPÉRA NATIONAL DE PARIS

6 | **ONLY THE SOUND REMAINS**
KAIJA SAARIAHO



17 | **TURANDOT**
GIACOMO PUCCINI



© GERT WEIGELT

18 | **BALLET AM RHEIM**
EIN DEUTSCHES REQUIEM



© JESÚS VALLINAS

20 | **CND**
EL CASCANUECES



© MÓNICA CARRETERO

22 | **ESPECTÁCULOS PARA NIÑOS**



© FABIO BERSANI

23 | **GRANDES VOCES**
MARIELLA DEVIA

HAZTE *amigo* ESTA TEMPORADA Y SÚMATE A NUESTRO GRAN PROYECTO

Ya somos más de **3.000 Amigos** involucrados en este compromiso con el público del futuro. El apoyo de personas como tú nos ha permitido acercar la ópera a más de 40.000 jóvenes y niños, y a todos los rincones de España con nuestras retransmisiones.

Además, si te haces Amigo:

- **Comprarás tus entradas antes que nadie:** desde 10 días antes de la salida a la venta oficial.
- **Tendrás un 10% de descuento** en entradas durante el periodo de venta preferente.
- **Evitarás colas** en Taquilla y al acceder al Teatro Real (puerta de Felipe V).
- **Podrás participar en actividades y promociones únicas** y exclusivas para Amigos a lo largo de la temporada.
- **Tendrás preferencia** en más de 120 actividades culturales gratuitas durante la temporada.
- **Te desgravarás hasta el 75% de tu donación:** tu cuota anual de 120 € se podría reducir a 30 € tras la deducción fiscal.

Y muchas ventajas más.

Hazte *amigo* desde **120 € al año*** y hazlo real.

*Abonados: 100 € al año, que se reducen a 25 € tras deducción fiscal.



EL MISTERIO AL QUE LA MÚSICA PERMITE ACCEDER

JOAN MATABOSCH | DIRECTOR ARTÍSTICO DEL TEATRO REAL

Se dice que el teatro japonés noh nació de la idea budista de que la Luz se esconde tras las Tinieblas para no cegar al común de los mortales. La ópera de la compositora finlandesa Kaija Saariaho *Only the Sound Remains*, encargada por el Teatro Real, De Nationale Opera & Ballet (Ámsterdam), la Finnish National Opera (Helsinki), la Opéra national de Paris y la Canadian Opera Company (Toronto), propone la experiencia de abrir nuestra sensibilidad a esta Luz oculta.

La ópera se compone de dos historias aparentemente independientes, pero interrelacionadas y atravesadas por elocuentes simetrías. Ambas historias nos hablan de la renuncia, de la pérdida y de nuestra relación con lo sobrenatural y lo espiritual. Nos hablan de un contrato que se establece entre un mortal y un ser 'del otro lado' y de un puente simbólico entre los mundos físico y espiritual. Las dos historias son, sin embargo, muy diferentes: la primera es sombría y angustiosa, mientras que la segunda es luminosa y cautivadora.

En "Always Strong" un joven guerrero, virtuoso del laúd que murió violentamente en una batalla en la que luchó, regresa a la Tierra como un fantasma incapaz de reposar, invocado por el sacerdote que reza en su tumba para que se convierta en un buda. El sonido de las plegarias ha atraído hasta el templo al fantasma del guerrero, atormentado por visiones de la batalla en la que perdió la vida. Cuando vivía, extraía del laúd un sonido irresistible pero ya no es capaz de lograr ese efecto.

En "Feather Mantle" un pescador encuentra una capa de plumas que pertenece a un ángel. El pescador solo está dispuesto a devolverle la capa si baila para él una de sus danzas celestiales. El ángel objeta que para bailar necesita la capa y, ante la desconfianza del pescador, añade que en el Cielo no existe el engaño. Avergonzado, el pescador le devuelve la capa y el ángel cumple con su palabra acompañado por una música celestial, hasta que desaparece en los cielos.

En ambos casos, las sombras del laudista caído y del ángel que ha recuperado su capa desaparecen en su mundo y solo nos queda el sonido que dejan tras de sí, como un rastro. Ese sonido que, a través de la poesía, de la música, de la danza, del arte, es lo más cercano que tenemos en la tierra para contemplar el más allá, para interrogarnos sobre el enigma de la existencia. El arte es la llave para comunicarnos con 'lo otro'. *Only the Sound Remains* alude a una huella de ese misterio al que la música —y el arte— nos permite acceder.

Las simetrías entre las dos obras son diáfanas también en el tratamiento de la voz humana: el contraste entre la materialidad terrena de la voz del bajo (Davone Tines) y la sinuosa vocalidad hermafrodita del timbre del contratenor, que en el Teatro Real interpretará el extraordinario Philippe Jaroussky, bajo la batuta del director musical de esta casa, Ivor Bolton.

La ópera de Saariaho desarma, seduce, hipnotiza, invita a una experiencia contemplativa con la que sintoniza perfectamente Peter Sellars y su voluntad de reivindicar el teatro y la música como un ritual. En su decidida voluntad de reencontrar la dimensión sagrada, metafísica, del teatro, *Only the Sound Remains* es un espectáculo que resume como pocos el estilo y el credo estético de este extraordinario director de escena a quien el Teatro Real ha tenido el privilegio de acoger en diversas ocasiones. 🎭

TEATRO REAL

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

**ADJUNTO AL DIRECTOR GENERAL
Y DIRECTOR DE PATROCINIO Y MECENAZGO**

Borja Ezcurra Vacas

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

ADJUNTO AL DIRECTOR ARTÍSTICO

Damià Carbonell Nicolau

DIRECTOR MUSICAL

Ivor Bolton

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

Pablo Heras-Casado

DIRECTOR ASOCIADO

Nicola Luisotti

DIRECTOR DEL CORO

Andrés Máspero

DIRECTOR TÉCNICO

Carlos Abolafia

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

Justin Way

DIRECTORA DE PUBLICACIONES

Laura Furones Fragoso

DIRECTORA DE MECENAZGO PRIVADO

Marisa Vázquez-Shelly

**DIRECTORA DE COMUNICACIÓN
Y PUBLICIDAD**

Lourdes Sánchez-Ocaña

**DIRECTORA DE RELACIONES INSTITUCIONALES
Y EVENTOS**

Marta Rollado Ruiz

SECRETARIO GENERAL

Bernat Vidal Arbona

LA REVISTA DEL REAL

REDACCIÓN: Dto. Publicaciones

DISEÑO: bacab.es

EDICIÓN: José Miguel Torrente

FOTOGRAFÍA DE PORTADA: © Monika Rittershaus

IMPRIME: Estilo Estugraf Impresores S.L.

DEPÓSITO LEGAL: M-6533-2016

ISSN: 2172-0304

Se ha intentado localizar a los dueños de los copyrights. Las omisiones se subsanarán en ediciones futuras.

TEATRO REAL

Plaza Isabel II s/n. 28013 Madrid
Teléfono oficinas: 91 516 06 00
Teléfono información: 91 516 06 60
Fax: 91 516 06 51

El Teatro Real es miembro y colabora con las siguientes instituciones:



info@teatro-real.com
www.teatro-real.com

Síguenos en:



ONLY THE SOUND REMAINS

I KAIJA SAARIAHO

El teatro japonés noh nació de la idea budista de que la Luz se esconde tras las Tinieblas para no cegar al común de los mortales. La compositora Kaija Saariaho –ganadora en 2017 del premio Fronteras del Conocimiento de la Fundación BBVA– destapa esta Luz oculta. Dos obras basadas en el noh, “Always Strong” y “Feather Mantle”, sirven como fuente de inspiración a *Only the Sound Remains*, una obra en que el simbolismo sustituye a la acción, en un bello ejercicio de desbordante tensión. En “Always Strong”, el espíritu de un joven laudista se presenta ante un tribunal tras haber muerto en circunstancias violentas. Cuando aún vivía, su tañer era erótico y divino, pero ahora, ya fallecido, es incapaz de lograr el mismo efecto. En “Feather Mantle”, un pescador encuentra una capa de plumas colgada en la rama de un árbol. Al tratar de llevársela a su casa, aparece un ángel celestial y le pide que se la devuelva. Inicialmente, el pescador se niega a hacerlo, pero el lamento del ángel al no poder volver al Cielo sin la capa le conmueve y acaba prometiéndole devolvérsela si le muestra una de sus danzas. Él acepta y, danzando, asciende a los cielos. Detrás del laudista y del ángel, solo queda el sonido. 6

ÓPERA EN DOS PARTES

MÚSICA DE KAIJA SAARIAHO (1952)

LIBRETO DE EZRA POUND Y ERNEST FENOLLOSA,

INSPIRADO EN EL TEATRO NOH JAPONÉS

ESTRENADA EN EL OPERA FORWARD FESTIVAL EN DE NATIONALE OPERA & BALLET

DE ÁMSTERDAM EL 15 DE MARZO DE 2016

ESTRENO EN ESPAÑA

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL, EN COPRODUCCIÓN

CON DE NATIONALE OPERA & BALLET DE ÁMSTERDAM, LA CANADIAN OPERA

COMPANY DE TORONTO, LA OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Y LA FINNISH NATIONAL OPERA DE HELSINKI

DIRECTOR MUSICAL IVOR BOLTON
DIRECTOR DE ESCENA PETER SELLARS
ESCENÓGRAFA JULIE MEHRETU
FIGURINISTA ROBBY DUIVEMAN
ILUMINADOR JAMES F. INGALLS
DISEÑADOR DE SONIDO CHRISTOPHE LEBRETON

REPARTO

EL ESPÍRITU DE UN JOVEN PHILIPPE JAROUSSKY
SACERDOTE DAVONE TINES

ÁNGEL PHILIPPE JAROUSSKY
PESCADOR DAVONE TINES
BAILARINA NORA KIMBALL-MENTZOS

ENSEMBLE
CUARTETO VOCAL THEATRE OF VOICES
CUARTETO DE CUERDA META 4
PERCUSIÓN HEIKKI PARVIAINEN
KANTELE EIJA KANKAANRANTA
FLAUTA CAMILLA HOITENGA
SONIDO TIMO KURKIKANGAS

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

23, 26, 29, 31 DE OCTUBRE

5, 7, 9 DE NOVIEMBRE



“TRAS LAS TINIEBLAS
SIEMPRE SE
ESCONDE LA LUZ”
ES LA MÁXIMA
BUDISTA SOBRE
LA QUE SE APOYA
KAIJA SAARIAHO
PARA HACER SU
COMPOSICIÓN MÁS
APLAUDIDA



“LA ÓPERA ES UN LUGAR EXCEPCIONAL DE ENCUENTRO”

LA AUTORA DE ONLY THE SOUND REMAINS PLASMA EN SU TRABAJO MÁS CONOCIDO SU CONCEPCIÓN DE LO QUE CONSIDERA UNA DISCIPLINA ARTÍSTICA ÚNICA.

La inquieta curiosidad de Kaija Saariaho parece haberse detenido en la ópera, a la que ha dedicado algunas de sus páginas más inspiradas, y que sigue, a día de hoy, estimulando su imaginación. “Componer es una tarea exigente y solitaria, que responde a una necesidad interior. La ópera permite salir de este aislamiento necesario de la escritura, pues ofrece un lugar excepcional de encuentro, donde las artes escénicas pueden reforzar y dar más profundidad a la música. Cuando la colaboración entre diversas disciplinas artísticas es exitosa, la ópera se convierte en una experiencia poderosa, profunda y siempre actual, que apela a todos nuestros sentidos y nos interroga como ninguna otra forma artística”. Es precisamente esta concepción de la ópera la que aplica a *Only the Sound Remains*, su más reciente y ya aclamada obra; dos historias casi contrapuestas –la primera sombría, luminosa la segunda– que se prestan a diversas interpretaciones pero que mantienen un nexo en común. “Las dos plantean el tema de la renuncia o de la pérdida, de nuestra relación con lo sobrenatural o lo espiritual. Los elementos de la naturaleza a menudo forman parte de mi universo musical, y he querido traducir su poesía inherente en armonías, ritmos y timbres”. Saariaho se impone así un elevado listón que no deja de subir con cada nueva obra, un reto que título tras título afronta como un terreno nuevo, arriesgado y lleno de posibilidades por explorar. 🎧

EL DELICADO ARTE DE LA SECILLEZ

El Museo de Artes Decorativas se suma a las actividades gratuitas en torno a *Only the Sound Remains* con una singular actividad que permitirá a los participantes realizar un delicado trabajo de encuadernación japonesa. Esta disciplina prioriza la selección de los materiales, la combinación de colores y texturas y la aplicación de una sencilla labor de cosido que, ejecutada con precisión, asegura un increíble resultado.

El taller se realizará en el distendido y tranquilo entorno del museo y puede

ser la oportunidad perfecta para descubrir un lugar tan sorprendente como poco conocido.

¿CUÁNDO?

DOS FECHAS A ELEGIR:

27 DE OCTUBRE Y 3 DE NOVIEMBRE, 11.30 H

¿PARA QUIÉN?

PÚBLICO A PARTIR DE 16 AÑOS

¿DURACIÓN?

90 MINUTOS

INSCRIPCIONES GRATUITAS A PARTIR DEL 1 DE OCTUBRE EN EL 910 505 755 (DE LUNES A VIERNES, DE 10.00 A 14.00 H)



ACTIVIDADES PARALELAS

TEATRO REAL

— ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

16 DE OCTUBRE, 20.15 H
SALA GAYARRE. AFORO LIMITADO
ACTIVIDAD GRATUITA

— EN TORNO A

ONLY THE SOUND REMAINS

José Luis Téllez ofrece al público, 45 minutos antes de cada función, las claves de la ópera.

SALA GAYARRE. AFORO LIMITADO

— LOS DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real en torno a la producción y su autora.

4 DE NOVIEMBRE, 12.00 H
SALA PRINCIPAL

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

— ENCUENTRO

Charla en torno a la producción del Teatro Real.

24 DE OCTUBRE, 19 H
DÍA POR DETERMINAR
C/ PINAR, 21-23. MADRID

MUSEO DE ARTES DECORATIVAS

— TALLER DE ENCUADERNACIÓN JAPONESA

Un curso práctico para aprender las técnicas de un oficio casi olvidado.

27 DE OCTUBRE,
3 DE NOVIEMBRE, 11.30 H
AFORO LIMITADO
ACTIVIDAD GRATUITA
C/ MONTALBÁN, 12. MADRID

FAUST

I CHARLES GOUNOD

La leyenda de Faust, el hombre que vende su alma al diablo a cambio de poder y conocimiento, bebe de diversas fuentes populares. Al igual que la de Orfeo o la de Don Juan, ha pervivido a lo largo de los años plasmada en un sinfín de manifestaciones artísticas. Solo en el terreno musical, ha inspirado a compositores tan diversos como Richard Wagner, Franz Schubert, Gustav Mahler o Hector Berlioz. No escapó tampoco Charles François Gounod a esta historia hipnótica, a partir de la cual compondría la que acabaría siendo su ópera más popular. De toda la leyenda, centraría su atención en el fragmento de la trama que narra el amor maldito entre Faust y Marguerite. Esta elección generaría malestar en el ámbito germánico –no se le perdonó fácilmente que manipulase la que se consideraba una de las obras de arte nacionales más inapelables–, pero supondría una innegable evolución en el universo de la ópera francesa: *Faust* renuncia al virtuosismo vocal gratuito en favor de melodías simples de gran frescura, hábilmente adaptadas al ritmo del texto y arropadas por un acompañamiento orquestal expresivo y a menudo sorprendente. El drama gana con ello en intimidad, creando así la atmósfera perfecta en la que situar una historia que aún hoy sigue cautivándonos. 

ÓPERA EN CINCO ACTOS

MÚSICA DE CHARLES GOUNOD (1818-1893)

LIBRETO DE JULES BARBIER Y MICHEL CARRÉ,

BASADO EN LA OBRA *FAUST ET MARGUERITE* (1850) DE MICHEL CARRÉ
Y EN LA OBRA HOMÓNIMA (1808) DE JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

ESTRENADA EN EL THÉÂTRE LYRIQUE DE PARÍS EL 19 DE MARZO DE 1859

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL DE MADRID EL 18 DE ENERO DE 1865

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL, EN COPRODUCCIÓN
CON DE NATIONALE OPERA & BALLET DE ÁMSTERDAM

DIRECTOR MUSICAL **DAN ETTINGER**
DIRECTOR DE ESCENA **ÀLEX OLLÉ (LA FURA DELS BAUS)**
ESCENÓGRAFO Y **ALFONS FLORES**
DISEÑADOR DE VÍDEO
FIGURINISTA **LLUC CASTELLS**
ILUMINADOR **URS SCHÖNEBAUM**
DIRECTOR DEL CORO **ANDRÉS MÁSPERO**

REPARTO

FAUST **PIOTR BECZALA** 19, 22, 24, 28 SEP; 1, 4, 7 OCT
ISMAEL JORDI 20, 23, 27, 30 SEP; 3, 6 OCT

MÉPHISTOPHÉLÈS **LUCA PISARONI** 19, 22, 24, 28 SEP; 1, 4, 7 OCT
ERWIN SCHROTT 20, 23, 27 SEP; 6 OCT
ADAM PALKA 30 DE SEP; 3 OCT

MARGUERITE **MARINA REBEKA** 19, 22, 24, 28 SEP; 1, 4, 7 OCT
IRINA LUNGU 20, 23, 27, 30 SEP; 3, 6 OCT

VALENTIN **STÉPHANE DEGOUT** 19, 22, 24, 28 SEP; 1, 4, 7 OCT
JOHN CHEST 20, 23, 27, 30 SEP; 3, 6 OCT

WAGNER **ISAAC GALÁN**

SIÉBEL **SERENA MALFI** 19, 22, 24, 28 SEP; 1, 4, 7 OCT
ANNALISA STROPPA 20, 23, 27, 30 SEP; 3, 6 OCT

MARTHE **SYLVIE BRUNET-GRUPPOSO** 19, 22, 24, 28 SEP; 1, 4, 7 OCT
DIANA MONTAGUE 20, 23, 27, 30 SEP; 3, 6 OCT

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

19, 20, 22, 23, 24, 27, 28, 30 DE SEPTIEMBRE
1, 3, 4, 6, 7 DE OCTUBRE
20.00 H; DOMINGO (DE OCTUBRE), 18.00 H

EL AMOR MALDITO
ENTRE FAUST Y
MARGUERITE EN
LAS MANOS DE
GOUNOD SUPUSO
UNA INNEGABLE
EVOLUCIÓN EN LA
ÓPERA FRANCESA





FAUST, REMBRANDT VAN RIJN (1652)

PRIMER Y ÚLTIMO FAUSTO

Al contrario que Alonso Quijano, el Doctor Fausto existió antes de ser creado literariamente. Pero, al igual que nuestro caballero de La Mancha, Fausto le debe su progenitura a un solo hombre, Christopher Marlowe, equiparable en esa labor fundadora de una estirpe a Cervantes y también a su contemporáneo y algo amigo Shakespeare, que de la nebulosa de los romances y las historias más o menos verídicas dio figura a personajes tan imperecederos como Hamlet, Lear o Shylock.

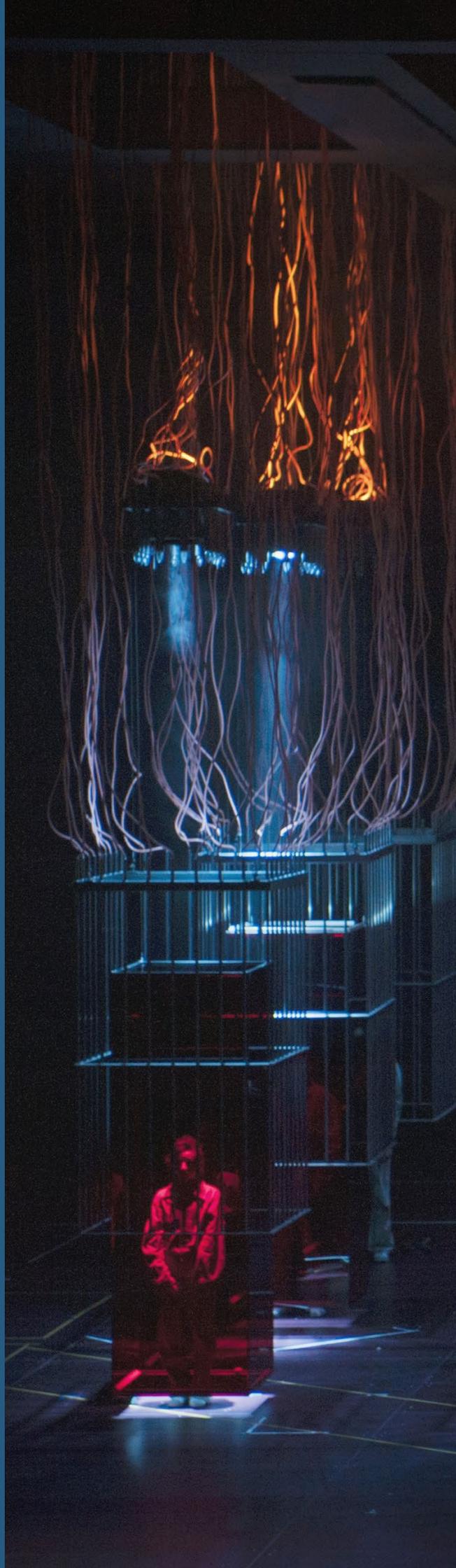
El Fausto histórico fue un alemán de Knittlingen que murió en torno a 1540, dejando entre los datos probados de su vida una leyenda que desde entonces no ha dejado de enriquecerse en la literatura y la música, el cine y la pintura. Astrólogo, alquimista, teólogo y, según otros testimonios, curandero, impío, exhibicionista y lunático, Georg (o Johannes) Faust llevó siempre una existencia azarosa y llamativa; alumno de la reuptada universidad de Wittenberg (la misma donde estudia el príncipe Hamlet), relacionado con Martín Lutero, también fue expulsado de varias ciudades alemanas, perseguido por la justicia bajo la acusación de satanismo y pederastia, y llegó a ser descrito por el teólogo protestante Philipp Melanchton, que tuvo trato con él, de “bestia innobilísima y cloaca de los muchos diablos”.

En 1587, un impresor de Fráncfort llamado Johann Spies editó un libro de autor anónimo que, bajo el título de *Historia del Doctor Juan Fausto, celebrísimo mago y nigromante*, unificaba, en una prosa muy ruda, diversas crónicas y relatos orales sobre las peripecias del personaje. La obra se vendió muy bien en Alemania y tuvo nuevas impresiones y refritos en los años siguientes, fue pronto traducida a otras lenguas europeas, entre ellas el inglés. En la traducción inglesa de 1592, firmada por un misterioso P. F. y titulada *La historia de la execrable vida y merecida muerte del Doctor John Faustus*, fue a inspirarse el dramaturgo Marlowe. ©

VICENTE MOLINA FOIX

ESCRITOR

[EXTRACTO DEL TEXTO PUBLICADO POR LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA EN 2006]



© RUTH WALZ



“FAUSTO FUE UN
ALEMÁN QUE MURIÓ
EN TORNO A 1540 Y
QUE LLEVÓ SIEMPRE
UNA VIDA AZAROSA Y
LLAMATIVA”

VICENTE MOLINA FOIX

FAUST | C.G.

ACTIVIDADES PARALELAS

TEATRO REAL

__ ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

13 DE SEPTIEMBRE, 20.15 H
SALA GAYARRE. AFORO LIMITADO
ACTIVIDAD GRATUITA

__ EN TORNO A FAUST

José Luis Téllez ofrece al público, 45 minutos antes de cada función, las claves de la ópera.

SALA GAYARRE. AFORO LIMITADO

__ DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real en torno a la producción y su autor.

7 DE OCTUBRE, 12.00 H
SALA PRINCIPAL

__ ÓPERA EN CINE

Proyección de *Los cuentos de Hoffmann*.

30 DE SEPTIEMBRE, 11.00 H
SALA PRINCIPAL

__ TODOS A LA GAYARRE

El diablo acecha

7 DE OCTUBRE, 12.00 Y 17.00 H
SALA GAYARRE

MUSEO DEL ROMANTICISMO

__ UNA OBRA, UNA ÓPERA

Mefistófeles, de Joaquín Espalter (1872). Cuadro que representa al Fausto de Goethe en el momento de raptar a Marguerite.

DEL 19 DE SEPTIEMBRE
AL 7 DE OCTUBRE DE 2018

C/ SAN MATEO, 13. MADRID

INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES

__ EXPOSICIÓN

La emoción de la ópera: escenarios y protagonistas de Europa a Madrid. Un recorrido por la ópera del siglo XIX a través de partituras, imágenes y documentos inéditos.

DEL 2 DE OCTUBRE AL 22 DE FEBRERO
BIBLIOTECA HISTÓRICA MARQUÉS
DE VALDECILLA

C/ NOVICIADO, 3. MADRID

“MÉPHISTOPHÉLÈS
SUPONE EL MOTOR
OCULTO DE LOS
DESEOS DE FAUST”

ÀLEX OLLÉ



LA INSATISFACCIÓN ES INHERENTE AL SER HUMANO

EL DIRECTOR DE ESCENA ÀLEX OLLÉ RETOMA UNO DE SUS TEMAS RECURRENTES, FAUSTO. CON UNA VERSIÓN ENTRE IRREAL Y CONTEMPORÁNEA, DONDE LA INDUSTRIALIZACIÓN TIENE UN PAPEL DETERMINANTE, EL CREADOR CATALÁN DA AL MITO DE GOETHE UN TRASFONDO FILOSÓFICO EN EL QUE TODOS PODEMOS VERNOS REFLEJADOS (Y TENTADOS).

El mito de Fausto parece perseguir a Àlex Ollé. O tal vez sea al revés. En cualquier caso, empiezan ya a ser notorias la cantidad de producciones dedicadas al que es, sin duda, uno de los personajes más fascinantes del imaginario colectivo. Ya en 1997 propuso, con La Fura dels Baus, *F@ust 3.0*, una versión teatral del *Faust* de Goethe, a la que siguió *La damnation de Faust* de Hector Berlioz en 1999 y la película *Fausto 5.0* en 2001.

Ahora aborda de nuevo la misma historia, atreviéndose con la versión operística de Charles Gounod, en una producción que ya ha cosechado aplausos entusiastas en su estreno en Ámsterdam, y que promete ser una verdadera revolución entre el público de Madrid, a pesar de que este pueda estar acostumbrado a las instalaciones siempre comprometidas y atrevidas de los componentes de La Fura.

En el Teatro Real el creador y director catalán, trae un Fausto al que presenta como “un hombre sabio que llega a la edad avanzada consciente de que no ha vivido todo lo que tenía que vivir. Eso le genera una insatisfacción capaz de llevarlo al suicidio, momento en que aparece Méphistophélès”. Aunque este encuentro pueda parecer fortuito, no lo es realmente. Ollé lo presenta como la consecuencia lógica de la insatisfacción no resuelta del protagonista, y en gran medida del ser humano. “Faust somos todos y todas. La insatisfacción es un estado inherente al hombre”, aventura el director de escena.



“Méphistophélès es el alter ego de Faust”
ÀLEX OLLÉ

“Méphistophélès supone de alguna manera el motor oculto de los deseos de Faust y, en ese sentido, Faust no habla solo de la insatisfacción, sino de esa lucha que todos tenemos entre la razón y las pasiones”. Así, Faust como científico y Marguerite como encarnación del amor puro se muestran ante los espectadores como dos personas inmersas en un paisaje industrial e irreal donde se trabaja en la construcción de un gran ordenador que hace las veces de cerebro humano e invoca la complejidad del pensamiento.

Frente a ellos se erige el inmenso poder de Méphistophélès, que no es más que “el alter ego de Faust, como las dos caras de una moneda, de donde nace una lucha que es, en realidad, la que tenemos todos con nosotros mismos en el día a día”. No todo es perverso en él, entonces. O, al menos, podemos

sacar conclusiones aleccionadoras. Después de todo, “Méphistophélès no deja de ser el que nos da coraje para no tener miedo. El peor enemigo del creador es precisamente este, el miedo. La obra nos anima a vivir el momento, a no esperar a ser viejos para arrepentirnos de lo que no hemos hecho”.

La figura de Fausto puede antojársenos lejana, un mito que nada tiene que ver con nosotros, con el hombre del siglo XXI. Sin embargo, Ollé lo tiene claro y no duda ante la pregunta de si vendería su alma al diablo. “Lo haría por repetir otra vez todo lo que he hecho. No creo que cambiara muchas cosas. Pero, seguramente, al volverlas a repetir, las disfrutaría de otra manera, sería más consciente de todo lo que he vivido”. ●

LAURA FURONES



GRAN GALA ANUAL DEL TEATRO REAL

El Cascanueces

Compañía Nacional de Danza

6 DE NOVIEMBRE 2018

A LAS 19:00 H

Venta exclusiva de entradas para Amigos, Abonados
y nuevas altas de Amigos

Compra ya tus entradas para la Gala 2018 desde 30 €*
en teatro-real.com, 902 24 48 48 y Taquillas

Etiqueta: traje largo / smoking o traje oscuro

*La entrada incluye una copa de cava en el entreacto

2 0 0 A Ñ O S  TEATRO REAL

HAZTE *amigo* DEL TEATRO REAL

Y PODRÁS ACCEDER A LA COMPRA
DE ENTRADAS PARA LA GALA 2018

amigosdelreal.es · 915 160 702

TURANDOT

I **GIACOMO PUCCINI**

Regresa al escenario de la plaza de Oriente (imposible un nombre más acertado en este caso), la que fuera la última ópera de Giacomo Puccini, *Turandot*. Basada en un poema persa del siglo XII, el compositor nos lleva hasta el lejano Oriente con una princesa china como cruel protagonista, cuya transformación en una mujer enamorada hace de esta obra un reto interpretativo del que el director de escena Robert Wilson sabrá dar buena cuenta. Dirigida por Nicola Luisotti, la producción contará con un excelente reparto triple que atenderá las 18 funciones que desde el 30 de noviembre hay programadas a lo largo de todo un mes. ☉

DRAMA LÍRICO EN TRES ACTOS

MÚSICA DE **GIACOMO PUCCINI** (1858-1924)

FINALIZADA POR **FRANCO ALFANO** (1875-1954)

LIBRETO DE **GIUSEPPE ADAMI** Y **RENATO SIMONI**,

BASADO EN LA FÁBULA HOMÓNIMA DE CARLO GOZZI

ESTRENADA EN EL TEATRO ALLA SCALA DE MILÁN EL 25 DE ABRIL DE 1926

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 14 DE FEBRERO DE 1998

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL, EN COPRODUCCIÓN
CON LA CANADIAN OPERA COMPANY DE TORONTO
Y EL TEATRO NACIONAL DE LITUANIA

ENFOQUES

Pocos días antes del inicio de las representaciones, el Teatro Real organizará un encuentro con los principales artistas de la producción, en el que el público podrá disfrutar de la particular visión de los protagonistas de un título que promete ser un referente en la presente temporada.

22 DE NOVIEMBRE, 20.15 H
SALA GAYARRE
ACTIVIDAD GRATUITA
AFORO LIMITADO



BALLET AM RHEIN

UN RÉQUIEM ALEMÁN

Ein Deutsches Requiem [Un réquiem alemán] es la composición más extensa de Brahms y, posiblemente, una de las más conocidas del músico. Escrita tras la muerte de su madre, en 1865, la partitura recoge un intenso trabajo para coro, orquesta, soprano y barítono, que Martin Schläpfer –coreógrafo y director artístico del Ballett am Rhein– ha sabido desenmarañar, creando una pieza visualmente conmovedora. Los 45 bailarines que ocupan el escenario se encargan de transformar la entrega y la gravedad que el autor romántico plasmó en el papel en un trabajo coreográfico donde los textos bíblicos y las notas que dan forma al oratorio se hacen movimiento.

La labor de Schläpfer con su compañía, de la que está al frente desde 2009, se traduce en esta ocasión en un desafío artístico lleno de emotividad, donde el espectador –lejos de sumergirse en el oscurantismo habitual del réquiem católico– viaja hasta un estado de optimismo y humanidad que se refleja en las carreras y los pasos de las figuras sobre el escenario. Pasos que

alternan la suavidad y la calma con la velocidad y la trepidación, la lentitud con la celeridad. Los protagonistas, situados en tres planos diferentes (la orquesta en el foso, los bailarines en el escenario y el coro a tres metros de altura), se articulan y complementan a través del cuerpo de baile, quienes en un momento dado se sientan de espaldas al público para ser una prolongación de este, mientras observan al coro, creándose así un escenario dentro del escenario.

Brahms medita en *Un réquiem alemán* sobre la vida y la muerte desde una perspectiva que se aleja del punto de vista religioso, configurado tradicionalmente por la opresión, el miedo, el castigo y la redención. Así, y a través de quince textos bíblicos apartados de la idea del Dios castigador que se representa en el Juicio Final, el compositor centra su obra en la misericordia, la compasión y la esperanza, que son los pilares que toma Schläpfer para desarrollar un trabajo lleno de optimismo y vitalidad. Un espectáculo etéreo, pero tremendamente humano. 

EIN DEUTSCHES REQUIEM

[UN REQUIEM ALEMÁN]

MÚSICA DE JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

COREÓGRAFO	MARTIN SCHLÄPFER
DIRECTOR MUSICAL	MARC PIOLLET
ESCENÓGRAFO	FLORIAN ETTI
FIGURINISTA	CATHERINE VOEFFRAY
ILUMINADOR	VOLKER WEINHART
SOPRANO	ADELA ZAHARIA
BARÍTONO	RICHARD ŠVEDA

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

12, 13, 14 DE OCTUBRE

ACTIVIDADES PARALELAS

TEATRO REAL

ENFOQUES

10 DE OCTUBRE, 20.15 H, SALA GAYARRE
AFORO LIMITADO. ACTIVIDAD GRATUITA

LA INTENSIDAD
QUE TRANSMITE
LA PARTITURA DE
BRAHMS SE VUELVE
EN EL TRABAJO DE
SCHLÄPFER OPTIMISMO
Y ESPERANZA



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

EL CASCANUECES

Un poco antes de meternos de lleno en el mes de diciembre, el Teatro Real, de la mano de la Compañía Nacional de Danza, presenta en su escenario una producción típicamente navideña: *El cascanueces*, uno de los principales títulos del repertorio tradicional de *ballet*. Estrenado en el teatro Mariinski de San Petersburgo el 17 de diciembre de 1892 –un año antes de la muerte del compositor–, la coreografía corrió entonces a cargo de Lev Ivanov y del genial Marius Petipa, cuya percepción de la danza y su desbordante creatividad lograron convertirle en el padre del actual *ballet* clásico e impulsor de la escuela del gran *ballet* ruso.

Ahora, en el año de la conmemoración del bicentenario del nacimiento del renovador del *ballet* romántico, José Carlos Martínez, director de la CND, quiere rendir su particular homenaje al universal francés con la puesta en escena de una nueva producción de aquel título. En ella, lo consciente y lo inconsciente se dan la mano, abrazando los mundos infantil y adulto

como si se tratase de vasos comunicantes, donde la realidad y la fantasía se entrelazan.

“Tras *Don Quijote*, nuestra primera producción clásica desde hace 25 años, la Compañía Nacional de Danza vuelve a poner en escena otro de los grandes títulos del repertorio clásico, *El cascanueces*”, adelanta el director de la Compañía Nacional de Danza. Y continúa: “Basado en el libreto de Marius Petipa, inspirado a su vez en el cuento de E.T.A Hoffmann, (adaptado por Alexandre Dumas), este cuento para niños y adultos flota entre dos mundos: los sueños y la realidad, lo consciente y lo inconsciente, la infancia y la edad adulta. Hemos situado la acción en la época de 1910, acentuando el contraste entre el realismo burgués de una fiesta familiar y el imaginario de Clara, donde cohabitan sus deseos con sus miedos, imágenes maravillosas con otras mucho más inquietantes o fantásticas. La estrecha frontera entre el mundo real y el de la fantasía permite transportar al espectador a un universo mágico por el que viajará a través de los recuerdos de su propia historia”. 🎭

MÚSICA DE PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)

COREÓGRAFO Y DIRECTOR ESCÉNICO **JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ**
DIRECTOR MUSICAL **MANUEL COVES**
ESCENÓGRAFA **MÓNICA BORROMELLO**
FIGURINISTA **IÑAKI COBOS**
ILUMINADOR **OLGA GARCÍA SÁNCHEZ**

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

3, 4, 6, 8, 10 DE NOVIEMBRE

ACTIVIDADES PARALELAS

TEATRO REAL

ENFOQUES

30 DE OCTUBRE, 20.15 H, SALA GAYARRE
AFORO LIMITADO. ACTIVIDAD GRATUITA

TODOS A LA GAYARRE

Los viajes del muñeco de madera
11 DE NOVIEMBRE, 12.00 Y 17.00 H
SALA GAYARRE

LA FANTASÍA Y LA
REALIDAD, LO INFANTIL
Y LO ADULTO SON LA
ESENCIA DE ESTE TÍTULO
CLÁSICO QUE AHORA
LA CND PRESENTA EN EL
TEATRO REAL



HISTORIA DE UNA SEMILLA | NIÑOS A PARTIR DE 4 AÑOS

Música, títeres y proyecciones es todo lo que necesita La Maquiné para crear una fábula cargada de humor, poesía y sensibilidad, donde los más pequeños podrán reflexionar sobre los abusos del ser humano sobre el medio ambiente. Sin duda, mucho más efectivo que muchas campañas ecologistas. 🌱

Música de **Frederic Mompou** y otros compositores

COPRODUCCIÓN DE LA MAQUINÉ, LA AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES Y LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Director, escenógrafo, iluminador y creador de proyecciones

JOAQUÍN CASANOVA

Diseñadores,

ELISA RAMOS

realizadores y utileros

JOAQUÍN CASANOVA

Coreógrafa de títeres

ELISA RAMOS

Pianista

MORTEN JESPERSEN

SALA GAYARRE

20, 21, 27, 28 DE OCTUBRE

12.00, 17.00 H



HISTORIA DE BABAR | A PARTIR DE 4 AÑOS

Poulenc puso música entre 1940 y 1946 al que puede considerarse el primer libro ilustrado para niños, *La historia de Babar, el pequeño elefante* (1931), firmado por Jean Brunhoff. El resultado es un cuento musical para piano y narrador de una belleza e ingenuidad inigualables. 🐘

Música de **Francis Poulenc** sobre un cuento de **Jean de Brunhoff**

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

Narradora y dramaturga escénica

ANA HERNÁNDEZ

Director musical y pianista

MIGUEL HUERTAS

SALA GAYARRE

17, 18, 24, 25 DE NOVIEMBRE, 1 DE DICIEMBRE

12.00, 17.00 H

¡TODOS A LA GAYARRE!

Llega una nueva edición de los divertidos talleres que, temporada tras temporada y en función doble (a las 12.00 y a las 17.00 h), organiza para toda la familia el singular Fernando Palacios, acompañado de músicos, cantantes y bailarines. 🎭

I_ EL DIABLO ACECHA | 7 DE OCTUBRE

El Mefistófeles de *Faust* intentará seducirnos, pero no le será nada fácil.

Bailarinas **AURORA COSTANZA**

ELENA DI MARE

INÉS RUIZ

II_ LOS VIAJES DEL MUÑECO DE MADERA | 11 DE NOVIEMBRE

Un paseo singular por el mundo, de la mano del viejo *Cascanueces*.

Coro **SIYAHAMBAS**



CONCIERTOS



© FABIO BERSANI

MARIELLA DEVIA

La veterana soprano italiana será la encargada de abrir el ciclo de Voces del Real de la temporada 2018/2019 con un concierto en el que interpretará piezas de uno de sus compositores favoritos: Gaetano Donizetti.

Bajo la dirección de José Miguel Pérez-Sierra y acompañada por el Coro y la Orquesta Titulares del Teatro Real, Devia volverá a demostrar su capacidad para el repertorio belcantista cantando

las escenas finales de dos de las óperas con las que más aplausos y ovaciones ha recibido a lo largo de su carrera musical: *Maria Stuarda* y *Anna Bolena*. Sin duda, una oportunidad única para disfrutar de la profesionalidad, sensibilidad y excelente técnica de la que, aún hoy, es considerada por el público una de las grandes damas de la lírica. 🎭

SALA PRINCIPAL
28 DE OCTUBRE. 18.00 H

FORMACIÓN

INTRODUCCIÓN A LA ÓPERA I

Que el saber no ocupa lugar es algo que todos sabemos, pero si además es divertido, mejor que mejor. Esa es la intención con la que se inicia el programa de formación de la presente temporada, en la que se desarrollarán cursos monográficos, talleres prácticos, clases de iniciación a la lírica y jornadas específicas para universitarios de todas las carreras.

La primera cita será el 2 de octubre de la mano de Gabriel Menéndez y sus cursos de introducción a la ópera, en los que con solo cinco sesiones los asistentes descubrirán los conceptos elementales de una de las expresiones artísticas más bellas y completas de todos los tiempos. Una nueva iniciativa del Teatro Real en la que el público ya se puede inscribir en www.teatro-real.com/realizate-formacion, y con la que aprenderá, disfrutará y se emocionará. 🎭

OCTUBRE, CON UN EMOCIONANTE CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA ÓPERA, ABRE LA PUERTA A UN PROGRAMA DE FORMACIÓN DISEÑADO PARA ESTREMECERNOS

Restaurante **Asador Real** Parrilla

El mejor cordero y cochinillo asados en nuestro Horno de leña.

- Carnes rojas a la parrilla · Pescados a la plancha
- Gamba blanca de Huelva · Jamón Ibérico bellota (Reserva)
- Chuletillas de cordero a la parrilla · Raciones y tapas variadas
- Amplia bodega de vinos.

Amplios salones y terraza climatizados

Reservas: 91 547 11 11 - 91 559 85 85

reservas@asadorreal.com

www.asadorreal.com

Pza. Isabel II, 1 esq. c/ Escalinata · 28013 Madrid. (M) Ópera)

Parking gratuito (2 horas): Plz. de Oriente; Plz. de las Descalzas.

Abierto de 13:00 a 23:30h.



REALÍZATE
PROGRAMA DE FORMACIÓN
DEL TEATRO REAL
2018 - 2019

NADIE ENSEÑA ÓPERA MEJOR QUE LA ÓPERA

PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL TEATRO REAL
TEMPORADA 18/19

NOVEDAD CONCEPTOS FUNDAMENTALES
DE LA ÓPERA

Cinco sesiones que explican la esencia de la ópera
(2 - 30 OCT)

Matrícula: 175 € - Menores de 35 años: 125 €

CURSOS MONOGRÁFICOS

- PAISAJES ACÚSTICOS: EL ORO DEL RIN (4 - 18 DIC)
- TRES MUSICALES SHAKESPERIANOS (21 - 28 MAR)
- JEROME ROBBINS Y LA COREOGRAFÍA EN EL MUSICAL DE BROADWAY (23 - 30 MAY)

Matrícula: 125 € - Menores de 35 años: 80 €

LA ÓPERA AL DESCUBIERTO

- DAS RHEINGOLD (2 - 16 ENE)
- FALSTAFF (24 MARZO - 20 ABR)
- IL TROVATORE (17 - 30 JUN)

Matrícula: 400 € - Menores de 35 años: 280 €

Plazas limitadas

Inscríbete e infórmate de precios especiales
y descuentos en teatro-real.com

**TEATRO REAL**
200 AÑOS

HAZTE *amigo* DEL TEATRO REAL

Y TENDRÁS DESCUENTOS DE HASTA EL
50% DTO. EN CURSOS DE FORMACIÓN

amigosdelreal.es · 915 160 702



EL RETO DIGITAL DEL TEATRO REAL

IGNACIO GARCÍA-BELENQUÉR | DIRECTOR GENERAL DEL TEATRO REAL

En julio 2016 el Teatro Real fue el primer teatro del mundo en retransmitir íntegramente una ópera, *I puritani*, de Vincenzo Bellini, a través de la red social Facebook. Lo que en aquel momento pudo considerarse por parte de algunos sectores como una excentricidad, ahora es un hecho común en muchas instituciones culturales españolas e internacionales que utilizan las redes sociales como medio de difusión de su trabajo y esfuerzo a favor de la cultura.

Desde aquella primera vez, el Teatro Real ha repetido la experiencia con las óperas *El holandés errante* (diciembre de 2016), de Richard Wagner, *Madama Butterfly* (junio de 2017) y *La bohème* (diciembre de 2017), ambas de Giacomo Puccini, y el pasado mes de julio de 2018 con la ópera *Lucia di Lammermoor*, de Gaetano Donizetti. El próximo año 2019, en el mes de julio, lo haremos con la ópera *Il trovatore*, de Giuseppe Verdi.

Sin duda, las redes sociales son actualmente el instrumento fundamental para acercar la ópera a los ciudadanos y especialmente al público más joven, lo que permite que las nuevas generaciones –jóvenes y no tan jóvenes– puedan disfrutar a través de Facebook de una ópera.

En 2015, el Teatro Real tenía casi 32.000 seguidores en Facebook. Actualmente cuenta con 97.000 personas y agrupaciones interesadas en su actividad, lo que supone un incremento del 300%. De esos 97.000 seguidores, el 63% son mujeres y el 36% hombres. La mayoría de las mujeres tienen entre 35 y 44 años, y un 13% tienen edades entre los 45 y los 54. Desde el punto de vista geográfico, 67.000 de los seguidores del Teatro Real son españoles, de los que un 62% son de fuera de Madrid, pero también hay un número elevado de adeptos fuera de nuestras fronteras, especialmente en México (4.000), Argentina (2.000) e Italia (1.900).

Tomando como referencia los datos obtenidos de la retransmisión de *Lucia di Lammermoor*, que fue seguida por 415.759 personas, el actual perfil del espectador del Teatro Real a través de Facebook es, principalmente una persona joven, de entre 18 y 24 años, en gran parte gracias a la labor realizada por el *influencer* Jaime Altozano. Estos datos casi duplican los obtenidos con la retransmisión de la ópera *La bohème*, siete meses antes, que tuvo un alcance de 252.072 personas.

Por otro lado, el Teatro Real tenía 33.500 seguidores en Twitter en 2014. Actualmente cuenta con 96.422 interesados, de los que el 56% son hombres y el 44% mujeres. De ellos, a su vez, el 76% son españoles, seguidos por estadounidenses (un 3%), argentinos (2%), y mexicanos (otro 2%).

Sin duda, estos datos nos animan a seguir trabajando en el crecimiento en las redes sociales, y nos reafirman en la idea de que la cultura debe sumarse a la transformación digital, para acercar así la ópera al público más joven. 🎭

MECENAS PRINCIPAL BICENTENARIO

MECENAS ENERGÉTICO BICENTENARIO

Telefonica

endesa

MECENAS PRINCIPALES

Santander Fundación

Fundación BBVA

MECENAS

FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA

la Caixa

FUNDACION ACS

Fundación Juan-Miguel Villar Mir

Fundación REPSOL

PATROCINADORES

Damm Fundación, Coca-Cola, accenture, El Corte Inglés, IFEMA Feria de Madrid, Deloitte, ferrovial, suez, enagas, JTI Japan Tobacco International, MSO Management Solutions, all funds BANK, GAES, idealista, asisa, Broquetas, SAMSUNG, LOTERIAS

COLABORADORES

indra, aena, MASERATI, GRUPO COFARES, BME, abertis, IBERIA, CRÉDIT AGRICOLE, FUNDACIÓN ACELENTIA, Adecco, ALTADIS, Pérez-Llorca, team, KPMG, Ampc, Grupo Redislogar, caser seguros, BCG, MAPFRE, janssen, mastercard, Naturgy, UNIVERSAL, Fundación Cajasol, prodware, Fundación Vodafone España, renta4banco, sisley, oesia, Redexis gas

BENEFACTORES

RED ELÉCTRICA DE ESPAÑA, CLH, hispasat, ZALACAIN Restaurante, cellnex, VALORES UNIDOS VUSA, S.L., AMERICAN EXPRESS, SIEMENS, Goldman Sachs, WHITE & CASE, velatia, OPROLER, C'M'S' Albiñana & Suárez de Lezo

GRUPOS DE COMUNICACIÓN

PRISA, rtve, ELMUNDO, ABC, LA RAZON, COPE, EL ESPAÑOL, NOHO, TeleMadrid, promecal, EDICIONES CONDÉ NAST, GRUPOJOLY, MEDIASET España, publicis ESPAÑA, Google, europa press, SPAINMEDIA, INTER, ¡HOLA!, PRENSA IBERICA

PROGRAMA SOCIAL

Acción Social por la Música, ANAR, Acción, Fundación Vistamar del Tercer Milenio, niños con cáncer, FUNDACION ACS, BANCO DE ESPAÑA, Eurosistema

CON EL APOYO DE:

Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, y Sagardoy Abogados

PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR

SS.MM. LOS REYES DE ESPAÑA

PRESIDENTE

GREGORIO MARAÑÓN BERTRÁN DE LIS

JOSÉ GUIRAO CABRERA

Ministro de Cultura y Deporte

ÁNGEL GARRIDO

Presidente de la Comunidad de Madrid

MANUELA CARMENA CASTRILLO

Alcaldesa de Madrid

VOCALES NATOS

JAVIER GARCÍA FERNÁNDEZ

Subsecretario del Ministro de Cultura y Deporte

AMAYA DE MIGUEL TORAL

Directora General del INAEM

JAIME MIGUEL DE LOS SANTOS GONZÁLEZ

Consejero de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid

MARÍA PARDO ÁLVAREZ

Directora General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid

VOCALES

LUIS ABRIL PÉREZ

JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ-PALLETE LÓPEZ

LUIS CUETO

MIGUEL DOMINGUÍN BOSÉ

RODRIGO ECHENIQUE GORDILLO

ISIDRO FAINÉ CASAS

ÁNGEL GARRIDO GARCÍA

JAVIER GOMÁ LANZÓN

JOSÉ LUIS GÓMEZ-NAVARRO

FRANCISCO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

JAIME MONTALVO CORREA

ENRIQUE OSSORIO CRESPO

FLORENTINO PÉREZ RODRÍGUEZ

PILAR PLATERO SANZ

BORJA PRADO EULATE

MARTA RIVERA DE LA CRUZ

MATÍAS RODRÍGUEZ INCIARTE

MARIO VARGAS LLOSA

JUAN-MIGUEL VILLAR MIR

PATRONOS DE HONOR

ESPERANZA AGUIRRE GIL DE BIEDMA

CARMEN ALBORCH BATALLER

ALBERTO RUIZ-GALLARDÓN

DIRECTOR GENERAL

IGNACIO GARCÍA-BELENQUER LAITA

SECRETARIO

BERNAT VIDAL

VICASECRETARIOS

CARMEN ACEDO GRANDE

EDUARDO FERNÁNDEZ PALOMARES

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

GREGORIO MARAÑÓN BERTRÁN DE LIS

VOCALES NATOS

AMAYA DE MIGUEL TORAL

JAIME MIGUEL DE LOS SANTOS GONZÁLEZ

VOCALES

JAVIER GARCÍA FERNÁNDEZ

ALFREDO SÁENZ ABAD

MARÍA PARDO ÁLVAREZ

JOSÉ LUIS GÓMEZ-NAVARRO

DIRECTOR GENERAL

IGNACIO GARCÍA-BELENQUER LAITA

SECRETARIO

BERNAT VIDAL ARBONA

VICASECRETARIOS

CARMEN ACEDO GRANDE

EDUARDO FERNÁNDEZ PALOMARES

DIRECTOR ARTÍSTICO

JOAN MATABOSCH GRIFOLL

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

MARIO VARGAS LLOSA

MIEMBROS

JUAN BARJA DE QUIROGA LOSADA

JUAN MANUEL BONET PLANES

MANUEL BORJA-VILLEL

HERNÁN CORTÉS MORENO

NÚRIA ESPERT

MIGUEL FALOMIR FAUS

IÑAKI GABILONDO PUJOL

ANA GALLEGU TORRES

LAURA GARCÍA-LORCA DE LOS RÍOS

JAVIER GOMÁ LANZÓN

JOSÉ LUIS GÓMEZ

MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN

CARMEN IGLESIAS CANO

ARNOLDO LIBERMAN STILMAN

AMAYA DE MIGUEL TORAL

ANTONIO MUÑOZ MOLINA

FABIÁN PANISELLO

RAFAEL PARDO AVELLANEDA

MERCEDES RICO CARABIAS

ANA SANTOS ARAMBURO

AMELIA VALCÁRCEL

Y BERNALDO DE QUIRÓS

SECRETARIA

LAURA FURONES FRAGOSO

Directora de Publicaciones, Actividades Culturales y Formación

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

EXCMO. SR. YURI P. KORCHAGIN

Embajador de Rusia

S.A. PPE. MANSOUR BIN KHALID

ALFARHAN AL SAUD

Embajador de Arabia Saudí

EXCMA. SRA. ROBERTA LAJOUS VARGAS

Embajadora de México

EXCMO. SR. SIMON JOHN MANLEY

Embajador de Reino Unido

EXCMO. SR. HEINZ PETER TEMPEL

Embajador de Alemania

EXCMO. SR. LYU FAN

Embajador de China

EXCMO. SR. YVES SAINT-GEOURS

Embajador de Francia

EXCMO. SR. ALBERTO

FURMANSKI GOLDSTEIN

Embajador de Colombia

EXCMO. SR. STEFANO SANNINO

Embajador de Italia

EXCMO. SR. MASASHI MIZUKAMI

Embajador de Japón

EXCMO. SR. MATTHEW LEVIN

Embajador de Canadá

EXCMO. SR. MARC CALCOEN

Embajador de Bélgica

SECRETARIA

MARISA VÁZQUEZ-SHELLY

Directora de Mecenazgo Privado



CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE

HELENA REVOREDO DE GUT

VICEPRESIDENTE

FERNANDO D'ORNELLAS

MIEMBROS

CLAUDIO AGUIRRE PEMÁN

GONZALO AGUIRRE GONZÁLEZ

CARLOS FITZ-JAMES STUART,
duque de Alba

MARCOS ARBAITMAN

PEDRO ARGÜELLES SALAVERRÍA

SONIA BARROSO
Y SOFÍA PALAZUELO BARROSO

ALICIA KOPLOWITZ,
marquesa de Bellavista

KAROLINA BLABERG

JERÓNIMO Y STEFANIE BREMER VILLASEÑOR

TERESA A.L. BULGHERONI

CARLOS AUGUSTO Y MÓNICA DAMMERT

VALENTÍN DíEZ MORODO

JOSÉ MANUEL DURÃO BARROSO

CLAUDIO ENGEL

JOSÉ MANUEL ENTRECANALES DOMEQO
Y MARÍA CARRIÓN LÓPEZ DE LA GARMA

JOSÉ ANTONIO Y BEATRICE ESTEVE

ANNE FITZPATRICK

JAIME Y RAKEL GILINSKI

JOSÉ GRAÑA

BÁRBARA GUT REVOREDO

CHANTAL GUT REVOREDO

CHRISTIAN GUT REVOREDO

GERMÁN GUT REVOREDO

BRUCE HORTEN Y ÁARON LIEBER

HARRY LEE

Y CLIVE POTTER

GERARD LÓPEZ

PEDRO Y MERCEDES MADERO

MARTA MARAÑÓN MEDINA

CRISTINA MARAÑÓN WEISSENBURG

PILAR SOLÍS-BEAUMONT,
marquesa de Marañón

ALEJANDRA FALCÓ GIROD,
marquesa de Mirabel y

JAIME CARVAJAL HOYOS,
marqués de Almodóvar del Río

JULIA OETKER

PALOMA O'SHEA

PATRICIA O'SHEA

JUAN ANTONIO PÉREZ SIMÓN

BORJA PRADO EULATE
Y PILAR BENÍTEZ TOLEDANO

ALEJANDRO F. REYNAL
Y SILKE BAYER DE REYNAL

DAVID ROCKEFELLER JR.
Y SUSAN ROCKEFELLER

ELLEEN ROSENAU

ÁLVARO SAIH, ANA DE SAIH
Y CATALINA SAIH

CARLOS SALINAS
Y ANA PAULA GERARD

ISABEL SÁNCHEZ-BELLA SOLÍS

ALEJANDRO SANZ

LUIS CARLOS SARMIENTO,
FANNY GUTIÉRREZ DE SARMIENTO
Y SONIA SARMIENTO

ARTURO SARMIENTO
Y MARÍA GUERRERO

PAUL Y LEONORA SAUREL

ANTONIO DEL VALLE

ULRIKE WINKLER

CHIONA XANTHOPOULOU-SCHWARZ

SECRETARIA

MARISA VÁZQUEZ-SHELLY

Directora de Mecenazgo Privado

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

ALFREDO SÁENZ ABAD

VICEPRESIDENTES

JUAN MANUEL CENDOYA MÉNDEZ DE VIGO
Vicepresidente de Santander España y
Director General de Comunicación, Marketing
Corporativo y Estudios
del Banco Santander

ISIDRO FAINÉ CASAS

Presidente de la Fundación Bancaria
"la Caixa"

JOSÉ LUIS GÓMEZ-NAVARRO

Director de Comunicación y Marketing
Institucional de Telefónica

FRANCISCO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

Presidente de la Fundación BBVA y de BBVA

JUAN PEDRO MORENO JUBRÍAS

Presidente de Accenture

VOCALES

FERNANDO ABRIL-MARTEORELL

Presidente de Indra

HILARIO ÁLBARRACÍN

Presidente de KPMG en España

JUAN ÁLCARAZ LÓPEZ

Consejero Delegado de Allfunds Bank

JULIO ARIZA IRIGOYEN

Presidente del Grupo Intereconomía

ÁLVARO ARTIACH-VILA SAN JUAN

Director General de Sisley España

FERNANDO BERGASA

Presidente de Redexis

ANTONIO BRUFAU NIUBÓ

Presidente de Fundación Repsol

DEMETRIO CARCELLER ARCE

Presidente de Fundación Damm

MAURICIO CASALS ALDAMA

Presidente de La Razón

ALICIA CATALÁN HEREDERO

Directora General de
NOHO Comunicación

ALBERTO CAVAGGIONI

Director General de Maserati Europa

RODRIGO ECHENIQUE

Presidente de Banco Santander España
y del Banco Popular

JESÚS ENCINAR

Fundador de Idealista

IGNACIO EYRIES GARCÍA DE VINUESA

Director General de Caser

JON FERNÁNDEZ DE BARRENA

Presidente y Consejero Delegado de Altadis

ANTONIO FERNÁNDEZ-GALIANO CAMPOS

Presidente Ejecutivo de Unidad Editorial

LUIS FURNELLS ABAUNZ

Presidente de Grupo Oesía

MIGUEL ÁNGEL FURONES FERRE

Presidente de Honor de Publicis
Communications

LUIS GALLEGO MARTÍN

Presidente de IBERIA

CELESTINO GARCÍA

Vicepresidente Corporativo de
Samsung Electronics S.A.U.

ANTONIO GARCÍA FERRER

Vicepresidente Ejecutivo de Fundación ACS

JORDI GARCÍA TABERNERO

Director General de Comunicación
y Relaciones Institucionales
de Naturgy

ANTONIO GASSÓ NAVARRO

Consejero Delegado y Director General
de GAES

JESÚS HUERTA ALMENDRO

Presidente de Loterías
y Apuestas del Estado

PHILIPPE HUERTAS

Director General de Breguet para España

ENRIQUE V. IGLESIAS

FRANCISCO IVORRA

Presidente de Asisa

JOSÉ JOLY MARTÍNEZ DE SALAZAR

Presidente de Grupo Joly

JUAN JOSÉ LITRÁN MELUL

Director de la Fundación Coca-Cola

ANTONIO LLARDÉN CARRATALÁ

Presidente de Enagás

EDUARDO LÓPEZ-PUERTAS BITAUBÉ

Director General de Ifema

JULIÁN LÓPEZ NIETO

Presidente del Grupo Redislogar

JOSÉ PABLO LÓPEZ SÁNCHEZ

Director General de Radio Televisión Madrid

SERGI LOUGHNEY

Director de Reputación Corporativa y
Comunicación de Abertis

SOLEDAD LUCA DE TENA

Vicepresidenta de ABC

MAURICI LUCENA

Presidente y Consejero Delegado de AENA

ASÍS MARTÍN DE CABIEDES

Presidente de Europa Press

JAVIER MARTÍ CORRAL

Presidente de la Fundación Excelentia

ROSA M^A MATEO

Administradora Única de
la Corporación RTVE

ÍÑIGO MEIRÁS AMUSCO

Consejero Delegado de Ferrovial

ANTONIO MIGUEL MÉNDEZ POZO

Presidente de Grupo de
Comunicación Promecal

FRANCISCO JAVIER MOLL DE MIGUEL

Presidente de Prensa Ibérica

JAIME MONTALVO CORREA

Vicepresidente de Mutua Madrileña

TOM OSBORNE

Director General de Japan Tobacco
International Iberia

JAVIER PASCUAL DEL OLMO

Presidente de Ediciones Condé Nast

EDUARDO PASTOR FERNÁNDEZ

Presidente de Cofares

PEDRO PÉREZ-LORCA ZAMORA

Socio Director de Pérez-Llorca

IGNACIO POLANCO MORENO

Presidente de Honor de PRISA

BORJA PRADO EULATE

Presidente de Endesa

ANTONIO PULIDO

Presidente de Cajasol

FRANÇOIS RAMEAU

Senior Country Officer Iberia Crédit Agricole

PEDRO J. RAMÍREZ CODINA

Presidente de El Español

PALOMA REAL

Directora General de MasterCard España

NARCÍS REBOLLO MELCIÓ

Presidente de Universal Music

RAFAEL RILO

Presidente de The Boston
Consulting Group España y Portugal

ANDRÉS RODRÍGUEZ

Presidente de Spainmedia

MATÍAS RODRÍGUEZ INCIARTE

FRANCISCO ROMÁN RIECHMANN

Presidente de Vodafone España
y de su Fundación

FRANCISCO RUIZ ANTÓN

Director de Políticas y Asuntos Públicos
de Google España

FERNANDO RUIZ RUIZ

Presidente de Deloitte España

ENRIQUE SÁNCHEZ SÁNCHEZ

Presidente de Adecco España

JOSÉ M^A SÁNCHEZ SANTA CECILIA

Director General de Prodware Spain & VP
Prodware Grupo

GUENTHER SEEMANN

Presidente Ejecutivo de
BMW Group España y Portugal

MARTÍN SELLÉS FORT

Presidente y Consejero Delegado
de Janssen-Cilag

JUAN MANUEL SERRANO

Presidente de la Sociedad Estatal
de Correos y Telégrafos

ALFONSO SERRANO-SUÑER DE HOYOS

Presidente y CEO de Management Solutions

ÁNGEL SIMÓN GRIMALDOS

Presidente de Suez España

JUAN CARLOS URETA

Presidente de Renta 4 Banco

PAOLO VASILE

Consejero Delegado de Mediaset España

JUAN-MIGUEL VILLAR MIR

Presidente del Grupo Villar Mir

ANTONIO J. ZOIDO MARTÍNEZ

Presidente de Bolsas y Mercados Españoles

SECRETARIO

BORJA EZCURRA VACAS

Adjunto al Director General y
Director de Patrocinio y Mecenazgo

APOYE EL REAL

JUNTA DE AMIGOS DEL REAL

PRESIDENTE

ALFONSO CORTINA DE ALCOCER

VICEPRESIDENTE

JESÚS MARÍA CAÍNZOS FERNÁNDEZ

MIEMBROS

CLAUDIO AGUIRRE PEMÁN

BLANCA SUELVES FIGUEROA,
duquesa de Alburquerque

MODESTO ÁLVAREZ OTERO

RAFAEL ANSÓN OLIART

JUAN ARRIZABALAGA AZURMENDI

MATÍAS CORTÉS

JUAN DÍAZ-LAVIADA

OLAF DÍAZ-PINTADO

JESÚS ENCINAR

ISABEL ESTAPÉ TOUS

FERNANDO FERNÁNDEZ TAPIAS

ELENA OCHOA,
lady Foster

CARLOS FALCÓ,
marqués de Griñón

MARÍA GUERRERO SANZ

PILAR SOLÍS-BEAUMONT,
marquesa de Marañón

ERNESTO MATA LÓPEZ

TERESA MAZUELAS PÉREZ-CECILIA

JULIA OETKER

LUISA ORLANDO OLASO

PALOMA O'SHEA

PALOMA DEL PORTILLO YRAVEDRA

HELENA REVOREDO DE GUT

ALFREDO SÁENZ ABAD

VALERIA BARREIROS COTONER,
duquesa de San Miguel

JOSÉ MANUEL SERRANO-ALBERCA

LILLY SCARPETTA

JOSÉ ANTONIO RUIZ-BEREDEJO,
conde de Sigurtà

EUGENIA SILVA

ANTONIO TRUEBA BUSTAMANTE

SECRETARIA

MARISA VÁZQUEZ-SHELLY
Directora de Mecenazgo Privado

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTA INSTITUCIONAL

TERESA BERGANZA

VICEPRESIDENTES

GREGORIO MARAÑÓN

IGNACIO GARCÍA-BELENQUER

PATRONOS

BLANCA SUELVES,
duquesa de Alburquerque

LUIS ABRIL

ALICIA KOPLOWITZ,
marquesa de Bellavista

JESÚS MARÍA CAÍNZOS

FERNANDO ENCINAR

JESÚS ENCINAR

MONTSERRAT IGLESIAS

SANTIAGO MUÑOZ MACHADO

MARÍA PARDO

JACOBO PRUSCHY

HELENA REVOREDO DE GUT

ALFREDO SÁENZ

SONIA SARMIENTO

MARIO VARGAS LLOSA

CÍRCULO DE AMIGOS

PRESIDENTE

JESÚS ENCINAR

MIEMBROS

FERNANDO BALDELLOU SOLANO

ALICIA KOPLOWITZ,
marquesa de Bellavista

JACOB BENDAHAM

DAVID BISBAL

ALICIA CATALÁN

FERNANDO ENCINAR

FRANCISCO FERNÁNDEZ AVILÉS

NATALIA FIGUEROA

IÑAKI GABILONDO

IGNACIO GARCÍA-BELENQUER

JAVIER GÓMEZ NAVARRO

ANNE IGARTIBURU

GREGORIO MARAÑÓN

PILAR SOLÍS-BEAUMONT,
marquesa de Marañón

EUGENIA MARTÍNEZ DE IRUJO,
duquesa de Montoro

RAFAEL MARTOS, RAPHAEL

SANTIAGO MUÑOZ MACHADO

ISABEL PREYSLER

JACOBO PRUSCHY

MARCOS DE QUINTO

NARCÍS REBOLLO

HELENA REVOREDO DE GUT

ALEJANDRO SANZ

SONIA SARMIENTO

JOHN SCOTT

JOAQUÍN TORRENTE

SECRETARIA

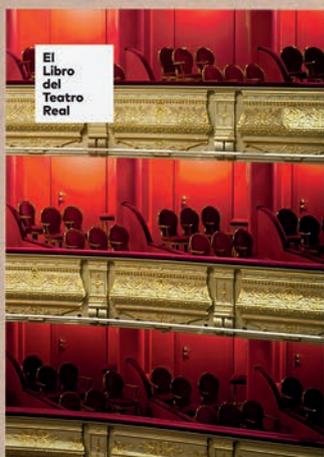
MARISA VÁZQUEZ-SHELLY
Directora de Mecenazgo Privado

AMIGOS DEL REAL

La relación completa de donantes de la Fundación Amigos del Teatro Real se puede consultar en www.amigosdelreal.com



TRES LIBROS PARA CONMEMORAR EL BICENTENARIO DEL TEATRO REAL



LIBRO DEL TEATRO REAL

200 años de historia con impresionantes imágenes

PVP Tapa dura 48 € / Tapa blanda 32 €

Editado por LA FABRICA

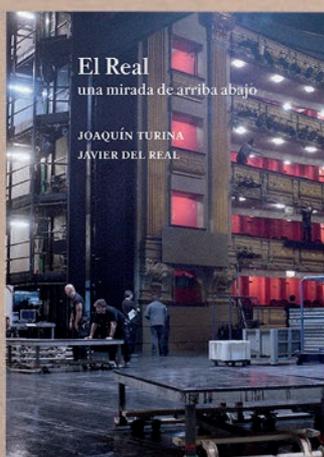


SANGRE, POESÍA Y PASIÓN

Los siglos de música, ruido y silencio en el Teatro Real

de Rubén Amón

PVP 19,50 €



EL REAL, UNA MIRADA DE ARRIBA ABAJO

de Joaquín Turina y Javier del Real

La guía perfecta para descubrir los espacios más emblemáticos del Teatro Real

PVP 10 €

10% de descuento para Amigos y Abonados

A la venta en Taquillas y en la Tienda del Real

 **TEATRO REAL**
200 AÑOS

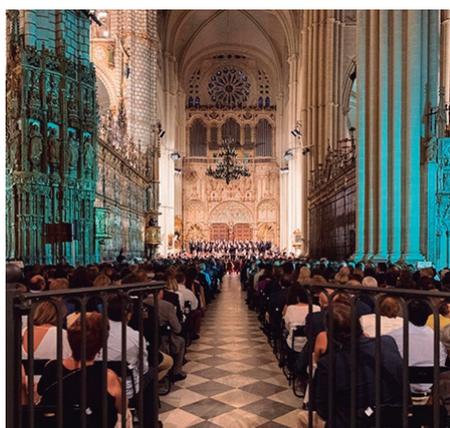


© JAVIER DEL REAL

UN VIAJE AL PARÍS DE LA BOHEMIA O AL NUEVA YORK DE LOS INMIGRANTES **DE LA MANO DE SAMSUNG**

El gigante tecnológico coreano Samsung ha puesto a disposición de sus usuarios dos nuevos títulos de ópera –*La bohème* y *Street Scene*– en la aplicación Teatro Real VR para las gafas de realidad virtual Samsung Gear VR. De esta forma, el público tendrá la oportunidad de disfrutar de la ópera como nunca antes la había visto: desde dentro del escenario, viajando sin moverse del sitio al París más pobre, frío y bohemio de finales del

siglo XIX, o al número 346 del Lower East Side en el Nueva York de los años 40. La iniciativa, que cuenta con usuarios en más de 100 países, y que ya lanzó a finales de 2017 dos títulos más (*Un paseo por el Teatro*, que recorre algunos espacios del Teatro Real, y *Madama Butterfly*), permite ofrecer una experiencia cultural única y diferente a través de la tecnología, acercando de esta forma la ópera a nuevos públicos.



BRAHMS EN **LA CATEDRAL DE TOLEDO**

Dentro de la programación del Festival de Música El Greco en Toledo, la Orquesta y Coro Titulares del Teatro Real interpretarán *Un réquiem alemán*, de Johannes Brahms, el próximo 27 de octubre en el crucero de la catedral de la ciudad del Tajo, a las 20.00 horas. Bajo la dirección de Ivor Bolton, los músicos y coristas, así como una soprano y un

barítono, darán vida a esta obra que es una meditación profunda sobre la vida y la muerte, y cuya partitura surgió del desánimo que provocó en el compositor la muerte de su madre y de su protector, Robert Schumann. Los interesados pueden adquirir ya sus entradas para esta pieza que está a mitad de camino entre un oratorio y una cantata.

EL CORAZÓN DEL TEATRO REAL LLEGA A LOS CINES

Ochenta salas de toda España estrenarán el próximo 23 de septiembre el documental *El corazón del Teatro Real*. Dirigido por José Luis López-Linares, la cinta quiere ser un apasionante viaje a lo largo de los dos siglos de historia del coliseo madrileño, donde el espectador podrá recorrer las instalaciones del edificio, conocer los espacios más emblemáticos del Teatro, descubrir la minuciosa labor profesional de sus trabajadores y sorprenderse con los episodios históricos más destacados de este templo de la música y las artes escénicas. En la película participan cantantes como Teresa Berganza, Plácido Domingo, Javier Camarena o Rufus Wainwright, así como el escritor Mario Vargas Llosa o el director teatral Mario Gas. Con una duración de 75 minutos, la cinta cuenta con las grabaciones realizadas por el equipo de López-Linares en 2017, así como con material de archivo inédito, y una banda sonora estremecedora procedente de algunas de las producciones más significativas a lo largo de su historia.



© JAVIER DEL REAL

UN CAMPAMENTO PARA JUGAR Y APRENDER

La primera edición de campamentos de verano infantiles organizados el pasado mes de julio por el Teatro Real ha supuesto todo un éxito que, sin duda, todos recordaremos, y muy especialmente los niños que asistieron. Con edades entre 6 y 12 años, los participantes descubrieron que detrás del pesado telón rojo hay todo un mundo de diversión y trabajo difícil de imaginar. A través de juegos y amenas actividades, los niños mostraron su enorme capacidad creativa y su habilidad para hacer del arte en general y la música en particular algo apasionante. Tomando como punto de partida dos óperas imprescindibles –*La bohème* y *Aida*– los chavales aprendieron lo que es una ópera, cómo hacer los vestidos de una producción, qué hace un maquillador, un regidor, un asistente de producción, cómo se preparan los músicos o cómo actuar ante el público. En total, dos talleres divididos en dos bloques para acercar el arte a los más pequeños, y cuya buena acogida abre las puertas a crear y ampliar la próxima temporada con nuevas propuestas.

EL TEATRO REAL, EJEMPLO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO TEATRAL

La Asociación Nacional de Amigos de los Teatro Históricos de España (AMIThE) ha otorgado al Teatro Real el XIV premio Gregorio Arcos por la conservación que del patrimonio teatral español realiza la fundación lírica. El galardón, que

se entregará el próximo 29 de septiembre en el Teatro Circo de Albacete, quiere reconocer la labor del coliseo en el bicentenario de su inauguración, y difundir internacionalmente su esfuerzo en la protección del legado teatral de nuestro país.

LA ASOCIACIÓN DE FILÁNTROPOS FEDORA ABRE SUS PUERTAS AL TEATRO REAL

El Teatro Real inicia la temporada 18/19 entrando a formar parte de Fedora, una organización filantrópica europea sin ánimo de lucro que quiere dar a conocer entre el gran público la ópera y el *ballet*. Ochenta instituciones de una veintena de países, entre las que se encuentran el Liceo de Barcelona, Opera Europa o la Ópera nacional de París, compartirán con el coliseo madrileño esta nueva iniciativa que reforzará los vínculos entre sus miembros para promover así coproducciones conjuntas.

LUCIO SILLA Y BILLY BUDD, DOS NUEVOS TÍTULOS EN DVD Y BLU-RAY

Ya están disponibles en DVD y Blu-Ray *Lucio Silla* y *Billy Budd*, dos de las producciones del Teatro Real más aplaudidas de los últimos años. Tanto la obra de Mozart –bajo el cuño del aclamado director de escena Claus Guth– como la ópera de Britten –dirigida por Deborah Warner– forman así parte del cada vez más largo catálogo de títulos que el coliseo madrileño pone a disposición de los amantes de la música y el teatro.



© JAVIER DEL REAL

EL FAUST DE LA FURA SE ASOMA A TU TELEVISIÓN

El canal de música Mezzo, disponible en la plataforma de Movistar, retransmitirá en directo la función del 4 de octubre de *Faust*, desde el Teatro Real. Dirigida por Àlex Ollé (de *La fura dels baus*) y con escenografía de Alfons Flores, la pro-

ducción sobre la ópera de Gounod será la encargada de abrir la temporada 18/19 del coliseo madrileño, en lo que promete ser el acontecimiento cultural del otoño, cuyo paso por Ámsterdam en 2014 supuso un impacto entre el público.



© JAVIER DEL REAL

NUESTRAS PRODUCCIONES EN CINES DE MEDIO MUNDO

La actividad y producción audiovisual del Teatro Real no cesa. A la lista de nuevos lanzamientos que periódicamente se llevan a cabo en formato de DVD y Blu-Ray para el gran público, ahora hay que sumar la difusión en salas comerciales de España, Europa y Estados Unidos de tres de los títulos más aplaudidos por los espectadores y la crítica en las últimas temporadas: *Aida*, *Madama Butterfly* y *La traviata*. Así, espectadores de Bélgica, Italia, Dinamarca, Suiza, Francia e, incluso, Nuevo México y Massachusetts, junto a los españoles que acudan a cines de Menorca, Gerona, Sevilla, Madrid, Barcelona o Cádiz, por ejemplo, podrán disfrutar de estas tres producciones entre otoño de este año y primavera del 2019. Grabadas en alta definición, con la mayor calidad digital del momento, los tres títulos llevarán la magia y la sensibilidad de la ópera a cines de medio mundo.

UN CUMPLEAÑOS ELEGANTE Y COMPROMETIDO

Vanity Fair España cumple el próximo 26 de septiembre diez años y lo celebrará en el Teatro Real con la fiesta de Personaje del Año de la revista que en esta ocasión será concedido a la actriz y productora Salma Hayek. Con-

siderada una estrella dentro del mundo del cine, la moda y la cultura, Hayek es además un icono social contemporáneo que destaca por su cualidad de mujer comprometida con la igualdad de oportunidades.

CALENDARIO

SEPTIEMBRE 2018

19	MI	20:00	FAUST
20	JU	20:00	FAUST
22	SÁ	20:00	FAUST
23	DO	20:00	FAUST
24	LU	20:00	FAUST
27	JU	20:00	FAUST
28	VI	20:00	FAUST
30	DO	11:00	ÓPERA EN CINE: LOS CUENTOS DE HOFFMANN
30	DO	20:00	FAUST

OCTUBRE 2018

1	LU	20:00	FAUST
3	MI	20:00	FAUST
4	JU	20:00	FAUST
6	SÁ	20:00	FAUST
7	DO	12:00	DOMINGOS DE CÁMARA I
7	DO	12:00	¡TODOS A LA GAYARRE! I SG
7	DO	17:00	¡TODOS A LA GAYARRE! I ➔ SG
7	DO	18:00	FAUST
12	VI	20:00	BALLETT AM RHEIN
13	SÁ	18:00	BALLETT AM RHEIN
13	SÁ	21:30	BALLETT AM RHEIN
14	DO	18:00	BALLETT AM RHEIN
20	SÁ	12:00	HISTORIA DE UNA SEMILLA ➔ SG
20	SÁ	17:00	HISTORIA DE UNA SEMILLA ➔ SG
21	DO	12:00	HISTORIA DE UNA SEMILLA ➔ SG
21	DO	17:00	HISTORIA DE UNA SEMILLA ➔ SG
23	MA	20:00	ONLY THE SOUND REMAINS
26	VI	20:30	COM QUE VOZ ➔ NM
26	VI	20:00	ONLY THE SOUND REMAINS
27	SÁ	12:00	HISTORIA DE UNA SEMILLA ➔ SG
27	SÁ	17:00	HISTORIA DE UNA SEMILLA ➔ SG

OCTUBRE 2018

27	SÁ	20:30	COM QUE VOZ ➔ NM
28	DO	12:00	HISTORIA DE UNA SEMILLA ➔ SG
28	DO	17:00	HISTORIA DE UNA SEMILLA ➔ SG
28	DO	20:30	COM QUE VOZ ➔ NM
28	DO	18:00	RECITAL MARIELLA DEVIA
29	LU	20:00	ONLY THE SOUND REMAINS
31	MI	20:00	ONLY THE SOUND REMAINS

NOVIEMBRE 2018

3	SÁ	20:00	COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
4	DO	12:00	DOMINGOS DE CÁMARA II
4	DO	18:00	COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
5	LU	20:00	ONLY THE SOUND REMAINS
6	MA	20:00	COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
7	MI	20:00	ONLY THE SOUND REMAINS
8	JU	20:00	COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
9	VI	20:00	ONLY THE SOUND REMAINS
10	SÁ	17:00	COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
10	SÁ	21:00	COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
11	DO	12:00	¡TODOS A LA GAYARRE! II SG
11	DO	17:00	¡TODOS A LA GAYARRE! II ➔ SG
17	SÁ	12:00	HISTORIA DE BABAR, EL PEQUEÑO ELEFANTE ➔ SG
17	SÁ	17:00	HISTORIA DE BABAR, EL PEQUEÑO ELEFANTE ➔ SG
18	DO	12:00	HISTORIA DE BABAR, EL PEQUEÑO ELEFANTE ➔ SG
18	DO	17:00	HISTORIA DE BABAR, EL PEQUEÑO ELEFANTE ➔ SG
24	SÁ	12:00	HISTORIA DE BABAR, EL PEQUEÑO ELEFANTE ➔ SG
24	SÁ	17:00	HISTORIA DE BABAR, EL PEQUEÑO ELEFANTE ➔ SG
25	DO	12:00	HISTORIA DE BABAR, EL PEQUEÑO ELEFANTE ➔ SG
25	DO	17:00	HISTORIA DE BABAR, EL PEQUEÑO ELEFANTE ➔ SG
30	VI	20:00	TURANDOT

SALIDAS A LA VENTA

ONLY THE SOUND REMAINS | CND | RECITAL DE MARIELLA DEVIA | ¡TODOS A LA GAYARRE! | HISTORIA DE UNA SEMILLA

7 DE SEPTIEMBRE AMIGOS DEL REAL | 12 DE SEPTIEMBRE ABONADOS | 17 DE SEPTIEMBRE PÚBLICO GENERAL

TURANDOT | RECITAL DE MAX EMANUEL CENCIC | CHISPAS Y RITMOS DE UN HURACÁN | HISTORIA DE BABAR

5 DE OCTUBRE AMIGOS DEL REAL | 10 DE OCTUBRE ABONADOS | 15 DE OCTUBRE PÚBLICO GENERAL

DAS RHEINGOLD | BALLETT NATIONAL DE L'OPÉRA DE PARIS | IDOMENEO | RECITAL DE BRYN TERFEL | PULCINELLA

2 DE NOVIEMBRE AMIGOS DEL REAL | 7 DE NOVIEMBRE ABONADOS | 12 DE NOVIEMBRE PÚBLICO GENERAL

PRÓXIMAS FUNCIONES



DAS RHEINGOLD
El director de escena Robert Carsen presenta el clásico de Richard Wagner, con la contaminación como fondo.



IDOMENEO, RÈ DI CRETA
La fuerza y perfección del Mozart más brillante saldrá a la luz en una nueva y prometedora producción del Teatro Real.



CHISPAS Y RITMOS DE UN HURACÁN
Celebramos el centenario del nacimiento de Leonard Bernstein con un concierto para todos.



BALLETT NATIONAL DE L'OPÉRA DE PARIS
La veterana compañía francesa de *ballet* aterriza en Madrid con cinco piezas imprescindibles.

Hay energías que nos mueven por dentro.

Hay energías que conectan con nuestras emociones. Como las que nos transmiten la danza, la música y el teatro. Para mantenerlas vivas y activas, patrocinamos desde hace más de una década el **Teatro Real**. Porque cuando transmitimos nuestra energía, el progreso es posible para todos.

Calzado tan único como tú



A medida, máxima adaptabilidad y confort.

Cada par de zapatos Glent se adapta a la morfología única de cada pie gracias a la última tecnología de medición 3D, garantizando un ajuste perfecto y la máxima comodidad. Diseñados en exclusiva, personalizados para cada cliente y hechos artesanalmente en España. Creamos piezas únicas.

Pide tu cita en glentshoes.com | +34 91 431 55 81
C/Jorge Juan, 14. Callejón. Madrid.

GLENT[®]
custom fitted shoes