

# **CURSO MONOGRÁFICO**

SOBRE *DIE SOLDATEN* DE BERND ALOIS ZIMMERMANN

**Por Gabriel Menéndez Torrellas**



**Teatro Real – Sala Gayarre**

**3, 8 y 10 de mayo de 2018**

## Sobre *Die Soldaten* de Bernd Alois Zimmermann

Por Gabriel Menéndez Torrellas

*Die Soldaten* es considerada por muchos la ópera más significativa del periodo de Postguerra. Partiendo de un drama en que Jakob Lenz criticaba la sociedad de la época, Zimmermann entretejió una obra de teatro integral de destinos inexorables, tema muy apreciado después de 1945. El compositor consiguió una dimensión intemporal aplicable a cualquier época de violencia y opresión de la naturaleza humana. Concluida en 1960, fue considerada irrepresentable. Tras una revisión, pudo representarse en Colonia en 1965, convirtiéndose desde entonces en un referente inexcusable del teatro musical de vanguardia.

Zimmermann intentó huir de una concepción lineal del tiempo y buscó aunar los tres planos temporales como diversas perspectivas a la hora de experimentar la vivencia; usando una metáfora “espacial” del tiempo, el compositor habló de la “Kugelgestalt der Zeit”: la forma esférica del tiempo. Zimmermann hace uso de una estructura sumamente “pluralista”: el tiempo es una esfera que aparece en una simultaneidad perpetua de todos los fenómenos. En numerosas escenas se yuxtaponen acciones y coexisten diversos estratos sonoros, desde *collages* hasta citas, donde un acontecimiento futuro puede representarse antes que uno pasado. El material musical abarca canto gregoriano y serialismo integral, la improvisación del jazz y hasta un Coral de Johann Sebastian Bach. La abolición del espacio único y del tiempo lineal permite que se mezclen el pasado, el presente y el futuro; como dijo James Joyce, se trata de poner “todo el espacio en una cáscara de nuez”.

El curso se propone analizar a través de ejemplos audiovisuales las particularidades específicas del drama, dedicando la primera sesión a los Actos I y II, la segunda sesión a los Actos III y IV, y la tercera a extraer conclusiones sobre la obra en su conjunto. A lo largo de todo el curso, *Die Soldaten* servirá de punto de partida para el análisis de los lenguajes musicales de postguerra, así como de los diversos enfoques de la ópera a partir de 1945.

### Información práctica

- Fechas: **3, 8 y 10 de mayo de 2018**
- Horario: **de 19:00 a 21:00 horas**
- Lugar: **Sala Gayarre**
- Precio: **125€ público general / 100 € [Amigos del Real](#); 80€ Jóvenes menores de 35 años / 60€ [Amigo Joven y Amigo Joven + del Real](#)**
- Modo de inscripción: **a través de la web Teatro Real [www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)**
- **Al finalizar el curso se entregará un Diploma Acreditativo**
- Más información: [cursos@teatro-real.com](mailto:cursos@teatro-real.com)

**Departamento de Formación**