

LOS DOMINGOS DE CÁMARA

**EN TORNO A AIDA**

**PARTE I**

**NEBOSJSA ZIVKOVICH (1962)**

*Trio per uno*

Esaú Borreda, José Luis González, Juan José Rubio, percusión

**CAMILLE SAINT SAËNS (1835 -1921)**

*Capricho sobre aires daneses y rusos, op 79*

Jaume Martí, flauta · Guillermo Sanchis, oboe  
Luis Miguel Méndez, clarinete · Duncan Gifford, piano

**GIUSEPPE VERDI (1813-1901)**

*Cuarteto de cuerda*

- I Allegro
- II Andantino
- III Prestissimo
- IV Scherzo fuga (allegro assai)

Margarita Sikoeva, violín · David Tena, violín  
Laure M<sup>a</sup> Gaudron, viola · Dragos Balan, violonchelo

**PARTE II**

**HENRY PURCELL (1959-1695)**

*Fantasías N<sup>o</sup> 6, 8 y 10*

**BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)**

*Tres divertimentos*

- I March
- II Waltz
- III Burlesque

Gergana Gergova, violín, Malgorzata Wrobel, violín  
Wenting Kang, viola, Dimitri Tsirin, violonchelo

**Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real**

DOMINGO 11 DE MARZO DE 2018. 12:00 HORAS

## NEBOJSA ZIVKOVICH

Compositor y percussionista serbio afincado en Alemania, alterna su actividad creativa con la docencia y su carrera como solista. Sus más de treinta obras para marimba y percusión se han convertido en el repertorio habitual de cualquier percussionista, y la obra de la que hoy escuchamos el primer tiempo es probablemente el trio de percusión más interpretado de la historia, en el que la espectacularidad visual es casi tan importante como la ejecución musical.

DURACIÓN APROXIMADA: 6 MINUTOS

## CAMILE SAINT-SAËNS

El mundo que rodeaba al longevo Saint-Saëns cambió tanto a lo largo de su vida que fue calificado sucesivamente de niño prodigio, joven revolucionario, wagneriano maduro y anciano pasado de moda. Todo eso sin dejar de ser un músico excelente, un destacadísimo intérprete de órgano y un creador con un enorme sentido del humor. Incluso cuando en su vida privada las cosas empezaron a torcerse mucho. En abril de 1887 acompañó a varios miembros de la Sociedad de Música de Cámara en una gira por Rusia organizada por la Cruz Roja. Ese es el motivo de esta insólita formación. La obra, dedicada a la emperatriz de Rusia, se estrenó en San Petersburgo en 1887.

DURACIÓN APROXIMADA: 12 MINUTOS

## GIUSEPPE VERDI

Después del estreno de *Aida*, en 1871, Verdi se toma todo el tiempo necesario antes de dar a conocer sus nuevas obras: *Otello* y *Falstaff*. El estreno de *Aida* coincide con su primera audición de una ópera wagneriana, *Lohengrin*, que le emociona y le confirma en su búsqueda de una renovación del lenguaje musical. El cuarteto está escrito en 1873, el mismo año que el *Réquiem*, y Verdi contó que era una especie de estudio, escrito durante la estancia obligada en Nápoles esperando a que mejorara

la salud de una cantante y se pudiera representar *Don Carlos*. De vuelta a Santa Ágata lo hizo tocar en una reunión de amigos, pero el estreno público en Milán tuvo que esperar tres años. Ricordi se apresuró a editar la partitura de la única obra instrumental escrita por su compositor más reconocido, y Verdi se daba por satisfecho por el solo hecho de haber escrito un cuarteto. Musicalmente es una prolongación de *Aida*, con unas armonías más refinadas y sutiles que en sus óperas anteriores. Al mismo tiempo, Verdi anuncia en el cuarteto novedades que se verán en sus obras posteriores. Con razón el compositor lo consideraba un estudio con el que dar respuesta a las necesidades que se encontraría luego; por ejemplo, en la fuga final de *Falstaff*.

DURACIONES APROXIMADAS: 20 MINUTOS

## HENRY PURCELL

Las *Fantasías* estaban destinadas con toda probabilidad a un conjunto de violas. Las que han llegado hasta nosotros fueron escritas en torno a 1680, y están recogidas en un volumen autógrafo conservado en el British Museum.

DURACIÓN APROXIMADA: 12 MINUTOS

## BENJAMÍN BRITTEN

Nada más natural, desde un punto de vista inglés, que después de Purcell venga Britten. Son dos hitos de la música británica que campean casi en solitario. Esta obra, escrita en 1933 y revisada en 1936, tenía que haber constado de cinco movimientos, cinco retratos musicales de sus amigos de la escuela de South Lodge y Gresham's, pero Britten solo completó tres. En vida de Britten se interpretaron una única vez, la noche de su estreno por el Cuarteto Stratton en 1936. La mala acogida provocó que Britten las retirara y solo se recuperaron después de su muerte.

DURACIÓN APROXIMADA: 30 MINUTOS

ADMINISTRACIONES PÚBLICAS  
FUNDADORAS

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA  
COLABORADORA

COLABORA

