CURSO MONOGRÁFICO

Arte y ópera en la Europa herida

© Bernd Uhlig | Opéra national de Paris — *Moses und Aaron*

Por Jorge Fernández Guerra

Teatro Real – Sala de Actividades

12, 19 y 26 de mayo

Arte y ópera en la Europa herida

Por Jorge Fernández Guerra

Curso de ópera tres sesiones dedicado a mostrar el delicado tránsito cultural e histórico de mediados del siglo XX, centrado en el periplo que va desde *Moses und Aron*, de Arnold Schoenberg, hasta los campos de concentración nazis. Se trata de un momento capital de una crisis que desgarró Europa hasta un punto que, en muchos de sus aspectos, no ha podido recuperarse.

Sobre el esquema de **tres producciones operísticas** de la temporada del Teatro Real, *Moses und Aron*, de Arnold Schoenberg, *Der Kaiser von Atlantis*, de Viktor Ullmann y *Brundibar*, de Hans Krása, el curso propone una inmersión en esas fuerzas temibles que produjeron por igual, desolación y destrucción junto a producciones artísticas excelsas y lúcidas.

El curso propone dos sesiones para presentar *Moses und Aron*, los aspectos musicales y sociales que la precedieron y su contexto. Dejando la tercera sesión para ofrecer una visión de las dos óperas concentracionarias, mucho más breves y azarosas en su confección.

Los participantes asistirán a uno de los ensayos previos de *Moses und Aron.*

Información práctica

- Fechas: **12, 19 y 26 de mayo de 2016**
- Horario: **de 19:00 a 21:00 horas**
- Lugar: **Sala de Actividades del Teatro Real / Acceso c/ Carlos III**
- Precio: **95€ público general / 60 € Amigos del Real, Club Joven y Joven + e Instituciones Colaboradoras del Teatro Real**
- Modo de inscripción: **a través de la web Teatro Real www.teatro-real.com**
- Plazo de inscripción: **del 12 de abril al 12 mayo. Plazas limitadas**
- **Al finalizar el curso se entregará un Diploma Acreditativo**
- Más información: **cursos@teatro-real.com**