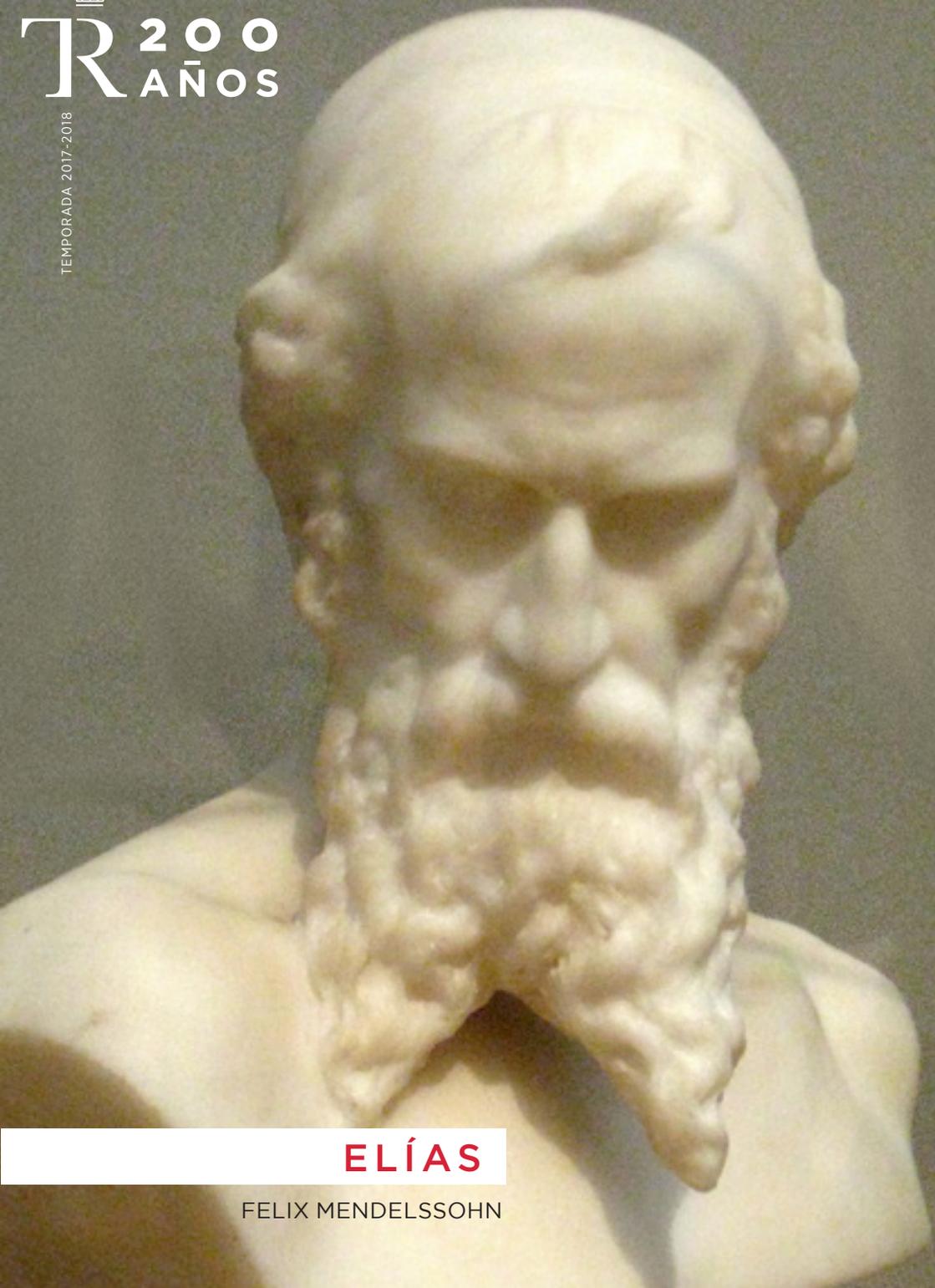



R 200
AÑOS

TEMPORADA 2017-2018



ELÍAS

FELIX MENDELSSOHN



Hay un lugar para los que saben divertirse.

Si quieres emocionarte con los mejores eventos culturales, conocer a los personajes que admiras y experimentar con el arte en familia... Este es tu sitio.

Solo pasa aquí, movistarlikes.es

Movistar Likes

Te gusta. Te apuntas. Lo vives.



Foto: Magali Dougados

Fotógrafo: Javier del Real

movistar
ELIGE TODO

UNA MARCA DE *Telefónica*



TR 200
AÑOS

MÁS DE HOY | MÁS DE TODOS | MÁS TEATRO REAL

PATROCINADORES DEL BICENTENARIO

MECENAS PRINCIPAL



MECENAS ENERGÉTICO



ELÍAS

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Oratorio en dos partes

Textos del Antiguo Testamento (Primer Libro de los Reyes, 17-19),
reunidos y adaptados por **Julius Schubring**

Estrenado en el Festival de Birmingham
el 26 de agosto de 1846

8 de abril

ADMINISTRACIONES PÚBLICAS
FUNDADORAS



ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
COLABORADORA



PROGRAMA

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Eliás, op. 70

PARTE I

Erster Teil

Introducción («So wahr der Herr»). Obertura

1. Coro y recitativo («Hilf, Herr!» / «Die Tiefe ist versieget!»)
2. Duetto con coro («Herr, höre unser Gebet!»)
3. Recitativo («Zerreiet eure Herzen»)
4. Aria («So ihr mich von ganzem Herzen suchet»)
5. Coro («Aber der Herr sieht es nicht»)
6. Recitativo («Eliás! gehe weg von hinnen»)
7. Doble cuarteto y recitativo («Denn er hat seinen Engeln befohlen»
/ «Nun auch der Bach vertrocknet ist»)
8. Recitativo, aria y duetto («Was hast du an mir getan»)
9. Coro («Wohl dem, der den Herrn fürchtet»)
10. Recitativo con coro («So wahr der Herr Zebaoth lebet»)
11. Coro («Baal, erhöre uns!»)
12. Recitativo y coro («Rufet lauter! Denn er ist ja Gott!»)
13. Recitativo y coro («Rufet lauter! Er hört euch nicht!»)
14. Aria («Herr Gott Abrahams»)
15. Cuarteto («Wirf dein Anliegen auf den Herrn»)
16. Recitativo con coro («Der du deine Diener machst»)
17. Aria («Ist nicht des Herrn Wort»)
18. Arioso («Weh ihnen, dass sie von mir weichen»)
19. Recitativo con coro («Hilf deinem Volk»)
20. Coro («Dank sei dir, Gott»)

PARTE II

Zweiter Teil

21. Aria, recitativo y aria («Höre, Israel, höre des Herrn Stimme!»
/ «So spricht der Herr» / «Ich bin euer Tröster»)
22. Coro («Fürchte dich nicht»)
23. Recitativo con coro («Der Herr hat dich erhoben»)

24. Coro («Wehe ihm, er muss sterben!»)
25. Recitativo («Du Mann Gottes, lass meine Rede»)
26. Aria («Es ist genug»)
27. Recitativo («Siehe, er schläft unter dem Wacholder»)
28. Terceto («Hebe deine Augen auf zu den Bergen»)
29. Coro («Siehe, der Hüter Israels»)
30. Recitativo («Stehe du auf, Elias»)
31. Aria («Sei stille dem Herrn»)
32. Coro («Wer bis an das Ende beharrt»)
33. Recitativo («Herr, es wird Nacht um mich»)
34. Coro («Der Herr ging vorüber»)
35. Recitativo, cuarteto con coro («Seraphim standen über ihm»
/ «Heilig, heilig, heilig»)
36. Coro y recitativo («Gehe wiederum hinab»)
37. Arioso («Ja, es sollen wohl Berge»)
38. Coro («Und der Prophet Elias brach hervor»)
39. Aria («Dann werden die Gerechten leuchten»)
40. Recitativo («Darum ward gesendet der Prophet Elias»)
41. Coro y cuarteto («Aber einer erwacht von Mitternacht»
/ «Wohlan, alle die ihr durstig seid»)
42. Coro final («Alsdann wird euer Licht»)

MATTHIAS GOERNE, BARÍTONO
SOPHIE KARTHÄUSER, SOPRANO
SEBASTIAN KOHLHEPP, TENOR
MARIANNE BEATE KIELLAND, CONTRALTO

RIAS KAMMERCHOR
FREIBURGER BAROCKORCHESTER
PABLO HERAS-CASADO, DIRECTOR

DOMINGO 8 DE ABRIL DE 2018. 18:00 HORAS

DURACIÓN APROXIMADA: 2 HORAS Y 45 MINUTOS, INCLUYENDO UNA PAUSA DE 25 MINUTOS

EN COLABORACIÓN CON LA FILARMÓNICA
Y EL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM-INAEM)

ELIAS: ORATORIO DE MENDELSSOHN

JUAN JOSÉ CARRERAS

Desde muy joven, Felix Mendelssohn se sintió fascinado por las grandes obras corales del pasado, particularmente por los oratorios de Händel y las pasiones y cantatas de Bach. Lejos de la inmutabilidad, el significado estético y social de estas músicas sacras había cambiado radicalmente a principios del siglo XIX. La vigorosa función cívica que había adquirido la solemne y regular interpretación pública de los grandes oratorios de Händel en la Inglaterra de finales del siglo XVIII no dejó de llamar la atención a todos los observadores de su cultura musical. Fue precisamente esta experiencia la que animó a Joseph Haydn a componer en 1798 su oratorio *Die Schöpfung*, al que seguiría poco tiempo después *Die Jahreszeiten*, estrenado en 1801, ocho años antes del nacimiento de Mendelssohn. Más allá de su extraordinaria calidad, la importancia capital de la aportación de los oratorios de Haydn fue la de afianzar en el plano creativo la adaptación del vetusto género devocional barroco a las exigencias de una nueva cultura musical burguesa, que comenzaba a sustituir progresivamente la nave del templo por la moderna sala de conciertos en la que se celebraba la autonomía estética de la obra de arte. Ya en los años setenta del siglo XVIII, Carl Philipp Emanuel Bach había reivindicado la universalidad de uno de sus oratorios al explicar que estaba destinado «no para una festividad, sino para cualquier tiempo, dentro y fuera del templo».

Mendelssohn compuso dos oratorios, ambos sobre historias bíblicas, pertenecientes una al Nuevo y otra al Viejo Testamento: *Paulus*, estrenado en 1836 en el festival renano de Düsseldorf, y *Elias*, obra compuesta para una sociedad musical de Birmingham.

Por otra parte, la recuperación en el marco de un concierto benéfico de *La Pasión según san Mateo* de Johann Sebastian Bach por el propio Mendelssohn, en marzo de 1829, cuando apenas contaba veinte años, constituyó un auténtico acontecimiento histórico, al transformar una olvidada obra devocional local en un monumento nacional.

Mendelssohn compuso dos oratorios, ambos sobre historias bíblicas, pertenecientes una al Nuevo y otra al Viejo Testamento: *Paulus*, estrenado en 1836 en el festival renano de Düsseldorf, y *Elias*, obra compuesta para

una sociedad musical de Birmingham, ciudad donde la obra se escuchó por primera vez el 26 de agosto de 1846, cantada por un monumental coro de 271 cantores (de estos, sesenta contratenedores cantaron la parte de contralto). Pese al éxito inmediato del primer oratorio, Mendelssohn lo consideró siempre como un acercamiento inicial que debía abrir camino a proyectos más ambiciosos en el terreno de la música sacra. En este sentido, los diez años transcurridos entre las dos obras son viva expresión de las dificultades que el género del oratorio planteó al compositor. *Paulus* es una obra muy ligada al modelo luterano representado por la música sacra de Bach, como queda patente en la repetida cita de las tradicionales melodías del coral protestante alemán o por el uso de solistas que narran la acción, recurso que inevitablemente recuerda al evangelista que en las pasiones recita la prosa evangélica y que en esos años resultaba irremisiblemente pasado de moda. En el caso de *Elias*, Mendelssohn quiso emanciparse de esa poderosa referencia bachiana –no en vano consideraba *La Pasión según san Mateo* como «la obra más grandiosa del arte cristiano»–, buscando un camino propio y más actual, menos gótico o *altdeutsch*, como se decía entonces, orientándose más hacia el legado Händeliano, susceptible de lecturas más amplias y cosmopolitas.

Por la correspondencia del compositor, sabemos que entre todos los episodios de la historia del profeta, narrados en el Libro de los Reyes y situados en el siglo IX antes de Cristo, capturaron en primer lugar su atención aquellos que cierran la historia.

Si en su oratorio sobre la conversión al cristianismo del judío Pablo de Tarso Mendelssohn había puesto en música un libreto basado en distintos textos bíblicos y en cinco corales luteranos compilados por Julius Schubring, un teólogo protestante amigo suyo, en su segundo intento, dedicado a la figura del profeta Elías, el compositor tardó en encontrar el libreto adecuado a sus necesidades. La cuestión fundamental que preocupaba a Mendelssohn era ante todo de índole dramática: el músico quería alejarse a toda costa de la perspectiva épica y contemplativa del antiguo oratorio, para inclinar la balanza decididamente hacia lo dramático.

En 1838, escribía Mendelssohn al mencionado Schubring: «En un argumento como el de *Elías* me parece que tiene que predominar lo dramático, como sucede con todas las historias del Antiguo Testamento, a excepción quizás de Moisés. Los personajes deben ser introducidos actuando y hablando, pero –¡por amor de Dios!– no para crear una pintura musical, sino para crear un auténtico y concreto mundo, como el que aparece en cada capítulo del Antiguo Testamento; y el elemento contemplativo y patético, que tú deseas, tendría que ser enteramente trasladado a nuestro entendimiento por la boca y ánimo de los personajes que actúan». Por la correspondencia del compositor, sabemos que entre todos los episodios de la historia del profeta, narrados en el Libro de los Reyes y situados en el siglo IX antes de Cristo, capturaron en primer lugar su atención aquellos que cierran la historia. Es decir, en primer lugar, el de la teofanía en el monte Horeb (el monte de Dios) en el que Yavé se manifiesta al profeta, tras haberse anunciado por huracanes, terremotos y tormentas ígneas, a través del poético susurro del viento, y, en segundo lugar, el tremendo episodio de la ascensión a los cielos de Elías, cuando en medio de un torbellino es arrebatado de entre los suyos por «un carro de fuego con caballos de fuego».

Tras una primera parte volcada hacia los acontecimientos externos de la acción, la segunda se centra más en las consecuencias de esa acción, adoptando un tono más reflexivo y distanciado.

La acentuación de la perspectiva dramática aparece claramente formulada al inicio de la obra. Esta comienza, de forma sorprendente para las convenciones del género, no con una obertura o un coro, sino con un marmóreo recitativo en que Elías aparece de golpe –tras unos solemnes acordes iniciales de los instrumentos de viento en la sombría tonalidad de Re menor–, profetizando la larga sequía que asolará Israel. De esta forma, se orienta la expectativa del oyente desde el mismo comienzo hacia el cumplimiento y superación de la anunciada maldición. Consecuentemente, la parte inicial del oratorio se centra en la lamentación del pueblo de Israel ante la sequía (núms. 1-5) y la victoria de Elías en el juicio divino que le enfrenta a los sacerdotes de Baal en el monte Carmelo, episodio que culmina

con la derrota y masacre de los idólatras y el milagro de la lluvia redentora, tras tres años de sequía (núms. 10-20). Entre estas dos secciones, situadas al principio y final de la primera parte, se localiza el primer retiro de Elías en el desierto y el milagro de la resurrección del hijo de una viuda (núms. 6-9). Precisamente la escena de la viuda de Sarepta (núm. 8) fue uno de los números a los que Mendelssohn dedicó mayor atención, revisándolo en profundidad tras el estreno, a fin de otorgar a la sucesión de pequeñas secciones de recitativo, aria y dueto que forman la pieza la mayor unidad dramática posible, acentuando su fluidez y coherencia.

Mendelssohn no quiso fijar una interpretación cristológica del profeta, dejando abierto el sentido de la obra, desde la perspectiva común del Antiguo Testamento, tanto para una interpretación judía como cristiana.

La apreciación crítica de esta escena a lo largo del siglo XIX es muy representativa de las distintas estéticas dramatúrgicas relacionadas con el oratorio: aquellos que defendían una concepción épica del género la criticaron por retardar la grandiosa narración principal con un episodio individual de corte operístico; los que, por el contrario, abogaban por un concepto más dramático y sentimental alabaron sin reservas esta parte de la obra, así como los pequeños cambios del texto bíblico, introducidos para dar mayor inmediatez a las súplicas de la desconsolada madre. En lo que coincidieron todos los críticos sin excepción fue en señalar el sublime efecto de la conclusión de la primera parte del oratorio, en la que un coro laudatorio cierra una escena de gran dramatismo, en la que, tras dos plegarias infructuosas del profeta, la tercera invocación culmina con el súbito surgimiento en la lejanía de las nubes redentoras de la terrible sequía. El breve *adagio* que precede a la explosión de júbilo del coro, en que la voz aguda del muchacho que otea el horizonte anuncia al profeta y al expectante pueblo de Israel la lluvia inminente, es, sin duda, uno de los momentos mágicos de una partitura llena de poesía.

Tras una primera parte volcada hacia los acontecimientos externos de la acción, la segunda se centra más en las consecuencias de esa acción,

adoptando un tono más reflexivo y distanciado. Las dos arias que inician la segunda parte, así como el coro que las sigue, tocan los registros patéticos y contemplativos a los que aludía Mendelssohn en la carta citada más arriba. La maravillosa aria para soprano «Höre Israel» (núm. 21) que abre esta parte la concibió el compositor pensando en la voz de la soprano sueca Jenny Lind, una de las voces más admiradas de la época por su pureza cristalina y etérea. La acción continúa con el enfrentamiento del profeta con la esposa del rey Ahab, acusado por Elías de haber vuelto a la adoración de Baal. La reina consigue enfrentar al pueblo con el profeta, lo que da lugar a una tensa escena que culmina con un agitado coro de la turba, que exige la muerte de Elías. Este huye al desierto, donde abatido expresa su desánimo en la extensa aria tripartita «Es ist genug» (núm. 26), claramente inspirada en la aria de *La Pasión según san Juan* de Bach «Es ist vollbracht». A continuación, la intervención de los ángeles anima a Elías a dirigirse al monte Horeb, dándose inicio así a la última parte del drama que culmina con la ascensión celeste del protagonista. Estos dos últimos episodios no son dramatizados, sino que aparecen narrados por sendos coros (núms. 34 y 38), ciñéndose así la acción al relato épico original. Finalmente, dos coros sucesivos interpretan retrospectivamente el significado de la historia de Elías como misión a completar por la futura venida de un nuevo Mesías. Pese a las sugerencias que le hizo el ya aludido teólogo Schubring, Mendelssohn no quiso fijar una interpretación cristológica del profeta, dejando abierto el sentido de la obra, desde la perspectiva común del Antiguo Testamento, tanto para una interpretación judía como cristiana.

Los coros, con sus típicos pasajes fugados, alternan con gran efecto la declamación simultánea del texto en todas las voces, evocando las sonoridades bien del *anthem* inglés, bien del coral bachiano.

La mayor presencia de las arias en este segundo oratorio de Mendelssohn no significa en absoluto un menor protagonismo del coro. No debe olvidarse que, en el siglo XIX, el oratorio era un género que en Inglaterra y Alemania debía su existencia a las sociedades corales de aficionados a la música (de hecho, el oratorio era el único género de gran formato en el que

los aficionados todavía podían participar activamente en una vida musical cada vez más profesionalizada). Por ello, no es extraño que Mendelssohn pidiera al primer libretista del *Elias*, Karl Klingemann, que procurase incluir en su texto ocasiones para poder componer unos «buenos, plenos y robustos coros». A este tipo responden plenamente los aparatosos coros de los sacerdotes de Baal o los números corales que abren y cierran el oratorio. Estos coros, con sus típicos pasajes fugados, alternan con gran efecto la declamación simultánea del texto en todas las voces, evocando las sonoridades bien del *anthem* inglés, bien del coral bachiano. Si estos ejemplos remiten a la tradición barroca, otros entran en terrenos nuevos, característicos del coro romántico en el que se combinan el contrapunto con la melodía regular de la canción, como es el caso de piezas de gran encanto como los coros «Wohl dem» y «Siehe, der Hüter» (núms. 9 y 29). Sin embargo, el mayor refinamiento vocal se encuentra en piezas en las que Mendelssohn explora texturas vocales de cámara propias de la polifonía renacentista, pasadas por el tamiz de un tratamiento armónico moderno, como ocurre con el doble cuarteto vocal «Denn er hat» (núm. 7) o el célebre terceto de voces agudas, en el que los ángeles cantan *a capella* animando al profeta desfallecido («Hebe deine Augen», núm. 28), una pieza, por cierto, que no podía faltar en el salón de toda casa victoriana que se preciara. Esta evocación sentimental de lo religioso en el prosaico ámbito de la vida burguesa moderna planteó al propio Mendelssohn, a sus contemporáneos y también a nosotros la cuestión de la verdad de este tipo de música. Es decir, si tenía sentido seguir cultivando el género del oratorio en el mundo moderno, o, por el contrario, no dejaba de ser una mala imitación de las grandes obras del barroco, reflejo de una espiritualidad en la que ya nadie creía realmente. La respuesta en el caso de *Elias* está en la propia obra, que sigue interesando y seduciendo al oyente contemporáneo por su riqueza y complejidad.

Juan José Carreras es musicólogo

BIOGRAFÍAS

PABLO HERAS-CASADO

DIRECTOR MUSICAL Y ARTÍSTICO



© FERNANDO SANCHO

Su repertorio incluye tanto óperas como obras sinfónicas. Ha estado al frente de las orquestas sinfónicas de Los Ángeles, Chicago y San Francisco, la Staatskapelle Berlin, la Freiburger Barokorchester, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Orchestre Philharmonique de Radio France, la Royal Concertgebouw Orchestra, la Münchner Philharmoniker, la Nacional de España y la Filarmónica de Berlín y la de Viena. Ha dirigido *Rigoletto* en la Deutsche Oper de Berlín, *Les vêpres siciliennes* en la Ópera de Fráncfort, *Carmen* en el Teatro Mariinski, *Iphigénie en Tauride* en Toronto, *L'élisir d'amore* en Baden-Baden y *Matsukaze* en Bruselas, Varsovia y Luxemburgo. En 2007 ganó el fórum de directores de orquesta del Festival de Lucerna. En 2011 fue nombrado director principal de la Orquesta de St. Luke's de Nueva York y en 2012 debutó en el Festival de Salzburgo. Visita con regularidad el podio del Ensemble InterContemporain y el Klangforum Wien. Es director principal invitado del Teatro Real, donde ha dirigido dos conciertos y *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, *Il postino*, *El público*, *I due Foscari* y *Der fliegende Holländer*. (www.pabloherascasado.com)

MATTHIAS GOERNE

ELÍAS



© CAROLINE DE BON

Nació en Weimar (Alemania) y estudió con Hans-Joachim Beyer en Leipzig y más tarde con Elisabeth Schwarzkopf y Dietrich Fischer-Dieskau. Es uno de los cantantes más demandados internacionalmente y es un invitado habitual en los más importantes festivales y salas de conciertos y los principales centros operísticos (Metropolitan Opera House de Nueva York, Royal Opera House de Londres, Staatsoper de Viena, Opéra national de Paris. Los personajes operísticos que ha interpretado incluyen Wolfran (*Tannhäuser*), Amfortas (*Parsifal*), Kurwenal (*Tristan und Isolde*), Wotan (*Die Walküre*), Orest (*Elektra*) y Jochanaan (*Salome*), así como *Wozzeck* y el titular en *El castillo de Barbazul* de Bartók. Varias de sus numerosas grabaciones han recibido prestigiosos premios. Ha colaborado con las más destacadas orquestas de todo el mundo y trabajado con directores musicales de primer nivel. En 2001 fue nombrado miembro honorífico de la Royal Academy of Music en Londres. En el Teatro Real participó en *L'upupa* y en un concierto del ciclo Las noches del Real. (www.mathiasgoerne.com)

SOPHIE KARTHÄUSER

LA VIUDA, UN ÁNGEL,
EL MUCHACHO



© MOLINAVISUALS

Nació en Bélgica y completó sus estudios musicales en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Aplaudida como cantante de concierto y como una de las más reputadas intérpretes mozartianas de la actualidad, destaca por sus recreaciones de Pamina (*Die Zauberflöte*), bajo la dirección de René Jacobs en La Monnaie, su debut como Susanna (*Le nozze di Figaro*) dirigida por William Christie en la Ópera de Lyon y los personajes de Tamiri (*Il re pastore*), Sandrina (*La finta giardiniera*), Ilia (*Idomeneo*) y Despina (*Così fan tutte*). Ha colaborado con renombrados directores musicales (Riccardo Chailly, Kazushi Ono, Marc Minkowski, Jérémie Rhorer, Christophe Rousset, Thomas Hengelbrock) y escénicos (Damiano Michieletto, Pierre Audi, Macha Makaeief). También ha interpretado con éxito el personaje titular de *La Calisto* y el de Agathe (*Der Freischütz*). En fechas recientes ha interpretado a Mélisande (*Pelleas et Mélisande*) en la Ópera Nacional de Polonia, a Héro (*Béatrice et Bénédicte*) en Bruselas y a Pamina en el Theater an der Wien de Viena. (www.sophiekarthaus.com)

SEBASTIAN KOHLEPP

OBADÍAS, AJAB



© LENA LAHTI

Nació en Limburg an der Lahn, Alemania, donde inició su formación musical, y se formó en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Fráncfort. Fue miembro del conjunto de solistas estables en el Staatstheater de Karlsruhe y en la Staatsoper de Viena, para ingresar después en la Staatsoper de Stuttgart (2015-2017), donde cantó personajes como Ferrando (*Così fan tutte*), Tamino (*Die Zauberflöte*), Oronte (*Alcina*) y Lurcanio (*Ariodante*). Ha colaborado con renombrados directores escénicos (Peter Konwitschny, Wieler-Morabito) y musicales (Jeffrey Tate, Dan Ettinger, Adam Fischer, Franz Welsler-Most). Ha trabajado como invitado en la Ópera de Montecarlo (*Salome*), Theater an der Wien (*Il ritorno d'Ulisse in patria*), Ópera de Basilea (*Die Zauberflöte*), entre otros importantes teatros europeos. Recientemente ha interpretado a Don Ottavio (*Don Giovanni*) en Colonia, a Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*) en Salzburgo y a Giasone (*Medea de Cherubini*) en Stuttgart. (www.sebastian-kohlhepp.de)

MARIANNE BEATE KIELLAND

LA REINA, UN ÁNGEL



Esta *mezzosoprano* noruega se graduó en el año 2000 en la Academia de Música en Oslo y fue miembro del conjunto de artistas estables de la Staatsoper de Hánover (2001-2002). En la actualidad es muy solicitada como cantante de oratorios y música sinfónico-vocal. Ha trabajado con directores como Philippe Herreweghe, Helmuth Rilling, Manfred Honneck, Jordi Savall, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini y Marc Minkowski, así como con las principales orquestas de Europa. Se ha presentado en salas de Ámsterdam, Bergen, Berlín, París, Lucerna y una larga lista de otras ciudades europeas. Es una prestigiosa intérprete de personajes operísticos del repertorio barroco, como Merope (*Oracolo in Messenia* de Vivaldi), Ercole (*Il più bel nome* de Caldara), Mensajera y Proserpina (*Orfeo* de Monteverdi), Aronne (*Il faraone sommerso* de Fago). Su discografía es abundante y fue nominada a un Grammy en 2012. (www.mbkjelland.com)





RIAS KAMMERCHOR

Fundado hace casi setenta años, el RIAS Kammerchor ha establecido estándares de calidad en casi todos los ámbitos de la cultura musical. En giras de conciertos por el continente europeo y en otros importantes centros musicales mundiales, el RIAS Kammerchor actúa como embajador cultural de Alemania y, con sus actuaciones, transmite el valioso legado de la cultura coral alemana en el siglo XXI. Las principales personalidades artísticas del pasado reciente y del presente han moldeado y dejado su huella en el coro: Uwe Gronostay (1972-1986) sentó las bases para la práctica de la interpretación histórica; Marcus Creed (1987-2001) logró la internacionalización del conjunto mediante el maridaje de la música antigua y la contemporánea; Daniel Reuss (2003-2006) reforzó las influencias modernas y fortaleció las clásicas con colaboradores alemanes y extranjeros; Hans-Christoph Rademann, que asumió el cargo de director de operaciones en 2007 y lo mantuvo hasta el verano de 2015, amplió el repertorio, dedicando especial atención a la historia de la música alemana de los siglos XVII al XIX. El coro colabora habitualmente con René Jacobs, la Akademie für Alte Musik Berlin, la Freiburg Baroque Orchestra y la Orquesta de Cámara de Múnich bajo la dirección de Alexander Liebreich. Trabaja con directores como Simon Rattle, Yannick Nézet-Séguin, Andrea Marcon, Thomas Hengelbrock, Florian Helgath y Ottavio Dantone. Desde la temporada 2017-2018 Justin Doyle es el director principal y el director artístico de la formación. Numerosos premios documentan la categoría artística y la reputación internacional del RIAS Kammerchor: el Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik, el Premio Grammophone, el Choc de l'Annee, el ECHO Klassik o el Premio Caecilia son algunos de sus muchos galardones. En 2012 el RIAS Kammerchor recibió el premio honorífico Nachtigall, otorgado por el jurado del Preises der Deutschen Schallplattenkritik.

SOPRANOS

Friederike Büttner
Iris-Anna Deckert
Anna Herbst
Katharina Hohlfeld-Redmond
(Solo «Wirf dein Anliegen auf den Herrn»)
Jin Kim
Mi-Young Kim
(Solo «Knabe»)
Sarah Krispin
Anette Lösch
Anja Petersen
(Solo «Heilig ist Gott der Herr»)
Stephanie Petिताurent
Inés Villanueva
Fabienne Weiß
(Solo «Heilig ist Gott der Herr»)
Dagmar Wietschorke

CONTRALTOS

Ulrike Bartsch
Andrea Effmert
Karin Eger
Gundula Ehret
Karola Hauburg
Waltraud Heinrich
Franziska Markowitsch
Hildegard Rützel
(Solo «Wirf dein Anliegen auf den Herrn»)
Claudia Türpe
(Solo «Heilig ist Gott der Herr»)
Marie-Luise Wilke
(Solo «Heilig ist Gott der Herr»)

TENORES

Volker Arndt
(Solo «Wirf dein Anliegen auf den Herrn»)
Joachim Buhrmann
Friedemann Büttner
Jörg Genslein
Minsub Hong
Julian Metzger
Christian Mücke
Volker Nietzsche
Kai Roterberg
Masashi Tsuji

BAJOS

Stefan Drexelmeier
Jean-Christophe Fillol
Janusz Gregorowicz
Ingolf Horenburg
Wieland Lemke
Matthias Lutze
(Solo «Wirf dein Anliegen auf den Herrn»)
Peter Paul
Rudolf Preckwinkel
Andrew Redmond
Johannes Schendel

FREIBURGER BAROCKORCHESTER

La orquesta cuenta con un largo historial de éxitos durante los últimos casi treinta años y es una invitada habitual en las más importantes salas de concierto y teatros de ópera, interpretando un repertorio que abarca desde el barroco hasta la música actual. El credo artístico de los *Freiburgers* permanece, sin embargo, inalterado: la curiosidad y la creatividad de sus músicos, la intención de tocar cada obra de la manera más animada y expresiva posible. Esto también involucra a aquellos miembros que actúan como solistas. Su sonido culto y empastado se ha convertido en su sello internacional. Colaboran con artistas como Christian Gerhaer, Philippe Jaroussky, Isabelle Faust, René Jacobs y Andreas Staier, y su éxito artístico se materializa en numerosas grabaciones y la consecución de importantes premios y galardones, como el premio Gramophone de 2011, el ECHO Klassik Deutscher Musikpreis 2007 y de 2011 a 2016, el Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik en 2009, 2015 y 2016, el premio Edison Classical Music en 2008 o el Classical Brit Award en 2007. Bajo la dirección artística de sus dos concertinos, Gottfried von der Goltz y Kristian Bezuidenhout, y bajo la batuta de destacados directores musicales, la orquesta ofrece un centenar de conciertos en una variedad de formaciones que van desde la orquesta de cámara a la ópera. La orquesta administra sus propios conciertos de abono en la Sala de Conciertos de Friburgo, la Liederhalle de Stuttgart, la Filarmónica de Berlín y con giras por todo el mundo.

VIOLINES I

Anne Katharina Schreiber
Martina Graulich
Beatrix Hülsemann
Christa Kittel
Péter Barczy
Éva Borhi
Marie Desgoutte
Joosten Ellée
Ildiko Sajgo

VIOLINES II

Daniela Helm
Brian Dean
Brigitte Täubl
Jörn-Sebastian Kuhlmann
Regine Schröder
Lotta Suvanto
Hannah Visser
Judith von der Goltz

VIOLAS

Annette Schmidt
Werner Saller
Ulrike Kaufmann
Raquel Massadas
Lucile Chionchini
Chloé Parisot

VIOLONCHELOS

Stefan Mühleisen
Annekatriin Beller
Ute Petersilge
Andreas Voß

CONTRABAJOS

Kit Scotney
Simon Hartmann
Johannes Stähle

FLAUTAS

Daniela Lieb
Susanne Kaiser

OBOES

Benoit Laurent
Maike Buhrow

CLARINETES

Lorenzo Coppola
Tindaro Capuano

FAGOTES

Javier Zafra
Kamila Marcinkowska

TROMPAS

Bart Aerbeydt
Johan van Neste
Gilbert Cami Farras
Lucien Julien-Laferrière

TROMPETAS

Jaroslav Roucek
Almut Rux

TROMBONES

Miguel Tantos Sevillano
Keal Couper
Bernhard Rainer

OFICLEIDO

Patrick Wibart

TIMBALES

Karl Fischer

ÓRGANO

Torsten Johann



Tú lo haces real

Fotografía © Javier del Real

Si eres amigo del Teatro Real, ayudas a hacer realidad sus actividades y proyectos y, además, tienes acceso a beneficios exclusivos.

Hazlo real, hazte Amigo

www.amigosdelreal.es • 915 160 702 • 915 160 630

 **FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**

PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR
SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE
Gregorio Marañón Bertrán de Lis

Íñigo Méndez de Vigo y Montjojo
MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
Y PORTAVOZ DEL GOBIERNO

Cristina Cifuentes Cuencas
PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Manuela Carmena Castrillo
ALCALDESA DE MADRID

VOCALES NATOS
Fernando Benzo Sainz
SECRETARIO DE ESTADO DE CULTURA

José Canal Muñoz
SUBSECRETARIO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

Montserrat Iglesias Santos
DIRECTORA GENERAL DEL INAEM

Jaime Miguel de los Santos González
CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTES DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

María Pardo Álvarez
DIRECTORA GENERAL DE PROMOCIÓN
CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

VOCALES
Luis Abril Pérez
Luis Cueto
Miguel Dominguín Bosé
Rodrigo Echenique Gordillo
Isidro Fainé Casas
Ángel Garrido García
Javier Gomá Lanzón
Francisco González Rodríguez
Jaime Montalvo Correa
Alberto Nadal Belda
Enrique Ossorio Crespo
Florentino Pérez Rodríguez
Pilar Platero Sanz
Borja Prado Eulate
Marta Rivera de la Cruz
Matías Rodríguez Inciarte
Mario Vargas Llosa
Juan-Miguel Villar Mir

PATRONOS DE HONOR
Esperanza Aguirre Gil de Biedma
Carmen Alborch Bataller
Alberto Ruiz-Gallardón

DIRECTOR GENERAL
Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIO
Ignacio Hermoso Contreras

VICESECRETARIOS
Carmen Acedo Grande
Eduardo Fernández Palomares

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE
Gregorio Marañón Bertrán de Lis

VOCALES NATOS
Montserrat Iglesias Santos

VOCALES
Fernando Benzo Sainz
Jaime Miguel de los Santos González
Alfredo Sáenz Abad
María Pardo Álvarez

DIRECTOR GENERAL
Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIO
Ignacio Hermoso Contreras

VICESECRETARIOS
Carmen Acedo Grande
Eduardo Fernández Palomares

DIRECTOR ARTÍSTICO
Joan Matabosch Grifoll

MECENAS PRINCIPAL
BICENTENARIO



MECENAS ENERGÉTICO
BICENTENARIO



MECENAS PRINCIPALES



MECENAS



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



CON EL APOYO DE:

Fábrica Nacional de Moneda y Timbre y Sagardoy Abogados

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo

Vicepresidente de Santander España y Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander

Isidro Fainé Casas

Presidente de la Fundación Bancaria «la Caixa»

José Luis Gómez-Navarro

Director de Comunicación y Marketing Institucional de Telefónica

Francisco González Rodríguez

Presidente de la Fundación BBVA y de BBVA

Juan Pedro Moreno Jubrias

Presidente de Accenture

VOCALES

Fernando Abril-Martorell

Presidente de Indra

Hilario Albarracín

Presidente de KPMG en España

Juan Alcaraz López

Consejero Delegado de Allfunds Bank

José Rolando Álvarez Valbuena

Presidente del Grupo Norte y patrono de la Fundación

Salvador Alemany Mas

Presidente de Abrisís Infraestructuras

Julio Ariza Irigoyen

Presidente del Grupo Intereconomía

Juan Arrizabalaga Azurmendi

Presidente de Altadis

Álvaro Artiach-Vila San Juan

Director General de Sisley España

Fernando Bergasa

Presidente de Redexis

Álvaro Bermúdez de Castro

Director General de Innovación y Contenido de Mindsbar

Antonio Brufau Niubó

Presidente de Fundación Repsol

Demetrio Carceller Arce

Presidente de Fundación Damm

Mauricio Casals Aldama

Presidente de La Razón

Alicia Catalán Heredero

Directora General de NOHO Comunicación

Alberto Cavaggoni

Director General de Maserati Europa

Luigi Cervesato

Director General de Japan Tobacco International Iberia

Javier Cuesta Nuín

Presidente de la Sociedad Estatal Correos y Telégrafos

Antonio Chávarri Aricha

Presidente de Chávarri Abogados

Rodrigo Echenique

Presidente del Banco Santander España y del Banco Popular

Jesús Encinar

Fundador de Idealista

Ignacio Eyries García de Vinuesa

Director General de Caser

Antonio Fernández-Galiano Campos

Presidente Ejecutivo de Unidad Editorial

Luis Furnells Abaunz

Presidente de Grupo Oesía

Miguel Ángel Furones Ferre

Presidente de Honor de Publicis Communications

Luis Gallego Martín

Presidente de IBERLA

Celestino García

Vicepresidente Corporativo de Samsung Electronics S.A.U.

Antonio García Ferrer

Vicepresidente Ejecutivo de Fundación ACS

Jaime García-Legaz Ponce

Presidente y Consejero Delegado de AENA

Inmaculada García Martínez

Presidenta de Loterías y Apuestas del Estado

Jordi García Tabernero

Director General de Comunicación y Relaciones Institucionales de Gas Natural Fenosa

Antonio Gassó Navarro

Consejero Delegado y Director General de GAES

Juan Ignacio Güenechea Salazar

Presidente de Cofares

Philippe Huertas

Director General de Breguet para España

Enrique V. Iglesias

Presidente de Asisa

Francisco Ivorra

Presidente de Asisa

José Joly Martínez de Salazar

Presidente de Grupo Joly

Juan José Litrán Melul

Director de la Fundación Coca-Cola

Antonio Llardén Carratalá

Presidente de Enagás

Enrique Loewe

Presidente de Honor de Fundación Loewe

Eduardo López-Puertas Bitaubé

Director General de Ifema

Julián López Nieto

Presidente del Grupo Redislogar

José Pablo López Sánchez

Director General de Radio Televisión Madrid

Soledad Luca de Tena

Vicepresidenta de ABC

Asís Martín de Cabiedes

Presidente de Europa Press

Javier Martí Corral

Presidente de la Fundación Excelentia

Íñigo Meirás Amusco

Consejero Delegado de Ferrovial

Antonio Miguel Méndez Pozo

Presidente de Grupo de Comunicación Promecal

Francisco Javier Moll de Miguel

Presidente de Prensa Ibérica

Jaime Montalvo

Vicepresidente de Mutua Madrileña

Javier Pascual del Olmo

Presidente de Ediciones Condé Nast

Pedro Pérez-Llorca Zamora

Socio Director de Pérez-Llorca

Ignacio Polanco Moreno

Presidente de Honor de PRISA

Borja Prado Eulate

Presidente de Endesa

Antonio Pulido

Presidente de Cajasal

François Rameau

Senior Country Officer Iberia Crédit Agricole

Pedro J. Ramírez Codina

Presidente de El Español

Paloma Real

Directora General de MasterCard España

Narcis Rebollo Melció

Presidente de Universal Music

Rafael Rilo

Presidente de The Boston Consulting Group España y Portugal

Andrés Rodríguez

Presidente de Spainmedia

Matías Rodríguez Inciarte

Presidente de la Fundación Princesa de Asturias

Francisco Román Riechmann

Presidente de Vodafone España y de su Fundación

Francisco Ruiz Antón

Director de Políticas y Asuntos Públicos de Google España

Fernando Ruiz Ruiz

Presidente de Deloitte España

José Antonio Sánchez Domínguez

Presidente de la Corporación RTVE

Enrique Sánchez Sánchez

Presidente de Adecco España

José M^a Sánchez Santa Cecilia

Director General Prodware Spain & VP Prodware Grupo

Guenther Seemann

Presidente Ejecutivo de BMW Group España y Portugal

Martín Sellés Fort

Presidente y Consejero Delegado de Janssen-Cilag

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos

Presidente y CEO de Management Solutions

Ángel Simón Grimaldos

Presidente de Suez España

Juan Carlos Ureta

Presidente de Renta 4 Banco

Paolo Vasile

Consejero Delegado de Mediaset España

Juan-Miguel Villar Mir

Presidente del Grupo Villar Mir

Antonio J. Zoido Martínez

Presidente de Bolsas y Mercados Españoles

SECRETARIO

Borja Ezcurra Vacas

Adjunto al Director General y Director de Patrocinio y Mecenazgo

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Mario Vargas Llosa

MIEMBROS

Juan Barja de Quiroga Losada
Juan Manuel Bonet Planes
Manuel Borja-Villel
Hernán Cortés Moreno
Núria Espert
Miguel Falomir Faus
Iñaki Gabilondo Pujol

Ana Gallego Torres
Laura García-Lorca de los Ríos
Javier Gomá Lanzón
José Luis Gómez
Manuel Gutiérrez Aragón
Carmen Iglesias Cano
Montserrat Iglesias Santos
Arnoldo Liberman Stilman
Antonio Muñoz Molina
Fabián Panisello

Rafael Pardo Avellaneda
Mercedes Rico Carabias
Ana Santos Aramburo
Amelia Valcárcel
y Bernaldo de Quirós

SECRETARIA

Laura Furones Frago
*Directora de Publicaciones,
Actividades Culturales y Formación*

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Excmo. Sr. Yuri P. Korchagin
Embajador de Rusia

S.A. Ppe. Mansour Bin Khalid

Alfarhan al Saud
Embajador de Arabia Saudí

Excmo. Sra. Roberta Lajous Vargas
Embajadora de México

Excmo. Sr. Simon John Manley
Embajador de Reino Unido

Excmo. Sr. Heinz Peter Tempel
Embajador de Alemania

Excmo. Sr. Francisco Ribeiro de Menezes

Embajador de Portugal

Excmo. Sr. Lyu Fan
Embajador de China

Excmo. Sr. Yves Saint-Geours
Embajador de Francia

Excmo. Sr. Alberto Furmanski Goldstein
Embajador de Colombia

Excmo. Sr. Stefano Sannino
Embajador de Italia

Excmo. Sr. Masashi Mizukami
Embajador de Japón

Excmo. Sr. Matthew Levin
Embajador de Canadá

Excmo. Sr. Marc Calcoen
Embajador de Bélgica

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

JUNTA DE AMIGOS DEL REAL

PRESIDENTE

Alfonso Cortina de Alcocer

VICEPRESIDENTE

Jesús María Cainzos Fernández

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán
Blanca Suelves Figueroa,
duquesa de Alburquerque

Modesto Álvarez Otero

Rafael Ansóñ Oliart

Juan Arrizabalaga Azurmendi

Matías Cortés

Juan Díaz-Laviada

Olaf Díaz-Pintado

Jesús Encinar

Isabel Estapé Tous
Fernando Fernández Tapias

Elena Ochoa,

lady Foster

Carlos Falcó,
marqués de Griñón

María Guerrero Sanz

José Lladó Fernández-Urrutia

Pilar Solís-Beaumont,
marquesa de Marañón

Ernesto Mata López

Teresa Mazuelas Pérez-Cecilia

Julia Oetker

Luisa Orlando Olaso

Paloma O'Shea

Paloma del Portillo Yravedra

Helena Revoredo de Gut

Alfredo Sáenz Abad
Valeria Barreiros Cotoner,
duquesa de San Miguel

José Manuel Serrano-Alberca

Lilly Scarpetta

José Antonio Ruiz-Berdejo,
conde de Sigurtá

Eugenia Silva

Antonio Trueba Bustamante

Eduardo Zaplana Hernández-Soro

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán,

Gonzalo Aguirre González

Carlos Fitz-James Stuart,
duque de Alba

Marcos Arbaitman

Pedro Argüelles Salaverria

Sofía Barroso y Sofía Palazuelo Barroso

Alicia Koplowitz,
marquesa de Bellavista

Karolina Blaberg

Jerónimo y Stefanie Bremer Villaseñor

Teresa A.L. Bulgheroni

Carlos Augusto y Mónica Dammert

Valentín Díez Morodo

José Manuel Durão Barroso

Claudio Engel

José Antonio y Beatrice Esteve

Anne Fitzpatrick

Jaime y Rakel Gilinski

José Graña

Bárbara Gut Revoredo

Chantal Gut Revoredo

Christian Gut Revoredo

Germán Gut Revoredo

Bruce Horten y Aaron Lieber

Harry Lee y Clive Potter

Gerard López

Pedro y Mercedes Madero

Marta Marañón Medina

Cristina Marañón Weissenberg

Pilar Solís-Beaumont,
marquesa de Marañón

Alejandra Falcó Girod,
marquesa de Mirabel y

Jaime Carvajal Hoyos,
marqués de Almodóvar del Río

Julia Oetker

Paloma O'Shea

Patricia O'Shea

Juan Antonio Pérez Simón

Borja Prado Eulate y Pilar Benitez

Toledano

Alejandro F. Reynal y Silke Bayer de

Reynal

David Rockefeller Jr. y Susan

Rockefeller

Álvaro Saieh, Ana de Saieh y Catalina

Saieh

Carlos Salinas y Ana Paula Gerard

Isabel Sánchez-Bella Solís

Alejandro Sanz

Luis Carlos Sarmiento, Fanny

Gutiérrez y Sonia Sarmiento

Arturo Sarmiento y María Guerrero

Paul y Leonora Saurel

Antonio del Valle

Ulrike Winkler

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL: PATRONATO

PRESIDENTE DE HONOR

Teresa Berganza

VICEPRESIDENTES

Gregorio Marañón

Ignacio García-Belenguer

SECRETARIO

Ignacio Hermoso

PATRONOS

Luis Abril

Jesús María Caínzos

Fernando Encinar

Jesús Encinar

Montserrat Iglesias

Alicia Koplowitz

Santiago Muñoz Machado

María Pardo

Jacobo Pruschy

Helena Revoredo de Gut

Alfredo Sáenz

Sonia Sarmiento

Blanca Suelves

Mario Vargas Llosa

CÍRCULO DE AMIGOS

PRESIDENTE

Jesús Encinar

MIEMBROS

Fernando Baldellou Solano

Jacob Bendahan

David Bisbal

Alicia Catalán

Fernando Encinar

Francisco Fernández Avilés

Natalia Figueroa

Iñaki Gabilondo

Ignacio García-Belenguer

Javier Gómez Navarro

Anne Igartiburu

Alicia Koplowitz,

marquesa de Bellavista

Gregorio Marañón

Eugenia Martínez de Irujo,

duquesa de Montoro

Rafael Martos, Raphael

Santiago Muñoz Machado

Isabel Preysler

Jacobo Pruschy

Marcos de Quinto

Narcís Rebollo

Helena Revoredo de Gut

Alejandro Sanz

Sonia Sarmiento

John Scott

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Joaquín Torrente

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

International OPERA AWARDS

El Teatro Real Finalista en los International Opera Awards 2018

Unos de los más prestigiosos premios internacionales que supone un reconocimiento al talento y la creatividad en el mundo de la ópera.

El próximo **9 de abril** se darán a conocer los premiados desde el **London Coliseum de Londres**, con el Teatro Real finalista en cuatro categorías.



MEJOR COMPAÑÍA DE ÓPERA



MEJOR CORO DE ÓPERA



MEJOR PRODUCCIÓN:
BILLY BUDD



MEJOR REDESCUBRIMIENTO:
BOMARZO

Fotografías © Javier del Real

DIRECCIÓN GENERAL

Director General **Ignacio García-Belenguer Laita**

Adjunto al Director General y
Director de Patrocinio y Mecenazgo
Borja Ezcurra Vacas

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico **Joan Matabosch Grifoll**
Adjunto a la Dirección **Damià Carbonell Nicolau**
Director Musical **Ivor Bolton**
Principal Director Invitado **Pablo Heras-Casado**
Director Asociado **Nicola Luisotti**
Director del Coro **Andrés Máspero**
Director Técnico **Massimo Teoldi**
Director de Escenario **Carlos Abolafia Díaz**
Director de Producción **Justin Way**
Directora de Publicaciones **Laura Furones Fragoso**

SECRETARÍA GENERAL

Secretario General **Ignacio Hermoso Contreras**

MECENAZGO PRIVADO

Directora de Mecenazgo Privado
Marisa Vázquez-Shelly

COMUNICACIÓN Y MARKETING

Directora de Comunicación y Marketing
Lourdes Sánchez-Ocaña

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS

Directora de Relaciones Institucionales y Eventos
Marta Rollado Ruiz

© de los textos: Juan José Carreras, Federico Figueroa

© de la fotografía de cubierta: *El profeta Natán*. Escultura de Mark Antokolski (1843-1902), Galería Estatal Tretiakov de Moscú

© de las fotografías de las páginas 14 y 15: Matthias Heyde y Annelies van der Vegt

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los copyrights. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Publicaciones

Diseño: Argonauta. Maquetación e impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L. Depósito Legal: M-10031-2018

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 902 24 48 48
www.teatro-real.com

Sugerencias y reclamaciones: info@teatro-real.com

Síguenos en:



WORLD OPERA FORUM

1ST EDITION – TEATRO REAL – MADRID

12TH - 15TH APR

El Teatro Real acogerá la primera reunión de las tres grandes asociaciones mundiales de ópera: Ópera América, Ópera Latinoamérica y Ópera Europa, congregando a profesionales e instituciones de los 5 continentes que escribirán el futuro de la ópera del siglo XXI.

Sponsors



© Patricia Tanase

ANGELA GHEORGHIU & TEODOR ILINCĂI

Escenas y arias de **Giuseppe Verdi**, **Giacomo Puccini**,
Francesco Cilea y otros

Soprano **Angela Gheorghiu**

Tenor **Teodor Ilincăi**

Director de orquesta **Ciprian Teodorascu**

Orquesta Titular del Teatro Real

30 JUN | 20:00 H | SALA PRINCIPAL

ENTRADAS DESDE 18 €

Patrocina



JONAS KAUFMANN

Tenor **Jonas Kaufmann**

Director de orquesta **Jochen Rieder**

Orquesta Titular del Teatro Real

25 JUL | 20:00 H | SALA PRINCIPAL

ENTRADAS DESDE 12 €

Patrocina



© Julian Hargreaves

TAQUILLAS · 902 24 48 48 · TEATRO-REAL.COM

SÍGUENOS     

 **TEATRO REAL**
200 AÑOS

HAZTE **amigo** DEL TEATRO REAL

Y DISFRUTA DE VENTAJAS EXCLUSIVAS

amigosdelreal.es
9 1 5 1 6 0 7 0 2



DOS COMPAÑÍAS INOLVIDABLES

VIVE LA DANZA MÁS EXTRAORDINARIA
EN EL TEATRO REAL

DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY

20 - 21 ABR 2018

Director artístico, coreógrafo, escenógrafo,
iluminador y figurinista

Jacopo Godani

Música de **Béla Bartók, Maurice Ravel
y 48NORD**

Coproducción de la Dresden Frankfurt Dance
Company y el Teatro Arriaga de Bilbao

THE ROYAL BALLET

18 - 22 JUL 2018

'El lago de los cisnes'

Director **Kevin O'Hare**

Música de **Piotr Illich Chaikovski**
Coreografía original **Marius Petipa
y Lev Ivanov**

Coreografía adicional **Liam Scarlett
y Frederick Ashton**

Escenógrafo **John MacFarlane**

Orquesta Titular del Teatro Real

Colabora:

 LOEWE
FUNDACIÓN

ENTRADAS DESDE 24 €

TAQUILLAS · 902 24 48 48 · TEATRO-REAL.COM

SÍGUENOS     

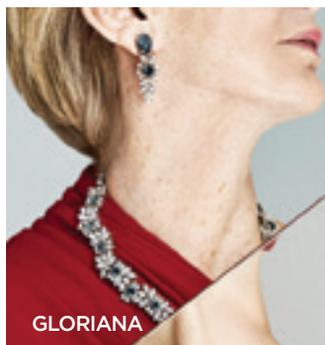
 **TEATRO REAL**
200 AÑOS

HAZTE **amigo** DEL TEATRO REAL

Y DISFRUTA DE UN 10% DE DTO. EN
DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY

www.amigosdelreal.es
915 160 702 · 915 160 360

LAS PRÓXIMAS ÓPERAS QUE NO TE PUEDES PERDER



GLORIANA



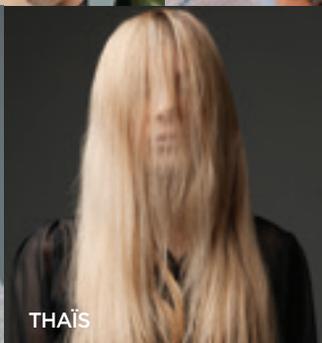
DIE SOLDATEN



STREET SCENE



LUCIA DI LAMMERMOOR



THAÏS

GLORIANA

B. Britten

Ivor Bolton · David McVicar

12 - 24 ABR 2018

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

Patrocina Junta de Amigos

DIE SOLDATEN

B. A. Zimmermann

Pablo Heras-Casado/Michael

Zlabinger (19 MAY) · Calixto Bieito

16 MAY - 3 JUN 2018

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

Patrocina Fundación BBVA

STREET SCENE

K. Weill

Tim Murray · John Fulljames

26 MAY - 1 JUN 2018

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

Patrocina Fundación BBVA

LUCIA DI LAMMERMOOR

G. Donizetti

Daniel Oren · David Alden

22 JUN - 13 JUL 2018

Patrocina Telefónica

THAÏS

J. Massenet

Patrick Fourmillier

26 JUL 2018

Ópera en versión de concierto

Patrocina GAES

TAQUILLAS · 902 24 48 48 · TEATRO-REAL.COM

SÍGUENOS

TEATRO REAL
200 AÑOS

HAZTE *amigo* DEL TEATRO REAL

Y TENDRÁS UN 10% DE DTO.
EN VENTA PREFERENTE DE ÓPERA

www.amigosdelreal.es
915 160 702 · 915 160 360

EL TEATRO REAL, UNA TEMPORADA DE CINE

EN GRAN PANTALLA EN LA SALA PRINCIPAL
DEL TEATRO REAL

ROBERTO DEVEREUX
14 ABR 2018 | 12:00 H

**ENTRADAS YA A LA VENTA
PRECIO 12 €**



LAS MEJORES ÓPERAS DEL TEATRO REAL
EN CINES DE TODA ESPAÑA

EL HOLANDES ERRANTE
ENERO-JUNIO 2018
— en cines de España, Francia,
Italia y Dinamarca —

EL GATO CON BOTAS
(sesión matinal familiar)
6 MAY 2018

MADAMA BUTTERFLY
10 MAY 2018

LA TRAVIATA
28 JUN 2018

**BUSCA TU CINE MÁS CERCANO
EN WWW.TEATRO-REAL.COM**



Hay energías que nos mueven por dentro.

Hay energías que conectan con nuestras emociones. Como las que nos transmiten la danza, la música y el teatro. Para mantenerlas vivas y activas, patrocinamos desde hace más de una década el Teatro Real. Porque cuando transmitimos nuestra energía, el progreso es posible para todos.

