

CURSO MONOGRÁFICO

SOBRE *LUCIA DI LAMMERMOOR* DE GAETANO DONIZETTI

Por Gabriel Menéndez Torrellas



Teatro Real – Sala Gayerre

5, 12 y 19 de junio de 2018

Sobre *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti

Por Gabriel Menéndez Torrellas

La escena de la locura más célebre de todos los tiempos, un pulso del drama sin momentos de sosiego y un romanticismo sin límite en los caracteres y escenarios definen *Lucia di Lammermoor*, la obra maestra de Gaetano Donizetti. Unir en un todo cohesionado los números de la ópera: con esta divisa experimental, que aspiraba a calcular al detalle las proporciones entre las diversas secciones de la escena, a dotar de la mayor conexión los momentos que vinculaban unas secciones con otras y a catalizar un pulso dramático-musical que tendiese un gran arco desde el principio al final de cada acto, concibió Donizetti la nueva dramaturgia musical de los años treinta y cuarenta del siglo XIX. Una inagotable invención melódica, un agudo sentido para el suspense, una fina sensibilidad para los timbres aislados de los instrumentos del foso, la concisión necesaria para evitar la repetición superflua, así como la capacidad para intensificar el componente trágico hasta el último momento convirtieron a Donizetti en el compositor italiano de vanguardia de su tiempo y en la referencia más inmediata con la que Verdi tuvo posteriormente que confrontarse.

Después de atravesar todos los decorados posibles del alma romántica, los jardines, la fuente gótica en ruinas, las salas festivas, la torre derruida en medio de la tormenta y el delirio alucinatorio, Lucia encarna un dolor del mundo, donde el Yo lírico del que hablaba Giacomo Leopardi encuentra en la locura su única *raison d'être*, expresada en las palabras conclusivas del Coro.

El curso se propone analizar a través de ejemplos audiovisuales las particularidades específicas del drama, dedicando la primera sesión a la Primera Parte y al Acto I de la Segunda Parte, la segunda sesión al Acto II de la Segunda Parte, y la tercera a extraer conclusiones sobre la obra en su conjunto. A lo largo de todo el curso, ofreceremos versiones históricas y actuales de la partitura, confrontando diversos enfoques del estilo vocal y la dirección de la ópera.

Información práctica

- Fechas: **5, 12 y 19 de junio de 2018**
- Horario: **de 19:00 a 21:00 horas**
- Lugar: **Sala Gayarre**
- Precio: **125€ público general / 100 € [Amigos del Real](#); 80€ Jóvenes menores de 35 años / 60€ [Amigo Joven y Amigo Joven + del Real](#)**
- Modo de inscripción: **a través de la web Teatro Real www.teatro-real.com**
- **Al finalizar el curso se entregará un Diploma Acreditativo**
- Más información: cursos@teatro-real.com

Departamento de Formación