

LOS DOMINGOS DE CÁMARA

EN TORNO A DIE SOLDATEN

PARTE I

ERWIN SCHULHOFF (1894-1942)

Dúo para violín y violonchelo

- I Moderato
- II Zingaresca, allegro moderato
- III Andantino
- IV Moderato

Gergana Gergova, violín · Dimitri Tsinin, violonchelo

ANDRÉ JOLIVET (1905-1974)

Concierto para flauta y orquesta de cuerda

- I Allegro cantabile
- II Allegro scherzando
- III Largo

Pilar Constancio, flauta · Orquesta de cuerda* · Luis Miguel Méndez, director

PARTE II

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Lachrymae, op. 48a

- I. Lento · II. Allegretto molto comodo · III. Animato · IV. Tranquillo · V. Allegro con moto
- VI. Largamente · VII. Appassionato · VIII. Alla valse moderato · IX. Allegro marcia
- X. Parte alternativa · XI. L'istesso tempo

Wenting Kang, viola · Orquesta de Cuerda* · Wolfgang Izquierdo, director

LUCIANO BERIO (1925-2003)

Folk songs

- I. *Black is the colour* · II. *I wonder as I wander* · III. *Loosin yelav* · IV. *Rossignolet du bois*
- V. *A la femminisca* · VI. *La donna ideale* · VII. *Ballo* · VIII. *Motettu de tristura* · IX. *Malurous qu'o uno fenno*
- X. *La fiolaire* · XI. *Azerbaijan love song*

Celine Kot, voz · Wolfgang Izquierdo, director · Aniela Frey, flauta · Nerea Meyer, clarinete
Laure M^º Gaudron, viola · Gregory Lacour, violonchelo Mickaele Granados, arpa · Esaú Borreda,
Juanjo Rubio, percusión

Orquesta de Cuerda*

Vesselin Demirev, Frank Stadler, Wrobel Malgorzata, Gabor Szabo, Mayumi Ito, Laurentiu Grigorescu,
Pablo Quintanilla y Rubén Mendoza, violín · Leonardo Papa, Oleg Krylnikov, viola · Antonio Martín y
Mikolaj Konopelski, violonchelo · Vitan Ivanov y José Luis Ferreyra, contrabajo

Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real

DOMINGO 27 DE MAYO DE 2018. 12:00 HORAS

ERWIN SCHULHOFF

Compositor checo nacido en Praga y muerto en el campo de concentración de Wülzburg. Recibió clases de Debussy y Reger y alcanzó fama sobre todo como pianista. A partir de los años 30 del siglo XX evoluciona desde el serialismo hacia el realismo socialista, simplificando mucho su estilo. Compuso la que definió como «perfecta sinfonía socialista» (su tercera sinfonía) y adoptó la nacionalidad soviética. En 1941 es detenido y muere de tuberculosis en Wülzburg. Su obra más conocida es la ópera *Flammen*, sobre el mito de Don Juan. El presente dúo está dedicado a Janáček y es uno de los primeros intentos de romper con las enseñanzas de Schönberg y buscar inspiración en la música popular checa.

DURACIÓN APROXIMADA: 20 MINUTOS

ANDRÉ JOLIVET

Alumno y devoto admirador de Edgar Varèse, fue uno de los fundadores del grupo La jeune France en 1936, un movimiento de reacción frente al empuje musical de Stravinsky. Querían escribir músicas más humanas y menos abstractas. A partir de los años 50 empieza a componer conciertos muy virtuosísticos para instrumentos solistas, con un estilo que se aleja del academicismo y del neoclasicismo para adoptar una dimensión más espiritual.

DURACIÓN APROXIMADA: 17 MINUTOS

BENJAMIN BRITTEN

Esta obra representa una maravillosa carta de agradecimiento de Britten hacia el viola William Primrose, al que había conocido durante su exilio en Estados Unidos. El instrumentista aceptó la invitación para participar en los festivales que Britten, a su regreso al Reino Unido, organizaba en Aldeburgh. Se trata de una serie de variaciones sobre temas del compositor renacentista John Dowland, escritas originalmente para viola y piano, y que respetan el carácter triste de su música para laúd (*Semper Dowland, semper dolens*). En el último año de su vida, ya muy enfermo, Britten acometió la tarea de orquestrar la obra y cumplir así la promesa que había hecho a la Orquesta Inglesa de Cámara.

DURACIÓN APROXIMADA: 15 MINUTOS

LUCIANO BERIO

Es una de las obras más interpretadas del compositor italiano y nació por un encargo del Mills College de California, donde se estrenó en 1964, el mismo año de su composición. El autor la define como «un tributo al extraordinario arte de Cathy Berberian». La cantante era en aquel momento su mujer y, a pesar de que el matrimonio no duró mucho más, la relación artística entre los dos se mantuvo a lo largo de los años. Aunque el original está escrito para voz, flauta, clarinete, arpa, viola, violonchelo y percusión, Berio orquestó la obra en 1973. La procedencia de las canciones es muy variada: la tercera, como homenaje a los padres de Cathy Berberian, es armenia; también hay folclore americano, francés, siciliano, sardo, occitano, dos originales de Berio y una última canción de Azerbaiyán, que Cathy Berberian escuchó en un disco y cantaba reproduciendo los sonidos sin conocer el idioma ni entender el significado.

DURACIÓN APROXIMADA: 20 MINUTOS

ADMINISTRACIONES PÚBLICAS
FUNDADORAS

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
COLABORADORA

COLABORA



Comunidad de Madrid

