



# TEMPORADA









# **ABÓNATE**

A UNA TEMPORADA CON GRANDES TÍTULOS DE ÓPERA, LA MEJOR DANZA Y EXTRAORDINARIAS VOCES.

#### ÓPERAS

TURANDOT

**FAUST** 

DAS RHEINGOLD (EL ORO DEL RHIN)

IL TROVATORE...

#### DANZA

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA *—EL CASCANUECES* BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS

**BALLETT AM RHEIM** 

#### LAS VOCES DEL REAL

BRYN TERFEL SONYA YONCHEVA MARIELLA DEVIA MATTHIAS GOERNE

Y MUCHO MÁS . . .

### LA TEMPORADA QUE LO TIENE TODO

COMPRARABONOS.COM

YA A LA VENTA EN TAQUILLAS · 902 24 48 48 · TEATRO-REAL.COM · SÍGUENOS 🕒 🧗 🎔 🎯 🌲

#### 200 AÑOS



# **#36** LA REVISTA **DEL REAL**



6 | LUCIA DI LAMMERMOOR



16 | STREET SCENE KURT WEILL



17 | THAÏS

JULES MASSENET



18 | THE ROYAL BALLET EL LAGO DE LOS CISNES



21 | CONCIERTOS Y RECITALES



22 | TEMPORADA 18/19 GIRANDO EN TORNO AL MITO

## ENTRADAS YA A LA VENTA EN TEATRO-REAL.COM





M03/The World of Hans Zimmer V 06/ Miguel Ríos "Symphonic Ríos" L 09/ Niña Pastori **Gregory Porter** L 23/ V 27/ **Martin Garrix** S 28/ Pablo López {器 D 29/ Morat L 30/ **Steven Tyler** Pablo Alborán {器 M 31/

03-31 Julio 2018 21:30 h. Teatro Real Madrid





f UniversalMusicFestival





EL PAÍS



#UMFestival18



www.universalmusicfestival.es















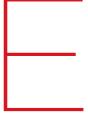






## TRANSGREDIR LOS LÍMITES DE LO POSIBLE

JOAN MATABOSCH | DIRECTOR ARTÍSTICO DEL TEATRO REAL



l estreno en España de *Die Soldaten* de Zimmermann es, sin duda, uno de los grandes acontecimientos de la temporada. En primer lugar, por tratarse de una de las óperas más importantes del siglo XX, algo así como el *Wozzeck* de la segunda mitad del siglo; y en segundo lugar porque es, para un teatro de ópera, uno de los retos más complejos. Durante años, *Die Soldaten* se ha considerado imposible de representar. Y el mismo Günter Wand, amigo y mentor de Zimmermann, le reprochó en su día que la partitura era un auténtico delirio

que transgredía todos los límites de lo posible.

No es casual la coincidencia en días consecutivos, en el escenario del Teatro Real, de la imponente ópera de Zimmermann y de la soberbia producción de Street Scene de Kurt Weill estrenada en febrero con enorme éxito. Los espectadores que se atrevan a vivir la experiencia de acercarse a estas dos óperas tan aparentemente diferentes se darán cuenta de que son mucho más cercanas de lo que pudiera parecer. A través de sus propias tramas argumentales y genuinos lenguajes musicales, tanto Street Scene como Die Soldaten ponen el acento en la influencia todopoderosa del medio social y de un entorno devastador sobre unos seres humanos que, sin remedio, están atrapados. Y que son seres humanos normales, ordinarios, comunes, sin rasgos de perversidad ni tampoco de heroísmo. Dice Zimmermann que quiere mostrar "cómo los seres humanos, los que encontramos a través de la historia y en nuestra vida cotidiana, que son en el fondo inocentes, son destruidos". Ambas óperas comparten una idéntica denuncia de la influencia todopoderosa del medio social sobre los destinos individuales, de forma que el acento nunca está puesto en la psicología de los personajes, que es indiferente en ambos casos, sino en la situación en la que han caído esos personajes por causas ajenas a su propia responsabilidad. En definitiva, tanto Weill como Zimmermann quieren llegar al mismo sitio. Pero los artefactos dramáticos mediante los que construyen sus denuncias se encuentran en las antípodas.

Street Scene es un ejemplo impecable de traslación contemporánea de la estructura de las antiguas tragedias griegas, con perfecto respeto hacia las tres unidades del teatro clásico: unidad de lugar, de acción y de tiempo. En cambio, Die Soldaten es exactamente lo contrario: una declaración de guerra contra las teorías aristotélicas y contra el clasicismo que conlleva pulverizar sin contemplaciones esas tres unidades. Contra la unidad de lugar, Zimmermann desarrolla la trama en multitud de espacios diversos que se suceden en función de la narrativa. Contra la unidad de acción, descompone la trama en una multitud de acciones atomizadas que se resisten a ser escenas teatrales. Y contra la unidad de tiempo la radicalidad de Zimmermann se dispara con una audacia sin precedentes al adoptar lo que en su época se conocía como "concepción esférica del tiempo", según la cual desaparece el concepto de cronología. Para él, todo lo que sucedió en el pasado y todo lo que acontecerá en el futuro existe de una manera simultánea. Es solo la percepción humana la que nos da la ilusión de que los acontecimientos siguen una cronología. Este es el sentido de que Zimmermann escriba que la acción de su ópera se desarrolla "ayer, hoy y mañana", y que la acción se repita sobre sí misma una y otra vez. "Mi ópera -escribe Zimmermann- no explica una historia, sino que expone una situación, o, mejor aún, deja constancia de una situación cuyo origen se encuentra en el futuro y que amenaza al pasado". @



DIRECTOR GENERAL
Ignacio García-Belenguer Laita

ADJUNTO AL DIRECTOR GENERAL Y DIRECTOR DE PATROCINIO Y MECENAZGO

Borja Ezcurra Vacas

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

ADJUNTO AL DIRECTOR ARTÍSTICO

Damià Carbonell Nicolau

DIRECTOR MUSICAL

Ivor Bolton

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

Pablo Heras-Casado

DIRECTOR ASOCIADO

Nicola Luisotti

DIRECTOR DEL CORO

Andrés Máspero

DIRECTOR TÉCNICO Massimo Teoldi

DIRECTOR DE ESCENARIO

Carlos Abolafia Díaz

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

Justin Way

DIRECTORA DE PUBLICACIONES

Laura Furones Fragoso

DIRECTORA DE MECENAZGO PRIVADO

Marisa Vázquez-Shelly

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD

Lourdes Sánchez-Ocaña

DIRECTORA DE RELACIONES INSTITUCIONALES

Marta Rollado Ruiz

SECRETARIO GENERAL

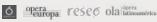
Ignacio Hermoso Contreras

LA REVISTA DEL REAL
REDACCIÓN: Dto. Publicaciones
DISEÑO: BACAB
EDICIÓN: José Miguel Torrente
FOTOGRAFÍA DE PORTADA: ® Monika Rittershaus
IMPRIME: Estilo Estugraf Impresores S.L.
DEPÓSITO LEGAL: M-6533-2016
ISSN: 2172-0304

Se ha intentado localizar a los dueños de los copyrights. Las omisiones se subsanarán en ediciones futuras.



Plaza Isabel II s/n. 28013 Madrid Teléfono oficinas: 91 516 06 00 Teléfono información: 91 516 06 60 Fax: 91 516 06 51 El Teatro Real es miembro y colabora con las siguientes instituciones:



info@teatro-real.com www.teatro-real.com Sīguenos en:







# LUCIA DI LAMMERMOOR

#### I GAETANO DONIZETTI

Auténtico paradigma de la ópera italiana romántica, *Lucia di Lammermoor*, el más logrado y célebre de la extensísima lista de dramas líricos de Gaetano Donizetti, suscitó desde un inicio admiración por hacer del canto un vehículo para conmover, y no una mera sucesión de fuegos artificiales vocales. La obra abrió al bergamasco las puertas de París, y fue la única de las que alumbró que se mantuvo en el repertorio antes del *Donizetti Renaissance* que, a partir de la década de 1950, consagraría definitivamente al compositor.

La trama gira en torno a una joven que, enamorada de su amante, se ve obligada a casarse contra su voluntad con otro hombre. Acusada injustamente por aquel de traición, la joven se siente tan abrumada que llega a enloquecer, dando pie a una de las escenas más célebres de la historia de la ópera, tanto por su genialidad musical como por el nivel de introspección psicológica que revela. El ineludible trágico desenlace rubrica una obra que, sin atisbo de duda, mantiene hoy intacta su capacidad para emocionar. ©

DRAMMA TRAGICO EN TRES ACTOS

MÚSICA DE GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

LIBRETO DE SALVATORE CAMMARANO,

BASADO EN LA NOVELA THE BRIDE OF LAMMERMOOR (1819) DE WALTER SCOTT

PRODUCCIÓN DE LA ENGLISH NATIONAL OPERA

DIRECTOR MUSICAL DANIEL OREN
DIRECTOR DE ESCENA DAVID ALDEN
COLABORADOR DEL IAN RUTHERFORD

DIRECTOR DE ESCENA

ESCENÓGRAFO CHARLES EDWARDS
FIGURINISTA BRIGITTE REIFFENSTUEL
ILUMINADOR ADAM SILVERMAN
COREÓGRAFA CLAIRE GASKIN

DIRECTOR DEL CORO ANDRÉS MÁSPERO

#### **REPARTO**

LUCIA **LISETTE OROPESA** \_ 22, 25, 28 JUN \_ 1, 4, 7, 10, 13 JUL

JAVIER CAMARENA \_ 22, 25, 28 JUN \_ 1, 4, 7, 10, 13 JUL

ISMAEL JORDI \_ 23, 26, 29 JUN \_ 2, 5, 8, 11 JUL

**SIMONE PIAZZOLA** \_ 23, 26, 29 JUN \_ 2, 5, 8, 11 JUL

ROBERTO TAGLIAVINI 22 25 28 IIIN 1 /1 7 10 13 IIII

MARKO MIMICA \_ 23, 26, 29 JUN \_ 2, 5, 8, 11 JUL

LORD ARTURO BUCKLAW YIJIE SHI

ALISA MARINA PINCHUK

NORMANNO ALEJANDRO DEL CERRO

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

**22, 23, 25, 26, 28, 29** DE JUNIO **1. 2. 4. 5. 7. 8. 10. 11. 13** DE JULIO









#### LOCOS POR UNA LOCA

Lucia di Lammermoor es una de la obras más manipuladas de la historia: su éxito ha sido utilizado por cientos de intérpretes para adaptarla a sus características vocales y participar del triunfal camino recorrido por la partitura desde su estreno en el Teatro San Carlo de Nápoles, el 26 de septiembre de 1835. Lucia se ha ganado por derecho propio un lugar de honor en la historia del género y algunas de sus escenas se han convertido en parte fundamental de la historia de la lírica, como la impactante escena de la locura o ese sexteto del segundo acto que ha hecho volar la imaginación de artistas de las más variadas expresiones, desde la literatura (Madame Bovary, 1857, y Anna Karenina, 1875–1877) a la música. Lucia se convirtió rápidamente en la ópera más querida del público europeo del siglo XIX. Con Rossini inactivo y Bellini muerto, el trono de la ópera en Italia ya tenía dueño.

Basado en la novela de Walter Scott The Bride of Lammermoor, la obra consiguió hechizar al público y a la crítica desde la noche misma de su estreno. La veneración que se tenía en la época por cierta literatura inglesa proporcionó un libreto que se aventuraba como éxito seguro. En mayo de 1835, Donizetti se hizo con la sinopsis argumental y, al querer evitar cualquier problema con la censura, urgía a la comisión encargada de aprobar el libreto, ya que Salvadore Cammarano se veía imposibilitado para acabar de versificar la historia sin la venia de los censores. Después de un largo periodo de nervios y problemas, el compositor dio por acabada la partitura el 6 de julio de 1835. Entonces comenzaron los avatares con los ensayos: la falta de dinero obligó a aplazarlos, los cantantes estaban descontentos al no recibir los sueldos prometidos y abandonaron el montaje, el empresario renunció al nuevo título y, por estas y otras razones, todo el periodo anterior al estreno acabó convirtiéndose en una auténtica pesadilla. Finalmente Lucia pudo volverse loca en escena el 26 de septiembre, con Fanny Tacchinardi-Persiani y Gilbert-Louis Duprez en los papeles protagonistas. La versión francesa llegó en 1839 y se convirtió en parte de la cultura gala del siglo XIX, por popularidad y espíritu romántico. ®

#### PABLO MELÉNDEZ-HADDAD

PERIODISTA Y CRÍTICO MUSICAL

[EXTRACTO DEL ARTÍCULO PUBLICADO EN EL PROGRAMA DE MANO DEL TEATRO REAL DE 2001]

#### **ACTIVIDADES PARALELAS**

#### TEATRO REAL

#### \_CURSOS DE FORMACIÓN

EL DULCE NAUFRAGIO Monográfico sobre Lucia di Lammermoor, impartido por Gabriel Meléndez.

DEL 5 AL 19 DE JUNIO

#### ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción días antes del estreno

14 DE JUNIO, 20.15 H. SALA GAYARRE ACCESO LIBRE. AFORO LIMITADO

#### EN TORNO A *LUCIA DI LAMMERMOOR*

José Luis Téllez desgrana las claves de la ópera, 45 minutos antes de cada función.

SALA GAYARRE. AFORO LIMITADO

#### ÓPERA EN LA CALLE

Retransmisión en directo de una de las funciones de *Lucia di Lammermoor*.

FECHA POR DETERMINAR

#### **FILMOTECA ESPAÑOLA**

*Gayarre* (1959), de Domingo Viladomat. **JUNIO DE 2018** 

# DIE SOLDATEN

#### I BERND ALOIS ZIMMERMANN

Con la apertura de la Ópera de Colonia, esta le encargó a Bernd Alois Zimmermann en 1957 una obra de nuevo cuño para su escenario. El compositor no dudó en plasmar su concepción de la ópera: un teatro total donde convergen todos los medios dramáticos para goce de los sentidos del espectador. Así, y basándose en la obra homónima que Jakob Michael Lenz escribió casi dos siglos antes (1776), compuso *Die Soldaten*, un trabajo que fue tachado de imposible de escenificar y cuya duración tuvo que acortar para que se lo aceptaran. El resultado expone la visión apocalíptica de Zimmermann y evidencia la imposibilidad de vivir en él. A las ideas de Lenz (la crítica política y la guerra como esencia de la sociedad), el músico añadió las suyas propias: la naturaleza del tiempo y su esfericidad, haciendo que en una misma escena converjan presente, pasado y futuro. En resumen, la ópera es un escaparate en el que el espectador descubre la deshumanización del hombre por el hombre, y donde víctima y ejecutor son la misma persona, cuyo único destino es la tragedia y la violencia, agazapadas tras la falsa apariencia de orden de la vida. •

ÓPERA EN CUATRO ACTOS MÚSICA DE **BERND ALOIS ZIMMERMANN** (1918–1970) LIBRETO DEL COMPOSITOR, BASADO EN LA OBRA HOMÓNIMA (1776) DE **JAKOB MICHAEL REINHOLD LENZ** 

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL, CREADA ORIGINALMENTE POR LA OPERNHAUS DE ZÚRICH Y LA KOMISCHE OPER DE BERLÍN

#### **ESTRENO EN ESPAÑA**

DIRECTOR MUSICAL PABLO HERAS-CASADO \_ 16, 22, 24, 28, 31 MAY \_ 3 JUN

MICHAEL ZLABINGER \_ 19 MAY

DIRECTOR DE ESCENA CALIXTO BIEITO

RESPONSABLE DE LA REPOSICIÓN BARBORA HORAKOVA

ESCENÓGRAFA REBECCA RINGST

FIGURINISTA INGO KRÜGLER

ILUMINADOR FRANCK EVIN

COREÓGRAFA BEATE VOLLACK

VIDEOCREADORA SARAH DERENDINGER
DRAMATURGA BEATE BREIDENBACH

DIRECTOR DEL CORO ANDRÉS MÁSPERO

**REPARTO** 

WESENER PAVEL DANILUK

MARIE SUSANNE ELMARK

CHARLOTTE JULIA RILEY

MADRE ANCIANA DE WESENER HANNA SCHWARZ

STOLZIUS LEIGH MELROSE

MADRE DE STOLZIUS IRIS VERMILLION

CORONEL / EL CONDE VON SPANHEIM REINHARD MAYR
DESPORTES UWE STICKERT \_ 16, 19, 22, 24 MAY

MARTIN KOCH 20 21 MAY 2 HI

**MARTIN KOCH** \_ 28, 31 MAY \_ 3 JUN

PIRZEL NICKY SPENCE

EISENHARDT GERMÁN OLVERA

HAUDY RAFAEL FINGERLOS

MARY WOLFGANG NEWERLA

TRES JÓVENES OFICIALES FRANCISCO VAS, DAVID SITKA, ALBERT CASALS

LA CONDESA DE LA ROCHE NOËMI NADELMANN

EL JOVEN CONDE ANTONIO LOZANO

MADAME ROUX BEATE VOLLACK

**CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL** 

**16, 19, 22, 24, 28, 31** DE MAYO **3** DE JUNIO







#### MÚSICA EN TIEMPOS DE GUERRA

Bernd Alois Zimmermann nació en Alemania con los últimos ecos de la Gran Guerra, y le tocó vivir de lleno los horrores que depararían las décadas siguientes. La dictadura hitleriana y la II Guerra Mundial condicionaron su trayectoria profesional y moldearon profundamente su visión de la vida y un lenguaje musical con el que trató de plasmar el sinsentido esencial del arte y la dificultad de expresar la verdad de la condición humana.

Nunca abogó por la idea de que existiera una sola aproximación musical que fuera aplicable a todos los retos creativos. Al contrario que sus colegas Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez, o Luigi Nono, aceptó de buena gana la posibilidad de una diversidad musical, y con ello renunció a pertenecer a cualquier corriente artística contemporánea a él. La multiplicidad en la que creía, sin embargo, le llevaría a considerar el fracaso artístico como inevitable. Pero, incluso dentro de su inherente pesimismo, fue capaz de encontrar su propia voz como compositor y alumbrar un ambicioso rango de obras musicales. Su vasta formación humanística, de raíces jesuitas, alimentaría su pensamiento y su quehacer. Buen ejemplo de ello es su concepción esférica del tiempo, que bebe directamente de san Agustín y que plasma de manera genial en Die Soldaten. Según dicha concepción, el pasado, el presente y el futuro conviven sin jerarquía y ajenos al orden cronológico que se les asocia.

Sin buscarlo, Zimmermann pondría sobre la mesa ideas que serían recogidas más tarde por diversas corrientes, entre ellas la posmodernista. Pero fue, en realidad, un hombre de trayectoria solitaria que encontró muchas más preguntas que respuestas. La desesperanza musical y vital acabaría pudiendo con él, y se quitaría la vida tan solo cinco días después de completar la partitura de una obra cuyo título parecería aludir a lo que planeaba hacer, casi como su consecuencia inevitable: : *Ich wandte mich und sah an alles Unrecht das geschah unter der Sonne* ("Me di la vuelta y vi toda la injusticia que sucedió bajo el sol"). •

LAURA FURONES





## ACTIVIDADES PARALELAS

#### **TEATRO REAL**

#### **CURSOS DE FORMACIÓN**

El rescate de la ópera de posquerra.

Curso monográfico alrededor de la ópera de Zimmermann, impartido por Gabriel Meléndez en el que se analizarán las particularidades específicas de la ópera a través de ejemplos audiovisuales. Un interesante análisis de los lenguajes musicales de posguerra.

DEL 3 AL 10 DE MAYO

#### **ENFOQUES**

Encuentro con los artistas que harán posible esta monumental producción firmada por Calixto Bieito

9 DE MAYO, 20.15 H SALA GAYARRE ACCESO LIBRE. AFORO LIMITADO

#### EN TORNO A DIE SOLDATEN

José Luis Téllez desgrana al público interesado las claves de la ópera todos los días de función, 45 minutos antes de la misma

SALA GAYARRE AFORO LIMITADO

#### \_\_LOS DOMINGOS DE CÁMARA

Los solistas de la Orquesta
Titular del Teatro Real ofrecerán
un concierto con obras de Erwin
Schulhoff y André Jolivet, en
la primera parte, y Benjamin
Britten y Luciano Berio en la
segunda. Sin duda una buena
oportunidad para volver a
descubrir a los compositores
que vivieron en primera persona
la Segunda Guerra Munidal.

27 DE MAYO, 12.00 H SALA PRINCIPAL



#### UN POEMA SOBRE LA OSCURIDAD

LA DRAMATURGA DE LA PRODUCCIÓN, BEATE BREIDENBACH, RECOGE EN ESTE TEXTO UNA CHARLA CON EL DIRECTOR ESCÉNICO, CALIXTO BIEITO, DONDE NOS DA LAS CLAVES PARA ENTENDER LA VISIÓN APOCALÍPTICA DE ZIMMERMANN SOBRE LA SOCIEDAD ACTUAL, DESDE EL SIEMPRE INTERESANTE PUNTO DE VISTA DEL CREADOR BURGALÉS.

BEATE BREINDENBACH: Con esta puesta en escena de Die Soldaten cumple uno de sus sueños. ¿Por qué le cautiva esta obra de un modo tan especial? CALIXTO BIEITO: Cuando era muy joven traduje Die Soldaten, de Jakob Michael Reinhold Lenz. Entonces me interesó sobre todo la fuerza de esta obra de teatro, la brutalidad contra las mujeres. Con los años va cambiando la perspectiva que tienes de una obra. Y desde que descubrí la ópera de Zimmermann, mi relación ha vuelto a variar, porque Zimmermann radicalizó el mensaje de Lenz: la obra de teatro es muy moral, mientras que la ópera no lo es en absoluto. Es un gran poema sobre la oscuridad, la brutalidad que anida en el interior de las personas y sobre cómo nos destruimos unos a otros con una brutalidad aún mayor de como lo hacen los animales. Los seres humanos no sienten ninguna compasión, no conocen ninguna misericordia. Vivimos en una selva. Los soldados son una gran metáfora de la lucha cotidiana.

BB: Y Zimmermann expresa esta lucha en una de las partituras más complejas del siglo XX y escribe una música que es, asimismo, brutal.

ca: Esta música contiene un increíble cúmulo de detalles y posee también momentos sonoros delicados, muy emocionantes, combina elementos extremadamente diferentes. Pero también muestra una tendencia hacia la destrucción: de los cantantes, de las voces, de los instrumentos, así como del modo en que un teatro de ópera empuja a todos ellos a los límites absolutos de aquello que son capaces de hacer. Cuando descubrí la obra de Lenz estaba fascinado por el Romanticismo y por la lucha contra



"Antes luchaba contra la sociedad. Ahora ya solo lucho contra mi mismo CALIXO BIEITO

la sociedad. Hoy lo que me interesa más es mostrar cómo es la sociedad, no luchar contra ella. Hoy ya lucho únicamente contra mí mismo.

BB: Para usted las referencias a los sistemas opresivos totalitarios no se sitúan en primer plano de una manera absolutamente evidente.

ca: Sobre el escenario intento mostrar también poesía dentro de la brutalidad. Quiero penetrar en el significado implícito de la obra, en los sueños o, mejor, las pesadillas en las que el tiempo se desordena por completo. Zimmermann previó algunas escenas simultáneas en las que cosas que sucedieron en realidad una detrás de otra y en lugares diferentes se muestran al mismo tiempo. Yo intento ir un paso más allá y separar aún más estas

escenas unas de otras: en nuestros sueños vemos también a menudo simultáneamente a personas de diferentes etapas de nuestra vida, e incluso dentro del mismo espacio.

BB: Zimmermann
puso música al texto de
Lenz sin apartarse del
original, pero modificó
el mensaje final: en
Lenz la obra termina
con la propuesta de
crear una "escuela
botánica para las
mujeres de los soldados";
Zimmerman imaginó,
por el contrario, la

nube del hongo atómico y la "destrucción de todos los seres". ¿Cuál es la visión apocalíptica de hoy?

**CB**: No pueden depositarse esperanzas en algo que no contiene ninguna esperanza. Zimmermann refleja la totalidad del siglo XX; compuso esta obra con el temor que le infundía la guerra nuclear, la Guerra Fría, la guerra de Vietnam, todo el mundo estaba atemorizado. La guerra no ha terminado: quizá mañana mismo empiece una nueva guerra. En Afganistán murieron soldados españoles. El mundo no ha cambiado; Corea del Norte tiene la bomba atómica, Irán quizá también. Nosotros, los europeos, vivimos en una isla de felicidad. ®

**BEATE BREIDENBACH**(TRADUCCIÓN DE LUIS GAGO)

# STREET SCENE

#### **KURT WEILL**

Street Scene es, plenamente, una ópera cercana a postulados veristas, que se aleja tanto como puede de los mundos sofisticados de One Touch of Venus o Love Life. Pero se trata de una ópera para el Broadway de los años cuarenta en diálogo abierto con su entorno, que respeta la idea de canción o número, cuestionada en las formas operísticas del siglo XX. Rechaza la integración, musicaliza los momentos dramáticos e incluye ritmos bailables estadounidenses. Así, "Wrapped in a Ribbon" es un número que recuerda a Richard Rodgers, y "Moon-Faced Starry-Eyed" es un número de baile que hace pensar en Cole Porter.

[Kurt Weill] explicó sus intenciones: "Opino que (en Estados Unidos) se puede desarrollar una forma de teatro musical específica, pero no creo que la denominemos ópera (....) Se desarrollará a partir del teatro comercial estadounidense, Broadway". Sí, Street Scene parece una ópera, pero muestra nuevas posibilidades de asimilación de formas populares dentro del género que parecen remitir a 

AMERICAN OPERA MÚSICA DE KURT WEILL (1900-1950) LIBRETO DE ELMER RICE BASADO EN SU OBRA HOMÓNIMA (1929) CON LETRAS DE LANGSTON HUGHES

#### NO EN EL TEATRO REAL

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL. EN COPRODUCCIÓN CON LA OPÉRA DE MONTE-CARLO Y LA OPER KÖLN

DIRECTOR MUSICAL TIM MURRAY DIRECTOR DE ESCENA DIRECTORA DE ESCENA ASOCIADA ESCENÓGRAFO Y FIGURINISTA

DIRECTOR DEL CORO DIRECTORA DEL CORO DE NIÑOS

**JOHN FULLJAMES LUCY BRADLEY** DICK BIRD ILUMINADOR JAMES FARNCOMBE COREÓGRAFO ARTHUR PITA ANDRÉS MÁSPERO ANA GONZÁLEZ

ABRAHAM KAPLAN **GRETA FIORENTINO** CARL OLSEN EMMA JONES/NIÑERA 1 OLGA OLSEN/NIÑERA 2 HENRY DAVIS ANNA MOURRANT SAM KAPLAN DANIEL BUCHANAN FRANK MOURRANT GEORGE JONES LIPPO FIORENTINO JENNIE HILDEBRAND ROSE MOURRANT HARRY EASTER

**GEOFFREY DOLTON JENI BERN SCOTT WILDE LUCY SCHAUFER** HARRIET WILLIAMS **AUBREY ALLICOCK PATRICIA RACETTE JOEL PRIETO NICHOLAS SHARRATT** PAULO SZOT **GERARDO BULLÓN** VICENTE OMBUENA KATIE COVENTRY **MARY BEVAN** MARCUS FARNSWORTH

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL PEQUEÑOS CANTORES DE LA ORCAM

26, 27, 29, 30 DE MAYO I 1 DE JUNIO

#### ACTIVIDADES PARALELAS

Proyección de La comedia de la vida (1931), de Georg Wilhelm Pabst, una versión de La ópera de los tres peniques de Kurt Weill.



# THAÏS

#### I JULES MASSENET

Basada en una historia que data del siglo X, la ópera de Jules Massenet bien puede resumirse en dos viajes en direcciones opuestas: el de Thaïs, cortesana que abandona su existencia pecaminosa para abrazar la religiosidad más intachable, y el de Athanaël, monje que la guía en su camino, pero que cae inevitablemente bajo su embrujo. La severidad de la postura moralizante de Athanaël se ve suplantada sin remedio por un deseo carnal cuyo germen se adivina ya al inicio de la obra. El atractivo de lo prohibido se lleva por delante sus votos, pero a la vez es precisamente el proselitismo que hace de ellos lo que vuelve inalcanzable a la mujer que ama. El camino de Thaïs no admite vuelta atrás; ella se ha consagrado a Dios. Massenet compuso este papel para la célebre soprano Sybil Sanderson, quien había estrenado también, un lustro antes, Esclarmonde. La partitura, madura y sugerente, entreteje motivos castos y eróticos, conectándolos entre sí y subrayando con ello una historia inquietante e imposible. 💩

COMÉDIE LYRIQUE EN TRES ACTOS Y SIETE ESCENAS MÚSICA DE JULES MASSENET (1842-1912) LIBRETO DE LOUIS GALLET, BASADO EN LA NOVELA HOMÓNIMA (1890) DE ANATOLE FRANCE

ÓPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO

**DIRECTOR MUSICAL** DIRECTOR DEL CORO

PATRICK FOURNILLIER ANDRÉS MÁSPERO

#### **REPARTO**

ATHANAËL PLÁCIDO DOMINGO NICIAS MICHELE ANGELINI PALEMÓN JEAN TEITGEN THAÏS ERMONELA JAHO CROBYLE ELENA COPONS MYRTALE LYDIA VINYES-CURTIS ALBINE MARIFÉ NOGALES LA DOMADORA SARA BLANCH UN SIRVIENTE CHRISTIAN DÍAZ

**CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL** 

**26** DE JULIO



# THE ROYAI BALLET

### **EL LAGO DE LOS CISNES**

#### DIRECTOR | KEVIN O'HARE

El lago de los cisnes debe su imperecedero poder a la sublime partitura de Chaikovski, y a la poesía que rezuma la coreografía diseñada por Marius Petipa y Lev Ivanov. Ahora, este clásico del siglo XIX llega a Madrid de la mano del ilustre Royal Ballet y bajo la dirección de Kevin O'Hare. Con una nueva puesta en escena firmada por Liam Scarlett y escenografía de John Macfarlane, la compañía presentará en el Teatro Real esta nueva producción de El lago de los cisnes, que promete ser un trabajo de primer orden. @

MÚSICA DE PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)

COREOGRAFÍA ORIGINAL DIRECTOR MUSICAL KOEN KESSELS

MARIUS PETIPA \_ LEV IVANOV COREOGRAFÍA ADICIONAL LIAM SCARLETT \_ FREDERICK ASHTON ESCENÓGRAFO JOHN MACFARLANE ILUMINADOR DAVID FINN

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

18, 19, 20, 21, 22 DE JULIO

#### **ACTIVIDADES PARALELAS**

#### **TEATRO REAL**

#### **TODOS A LA GAYARRE**

Cisne blanco, cisne negro. El pato se convierte en cisne, el cisne en dama, y la dama en... DOM, 17 JUN, 12.00 Y 17.00 H

#### **BRITISH COUNCIL**

Veinte ciudades españolas realizarán a la vez un flashmob abierto a todas las personas que lo deseen y dirigido por el propio Royal Ballet de Londres. FECHA POR DETERMINAR

#### FILMOTECA ESPAÑOLA

Proyección de Las zapatillas rojas (1948), de Michael Powell y Emeric Pressburger, un drama sobre los sacrificios de los bailarines que quieren triunfar. **JULIO DE 2018** 





# ESTE VERANO, **DESPIERTA TU CREATIVIDAD** EN EL REAL

**Dos campamentos** donde los niños de 6 a 12 años **potenciarán su imaginación** mientras se divierten en los talleres (taller de ópera y taller de vestuario) y descubren **el mundo de la ópera.** 



CAMPAMENTO AIDA 9 - 13 JUL

**Horario:** de lunes a viernes, de 09:00 a 14:00 h (hasta las 15:30 si incluye almuerzo) **Precios:** Taller **195 €** - Taller con almuerzo **230 €** 

Plazas limitadas.

#### INFÓRMATE Y RESERVA EN

TEATRO-REAL.COM · CAMPAMENTOS@TEATROREAL.ES





## CONCIERTOS







#### PATRICIA RACETTE

**EL REGRESO APROVECHADO** 

ún resonando los ecos de los aplausos que cosechó con su brillante encarnación de Anna Maurrant en Street Scene, Patricia Racette regresa al Teatro Real no solo paraa volver a dar vida al mismo personaje, sino también para ofrecer Diva on Detour, un recital cuya música guarda una estrecha relación con el universo de Kurt Weill. En el programa estarán presentes piezas de Cole Porter, Stephen Sondheim, George Gershwin o Edith Piaf. El pianista Craig Terry, habitual de los solistas vocales más solicitados de la escena actual, acompañará a Racette en esta nueva incursión hacia repertorios que buscan, y sobrepasan, la frontera de la ópera. @

SALÓN DE BAILE 3, 4 DE JUNIO, 21.30 H

### **GHEORGHIU - ILINCAI** MÚSICA DESDE LOS

CÁRPATOS

l año pasado se cumplió un cuarto de siglo desde que la soprano rumana hiciera su debut internacional en la Royal Opera House en el papel de Zerlina, de Don Giovanni. Por su parte, su compatriota tenor cumplirá, el año próximo, su primer decenio sobre escenarios de todo el mundo, incluido el Teatro Real, donde cantó el papel de Alfredo en La traviata en 2015. Ambos presentarán ahora en el coliseo madrileño un programa de conocidas arias y dúos de compositores del siglo XIX y los albores del siglo xx, como Giacomo Puccini, Georges Bizet, Umberto

SALA PRINCIPAL 30 DE JUNIO, 20.00 H

Giordano o Francesco Cilea. o

## JONAS KAUFMANN

UNA VO7 MUY **FSPFRADA** 

compañado de la Orquesta Titular del Teatro Real, el aclamado tenor será el encargado de poner el broche final al ciclo Voces del Real de la presente temporada. Tras unos meses con una agenda de vértigo que le ha llevado a cantar por todo el mundo un repertorio de inabarcable envergadura (de Richard Wagner a Giacomo Puccini, de Giuseppe Verdi a Richard Strauss), el muniqués ofrecerá un concierto largamente esperado por el público español. Sin duda, nada parece resistirse a la ambiciosa carrera de uno de los artistas más internacionales de la escena actual. @

SALA PRINCIPAL 25 DE JULIO, 20.00 H

# Restaurante **Asador Real** Parrilla

El mejor cordero y cochinillo asados en nuestro Horno de leña.

· Carnes rojas a la parrilla · Pescados a la plancha · Gamba blanca de Huelva · Jamón Ibérico bellota (Reserva) · Chuletillas de cordero a la parrilla · Raciones y tapas variadas · Amplia bodega de vinos.

Amplios salones y terraza climatizados

#### Reservas: 91 547 11 11 - 91 559 85 85 reservas@asadorreal.com

www.asadorreal.com

Pza. Isabel II, 1 esq. c/ Escalinata · 28013 Madrid. ( Ópera) Parking gratuito (2 horas): Plz. de Oriente; Plz. de las Descalzas. Abierto de 13:00 a 23:30h.



# TEMPORADA 18/19

#### **ÓPERA**

### **UNA TEMPORADA** EN TORNO AL MITO

a Fura dels Baus, Robert Carsen, Bob Wilson o Peter Sellars serán algunas de las firmas que garantizarán una espectacular clausura del Bicentenario del Teatro Real. Cargada de nuevas producciones propias (diez de quince), la temporada 2018/2019 aborda el tema del mito desde todas las perspectivas posibles. Fausto, Only the Sound Remains, Turandot, Idomeneo, Das Rheingold, La Calisto, Falstaff, Agrippina, Capriccio, La peste, Il trovatore y Giovanna d'Arco son las óperas que se asomarán al escenario de la plaza de Oriente y que invitarán al espectador a reflexionar sobre por qué, desde sus inicios, la ópera tiende a vincularse con la mitología.





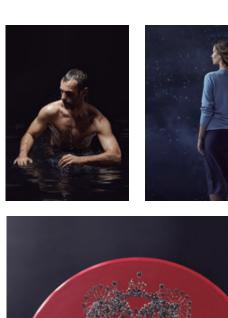














## CINCO COMPAÑÍAS QUE HARÁN HISTORIA

ara la temporada 2018/2019, el Teatro Real ha diseñado una programación de danza para todos los gustos. Desde el clasicismo del Ballet de l'opéra national de Paris, la Compañía Nacional de Danza y del Víctor Ullate Ballet a la contemporaneidad del Ballett am Rhein y la compañía de Sasha Waltz.











**EL REAL JUNIOR** 



## LA ILUSIÓN DE CREAR NUEVOS PÚBLICOS

l programa pedagógico del Teatro Real pondrá en cartel ocho títulos (*Historia de una semilla*, *Historia de Babar*, *Chispas y ritmos de un huracán*, *Pulcinella*, *Piano en penumbras*, *El teléfono y El carnaval de los animales*) y el ciclo *¡Todos a la Gayarre!* para acercar una temporada más la música a los más pequeños.

#### LAS VENTAJAS DE SER ABONADO

Consigue tu abono de ópera y danza 2018/2019 y disfruta de las siguientes ventajas:

- Prioridad en compra de entradas 5 días antes de la venta
- Cambio de una función de cada título de ópera y danza
- Descuentos especiales en localidades adicionales y otras actividades
- Servicio de devolución de entradas
- Flexibilidad de pago en dos plazos sin intereses
- Área exclusiva online para gestionar entradas de abono

Y muchas más. Consulta todas las ventajas e infórmate en www.teatro-real.com.

Y si ya eres abonado, **hazte Amigo** desde sólo 50 €\* y mejora tus ventajas:

- Compra preferente de entradas hasta 10 días antes
- Cambios y devoluciones gratuitas de entradas
- Acceso preferente al Teatro Real por Felipe V y mostrador exclusivo en taquilla Y muchas más...

HAZTE **Migo** DEL TEATRO REAL

www.amigosdelreal.es 915 160 702 · info@amigosdelreal.es

\* Promoción válida para abonados hasta el 10 de junio de 2018. Desgrávate hasta el 75% de la donación por aplicación de la Ley de Incentivos al Mecenazgo. Tu cuota de 50 €, aplicada la desgravación correspondiente, podría reducirse a 12,50 €.

# EL REAL AUDIOVISUAL

# Una gran apuesta del Teatro Real para acercar la ópera todo el mundo



## SEMANA DE LA ÓPERA

Grandes retransmisiones de óperas populares para toda España: **Lucia di Lammemoor** | junio 2018



#### **CICLO DE RETRANSMISIONES**

Los títulos más emblemáticos del Teatro Real (*La traviata, La bohème* y *Tosca*) en ayuntamientos, instituciones y centros culturales de Europa, China, Japón, Chile y Brasil.



#### CINES

Salas de cine de España y Europa: *El gato con botas* | 6 mayo. 2018 *Madama Butterfly* | 10 mayo, 2018 *La traviata* | 28 junio, 2019

Ciclo ópera en cine en Sala Principal del Teatro Real: Los cuentos de Hoffmann | Septiembre, 2018 La bohème | Diciembre, 2018 Otello | Abril, 2019



#### **CENTROS ESCOLARES**

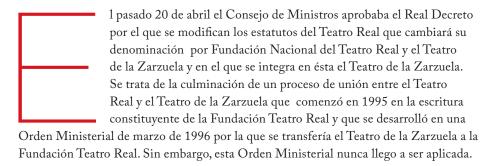
Retransmisiones de espectáculos infantiles en seis comunidades autónomas: **Dido & Eneas** | 10 mayo, 2018 **El gato con botas** | Noviembre, 2018





## LA NUEVA FUNDACIÓN NACIONAL DEL TEATRO REAL Y EL TEATRO DE LA ZARZUELA

IGNACIO GARCÍA-BELENGUER | DIRECTOR GENERAL DEL TEATRO REAL



Con estos antecedentes el Ministerio de Educación Cultura y Deporte y la Fundación Teatro Real han acordado ahora retomar esta idea inicial que ha tenido su reflejo en este Real Decreto. Esta unión permitirá conformar una de las principales instituciones líricas europeas, garantizando la máxima proyección nacional e internacional de la ópera y de la zarzuela.

Hay, al menos, dos razones que justifican plenamente el acuerdo de unión. En primer lugar, la posibilidad de proyectar y difundir mejor, nacional e internacionalmente, el género de la zarzuela, como ya se está haciendo con la ópera y, en segundo lugar, la experiencia indiscutible de que dos instituciones complementarias juntas resultan siempre más eficientes garantizando en todo caso la excelencia en la programación artística de la ópera y de la zarzuela.

Cabe recordar opiniones de personalidades de gran prestigio como Plácido Domingo, Tomás Marco, Josep Pons y la de tantos otros, que han manifestado su satisfacción y apoyo a esta unión.

Creemos en definitiva que se trata de un proyecto muy importante para el futuro de la lírica en España que permitirá alcanzar metas muy significativas, seguir creciendo en el proyecto artístico de la ópera y de la zarzuela para situarlo al máximo nivel y reconocimiento internacional. Institucionalmente, la unión de ambos teatros refuerza la capacidad de acción para seguir siendo la primera institución cultural de las artes escénicas y de la música como lo somos desde los últimos tres años.

Se inicia ahora un momento histórico para el Teatro Real y también para el Teatro de la Zarzuela que verá sus frutos a través de la Fundación Nacional del Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela y en el que sin duda queremos seguir contando con vuestro apoyo en esta nueva andadura ilusionante que permitirá ofreceros una mejor y mayor programación artística para vuestro disfrute. •

MECENAS PRINCIPAL **BICENTENARIO** 

MECENAS ENERGÉTICO **BICENTENARIO** 

MECENAS PRINCIPALES









#### **MECENAS**











#### **PATROCINADORES**









































#### **COLABORADORES**







































































### **BENEFACTORES**

































#### GRUPOS DE COMUNICACIÓN









































CON EL APOYO DE



### PROGRAMA SOCIAL

















PATROCINA



#### CON EL APOYO DE:

Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, y Sagardoy Abogados

## ORGANOS DEL TEATRO \_\_\_\_

#### **PATRONATO**

#### PRESIDENCIA DE HONOR

SS.MM. LOS REYES DE ESPAÑA

#### **PRESIDENTE**

GREGORIO MARAÑÓN BERTRÁN DE LIS

ÍÑIGO MÉNDEZ DE VIGO Y MONTOJO Ministro de Educación, Cultura y Deporte y Portavoz del Gobierno

MANUELA CARMENA CASTRILLO Alcaldesa de Madrid

#### **VOCALES NATOS**

#### FERNANDO BENZO SAINZ

Secretario de Estado de Cultura

#### JOSÉ CANAL MUÑOZ

Subsecretario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

#### MONTSERRAT IGLESIAS SANTOS Directora General del INAEM

JAIME MIGUEL DE LOS SANTOS GONZÁLEZ

Consejero de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid

#### MARÍA PARDO ÁLVAREZ

Directora General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid

#### VOCALES

LUIS ABRIL PÉREZ

JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ-PALLETE LÓPEZ

Luis cueto

MIGUEL DOMINGUÍN BOSÉ

RODRIGO ECHENIQUE GORDILLO

ISIDRO FAINÉ CASAS

ÁNGEL GARRIDO GARCÍA

JAVIER GOMÁ LANZÓN

JOSÉ LUIS GÓMEZ-NAVARRO

FRANCISCO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

JAIME MONTALVO CORREA

ALBERTO NADAL BELDA

**ENRIQUE OSSORIO CRESPO** 

FLORENTINO PÉREZ RODRÍGUEZ

PILAR PLATERO SANZ

BORJA PRADO EULATE

MARTA RIVERA DE LA CRUZ

MATÍAS RODRÍGUEZ INCIARTE

MARIO VARGAS LLOSA

JUAN-MIGUEL VILLAR MIR

#### PATRONOS DE HONOR

ESPERANZA AGUIRRE GIL DE BIEDMA CARMEN ALBORCH BATALLER

ALBERTO RUIZ-GALLARDÓN

#### DIRECTOR GENERAL

IGNACIO GARCÍA-BELENGUER LAITA

#### **SECRETARIO**

IGNACIO HERMOSO CONTRERAS

#### **VICESECRETARIOS**

CARMEN ACEDO GRANDE EDUARDO FERNÁNDEZ PALOMARES

#### **COMISIÓN EJECUTIVA**

#### **PRESIDENTE**

GREGORIO MARAÑÓN BERTRÁN DE LIS

#### **VOCALES NATOS**

MONTSERRAT IGLESIAS SANTOS

JAIME MIGUEL DE LOS SANTOS GONZÁLEZ

#### **VOCALES**

FERNANDO BENZO SAINZ

Alfredo Sáenz Abad

María Pardo Álvarez

JOSÉ LUIS GÓMEZ-NAVARRO

#### DIRECTOR GENERAL

IGNACIO GARCÍA-BELENGUER LAITA

#### SECRETARIO

IGNACIO HERMOSO CONTRERAS

#### VICESECRETARIOS

CARMEN ACEDO GRANDE

EDUARDO FERNÁNDEZ PALOMARES

#### DIRECTOR ARTÍSTICO

JOAN MATABOSCH GRIFOLL

#### **CONSEJO ASESOR**

#### PRESIDENTE

MARIO VARGAS LLOSA

#### MIEMBROS

JUAN BARIA DE OUIROGA LOSADA

JUAN MANUEL BONET PLANES

MANUEL BORJA-VILLEL

HERNÁN CORTÉS MORENO

Núria Espert

MIGUEL FALOMIR FAUS

IÑAKI GABILONDO PUJOL

ANA GALLEGO TORRES

Laura García-Lorca de los Ríos

JAVIER GOMÁ LANZÓN

JOSÉ LUIS GÓMEZ

Manuel Gutiérrez Aragón

MONTSERRAT IGLESIAS SANTOS

ARNOLDO LIBERMAN STILMAN

Antonio Muñoz Molina

FABIÁN PANISELLO

RAFAEL PARDO AVELLANEDA

MERCEDES RICO CARABIAS

ANA SANTOS ARAMBURO

AMELIA VALCÁRCEL Y BERNALDO DE QUIRÓS

#### SECRETARIA

LAURA FURONES FRAGOSO

Directora de Publicaciones, Actividades Culturales y Formación

#### CÍRCULO DIPLOMÁTICO

EXCMO. SR. YURI P. KORCHAGIN Embajador de Rusia

S.A. PPE. MANSOUR BIN KHALID

ALFARHAN AL SAUD Embajador de Arabia Saudí

EXCMA. SRA. ROBERTA LAJOUS VARGAS Embajadora de México

EXCMO. SR. SIMON JOHN MANLEY

Embajador de Reino Unido

EXCMO. SR. HEINZ PETER TEMPEL

Embajador de Alemania

EXCMO. SR. FRANCISCO RIBEIRO DE MENEZES

Embajador de Portugal

EXCMO. SR. LYU FAN Embajador de China

EXCMO. SR. YVES SAINT-GEOURS Embajador de Francia

EXCMO. SR. ALBERTO FURMANSKI GOLDSTEIN

Embajador de Colombia

EXCMO. SR. STEFANO SANNINO

Embajador de Italia EXCMO. SR. MASASHI MIZUKAMI

Embajador de Japón EXCMO. SR. MATTHEW LEVIN

Embaiador de Canadá

EXCMO. SR. MARC CALCOEN Embajador de Bélgica

#### **SECRETARIA**

MARISA VÁZOUEZ-SHELLY

Directora de Mecenazgo Privado



## ÓRGANOS DEL TEATRO

#### CONSEJO INTERNACIONAL

#### PRESIDENTE

HELENA REVOREDO DE GUT

#### **VICEPRESIDENTE**

FERNANDO D'ORNELLAS

#### **MIEMBROS**

CLAUDIO AGUIRRE PEMÁN GONZALO AGUIRRE GONZÁLEZ

CARLOS FITZ-JAMES STUART, duque de Alba

MARCOS ARBAITMAN

PEDRO ARGÜELLES SALAVERRÍA

SONIA BARROSO Y SOFÍA PALAZUELO BARROSO

ALICIA KOPLOWITZ marquesa de Bellavista

KAROLINA BLABERG

JERÓNIMO Y STEFANIE BREMER VILLASEÑOR

TERESA A.L. BULGHERONI

CARLOS AUGUSTO Y MÓNICA DAMMERT

VALENTÍN DÍEZ MORODO

JOSÉ MANUEL DURÃO BARROSO

CLAUDIO ENGEL

JOSÉ ENTRECANALES Y MARÍA CARRIÓN LÓPZ DE LA GARMA

JOSÉ ANTONIO Y BEATRICE ESTEVE ANNE FITZPATRICK

JAIME Y RAKEL GILINSKI

JOSÉ GRAÑA

BÁRBARA GUT REVOREDO

CHANTAL GUT REVOREDO

CHRISTIAN GUT REVOREDO

GERMÁN GUT REVOREDO

BRUCE HORTEN Y AARON LIEBER

HARRY LEE

Y CLIVE POTTER

GERARD LÓPEZ

PEDRO Y MERCEDES MADERO

Marta Marañón Medina

CRISTINA MARAÑÓN WEISSENBERG

PILAR SOLÍS-BEAUMONT, marquesa de Marañón

Alejandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel Y

IAIME CARVAIAL HOYOS

marqués de Almodóvar del Río

JULIA OETKER

ΡΑΙΟΜΑ Ο'SHEA

PATRICIA O'SHEA

Juan Antonio Pérez Simón

BORJA PRADO EULATE Y PILAR BENÍTEZ TOLEDANO

ALEJANDRO F. REYNAL Y SILKE BAYER DE REYNAL

DAVID ROCKEFFLLER IR.

Y SUSAN ROCKEFELLER

ELLEEN ROSENAU

ÁLVARO SAIEH. ANA DE SAIEH

CARLOS SALINAS Y ANA PAULA GERARD

ISABEL SÁNCHEZ-BELLA SOLÍS

ALEJANDRO SANZ

Luis Carlos Sarmiento, FANNY GUTIÉRREZ DE SARMIENTO

Y SONIA SARMIENTO ARTURO SARMIENTO

Y MARÍA GUERRERO

PAUL Y LEONORA SAUREL

ANTONIO DEL VALLE

ULRIKE WINKLER

#### SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

#### JUNTA DE PROTECTORES

#### **PRESIDENTE**

ALFREDO SÁENZ ABAD

#### **VICEPRESIDENTES**

#### JUAN MANUEL CENDOYA MÉNDEZ DE VIGO

Vicepresidente de Santander España v Director General de Comunicación, Marketing Corporativo v Estudios del Banco Santander

#### ISIDRO FAINÉ CASAS

Presidente de la Fundación Bancaria

#### JOSÉ LUIS GÓMEZ-NAVARRO

Director de Comunicación y Marketing Institucional de Telefónica FRANCISCO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

#### Presidente de la Fundación BBVA y de BBVA JUAN PEDRO MORENO JUBRÍAS

Presidente de Accenture

#### **VOCALES**

#### FERNANDO ABRIL-MARTORELL

Presidente de Indra

#### HILARIO ALBARRACÍN

Presidente de KPMG en España

#### JUAN ALCARAZ LÓPEZ

Consejero Delegado de Allfunds Bank

#### José Rolando Álvarez Valbuena

Presidente del Grupo Norte v patrono de la Fundación

#### SALVADOR ALEMANY MAS

Presidente de Abertis Infraestructuras

#### JULIO ARIZA IRIGOYEN

Presidente del Grupo Intereconomía

#### JUAN ARRIZABALAGA AZURMENDI

Presidente de Altadis

#### ÁLVARO ARTIACH-VILA SAN JUAN

Director General de Sisley España

#### FERNANDO BERGASA

Presidente de Redexis

#### ÁLVARO BERMÚDEZ DE CASTRO

Director General de Innovación y Contenido de Mindshare

#### ANTONIO BRUFAU NIUBÓ

Presidente de Fundación Repsol

#### DEMETRIO CARCELLER ARCE Presidente de Fundación Damm

MAURICIO CASALS ALDAMA

#### Presidente de La Razón ALICIA CATALÁN HEREDERO

Directora General de NOHO Comunicación

#### ALBERTO CAVAGGIONI

Director General de Maserati Europa

#### LUIGI CERVESATO

International Iberia

Presidente de la Sociedad Estatal

#### ANTONIO CHÁVARRI ARICHA

Presidente de Chávarri Abogados

#### JESÚS ENCINAR

Fundador de Idealista

#### IGNACIO EYRIES GARCÍA DE VINUESA

#### Luis Furnells Abaunz

Presidente de Grupo Oesía

Presidente de Honor de Publicis Communications

Presidente de IBERIA

Vicepresidente Corporativo de Samsung Electronics S.A.U

#### ANTONIO GARCÍA FERRER

#### Presidente y Consejero Delegado de AENA

Presidenta de Loterías y Apuestas del Estado

#### JORDI GARCÍA TABERNERO

y Relaciones Institucionales de Gas Natural Fenosa

#### ANTONIO GASSÓ NAVARRO

Consejero Delegado y Director General de GAES

Director General de Breguet para España

#### FRANCISCO IVORRA

Presidente de Asisa

#### JOSÉ JOLY MARTÍNEZ DE SALAZAR

Juan José Litrán Melul

Director General de Japan Tobacco

#### JAVIER CUESTA NUIN

Correos y Telégrafos

RODRIGO ECHENIQUE Presidente de Banco Santander España

#### y del Banco Popular

Director General de Caser ANTONIO FERNÁNDEZ-GALIANO CAMPOS

#### Presidente Eiecutivo de Unidad Editorial

MIGUEL ÁNGEL FURONES FERRE

#### Luis Gallego Martín

CELESTINO GARCÍA

Vicepresidente Ejecutivo de Fundación ACS

#### JAIME GARCÍA-LEGAZ PONCE

INMACULADA GARCÍA MARTÍNEZ

Director General de Comunicación

PHILIPPE HUERTAS

#### **ENRIQUE V. IGLESIAS**

#### Presidente de Grupo Joly

Director de la Fundación Coca-Cola

#### ANTONIO LLARDÉN CARRATALÁ

Presidente de Enagás

#### **ENRIQUE LOEWE**

Presidente de Honor de Fundación Loewe

#### EDUARDO LÓPEZ-PUERTAS BITAUBÉ

Director General de Ifema JULIÁN LÓPEZ NIETO

#### Presidente del Grupo Redislogar

JOSÉ PABLO LÓPEZ SÁNCHEZ

#### Director General de Radio Televisión Madrid SOLEDAD LUCA DE TENA

Vicepresidenta de ABC Asís Martín de Cabiedes

#### Presidente de Europa Press

JAVIER MARTÍ CORRAL Presidente de la Fundación Excelentia

#### ÍÑIGO MEIRÁS AMUSCO

Consejero Delegado de Ferrovial

#### ANTONIO MIGUEL MÉNDEZ POZO

Presidente de Grupo de Comunicación Promecal

#### FRANCISCO JAVIER MOLL DE MIGUEL Presidente de Prensa Ibérica

JAIME MONTALVO CORREA Vicepresidente de Mutua Madrileña

#### IAVIER PASCIJAI DEI OLMO

Presidente de Ediciones Condé Nast EDUARDO PASTOR FERNÁNDEZ

#### Presidente de Cofares PEDRO PÉREZ-LLORCA ZAMORA

Socio Director de Pérez-Llorca

#### IGNACIO POLANCO MORENO Presidente de Honor de PRISA

BORJA PRADO EULATE

#### ΑΝΤΟΝΙΟ Ρυμιρο

Presidente de Cajasol FRANÇOIS RAMEAU

#### Senior Country Officer Iberia Crédit Agricole PEDRO J. RAMÍREZ CODINA Presidente de El Español

Directora General de MasterCard España

NARCÍS REBOLLO MELCIÓ

#### Presidente de Universal Music RAFAFI RILO

PALOMA REAL

Andrés Rodríguez Presidente de Spainmedia

Consulting Group España y Portugal

Presidente de The Boston

#### MATÍAS RODRÍGUEZ INCIARTE FRANCISCO ROMÁN RIECHMANN

Presidente de Vodafone España y de su Fundación

#### FRANCISCO RUIZ ANTÓN

de Google España FERNANDO RUIZ RUIZ

Director de Políticas y Asuntos Públicos

#### Presidente de Deloitte España José Antonio Sánchez Domínguez

Presidente de la Corporación RTVE **ENRIQUE SÁNCHEZ SÁNCHEZ** 

#### Presidente de Adecco España

JOSÉ MA SÁNCHEZ SANTA CECILIA Director General de Prodware Spain & VP

#### Prodware Grupo

GUENTHER SEEMANN Presidente Eiecutivo de

#### BMW Group España y Portugal

MARTÍN SELLÉS FORT Presidente y Consejero Delegado de Janssen-Cilaq

#### ALFONSO SERRANO-SUÑER DE HOYOS

Presidente y CEO de Management Solutions

#### ÁNGEL SIMÓN GRIMALDOS Presidente de Suez España

JUAN CARLOS URETA Presidente de Renta 4 Banco

#### Consejero Delegado de Mediaset España JUAN-MIGUEL VILLAR MIR

Presidente del Grupo Villar Mir

ANTONIO J. ZOIDO MARTÍNEZ

PAOLO VASILE

#### Presidente de Bolsas y Mercados Españoles

**SECRETARIO** 

BORJA EZCURRA VACAS Adjunto al Director General v Director de Patrocinio y Mecenazgo

## APOYE EL REAL

#### JUNTA DE AMIGOS DEL REAL

#### PRESIDENTE

ALFONSO CORTINA DE ALCOCER

#### VICEPRESIDENTE

JESÚS MARÍA CAÍNZOS FERNÁNDEZ

#### MIEMBROS

CLAUDIO AGUIRRE PEMÁN BLANCA SUELVES FIGUEROA, duquesa de Alburquerque

Modesto Álvarez Otero

RAFAEL ANSÓN OLIART

Juan Arrizabalaga Azurmendi

MATÍAS CORTÉS

Juan Díaz-Laviada

Olaf Díaz-Pintado

JESÚS ENCINAR

ISABEL ESTAPÉ TOUS

FERNANDO FERNÁNDEZ TAPIAS

ELENA OCHOA,

lady Foster

CARLOS FALCÓ,

marqués de Griñón

MARÍA GUERRERO SANZ

José Lladó Fernández-Urrutia

PILAR SOLÍS-BEAUMONT,

marquesa de Marañón

ERNESTO MATA LÓPEZ

TERESA MAZUELAS PÉREZ-CECILIA

JULIA OETKER

LUISA ORLANDO OLASO

PALOMA O'SHEA

PALOMA DEL PORTILLO YRAVEDRA

HELENA REVOREDO DE GUT

Alfredo Sáenz Abad

VALERIA BARREIROS COTONER,

duquesa de San Miguel

JOSÉ MANUEL SERRANO-ALBERCA

. .

LILLY SCARPETTA

José Antonio Ruiz-Beredejo,

conde de Sigurtà

EUGENIA SILVA

Antonio Trueba Bustamante

EDUARDO ZAPLANA HERNÁNDEZ-SORO

#### SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly Directora de Mecenazgo Privado

#### FUNDACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO REAL

#### **PATRONATO**

#### PRESIDENTA INSTITUCIONAL

TERESA BERGANZA

VICEPRESIDENTE PRIMERO

GREGORIO MARAÑÓN

VICEPRESIDENTE SEGUNDO

IGNACIO GARCÍA-BELENGUER

DIRECTOR GERENTE

BORJA EZCURRA SECRETARIO

IGNACIO HERMOSO

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL TEATRO REAL

JOAN MATABOSCH

PATRONOS

BLANCA SUELVES,

duquesa de Alburquerque

Luis Abril

ALICIA KOPLOWITZ,

marquesa de Bellavista

Jesús María Caínzos

FERNANDO ENCINAR

JESÚS ENCINAR

MONTSERRAT IGLESIAS

Santiago Muñoz Machado

María Pardo

JACOBO PRUSCHY

HELENA REVOREDO DE GUT ALFREDO SÁENZ

Carra Carrana

Sonia Sarmiento

MARIO VARGAS LLOSA

#### **CÍRCULO DE AMIGOS**

#### PRESIDENTE

JESÚS ENCINAR

#### MIEMBROS

Fernando Baldellou Solano

ALICIA KOPLOWITZ,

marquesa de Bellavista

JACOB BENDAHAM

DAVID BISBAL

FERNANDO ENCINAR

Francisco Fernández Avilés Natalia Figueroa

IÑAKI GABILONDO

IGNACIO GARCÍA-BELENGUER

JAVIER GÓMEZ NAVARRO

Anne Igartiburu Gregorio Marañón

PILAR SOLÍS-BEAUMONT, marquesa de Marañón EUGENIA MARTÍNEZ DE IRUJO, duquesa de Montoro

RAFAEL MARTOS, RAPHAEL

Santiago Muñoz Machado

JACOBO PRUSCHY

JACOBO PRUSCHY

MARCOS DE QUINTO NARCÍS REBOLLO

HELENA REVOREDO DE GUT

Alejandro Sanz

SONIA SARMIENTO
JOHN SCOTT

José Antonio Ruiz-Berdejo,

conde de Sigurtà

JOAQUÍN TORRENTE

#### SECRETARIA

MARISA VÁZQUEZ-SHELLY Directora de Mecenazgo Privado

#### **AMIGOS DEL REAL**

La relación completa de donantes de la Fundación de Amigos del Teatro Real se puede consultar en www.amigosdelreal.com







## **BILLY BUDD** VIAJA A ROMA

lilly Budd, la ópera de Benjamin Britten que pudimos ver en enero y febrero de 2017, se estrenará el 8 de mayo en el escenario principal del Teatro dell'Opera di Roma. La producción, llevada a cabo por el Teatro Real, en coproducción con la Royal Opera House y el propio coliseo romano, cuenta con la dirección escénica Deborah Warner y -en este caso- la musical de James Conlon. Los papeles principales serán interpretados, como en Madrid, por Jacques Imbrailo en el rol de Billy Budd, Toby Spence como Edward Fairfax Vere y Brindley Sherratt como John Claggart. Las representaciones se alargarán hasta el 15 de mayo y serán interpretadas por la Orquesta y Coro del Teatro dell'Opera di Roma.

## ESPAÑA Y AMÉRICA **UNIDAS POR** LA ÓPERA

n el marco del I World \_ Opera Forum celebrado el pasado mes de abril, Ópera XXI (Asociación de Teatros, Festivales y Temporadas Estables de Ópera de España) y OLA (Ópera Latinoamericana) han firmado un acuerdo de colaboración para aunar esfuerzos y conocimientos, así como establecer alianzas que potencien la actividad operística entre los socios. Facilitar la coproducción y circulación de las producciones, hacer uso de las nuevas tecnologías para difundir la ópera, y aumentar los proyectos de formación del público son algunos de los objetivos de este acuerdo, en el que también se decidió nombrar al Director General del Teatro Real miembro del Consejo de Dirección de OLA.







## ÓPERA NACIONAL **DE REFERENCIA**

ntre los objetivos de la Fundación del Teatro Real está el de difundir la ópera en España. Por esta razón, desde hace unos años realiza convenios de colaboración entre comunidades autónomas y ayuntamientos para hacer llegar las producciones del coliseo a todos los rincones del país. El último acuerdo firmado ha sido con el consistorio de la ciudad de Almería, que ejecutará actividades y proyectos conjuntos en el ámbito de la educación y de la cultura. Del mismo modo, y acorde también a un convenio con el Ayuntamiento

de Palencia, el Teatro Principal de la ciudad castellana acogió recientemente la proyección de Aida, dentro de la programación de la Primavera Cultural 2018, la primera de las retransmisiones que se verán en el escenario palentino a lo largo de los próximos meses. Otros acuerdos que permitirán la retransmisión de las óperas del Teatro Real son los firmados con el Gobierno de Cantabria y con el Festival de Granada, que entre el 22 de junio y el 8 de julio de 2018, acogerá tres retransmisiones, entre ellas Lucia di Lammermoor.

### WORLD OPERA FORUM: EL DESFIBRILADOR DE LA LÍRICA

a primera edición del World Opera Forum, celebrada en el Teatro Real entre el 12 y el 15 del pasado mes de abril, clausuró sus jornadas de trabajo y discusión con el compromiso de diseñar un nuevo modelo de gestión, creación y divulgación de la ópera. A esta conclusión – fruto de las reuniones de más de 250 profesionales del mundo de la lírica- se suman también a la necesidad de conectar la tradición con la nueva creación, potenciar el uso de las nuevas tecnologías, e incentivar nuevas formas de gestión y participación empresarial que permitan mantener la actividad operística y generar oportunidades para los nuevos creadores.



# PARA LOS MÁS PEQUEÑOS...

os de las producciones infantiles y juveniles más aplaudidas por el público se retransmitirán durante el mes de mayo a cines y centros de enseñanza. El gato con botas se podrá ver en cines de toda España el próximo domingo 6, con motivo de los European Opera Days de este año. Cuatro días después, el jueves 10, Dido & Eneas, A Hipster Tale, se podrá seguir en colegios e institutos de las comunidades de Madrid, Andalucía, Murcia, Castilla-La Mancha, Castilla-León, Aragón y Cantabria.



# LOS REALES SITIOS SE LLENAN DE MÚSICA

l monasterio de El Escorial, el de las Descalzas Reales, La Granja de San Ildefonso o los Reales Alcázares de Sevilla serán algunos de los escenarios que albergarán los conciertos exclusivos que grabará el Teatro Real para su difusión por Palco Digital. La iniciativa, que es fruto de un acuerdo de colaboración entre el coliseo y Patrimonio Nacional, permitirá a los espectadores de la plataforma multimedia disfrutar de forma gratuita de las actuaciones de las mejores agrupaciones musicales y orquestas del momento. La primera de las grabaciones se realizó con motivo del xxxiv Ciclo de Música de Cámara con los Stradivarius de la Colección Real en el Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid.

## ÓPERA EN PANTALLA GRANDE

- 1 próximo 10 de mayo, cines de toda España programarán un pase de la grabación que se realizó la temporada pasada de Madama Butterfly. Algo más de un mes más tarde, el 28 de junio, será el turno de La traviata, la producción firmada por McVicar en 2015, que podrá verse en la mayoría de las provincias. Por otro lado, y manteniendo vivo el espíritu viajero del Teatro Real, la distribuidora Rising Alternative se encargará de hacer llegar a salas de Europa, Latinoamérica y Japón títulos como Madama Butterfly, El holandés errante, La traviata y Aida, así como la proyección en directo de diferentes obras de la temporada 18/19.



WIER DEL REA

#### DOS PREMIOS **PARA EL REAL**

a revista Ópera Actual ha otorgado en la última edición de sus premios su máximo galardón al Teatro Real por su labor en pro de la ópera y su consolidado recorrido a lo largo de veinte años divulgando la lírica en la sociedad española. Al acto, que se celebró en el Círculo del Liceo el pasado mes de abril, acudieron el presidente de la Fundación del Teatro Real, Gregorio Marañón, y el director artístico del coliseo, Joan Matabosch, quienes recogieron el galardón y agradecieron el honor de haber nombrado al Teatro Real como "uno de los escenarios más importantes del sur de Europa, cuyo cambio de modelo económico es un referente a nivel internacional".

Asimismo, los International Opera Awards 2018 otorgaron recientemente en Londres el premio a la mejor nueva producción al Teatro Real por su Billy Budd de 2017, un galardón que también recogió Matabosch poco antes de la presentación de la temporada 18/19. Este nuevo reconocimiento de la que sin duda es una de las grandes creaciones del coliseo desde su reapertura, supone el aplauso del mundo de la lírica al talento y la creatividad de un trabajo que dirigió escénicamente Deborah Warner y musicalmente Ivor Bolton.

### **CON UN PIE EN ORIENTE MEDIO**

I Teatro Real ha firmado con la Abu Dhabi Music & Arts Foundation el primer acuerdo con un país de Oriente Medio, enmarcando así los proyectos de expansión internacional que el coliseo lleva a cabo con motivo de su Bicentenario. El convenio tiene como objetivo la promoción y difusión de la música y las artes y el intercambio cultural entre España y los Emiratos Árabes Unidos.

### FNTRTZ: LA FUNDACIÓN QUE UNE AL TEATRO DE LA ZARZUELA Y AL REAL

1 Consejo de Ministros aprobó el pasado 20 de abril el Real Decreto por el que el Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela pasan a formar parte de una misma fundación que se llamará Fundación Nacional del Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela FSP (fundación de servicio público). Según el portavoz

del Gobierno, Íñigo Méndez de Vigo, la nueva fundación, además de mantendrá su dependencia de las administraciones públicas al pertenecer al sector público, "fomentará la ampliación de públicos y el establecimiento de alianzas nacionales e internacionales con otros agentes culturales".



## A LA CONQUISTA DE ASIA

as producciones del Teatro Real dan en la primavera/verano de 2018 un paso más en su andadura por el continente asiático con la retransmisión en el Instituto Cervantes de Shanghái y el Festival NCPA de Beijing de algunas de sus óperas más representativas. Aunque aún no se han concretado ni los títulos ni las fechas, las proyecciones en China serán el preámbulo a otro de los grandes proyectos del Real esta temporada: su desembarco en Japón. Así, y dentro de los actos de celebración del 150 aniversario de lazos diplomáticos entre España y el país del sol naciente, el Instituto Cervantes de Tokio retransmitirá un ciclo de obras de la compañía de baile de Antonio Gades. Además, el Teatro Nacional de Tokio arrancará el intercambio de retransmisiones de ópera y ballet con Madrid, con Lucia di Lammermoor.

### UNA NUEVA EDICIÓN **DEL UNIVERSAL MUSIC FESTIVAL**

-1 escenario de la plaza de Oriente vuelve a acoger en julio de 2018 el Universal Music Festival en la que será su cuarta edición. En esta ocasión traerá artistas de la talla de Miguel Ríos, Niña Pastori, Gregory Porter o Steven Tyler. Además, el público

podrá disfrutar de las actuaciones de Martin Garrix, The World of Hans Zimmer, Pablo López, Morat y Pablo Alborán, en esta nueva cita con la música de los más variados géneros, y cuya programación se alargará entre el 3 y el 31 de julio en el Teatro Real.

#### CALENDARIO

#### **MAYO** 18

13	DO	12:00	¡TODOS A LA GAYARRE! 8	<b>⇒</b> SG
13	DO	17:00	¡TODOS A LA GAYARRE! 8	SG
16	MI	20:00	DIE SOLDATEN	
19	SÁ	20:00	DIE SOLDATEN	
22	MA	20:00	DIE SOLDATEN	
24	JU	20:00	DIE SOLDATEN	
26	SÁ	20:00	STREET SCENE	
27	DO	12:00	domingos de cámara 6	
27	DO	18:00	STREET SCENE	
28	LU	20:00	DIE SOLDATEN	
29	MA	20:00	STREET SCENE	
30	MI	20:00	STREET SCENE	
31	JU	20:00	DIE SOLDATEN	

#### **JUNIO** 18

1	VI	20:00	STREET SCENE	
3	DO	18:00	DIE SOLDATEN	
3	DO	21:30	RECITAL PATRICIA RACETTE	<b>⇒</b> SB
4	LU	21:30	RECITAL PATRICIA RACETTE	<b>⇒</b> SB
17	DO	12:00	¡TODOS A LA GAYARRE! 9	<b>⇒</b> SG
17	DO	17:00	¡TODOS A LA GAYARRE! 9	SG
22	VI	20:00	LUCIA DI LAMMERMOOR	
23	SÁ	20:00	LUCIA DI LAMMERMOOR	
25	LU	20:00	LUCIA DI LAMMERMOOR	

#### **JUNIO** 18

26	MA	20:00	LUCIA DI LAMMERMOOR
28	JU	20:00	LUCIA DI LAMMERMOOR
29	VI	20:00	LUCIA DI LAMMERMOOR
30	SÁ	20:00	RECITAL GHEORGHIU & ILINCAI

#### **JULIO** 18

1	DO	20:00	LUCIA DI LAMMERMOOR	<b>=</b>	
2	LU	20:00	LUCIA DI LAMMERMOOR		
4	MI	20:00	LUCIA DI LAMMERMOOR		
5	JU	20:00	LUCIA DI LAMMERMOOR		
7	SÁ	20:00	LUCIA DI LAMMERMOOR	<b>=</b>	
8	DO	20:00	LUCIA DI LAMMERMOOR		
10	MA	20:00	LUCIA DI LAMMERMOOR		
11	MI	20:00	LUCIA DI LAMMERMOOR		
13	VI	20:00	LUCIA DI LAMMERMOOR		
18	MI	20:00	THE ROYAL BALLET		
19	JU	20:00	THE ROYAL BALLET		
20	VI	20:00	THE ROYAL BALLET		
21	SÁ	17:00	THE ROYAL BALLET		
21	SÁ	22:00	THE ROYAL BALLET		
22	DO	18:00	THE ROYAL BALLET		
25	MI	20:00	RECITAL <b>JONAS KAUFMANN</b>		
26	JU	20:00	THAÏS	VC	

#### SALIDAS A LA VENTA

ABONOS DE ÓPERA Y DANZA | DESDE EL 10 DE ABRIL

ABONOS DE CONCIERTOS Y RECITALES, CINE Y EL REAL JUNIOR | DESDE EL 16 DE MAYO

ABONOS SELECCIÓN I Y II | DESDE EL 21 DE MAYO

ABONOS JOVEN Y JOVEN PLUS | DESDE EL 20 DE JUNIO

FAUST | BALLET AM RHEIN | LOS DOMINGOS DE CÁMARA | ÓPERA EN CINE | FRANCISCO VIÑAS

29 DE JUNIO AMIGOS DEL REAL | 4 DE JULIO ABONADOS | 9 DE JULIO PÚBLICO GENERAL

#### PRÓXIMAS FUNCIONES



#### **FAUST**

El mito literario creado por Wolfgang von Goethe en 1808 se transformó en una maravillosa ópera de la mano de Charles Gounod cincuenta años después.



## ONLY THE SOUND REMAINS

Peter Sellars firma esta nueva producción inspirada en la belleza y la delicadeza del teatro del noh japonés.



#### **TURANDOT**

Vuelve al escenario del Real la obra de Puccini, en esta ocasión bajo el prisma del icónico Robert Wilson, artífice de alguno de los mayores éxitos del coliseo.



**BALLET AM RHEIN** 

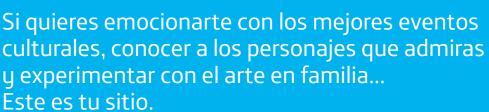
La compañía alemana se presenta en Madrid con *Ein deutsches Requiem*, inspirándose en la obra homónima de Brahms, y con música en directo.

# Hay energías que nos mueven por dentro.

Hay energías que conectan con nuestras emociones. Como las que nos transmiten la danza, la música y el teatro. Para mantenerlas vivas y activas, patrocinamos desde hace más de una década el **Teatro Real**. **Porque cuando transmitimos nuestra energía, el progreso es posible para todos**.







Solo pasa aquí, movistarlikes.es



movistar ELIGE TODO

UNA MARCA DE Telefonica