

LOS DOMINGOS DE CÁMARA

EN TORNO A CARMEN

PARTE I

DARIUS MILHAUD (1892-1974)

Trío para violín, viola y violonchelo, op. 274

- I Vif
- II Moderé
- III Serenade
- IV Canons
- V Jeu fugué

Gabor Szabo, violín · Josefa M^a Lafarga, viola · Gregory Lacour, violonchelo

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Cuarteto de cuerda en sol menor, op.10

- I Animé et très décidé
- II Assez vif et bien rythmé
- III Andantino, doucement expressif
- IV Très modéré - En animant peu à peu - Très mouvementé et avec passion

Margarita Sikoeva, violín · David Tena, violín · Olga Izsak, viola · Dragos Balan, violonchelo

PARTE II

ERNEST CHAUSSON (1855-1899)

Cuarteto de cuerda en do menor, op 35

- I Grave
- II Très calmé
- III Gaiement et pas trop vite

Sonia Klikiewicz, violín · Felipe Rodríguez, violín · Laure M^a Gaudron, viola
Mikolaj Konopelski, violonchelo

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Cuarteto de cuerda en Fa mayor

- I Allegro moderato
- II Assez vif. Très rythmé
- III Très lent
- IV Vif et agité

Daniel Chirilov, violín · Gabor Szabo, violín
Wenting Kang, viola · Antonio Martín, violonchelo

Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real

DOMINGO, 22 DE OCTUBRE DE 2017. 12.00 HORAS

DARIUS MILHAUD

Este trío es la obra de un Milhaud maduro que vuelve a Francia después de su aventura americana, primero como secretario de embajador de Francia en Brasil –lo que le permitió conocer el folclore iberoamericano– y luego en su exilio en EE.UU. durante la Segunda Guerra Mundial, lo que le acercó al mundo del jazz. Antes de salir de Francia ya sentía pasión por la música de Stravinsky. Con todas esas influencias compuso una enorme cantidad de música, mostrando un especial interés por la música de cámara. Este trío data de 1947, fecha de su regreso tras el exilio americano. Lo tituló *Nº 1*, pero nunca existió un *Nº 2*.

DURACIÓN APROXIMADA: 20 MINUTOS

CLAUDE DEBUSSY

Es el único de los compositores de esta velada que consiguió ganar el Premio Roma, pero abandonó su estancia en la capital italiana antes de cumplir el tiempo reglamentario al no poder soportar el exceso de academicismo de la institución. En 1888 se volvió «locamente wagneriano» y con esa pasión estética compuso simultáneamente dos obras: el *Preludio a la siesta de un fauno* y este cuarteto. El *Preludio* apunta al futuro y el cuarteto mira al pasado. El *Preludio* fue su primer gran triunfo de público, y el cuarteto tuvo una acogida muy fría cuando el Cuarteto Ysaÿe lo estrenó en la Société Nationale de París. Solo Paul Dukás supo apreciarlo.

DURACIÓN APROXIMADA: 25 MINUTOS

ERNEST CHAUSSON

Alumno muy tardío de Massenet y, sobre todo, de César Franck, fue admirador de Richard Wagner y secretario de la Société Nationale de Musique; dedicó diez años a componer una ópera y murió a los 44 años en un accidente de bicicleta. Este cuarteto fue escrito en 1898, dedicado a Mathieu Crickboom, a quien Chausson confesó que su obra debía más a Beethoven —del que transcribió para piano varios cuartetos— que a sus maestros o colegas. Dio a conocer el primer movimiento en casa de Ysaÿe en Bruselas, y tuvo tanto éxito que enseguida se puso a trabajar en el siguiente. Murió antes de completar el tercer movimiento y fue Vincent d'Indy quien lo terminó con la ayuda de los apuntes que Chausson había dejado. Se estrenó de manera póstuma en 1900 en la Société Nationale de París.

DURACIÓN APROXIMADA: 25 MINUTOS

MAURICE RAVEL

Es su primera obra de cámara, si se exceptúa una sonata de estudiante. Es una obra juvenil dedicada a su maestro Fauré, y fue escrita entre 1902 y 1903. Se estrenó al año siguiente en la Schola Cantorum por el Cuarteto Heyman en un concierto organizado por la Société Nationale de Musique (la misma contra la que el propio Ravel acabaría impulsando la Société Musicale Indépendante). Sorprende que, siendo una obra juvenil, tenga una personalidad tan bien definida y una perfección tan acusada. Son los años en los que está intentando, infructuosamente, conseguir el Premio Roma, polémica que provocaría la dimisión del director del conservatorio. El cuarteto, contemporáneo de *Juegos de agua* y *Miroirs*, se desarrolla en un ambiente sutil, muy refinado y con detalles de buen humor e ironía. Es una obra que desde el respeto a las formas clásicas empieza a anunciar la revolución que él mismo protagonizaría poco tiempo después.

DURACIÓN APROXIMADA: 30 MINUTOS

ADMINISTRACIONES PÚBLICAS
FUNDADORAS

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
COLABORADORA

COLABORA



Comunidad de Madrid

