

LOS DOMINGOS DE CÁMARA

EN TORNO A *STREET SCENE*

PARTE I

JAKE HEGGIE (1961)

Soliloquio para flauta y piano

Pilar Constancio, flauta · Duncan Gifford, piano

KURT WEILL (1900-1950)

Cuarteto para cuerda n.º 1, op. 8

I Introducción (Sostenuto con molta espressione)

II Scherzo (Vivace)

III Fantasia Coral (Andante non troppo)

Vera Paskaleva, violín · Rubén Mendoza, violín

Leonardo Papa, viola · Héctor Hernández, violonchelo

JUAN JOSÉ COLOMER (1966)

Fierabrass

I Batalla

II Procesión

III Locura

Ricardo García, Marcos García, Eloy Tarín, César Asensi, trompetas

Fernando Puig, Ramón Cueves, David Sebastián, Antonio Velasco, Juan Antonio Soria, trompas

Alejandro Galán, Emilio Almenar, José Martínez, trombones

Walter R. Stormont, tuba

Wolfgang Izquierdo, director

PARTE II

JUAN JOSÉ COLOMER

Trio para flauta, viola y arpa

Pilar Constancio, flauta · Josefa M^ª Lafarga, viola

Susana Cermeño, arpa

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Cuarteto con piano n.º 3 en Do menor, op. 60

I Allegro non troppo

II Scherzo. Allegro

III Andante

IV Finale. Allegro comodo

Gergana Gergova, violín · Ewelina Bielarczyk, viola

Simon Veis, violonchelo · Duncan Gifford, piano

Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real

DOMINGO, 18 DE FEBRERO DE 2018. 12:00 HORAS

JAKE HEGGIE

Es un compositor y pianista nacido en Palm Beach y asentado en California. Aunque el grueso de su producción lo componen las canciones (tiene más de 200), se ha hecho mundialmente famoso por su primera ópera, *Dead Man Walking*, un caso infrecuente de permanencia y difusión mundial de una obra de teatro lírico. El compositor reconoce herencias de Britten, Bernstein y Barber en su obra. Esta pequeña pieza de cámara proviene de una de sus canciones, titulada en origen «Beyond» y perteneciente al ciclo *Piezas 9/11*, escrito para diferentes voces y un pequeño grupo instrumental por encargo de la Ópera de Houston.

DURACIÓN APROXIMADA: 5 MINUTOS

KURT WEILL

Es una obra de juventud, escrita cuando era todavía alumno de Ferruccio Busoni, quien se apresuró a recomendar a Weill a la Universal Edition para que no dejara escapar a un joven de 23 años con tanto talento. A la editorial le salió muy rentable ese contrato, pues, poco tiempo después, el compositor triunfaba con su *Ópera de tres centavos*. Escrito originalmente en cuatro movimientos, fue luego retocado uniendo los dos primeros en una «Introducción» que, sin perder la tonalidad, explora los caminos que se estaban abriendo entonces en Viena. El segundo movimiento es el que más se aleja de los modelos clásicos; en su día se definió como desconcertante y loco. En el tercer tiempo, Weill rinde homenaje a Johann Sebastian Bach. El cuarteto se estrenó en junio de 1923 en Fráncfort por el Cuarteto Amar.

DURACIÓN APROXIMADA: 20 MINUTOS

JUAN JOSÉ COLOMER

Este compositor nació en Alcira, Valencia, donde cursó sus estudios. Como trompeta, fue uno de los primeros integrantes de la JONDE. A partir de 1990 se traslada a Estados Unidos, primero a Boston y, desde 1992, a Los Ángeles, donde se integra completamente en la industria del cine. Mantiene una doble carrera: por un lado, la música para bandas sonoras cinematográficas, y por otro, su carrera clásica, de la que ahora podemos escuchar en Madrid su ópera *El pintor*. La primera de las obras de este concierto está plenamente ligada a su ciudad natal; es un encargo del Festival Brass de Alcira y fue estrenada por el conjunto Spanish Brass en la edición de 2003 del festival. Está escrita para cuatro trompetas, tres trompas, tres trombones y tuba. La segunda data de 1997.

DURACIONES APROXIMADAS: 15 Y 12 MINUTOS

JOHANNES BRAHMS

Es el último de los tres cuartetos con piano que escribió Brahms. Los primeros esbozos datan de 1856, pero no lo dio por terminado hasta 1875, simultaneando su composición con la de otros cuartetos para cuerda. En ese largo proceso, la obra conoció varias redacciones provisionales continuamente retocadas por el autor. De los tres cuartetos con piano, este es sin duda el de mayor calidad, el que mejor sabe traducir los sentimientos de Brahms, liberándose a veces de las rígidas estructuras formales para abandonarse a la inspiración y a la emoción. Se estrenó al año siguiente de su publicación, en 1876, con el propio Brahms al piano.

DURACIÓN APROXIMADA: 35 MINUTO

ADMINISTRACIONES PÚBLICAS
FUNDADORAS

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
COLABORADORA

COLABORA

