

CURSO MONOGRÁFICO

Con asistencia a un ensayo de la ópera
SOBRE OTELLO, DE VERDI



Por Gabriel Menéndez Torrellas

Teatro Real – Sala Gayerre

13, 20 Y 22 de septiembre

Sobre *Otello* de Verdi

Por Gabriel Menéndez Torrellas

La colaboración entre Giuseppe Verdi y Arrigo Boito, iniciada con la revisión de *Simon Boccanegra* en 1881, llegó a su punto culminante de experimentación vanguardista durante la composición de *Otello*, un proyecto que a partir de 1884 llevaron a la práctica con el máximo secreto. En una ópera de no más de dos horas de duración y desarrollada sobre un único e vertiginoso ímpetu musical desde la primera a la última nota, Verdi nos dejó su muestra más significativa de un *Spätwerk*, con los rasgos propios de una obra tardía: empleo intemporal de la formas tradicionales, deconstrucción del *tableau* operístico, asunción crítica y distanciada de teorías wagnerianas, pre-expresionismo vocal, hasta alcanzar una “disolución de la forma” que de manera manifiesta o latente había imperado durante décadas en la ópera italiana del *Ottocento*.

Partiendo de un arco de tensión creciente y de una inaudita caracterización musical del interior de cada personaje, Verdi anticipó uno de los fenómenos más apreciados durante el *Fin-de-siècle*: el desmoronamiento de un héroe, que aparece al principio como un ser humano de nítido perfil y que posteriormente se abandona a sus propios defectos hasta morir en su propia irrisión. Y junto a él, el insondable Yago, quien consuma la figura del sombrío barítono verdiano desde Macbeth y Rigoletto hasta Paolo y el propio Yago.

El curso se propone analizar a través de ejemplos audiovisuales las particularidades específicas del drama, dedicando la primera sesión a los actos I y II, la segunda sesión a los actos III y IV, y la tercera a extraer conclusiones sobre los caminos abiertos por la obra y las diversas facetas de su interpretación y representación. Tomando el hilo conductor de la *parola scenica*, definida por Verdi como un canto declamado que sigue miméticamente la acción sobre el escenario, podremos observar de qué forma desde una dramaturgia puramente musical se configura el espacio escénico de la obra más crepuscular de su autor.

Información práctica

- Fechas: **13, 20 y 22 de septiembre de 2016**
- Asistencia ensayo: **11 ó 12 de septiembre -pendiente de confirmar-**
- Horario: **de 19:00 a 21:00 horas**
- Lugar: **Sala Gayerre**
- Precio: **95€ público general / 60 € Amigos del Real, Club Joven y Joven + e Instituciones Colaboradoras del Teatro Real**
- Modo de inscripción: **a través de la web Teatro Real www.teatro-real.com**
- Plazo de inscripción: **del 15 de julio al 12 de septiembre. Plazas limitadas**
- **Al finalizar el curso se entregará un Diploma Acreditativo**
- Más información: cursos@teatro-real.com

Departamento de Formación