

CURSO MONOGRÁFICO

SOBRE AIDA DE VERDI

Por Gabriel Menéndez Torrellas



Teatro Real – Sala Actividades Paralelas

27 febrero; 1 y 6 marzo 2018

Sobre *Aida* de Verdi

Por Gabriel Menéndez Torrellas

Esta ópera “ha sido a menudo deformada presentando páginas de grandiosa espectacularidad entre bailes y triunfos, aun cuando contenga algunos de los momentos más intensamente líricos e intimistas de toda la producción verdiana”: con estas palabras reivindicaba Antonio Pappano en 2015 el sutil juego verdiano con las formas operísticas, la dialéctica entre escenarios de gran formato y una dramaturgia de la intimidad llena de contrastes. Una dialéctica entre *aura* y *manifestación*, mencionada ya por Thomas Mann. El compositor trabajó intensamente con Camille Du Locle, el libretista de *Don Carlo*, con el fin de caracterizar con la mayor precisión posible a los personajes.

A pesar del despliegue de medios de las escenas colectivas, propio a la *Grand Opéra*, en *Aida* se evidencia una poderosa tendencia a penetrar en el interior de los personajes, en particular el conflicto entre amor y patria que atenaza a Aida y Radamés. Desde *Nabucco*, Verdi no había expresado con tal intensidad el anhelo por la patria perdida y la creencia en las propias ilusiones. Los monólogos de los protagonistas y los *duetti* entre Aida, Radamés y Amonasro se cuentan entre los momentos más delicados de la música de Verdi. La revisión del concepto que se tiene de esta ópera la convierte en el eslabón perdido entre *Don Carlos* y *Otello*, mediante una “música que configura escénicamente el destino individual de cada protagonista”.

El curso se propone analizar a través de ejemplos audiovisuales las particularidades específicas del drama, dedicando la primera sesión a los Actos I y II, la segunda sesión a los Actos III y IV, y la tercera a extraer conclusiones sobre la obra en su conjunto. A lo largo de todo el curso, ofreceremos versiones históricas y actuales de la partitura, confrontando diversos enfoques del estilo vocal y la dirección de la ópera.

Información práctica

- Fechas: **27 de febrero; 1 y 6 de marzo de 2018**
- Horario: **de 19:00 a 21:00 horas**
- Lugar: **Sala de Actividades Paralelas**
- Precio: **125€ público general / 100 € [Amigos del Real](#); 80€ Jóvenes menores de 35 años / 60€ [Amigo Joven y Amigo Joven + del Real](#)**
- Modo de inscripción: **a través de la web Teatro Real www.teatro-real.com**
- **Al finalizar el curso se entregará un Diploma Acreditativo**
- Más información: cursos@teatro-real.com

Departamento de Formación

www.teatro-real.com