

LOS DOMINGOS DE CÁMARA

EN TORNO A LA BOHÈME

PARTE I

EUGÈNE BOZZA (1905-1991)

Sonatina, para quinteto de metales

- I Allegro vivo
- II Andante ma non troppo
- III Allegro vivo
- IV Largo. Allegro vivace

Alejandro Galán, trombón · Manuel Dávila, tuba · Fernando Puig, trompa
Marcos García, trompeta · Francesc Castelló, trompeta

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

Crisantemi

Shoko Muraoka, violín · Saho Shinohara, violín
Ewelina Bielarczyk, viola · Antonio Martín, violonchelo

Movimiento de cuarteto en Re

Shoko Muraoka, violín · Saho Shinohara, violín
Ewelina Bielarczyk, viola · Antonio Martín, violonchelo

PARTE II

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

Quinteto en Sol menor, P 21

- I Allegro
- II Andante con variazioni

Guillermo Sanchís, oboe · Nerea Meyer, flauta · Jaume Martí, flauta
Salvador Aragón, fagot · Héctor Escudero, trompa

NINO ROTA (1911-1979)

Nonetto

- I Allegro calmo
- II Andante
- III Allegro con spirito
- IV Canzone con variazioni
- V Vivacissimo

Guillermo Sanchís, oboe · Nerea Meyer, flauta · Jaume Martí, flauta
Alber Catalá, fagot · Damián Tarín, trompa · Mayumi Ito, violín
Oleg Krylnikov, viola · Andrés Ruiz, violonchelo · Andreu Sanjuan, contrabajo
Luis Miguel Méndez, director

A time for us

Shoko Muraoka, violín · Saho Shinohara, violín · Mayumi Ito, violín
Ewelina Bielarczyk, viola · Oleg Krylnikov, viola · Antonio Martín, violonchelo
Andrés Ruiz, violonchelo · Andreu Sanjuan, contrabajo · Luis Miguel Méndez, director

EUÈNE BOZZA

Compositor y director de orquesta francés, Bozza fue director de la orquesta de la Ópera Cómica de París entre 1939 y 1948, y, desde 1951, director de la Escuela Nacional de Música de Valenciennes, su ciudad natal. Es autor de un enorme número de obras, entre las que destaca la música de cámara para instrumentos de viento, como este quinteto compuesto en 1951.

DURACIÓN APROXIMADA: 15 MINUTOS

GIACOMO PUCCINI

Toda la música de Puccini no relacionada con la ópera es de su época juvenil, anterior al estreno (y fulminante éxito) de *Manon Lescaut* en 1893. Del *Cuarteto en Re* no se tenía noticia hasta que la partitura apareció en Londres, en una subasta de Sotheby's hace unos años. A partir de ese momento se ha reconstruido casi al completo toda la obra, de la que no existe una partitura autógrafa, sino solo la parte del primer violín del primer movimiento, fechada en 1882. El resto son copias del hermano pequeño de Puccini (Michele) o de otros copistas.

En cambio la elegía *Crisantemi* está perfectamente localizada. Según Puccini, la escribió en una sola noche, bajo la impresión recibida por la noticia de la muerte de Amadeo de Saboya, el que fuera fugazmente rey de España, ocurrida en 1890. Se estrenó en Milán una semana después del fallecimiento del duque de Aosta con un éxito tremendo: tuvo que ser repetida en el mismo concierto y fue publicada inmediatamente por Ricordi. Poco después, Puccini usará algunos materiales musicales de *Crisantemi* en el final de *Manon Lescaut*.

DURACIÓN: 4 Y 20 MINUTOS RESPECTIVAMENTE

OTTORINO RESPIGHI

A pesar de un severo juicio crítico posterior a su muerte, Respighi sigue siendo al compositor más aplaudido y más amado de su generación, gracias sobre todo a sus obras sinfónicas, que son directas, descriptivas y de efecto inmediato en el público. A su fama contribuyó mucho la orquestación moderna de *L'Orfeo* de Monteverdi, que supuso la puerta de entrada de los aficionados al repertorio operístico barroco, hasta entonces solo conocido por los especialistas. El *Quinteto para viento* data de 1898, época de la estancia del compositor en Rusia, donde recibió lecciones de Rimski-Korsakov que le sirvieron para toda su obra.

DURACIÓN APROXIMADA: 10 MINUTOS

NINO ROTA

Alumno de Pizzetti y de Casella, destacó desde el primer momento por su facilidad compositiva y su vena melódica. Su estética, de sólida formación clásica, elimina cualquier elemento conflictivo para hacer una recuperación muy aplaudida de la tradición, tanto instrumental como vocal. Aunque su nombre está indisolublemente vinculado a las películas de Federico Fellini, su obra incluye óperas, sinfonías y música de cámara. El *Nonetto* es probablemente su obra no cinematográfica más interpretada y aplaudida. Tuvo una larguísima gestación desde los primeros apuntes en 1959 hasta su estreno en Città di Castello en 1976.

La segunda obra de Rota si está directamente relacionada con el cine. *A time for us* es en realidad el tema de amor de la película *Romeo y Julieta* de Franco Zeffirelli (1968).

DURACIÓN: 30 Y 4 MINUTOS RESPECTIVAMENTE

ADMINISTRACIONES PÚBLICAS
FUNDADORAS

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
COLABORADORA

COLABORA

