


R 200
AÑOS

TEMPORADA 2017-2018



ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENNA

GUSTAVO DUDAMEL



Hay un lugar para los que saben divertirse.

Si quieres emocionarte con los mejores eventos culturales, conocer a los personajes que admiras y experimentar con el arte en familia... Este es tu sitio.

Solo pasa aquí, movistarlikes.es

Movistar *Likes*

Te gusta. Te apuntas. Lo vives.



Foto: Magali Dougados

Fotógrafo: Javier del Real

movistar
ELIGE TODO

UNA MARCA DE *Telefónica*



TR 200 AÑOS

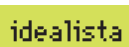
MÁS DE HOY | MÁS DE TODOS | MÁS TEATRO REAL

PATROCINADORES DEL BICENTENARIO

MECENAS PRINCIPAL



MECENAS ENERGÉTICO



ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA GUSTAVO DUDAMEL

13 DE ENERO DE 2018. 20:00 HORAS

Coproducen:

Barceló
HOTEL GROUP

FORMENTOR
SUNSET
CLASSICS

ADMINISTRACIONES PÚBLICAS
FUNDADORAS



Comunidad de Madrid

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
COLABORADORA





PROGRAMA

PARTE I

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Sinfonía n.º 10

I Adagio

PARTE II

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

Symphonie fantastique: Épisode de la vie d'un artiste en cinq parties, op. 14

I Réveries – Passions

II Un bal

III Scène aux champs

IV Marche au supplice

V Songe d'une nuit du sabbat

ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA

GUSTAVO DUDAMEL, DIRECTOR

SÁBADO 13 DE ENERO DE 2018. 20:00 HORAS

MADUREZ Y JUVENTUD

PEDRO GONZÁLEZ MIRA

¿Alguien podría imaginar un final para obras como la octava sinfonía de Schubert o la novena de Bruckner? Aunque se produjeran hallazgos milagrosos perfectamente documentados para completarlas, nuestro inconsciente no permitiría añadir ni una nota más al retrato que guardamos de ellas en nuestra mente, cuya inconclusión nos supone más una poderosa seña de identidad que un accidente. ¿Le sucede lo mismo a la décima (como siempre dijo el llorado José Luis Pérez de Arteaga, undécima) sinfonía de Mahler? Ni sí ni no, sino todo lo contrario. Desde el primer momento demasiada gente puso el cazo a la hora de encontrar respuesta a su posible reconstrucción, con lo que se hace difícil encontrar una respuesta fundamentada al asunto. Quizá en su momento –y ahora mismo– la idea más sensata fuera dejar en paz los manuscritos no cerrados por el autor y escuchar solo su primer movimiento, el «Adagio», como entrega única. O con el «Purgatorio» a continuación, como página añadida con garantía de marca, junto al primer movimiento la única parte casi completada por Mahler. No fue así entonces, y ahora no sabemos bien dónde nos encontramos, pues la industria musical no está para grandes gestas investigativas. Unos dejan la sinfonía en solo el «Adagio», como hace Dudamel hoy, y otros prefieren seguir dando por bueno el, por otro lado soberbio, trabajo de Deryck Cooke. De las otras reconstrucciones, que las hay, pocos se acuerdan.

¿Alguien podría imaginar un final para obras como la octava sinfonía de Schubert o la novena de Bruckner? Aunque se produjeran hallazgos milagrosos perfectamente documentados para completarlas, nuestro inconsciente no permitiría añadir ni una nota más.

La peripecia que atraviesa la reconstrucción de la décima sinfonía de Mahler alcanza su cénit en la década de los sesenta del siglo XX. Mahler murió en 1911, y hasta algo más de una década después no se estrenarán el «Adagio» y el tercer movimiento. Sin embargo, hasta 1960 no se tendrá noticia de parte del resto, concretamente los dos *scherzi*, y hasta 1964, del último movimiento, siempre en voluntariosas reconstrucciones ajenas a los primeros trabajos de Ernst Krenek sobre la primera edición de los manuscritos conservados en ese momento (1924). A partir de esa fecha se produce una especie de carrera con un loable propósito: encontrar un compositor que acepte reconstruir la obra con las partes publicadas y las que guardaba a buen recaudo la esposa del compositor. Primero se piensa

en Shostakovich, después en Schönberg , más tarde en Joseph Wheeler, autor que abraza los preceptos dodecafonistas, hasta llegar al director de orquesta y transcriptor de cuartetos de Shostakovich, Rudolf Barshai, y, por fin, al musicólogo Deryck Cooke, quien muestra su primera reconstrucción parcial a finales de los sesenta. Alma Mahler reacciona prohibiéndola. Sin embargo, esta, al escucharla y salir de otras influencias interesadas, cambiaría de opinión tres años después, no solo autorizando a Cooke para que estrenara su reconstrucción, sino proporcionándole para ello los últimos materiales descubiertos por el musicólogo y biógrafo de Mahler, Henry-Louis de La Grange, y ella misma. El tres de agosto de 1964 tiene lugar el estreno de la versión en cinco movimientos preparada por Cooke. Pero se siguen planteando otras alternativas, particularmente tras el fallecimiento de Alma Maria el mismo año. Por ejemplo, la Sociedad Mahler de Viena publica un nuevo facsímil de la obra solo tres años más tarde, cuya aparición se solapa con las versiones del mencionado Wheeler o de los norteamericanos Clinton Carpentier y Remo Mazzetti. Aunque, en fin, se impone la cordura y es la reconstrucción de Cooke, sin duda el trabajo de mayor fundamento, la que se lleva el gato al agua definitivamente, aunque ya después y tras su fallecimiento en 1976. Y todo eso sucede precisamente en la década de los sesenta, que es la de la gran explosión mahleriana; todo lo que gira alrededor de su figura se magnifica hasta el infinito. ¿Por qué? Y ¿en alguna medida la génesis de la reconstrucción de la décima sinfonía supone el colofón de ese estallido?

Mahler murió en 1911, y hasta algo más de una década después no se estrenarán el «Adagio» y el tercer movimiento. Sin embargo, hasta 1960 no se tendrá noticia de parte del resto, concretamente los dos *scherzi*, y hasta 1964, del último movimiento.

Mahler, como Beethoven, al cual tanto debió, es un compositor cuyo mensaje es inseparable de su modo de operar. Aun salvando las distancias. El gran sordo, como Mahler, se pasó la vida evolucionando, pero también cambiando; Mahler, sin embargo, hizo muy bien lo primero, pero no tanto lo segundo. Su obra se desarrolló sobre un par de presupuestos fijos, que hizo progresar a lo largo de su carrera: la música sinfónica y el *Lied* orquestal. Beethoven, en cambio, ascendió al cielo utilizando muchas más escaleras: las sonatas para piano o los cuartetos para cuerda, entre otras. Así que el mensaje, digamos, humano de Beethoven se

diluye en la abstracción, mientras que en Mahler queda hasta el final en el plano de la trascendencia existencial y el panteísmo como religión. Podemos hablar de heroísmo, de religiosidad o de cuantas cosas más queramos en la música de Beethoven, pero siempre sus sonidos, su cuerpo intelectual, barrerán cualquier tipo de sentimentalismo, cosa imposible en la música de Mahler, cuyo mensaje reiteradamente trascendental puede a veces acabar con los valores propiamente musicales de su pensamiento. Y por ahí, por esa vía moralizante, habría que explicar el *boom* Mahler en los años de las revoluciones europeas de los sesenta, con mayo del 68 como estandarte. Es totalmente comprensible que la gente se volviera loca escuchando su música sin reparar en sus verdaderos méritos (los orquestales puros, que son inagotables, algo que se defiende de manera muy singular en la décima sinfonía), obnubilada ante el poderoso paraguas sentimental que cubría sus grandes frescos sinfónicos: la exultante segunda, la apretada sexta, la hermosa novena, el canto último a la naturaleza, a la Tierra... auténticos reductos para la rebeldía y la compasión, para la lucha y la redención... Qué más podía pedir un joven de los sesenta que una auténtica salvación espiritual como la que le estaba regalando Mahler en sus sinfonías más comprometidas con el ser humano y sus penas. El análisis que quedaría por hacer habría de referirse a las razones por las que medio siglo después de aquello la música de Mahler sigue causando los mismos estragos. Sin duda, objeto de otro comentario.

Nada de esto, o muy poco, o un resto casi recalcitrante, se repite en el austero, un tanto arcaizante, movimiento inicial de la décima sinfonía. Es sobrio incluso con los materiales, solo dos temas, que alterna todo el rato renunciando a la idea de un desarrollo normal. Antes del comienzo del *adagio* hay una introducción a cargo de las violas que da entrada a un primer tema que recuerda inexorablemente a Bruckner. El segundo tema, menos amplio, más escueto, se entremezcla con el anterior en un proceso que dura prácticamente las tres cuartas partes del movimiento, antes de que Mahler nos dé un buen susto al introducir sin anuncio ni causa aparente un extraño acorde orquestal de nueve notas que Marc Vignal, genialmente, califica como la gran catástrofe de todo el movimiento. Es un aviso de ruptura; es un camino abierto a las *Variaciones op.31* de Schönberg y a la atonalidad más descarada. Pero es también un violento punto final al Mahler trascendente, a la moral mahleriana: es la última y, esta vez, auténtica revolución del sinfonismo mahleriano,

descontaminado de ideología y henchido de música. Todavía se escucha otra vez la *catastrofe*, pero la coda final se desarrolla en un apacible ambiente tras la gran tempestad. Es, creemos, el último y mejor Mahler.

Y sí; es cierto que la *Symphonie Fantastique* [de Berlioz] es una partitura producto de una exaltación amorosa casi irracional, como se ha dicho muchas veces, pero sin duda algo más. Diríamos que mucho más.

La creación de la *Op.14* de Hector Berlioz, bautizada por él mismo como *Sinfonía fantástica*, abarca tres años menos un día; desde el seis de diciembre de 1827 hasta el día cinco del mismo mes de 1830. Berlioz es casi un niño entre esas fechas, 24 a 27 años, pero solo para algunas cosas. Por ejemplo, lo era para no sentir el menor remordimiento cada vez que había de reclamar a su padre dinero para poder seguir viviendo como él quería, es decir, no como un estudiante de medicina sino como un aspirante a compositor; por ejemplo, para mostrarse una y otra vez como un jovencito rebelde y exaltado, situado frente a un mundo injusto, ignorante y exasperantemente convencional; o, también, para practicar un romanticismo exacerbado confundiendo el amor con la idealización. No lo era, por el contrario, al mostrar ya al mundo ciertas músicas de enjundia, entre las que desde luego ocupa un lugar destacado esta sinfonía. Tampoco para poner sobre el papel con agudeza más de una opinión acerca de la música y músicos de su entorno; particularmente sobre las sinfonías de Beethoven en una Francia que a nada de la desaparición del maestro de Bonn lo ignoraba totalmente. Y sí; es cierto que la *Fantastique* es una partitura producto de una exaltación amorosa casi irracional, como se ha dicho muchas veces, pero sin duda algo más. Diríamos que mucho más.

Todos los datos habidos al respecto apuntan a que Harriet Smithson, la actriz irlandesa que interpretó a Ofelia en una representación de *Hamlet* en el Teatro Odeón en la arriba referida fecha del seis de diciembre del 27, tenía un talento muy limitado. De hecho, hizo una carrera cortísima. Pero el nervioso adolescente que para algunas cosas era Berlioz en ese momento se enamoró perdidamente de ella tras contemplarla en esa función. Eso tuvo consecuencias inmediatas. Y no tan inmediatas; incluso posinmediatas. Las primeras fueron que Berlioz se empeñó en conquistarla con su música, desempolvando la obertura de su

fallida ópera *Los jueces francos* para un concierto organizado a su gloria, al cual la Smithson ni se molestó en asistir. Las no tan inmediatas, y desde luego planificadas con mayor sentido, fueron las que indujeron a Berlioz a escribir una sinfonía, inspirada por la indiferencia de la actriz hacia él. Pero, como decía, hubo posconsecuencias: entre el principio del proyecto y la consecución de la partitura, a su irlandesa del alma se le agotó la gasolina, empezó a ser ninguneada por los teatros ingleses y holandeses donde había antaño triunfado, con lo que a Berlioz se le acabó el amor, que además había ya empezado a tener que repartir con otro: la joven pianista Camille Moke, primero prometida de Berlioz y, después, esposa del constructor de pianos Camille Pleyel, nada más ausentarse de su lado Berlioz para recoger el Premio Roma, tras cuatro intentos anteriores. Pero esa es otra historia, y con un final sorprendentemente feliz, pues Berlioz acabó casándose con Harriet Smithson, tras componer *Lelio*, una políticamente correcta segunda parte de la *Fantástica*. El matrimonio duró 20 años, durante los cuales Berlioz fue felizmente infiel a su esposa.

Todavía faltaban unos años para que Wagner iniciara su camino con *Las hadas*, y a Berlioz ya se le había ocurrido la idea de la caracterización temática a partir de motivos musicales. Él llamó al procedimiento *idée fixe* (idea fija).

El estreno de la *Fantastique* estaba previsto para el 20 de mayo de 1830. Se retrasó hasta diciembre, al parecer por la dificultad que presentaba la obra para ser ejecutada. Para entonces Berlioz ya no era un cualquiera. Tenía en su haber obras tan notables como la presentada en su tercera tentativa para el Premio Roma, la cantata *Herminia*, claro precedente para la *Fantástica*, o las *Ocho escenas de Fausto*. Sin embargo, nada tan explosivo, original y único como la idea que anidaba esta nueva partitura o, mejor dicho, su programa. Un músico enamorado decide envenenarse, pero la dosis de opio ingerida no es suficiente para matarlo, hundiéndolo en una pesadilla en la que su amada se convierte en una idea obsesivamente recurrente. Berlioz planifica su «drama instrumental» en cinco partes cuyos títulos, según él, son lo suficientemente expresivos. El amor configura el primero, «Sueños, pasiones». El narcótico traslada al artista a otras dimensiones para un encuentro virtual con la amada, omnipresente en el «Baile» y en las «Escenas campestres». Sobre las llamadas del oboe y el corno

inglés de los pastores, la amada desaparece. El artista duda, se siente engañado, y, en un acceso de celos, la mata. Es entonces conducido a un tribunal donde se le condena a muerte. La «Marcha al suplicio» lo conduce a la ejecución. Un clarinete reaviva la imagen de la amada, pero la guillotina está preparada. Aparecen las brujas en el «Sueño de una noche de aquelarre». La amada se transforma en bruja, uniéndose a la orgía satánica.

Como se apreciará, este «Episodio de la vida de un artista», que así lo tituló el autor, nació con auténtica vocación operística. Todavía faltaban unos años para que Wagner iniciara su camino con *Las hadas*, y a Berlioz ya se le había ocurrido la idea de la caracterización temática a partir de motivos musicales. Él llamó al procedimiento *idée fixe* (idea fija), y lo utilizó para caracterizar al personaje central de la obra, la amada, primero querida y luego asesinada, con lo que tal desarrollo del personaje implica para el juego de las transformaciones, del tratamiento de las distintas caras del motivo-patrón. Pero si bien como fórmula la idea es admirable, original y eficaz, quizá Berlioz alcance con su *Fantástica* méritos mayores; otros logros amén de los derivados del tratamiento dramático. A saber, una espléndida invención melódica, de una radical riqueza y sobreabundancia, y, sobre todo, fabulosa en el tratamiento orquestal, que va desde la sutileza más cristalina hasta el más rocoso poderío. Hay todo un catálogo de procedimientos y combinaciones orquestales esparcidos a través de la pieza, propias de un visionario, pero de un visionario provisto de una fina técnica y una fantasía sonora que en su tiempo debió causar hilaridad. Dicho de otra manera, y como sucede con las sinfonías programáticas más importantes de la historia (la *Sinfonía Fausto* de Liszt, la *Sinfonía alpina* de Richard Strauss, por ejemplo) la obra se puede y se debe escuchar omitiendo el programa; se debe seguir de forma abstracta, tratando de encontrar los verdaderos valores intelectuales de la partitura, no otros que el genio y la imaginación que Berlioz despliega en la construcción sonora del gran fresco total. Quizá esa sea la razón por la que la *Sinfonía fantástica* sigue siendo una de las piezas sinfónicas favoritas del gran público.

Pedro González Mira es crítico musical



Mahler Chamber Orchestra

Gustavo Dudamel

AUDITORIO NACIONAL MADRID

JUEVES, 20 DE SEPTIEMBRE 2018. 19:30 H.

XXIII CICLO GRANDES INTÉRPRETES

Otros conciertos del Ciclo: **UCHIDA** 23/1, **SOKOLOV** 26/2, **PROSSEDA** 20/3, **RANKI** 24/3,
LUPU 8/5, **WANG** 22/5, **GROSVERNOR** 9/10, **PERAHIA** 13/11, **LISIECKI** 11/12.

GUSTAVO DUDAMEL DIRECTOR



© RAFAEL PULIDO. CITIZENS FOR HUMANITY

Reconocido director sinfónico y operístico, está motivado por la profunda creencia en el poder de la música para unir e inspirar. Actualmente es director musical y artístico de la Filarmónica de Los Ángeles y director musical de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela. El impacto de su liderazgo se extiende desde los más prestigiosos escenarios a las aulas, las salas de cine y las plataformas digitales de todo el mundo. Es director invitado en algunas de las instituciones musicales más famosas del mundo; esta temporada dirige la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara de Múnich, la Filarmónica de Berlín y la Filarmónica de Viena. Esta temporada también incluye su regreso a la ópera, dirigiendo una nueva producción de *La bohème* en la Ópera Nacional de París. Ha impulsado la creación de la Orquesta Juvenil de Los Ángeles (YOLA), influenciada por la filosofía de El Sistema de Venezuela, que fomenta el desarrollo social a través de la música. Con la YOLA y otras iniciativas educativas locales, lleva la música a las comunidades menos favorecidas de Los Ángeles.

Estos programas han inspirado esfuerzos similares en otras zonas de Estados Unidos, en Suecia (Hammarkullen), Escocia (Raploch) y en el resto del mundo. Es uno de los directores más condecorados de su generación. Recibió el Americas Society Cultural Achievement Award en 2016, y, en 2014, el Leonard Bernstein Lifetime Achievement Award for the Elevation of Music in Society otorgado por el Longy School. Fue nombrado músico del año en 2013 por Musical America, uno de los honores más prestigiosos en la industria de la música clásica. En 2011 fue nombrado artista del año por la revista *Gramophone*, y en mayo del mismo año fue admitido en la Real Academia Sueca de Música. En 2009 le fue otorgado el título de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA



En los últimos 176 años, la Orquesta Filarmónica de Viena ha estado inseparablemente vinculada a la tradición musical europea, desde la música clásica a la contemporánea. Las actuaciones de la Filarmónica han calado en la historia musical y se han escrito diversas obras maestras con ella como dedicataria. Desde su fundación por Otto Nicolai en 1842, la fascinación que la orquesta ha despertado en destacados compositores y directores, además de en el público de todo el mundo, se basa no solo en su homogéneo estilo musical y cuidado legado de una generación a la siguiente, sino también en su historia y estructura únicas. El núcleo central de su organización es la propia orquesta. Conforme a los estatutos de la Filarmónica, solo un miembro de la Orquesta de la Ópera Estatal de Viena puede llegar a ser miembro de la Filarmónica de Viena. Antes de unirse a la Filarmónica, los músicos deben hacer una audición para un puesto en la Ópera Estatal de Viena y después completar con éxito un período de tres años, siendo entonces candidatos a optar a ser miembros de la Asociación de la Filarmónica de Viena. La Filarmónica de Viena realiza en torno a cuarenta conciertos anualmente en Viena, presenta las Semanas de la Filarmónica de Viena en Nueva York y Japón, y ha actuado en el Festival de Salzburgo desde 1922. La orquesta actúa como invitada, realizando cada año más de cincuenta conciertos en las principales salas y festivales de todo el mundo, presenta el Concierto de Año Nuevo —que se retransmite internacionalmente a más de 90 países—, y presenta el Summer Night Concert Schönbrunn, un concierto gratuito al que asisten anualmente hasta 100.000 personas. Desde el principio, la orquesta ha desarrollado una sólida conciencia social, caracterizada por un compromiso con las personas necesitadas y el apoyo a los jóvenes músicos. A día de hoy, la orquesta realiza numerosos conciertos benéficos anualmente y desarrolla diferentes iniciativas para las personas desfavorecidas. Los músicos de la Filarmónica de Viena se esfuerzan por implementar el lema con el que Ludwig van Beethoven presentó su *Missa Solemnis*: “Desde el corazón, al corazón”. Rolex es patrocinador exclusivo de la Filarmónica de Viena desde 2008.

CONCERTINOS

Rainer Honeck
Volkhard Steude
Albena Danailova

VIOLINES I

Hubert Kroisamer
Josef Hell
Jun Keller
Daniel Froschauer
Maxim Brilinsky
Erich Schagerl
Martin Kubik
Milan Šetena
Martin Zalodek
Kirill Kobantschenko
Wilfried Hedenborg
Johannes Tomböck
Pavel Kuzmichev

Isabelle Ballot
Andreas Großbauer
Olesya Kurylyak
Thomas Küblböck
Alina Pinchas
Alexandr Sorokow
Ekaterina Frolova *
Petra Kovačič *
Benjamin Morrison

VIOLINES II

Raimund Lissy
Tibor Kovács
Christoph Koncz
Gerald Schubert
Helmut Zehetner
Patricia Hood-Koll
George Fritthum
Alexander Steinberger
Harald Krumpöck
Michal Kostka
Benedict Lea
Marian Lesko
Johannes Kostner
Martin Klimek
Jewgenij Andrusenko
Shkëlzen Doli
Holger Groh
Adela Frasinianu

VIOLAS

Tobias Lea
Christian Frohn
Wolf-Dieter Rath
Robert Bauerstatter
Heinrich Koll
Gerhard Marschner
Mario Karwan
Martin Lemberg
Elmar Landerer
Innokenti Grabko
Michael Strasser
Ursula Ruppe
Thilo Fechner
Thomas Hajek
Daniela Ivanova
Sebastian Führlinger
Tilman Kühn

VIOLONCHELOS

Tamás Varga
Robert Nagy
Peter Somodari
Raphael Flieder
Csaba Bornemisza
Gerhard Iberer
Wolfgang Härtel
Eckart Schwarz-Schulz
Stefan Gartmayer
Ursula Wex
Sebastian Bru
Edison Pashko
Bernhard Hedenborg
David Pennetzdorfer

CONTRABAJO

Herbert Mayr
Christoph Wimmer
Ödön Rácz
Jerzy (Jurek) Dybal
Iztok Hrastnik
Alexander Matschinegg
Michael Bladerer
Bartosz Sikorski
Jan-Georg Leser
Jedrzej Górski
Filip Waldmann
Elias Mai

ARPAS

Charlotte Balzereit
Anneleen Lenaerts
Flute
Walter Auer
Karl-Heinz Schütz
Günter Federsel
Wolfgang Breinschmid
Karin Bonelli

OBOES

Martin Gabriel
Clemens Horak
Herbert Maderthaler
Alexander Öhlberger
Harald Hörth
Wolfgang Plank

CLARINETES

Matthias Schorn
Daniel Ottensamer
Norbert Täubl
Andreas Wieser
Gregor Hinterreiter *

FAGOTES

Štěpán Turnovský
Harald Müller
Michael Werba
Wolfgang Koblitze
Benedikt Dinkhauser
Sophie Dartigalongue *

TROMPAS

Ronald Janezic
Manuel Huber
Josef Reif
Sebastian Mayr
Wolfgang Lintner
Jan Janković
Wolfgang Vladar
Thomas Jöbstl
Wolfgang Tomböck
Lars Michael Stransky

TROMPETAS

Martin Mühlböck
Stefan Haimel
Jürgen Pöschhacker
Hans Peter Schuh
Reinhold Ambros
Gotthard Eder

TROMBONES

Dietmar Küblböck
Wolfgang Strasser
Mark Gaal
Johann Ströcker

TUBAS

Paul Halwax
Christoph Gigger

PERCUSIÓN

Anton Mittermayr
Erwin Falk
Thomas Lechner
Klaus Zauner
Oliver Madas
Benjamin Schmidinger



ROLEX

Exclusive Partner of the Vienna
Philharmonic Orchestra



Tú lo haces Real

© FOTOGRAFÍA: Javier del Real. Archivo del Teatro Real.

Si eres Amigo del Teatro Real ayudas a hacer realidad sus actividades y proyectos y, además, tienes acceso a beneficios exclusivos.

Hazlo Real, hazte Amigo.



Y DISFRUTA DE MUCHAS MÁS VENTAJAS
www.amigosdelreal.es
915 160 702 • 915 160 630



**FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**

PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR

SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE

Gregorio Marañón Bertrán de Lis

Íñigo Méndez de Vigo y Montojo

MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
Y PORTAVOZ DEL GOBIERNO

Cristina Cifuentes Cuencas

PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Manuela Carmena Castrillo

ALCALDESA DE MADRID

VOCALES NATOS

Fernando Benzo Sainz

SECRETARIO DE ESTADO DE CULTURA

José Canal Muñoz

SUBSECRETARIO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

Montserrat Iglesias Santos

DIRECTORA GENERAL DEL INAEM

Jaime Miguel de los Santos González

CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTES DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

María Pardo Álvarez

DIRECTORA GENERAL DE PROMOCIÓN
CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

VOCALES

Luis Abril Pérez

Luis Cueto

Miguel Domínguez Bosé

Rodrigo Echenique Gordillo

Isidro Fainé Casas

Ángel Garrido García

Javier Gomá Lanzón

Francisco González Rodríguez

Carlos López Blanco

Jaime Montalvo Correa

Alberto Nadal Belda

Enrique Ossorio Crespo

Florentino Pérez Rodríguez

Pilar Platero Sanz

Borja Prado Eulate

Marta Rivera de la Cruz

Matías Rodríguez Inciarte

Mario Vargas Llosa

Juan-Miguel Villar Mir

PATRONOS DE HONOR

Esperanza Aguirre Gil de Biedma

Carmen Alborch Bataller

Alberto Ruiz-Gallardón

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIO

Ignacio Hermoso Contreras

VICESECRETARIOS

Carmen Acedo Grande

Eduardo Fernández Palomares

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón Bertrán de Lis

VOCALES NATOS

Montserrat Iglesias Santos

VOCALES

Fernando Benzo Sainz

Jaime Miguel de los Santos González

Carlos López Blanco

Alfredo Sáenz Abad

María Pardo Álvarez

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIO

Ignacio Hermoso Contreras

VICESECRETARIOS

Carmen Acedo Grande

Eduardo Fernández Palomares

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

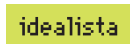
MECENAS PRINCIPALES



MECENAS



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES

Julius Bär



hispasat

ZALACAIN

cellnex
driving telecom connectivity

VALORES UNIDOS
VUSA, S.L.



LIFE
Journel

SIEMENS

Goldman
Sachs



WHITE & CASE

velatia



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



rtve

EL MUNDO

ABC

LA RAZON



TeleMadrid



CONDÉ NAST

GROUP JOLY

MEDIASET ESPAÑA

publicis
ESPAÑA



europa press

SPAINMEDIA



PRENSA
IBÉRICA

PROGRAMA SOCIAL

Acción Social
por la Música



Autismo
Madrid



Fundación
Banco de España

niños con cáncer

PATROCINA

CON EL APOYO DE



BANCODE ESPAÑA
Eurosistema

EL TEATRO ES MIEMBRO
DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES



Ópera
de Europa

reseo

ola
Ópera
latinoamérica

CON EL APOYO DE:

Fábrica Nacional de Moneda y Timbre y Sagardoy Abogados

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo

*Vicepresidente de Santander España
y Director General de Comunicación,
Marketing Corporativo y Estudios del
Banco Santander*

Isidro Fainé Casas

*Presidente de la Fundación Bancaria
«la Caixa»*

Francisco González Rodríguez

*Presidente de la Fundación BBVA
y de BBVA*

Carlos López Blanco

*Director General de Asuntos
Públicos de Telefónica*

Juan Pedro Moreno Jubrias

Presidente de Accenture

VOCALES

Fernando Abril-Martorell

Presidente de Indra

Hilario Albarracín

Presidente de KPMG en España

Juan Alcaraz López

Consejero Delegado de Allfunds Bank

José Rolando Álvarez Valbuena

*Presidente del Grupo Norte y patrono de
la Fundación*

Salvador Alemany Mas

*Presidente de Abertis
Infraestructuras*

Julio Ariza Irigoyen

Presidente del Grupo Intereconomía

Juan Arrizabalaga Azurmendi

Presidente de Altadis

Álvaro Artiach-Vila San Juan

Director General de Sisley España

Fernando Bergasa

Presidente de Kedexis

Álvaro Bermúdez de Castro

*Director General de Innovación y
Contenido de Mindsbar*

Antonio Brufau Niubó

Presidente de Fundación Repsol

Demetrio Carceller Arce

Presidente de Fundación Damm

Mauricio Casals Aldama

Presidente de La Razón

Alicia Catalán Heredero

*Directora General de NOHO
Comunicación*

Alberto Cavaggioni

Director General de Maserati Europa

Luigi Cervesato

*Director General de Japan
Tobacco International Iberia*

Javier Cuesta Nuín

*Presidente de la Sociedad Estatal Correos
y Telégrafos*

Antonio Chávarri Aricha

Presidente de Chávarri Abogados

Rodrigo Echenique

*Presidente del Banco Santander España y
del Banco Popular*

Ovidio Egido Gil

Director General de MasterCard España

Jesús Encinar

Fundador de Idealista

Ignacio Eyries García de Vinuesa

Director General de Caser

Antonio Fernández-Galiano Campos

Presidente Ejecutivo de Unidad Editorial

Luis Furnells Abaunz

Presidente de Grupo Oesa

Miguel Ángel Furones Ferre

Presidente de Publicis

Luis Gallego Martín

Presidente de IBERIA

Celestino García

*Vicepresidente Corporativo de Samsung
Electronics S.A.U.*

Antonio García Ferrer

*Vicepresidente Ejecutivo de
Fundación ACS*

Jaime García-Legaz Ponce

Presidente y Consejero Delegado de AENA

Inmaculada García Martínez

*Presidente de Loterías y
Apuestas del Estado*

Jordi García Tabernero

*Director General de Comunicación y Relaciones
Institucionales de Gas Natural Fenosa*

Antonio Gassó Navarro

*Consejero Delegado y Director General
de GAES*

Juan Ignacio Güenechea Salazar

Presidente de Cofares

Philippe Huertas

Director General de Breguet para España

Enrique V. Iglesias

Francisco Ivorra

Presidente de Asisa

José Joly Martínez de Salazar

Presidente de Grupo Joly

Juan José Litrán Melul

Director de la Fundación Coca-Cola

Antonio Llardén Carratalá

Presidente de Enagás

Enrique Loewe

Presidente de Honor de Fundación Loewe

Eduardo López-Puertas Bitaubé

Director General de Ifema

Julán López Nieto

Presidente del Grupo Redislogar

José Pablo López Sánchez

Director General de Radio Televisión Madrid

Soledad Luca de Tena

Vicepresidenta de ABC

Asís Martín de Cabiedes

Presidente de Europa Press

Javier Martí Corral

Presidente de la Fundación Excelentia

Íñigo Meirás Amusco

Consejero Delegado de Ferrovial

Antonio Miguel Méndez Pozo

*Presidente de Grupo de
Comunicación Promecal*

Francisco Javier Moll de Miguel

Presidente de Prensa Ibérica

Jaime Montalvo

Vicepresidente de Mutua Madrileña

Javier Pascual del Olmo

Presidente de Ediciones Condé Nast

Pedro Pérez-Llorca Zamora

Socio Director de Pérez-Llorca

Ignacio Polanco Moreno

Presidente de Honor de PRISA

Borja Prado Eulate

Presidente de Endesa

Antonio Pulido

Presidente de Cajasal

François Rameau

Senior Country Officer Iberia Crédit Agricole

Pedro J. Ramírez Codina

Presidente de El Español

Narcis Rebollo Melció

Presidente de Universal Music

Andrés Rodríguez

Presidente de Spainmedia Magazines

Matías Rodríguez Inciarte

*Presidente de la Fundación Princesa
de Asturias*

Francisco Román Riechmann

*Presidente de Vodafone España
y de su Fundación*

Francisco Ruiz Antón

*Director de Políticas y Asuntos Públicos de
Google España*

Fernando Ruiz Ruiz

Presidente de Deloitte España

José Antonio Sánchez Domínguez

Presidente de la Corporación RTVE

Enrique Sánchez Sánchez

Presidente de Adecco España

José M^a Sánchez Santa Cecilia

*Director General Prodware Spain & VP
Prodware Grupo*

Guenther Seemann

*Presidente Ejecutivo de BMW Group
España y Portugal*

Martín Sellés Fort

*Presidente y Consejero Delegado
de Janssen-Cilag*

Alfonso Serrano-Suñer y de Hoyos

Presidente de Management Solutions

Ángel Simón Grimaldos

Presidente de Suez España

Juan Carlos Ureta

Presidente de Renta 4 Banco

Paolo Vasile

Consejero Delegado de Mediaset España

Juan-Miguel Villar Mir

Presidente del Grupo Villar Mir

Antonio J. Zoido Martínez

Presidente de Bolsas y Mercados Españoles

SECRETARIO

Borja Ezcurra Vacas

*Adjunto al Director General y
Director de Patrocinio y Mecenazgo*

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Mario Vargas Llosa

MIEMBROS

Juan Barja de Quiroga Losada
Juan Manuel Bonet Planes
Manuel Borja-Villel
Hernán Cortés Moreno
Núria Espert
Miguel Falomir Faus
Iñaki Gabilondo Pujol

Ana Gallego Torres
Laura García-Lorca de los Ríos
Javier Gomá Lanzón
José Luis Gómez
Manuel Gutiérrez Aragón
Carmen Iglesias Cano
Montserrat Iglesias Santos
Arnoldo Liberman Stilman
Antonio Muñoz Molina
Fabián Panisello

Rafael Pardo Avellaneda
Mercedes Rico Carabias
Ana Santos Aramburo
Amelia Valcárcel
y Bernaldo de Quirós

SECRETARIA

Laura Furones Fragoso
*Directora de Publicaciones,
Actividades Culturales y Formación*

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Excmo. Sr. Yuri P. Korchagin
Embajador de Rusia

S.A. Ppe. Mansour Bin Khalid

Alfarhan al Saud
Embajador de Arabia Saudí

Excmo. Sra. Roberta Lajous Vargas
Embajadora de México

Excmo. Sr. Simon John Manley
Embajador de Reino Unido

Excmo. Sr. Heinz Peter Tempel
Embajador de Alemania

Excmo. Sr. Francisco Ribeiro de Menezes

Embajador de Portugal

Excmo. Sr. Lyu Fan
Embajador de China

Excmo. Sr. Yves Saint-Geours
Embajador de Francia

Excmo. Sr. Alberto Furmanski Goldstein
Embajador de Colombia

Excmo. Sr. Stefano Sannino
Embajador de Italia

Excmo. Sr. Masashi Mizukami
Embajador de Japón

Excmo. Sr. Matthew Levin
Embajador de Canadá

Excmo. Sr. Marc Calcoen
Embajador de Bélgica

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

JUNTA DE AMIGOS DEL REAL

PRESIDENTE

Alfonso Cortina de Alcocer

VICEPRESIDENTE

Jesús María Cainzos Fernández

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán
Blanca Suelves Figueroa,
duquesa de Alburquerque
Modesto Álvarez Otero
Rafael Ansón Oliart
Juan Arrizabalaga Azurmendi
Matías Cortés
Juan Díaz-Laviada
Olaf Díaz-Pintado
Jesús Encinar

Isabel Estapé Tous
Fernando Fernández Tapias
Elena Ochoa,
lady Foster
Carlos Falcó,
marqués de Griñón
María Guerrero Sanz
José Lladó Fernández-Urrutia
Pilar Solís-Beaumont,
marquesa de Marañón
Ernesto Mata López
Teresa Mazuelas Pérez-Cecilia
Julia Oetker
Luisa Orlando Olaso
Paloma O'Shea
Paloma del Portillo Yravedra
Helena Revoredo de Gut

Alfredo Sáenz Abad
Valeria Barreiros Cotoner,
duquesa de San Miguel
José Manuel Serrano-Alberca
Lilly Scarpetta
José Antonio Ruiz-Berdejo,
conde de Sigurtà
Eugenia Silva
Antonio Trueba Bustamante
Eduardo Zaplana Hernández-Soro

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán,
Gonzalo Aguirre González
Carlos Fitz-James Stuart,
duque de Alba
Marcos Arbatman
Pedro Argüelles Salaverria
Sofía Barroso y Sofía Palazuelo Barroso
Alicia Koplowitz,
marquesa de Bellavista
Karolina Blaberg
Jerónimo y Stefanía Bremer Villaseñor
Teresa A.L. Bulgheroni
Carlos Augusto y Mónica Dammert
Valentín Díez Morodo
José Manuel Durão Barroso
Claudio Engel
José Antonio y Beatrice Esteve

Anne Fitzpatrick
Jaime y Rakel Gilinski
José Graña
Bárbara Gut Revoredo
Chantal Gut Revoredo
Christian Gut Revoredo
Germán Gut Revoredo
Bruce Horten y Aaron Lieber
Harry Lee y Clive Potter
Gerard López
Pedro y Mercedes Madero
Marta Maraño Medina
Cristina Maraño Weissenberg
Pilar Solís-Beaumont,
marquesa de Maraño
Alejandra Falcó Girod,
marquesa de Mirabel y
Jaime Carvajal Hoyos,
marqués de Almodóvar del Río
Julia Oetker
Paloma O'Shea
Patricia O'Shea

Juan Antonio Pérez Simón
Borja Prado Eulate y Pilar Benítez
Toledano
Alejandro F. Reynal y Silke Bayer de
Reynal
David Rockefeller Jr. y Susan
Rockefeller
Álvaro Saieh, Ana de Saieh y Catalina
Saieh
Carlos Salinas y Ana Paula Gerard
Isabel Sánchez-Bella Solís
Alejandro Sanz
Luis Carlos Sarmiento, Fanny
Gutiérrez y Sonia Sarmiento
Arturo Sarmiento y María Guerrero
Paul y Leonora Saurel
Antonio del Valle
Ulrike Winkler

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL: PATRONATO

PRESIDENTE DE HONOR

Teresa Berganza

VICEPRESIDENTES

Gregorio Marañón

Ignacio García-Belenguer

SECRETARIO

Ignacio Hermoso

PATRONOS

Luis Abril

Jesús María Caínzos

Fernando Encinar

Jesús Encinar

Montserrat Iglesias

Alicia Koplowitz

Santiago Muñoz Machado

María Pardo

Jacobo Pruschy

Helena Revoredo de Gut

Alfredo Sáenz

Sonia Sarmiento

Blanca Suelves

Mario Vargas Llosa

CÍRCULO DE AMIGOS

PRESIDENTE

Jesús Encinar

MIEMBROS

Fernando Baldellou Solano

Jacob Bendahan

David Bisbal

Alicia Catalán

Fernando Encinar

Francisco Fernández Avilés

Natalia Figueroa

Iñaki Gabilondo

Ignacio García-Belenguer

Javier Gómez Navarro

Anne Igartiburu

Alicia Koplowitz,

marquesa de Bellavista

Gregorio Marañón

Eugenia Martínez de Irujo,

duquesa de Montoro

Rafael Martos, Raphael

Santiago Muñoz Machado

Isabel Preysler

Jacobo Pruschy

Marcos de Quinto

Narcís Rebollo

Helena Revoredo de Gut

Alejandro Sanz

Sonia Sarmiento

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Joaquín Torrente

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

REGALA MOMENTOS INOLVIDABLES



Los mejores espectáculos de ópera, danza,
conciertos y recitales, y mucho más.

Una gran experiencia detrás de cada Tarjeta.

CONSÍGUELA DESDE 30 €

TAQUILLAS · 902 24 48 48 · TEATRO-REAL.COM



Y DISFRUTA DE MUCHAS MÁS VENTAJAS
www.amigosdelreal.es

DIRECCIÓN GENERAL

Director General **Ignacio García-Belenguer Laita**

Adjunto al Director General y
Director de Patrocinio y Mecenazgo
Borja Ezcurra Vacas

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico **Joan Matabosch Grifoll**
Adjunto a la Dirección **Damià Carbonell Nicolau**
Director Musical **Ivor Bolton**
Principal Director Invitado **Pablo Heras-Casado**
Director Asociado **Nicola Luisotti**
Director del Coro **Andrés Máspero**
Director Técnico **Massimo Teoldi**
Director de Escenario **Carlos Abolafia Díaz**
Director de Producción **Justin Way**
Directora de Publicaciones **Laura Furones Fragoso**

SECRETARÍA GENERAL

Secretario General **Ignacio Hermoso Contreras**

MECENAZGO PRIVADO

Directora de Mecenazgo Privado
Marisa Vázquez-Shelly

COMUNICACIÓN Y MARKETING

Directora de Comunicación y Marketing
Lourdes Sánchez-Ocaña

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS

Directora de Relaciones Institucionales y Eventos
Marta Rollado Ruiz

© de los textos: Pedro González Mira, Federico Figueroa

© de la imagen de cubierta: Carlos Spottorno para el libro *Formmentor: la utopía posible*. De la fotografía de la página 4:
Gerardo Gómez / Fundamusical

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los copyrights. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Publicaciones

Diseño: Argonauta. Maquetación e impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L. Depósito Legal: M-34391-2017

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 902 24 48 48

www.teatro-real.com

Sugerencias y reclamaciones: info@teatro-real.com

Síguenos en:





ELÍAS

DE FELIX MENDELSSOHN

Inspirado en las obras de Bach y Händel, este oratorio para cuatro voces solistas, orquesta y coro de voces mixtas, concede el papel protagonista al bajo-baritono, interpretado por **Matthias Goerne**.

Baritono **Matthias Goerne** · Soprano **Sophie Karthäuser** · Tenor **Sebastian Kohlhepp** ·
Contralto **Wiebke Lehmkuhl** · Director de orquesta **Pablo Heras-Casado**

Rias Kammerchor · Freiburger Barockorchester

En colaboración con La Filarmónica y el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM).

8 ABR | 18:00 H | SALA PRINCIPAL

© Marco Borggreve

ENTRADAS DESDE 28 €

TAQUILLAS · 902 24 48 48 · TEATRO-REAL.COM



Y CONSIGUE UN 10% DE DTO EN
CONCIERTOS SELECCIONADOS.
www.amigosdelreal.com



JAKE HEGGIE

DEAD MAN WALKING

26 ENE - 9 FEB

Libreto de **Terrence McNally**

Basado en la novela de la **hermana Helen Prejean**

Ópera encargada por la San Francisco Opera

Dirección musical **Mark Wigglesworth** · Dirección de escena **Leonard**

Foglia · Escenografía **Michael McGarty** · Figurines **Jess Goldstein**

· Iluminación **Brian Nason** · Dirección del coro **Andrés Máspero** ·

Dirección del coro de niños **Ana González**

Coro y Orquesta Titular del Teatro Real · **Pequeños Cantores de la ORCAM**

Producción de la Lyric Opera de Chicago

ESTRENO EN ESPAÑA

KURT WEILL

STREET SCENE

13 - 18 FEB / 26 MAY - 1 JUN

Dirección musical **Tim Murray** · Dirección de escena **John Fulljames**
Escenografía y figurines **Dick Bird** · Coreografía **Arthur Pita** · Iluminación
James Farncombe · Dirección del coro **Andrés Máspero** · Dirección del
coro de niños **Ana González**

Coro y Orquesta Titular del Teatro Real · **Pequeños Cantores de la ORCAM**

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con la Ópera de Monte-Carlo y la Oper Köln

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

Patrocina

Fundación BBVA



GIUSEPPE VERDI

AIDA

7 - 25 MAR

Dirección musical **Nicola Luisotti** · Dirección de escena, escenografía
y figurines **Hugo de Ana** · Iluminación **Vinicio Cheli** · Coreografía **Leda**
Lojodice · Dirección del coro **Andrés Máspero**

Coro y Orquesta Titular del Teatro Real

Producción del Teatro Real, en coproducción con la Lyric Opera de Chicago

Patrocina

endesa

 **TEATRO REAL**
2 0 0 A Ñ O S

TAQUILLAS · 902 24 48 48 · TEATRO-REAL.COM



Y TENDRÁS UN 10% DTO. EN LA
VENTA PREFERENTE DE ÓPERA
www.amigosdelreal.com



TEATRO REAL

200 AÑOS

Te invitamos a descubrir en 360° los lugares del Teatro Real
a los que poca gente puede entrar.

¿Nos acompañas?



También puedes ver el vídeo en
likes.movistar.es/TR-360

Movistar *Likes*
Te gusta. Te apuntas. Lo vives.



FORMENTOR SUNSET CLASSICS 2018

01.09

ANNA NETREBKO Y YUSIF EYVAZOV

ACOMPAÑADOS POR LA ORQUESTA SINFÓNICA DE BALEARES, DIRIGIDA POR
MICHELANGELO MAZZA

MALLORCA.FORMENTOR,
A ROYAL HIDEAWAY HOTEL

26.05

LETICIA MORENO Y EL NEW TANGO PROJECT

ACOMPAÑADOS POR LA FORMENTOR CHAMBER ORCHESTRA

MALLORCA.FORMENTOR,
A ROYAL HIDEAWAY HOTEL

27.07

JUAN P. FLORISTÁN, en recital
de cámara con el TRÍO VIBRART

MALLORCA.FORMENTOR,
A ROYAL HIDEAWAY HOTEL

10.08

ISABEL VILLANUEVA
y FRANÇOIS DUMONT

MALLORCA.FORMENTOR,
A ROYAL HIDEAWAY HOTEL

Masterclasses impartidas por el Director Artístico del Festival,
Felipe Aguirre

18.08

HISTORIA DE LA
ORQUESTA SINFÓNICA

25.08

SCHUBERT, BRAHMS
Y *ELLIED*

08.09

GRANDES VIOLINISTAS

15.09

LA *NOVENA SINFONÍA*
DE BEETHOVEN

MÁS INFORMACIÓN Y RESERVAS:
www.formentorsunsetclassics.com
(+34) 971 928 021
info@formentorsunsetclassics.com



Gracias por transmitirnos
vuestra energía durante
estos **20 años**.





01.09.2018

Anna Netrebko y Yusif Eyvazov

Acompañados por la Orquesta Sinfónica de Baleares
Bajo la dirección de Michelangelo Mazza

Formentor Sunset Classics presenta a la soprano rusa Anna Netrebko y el tenor azerí Yusif Eyvazov en la Gran Gala de Ópera que cerrará la VI temporada del festival con más encanto del Mediterráneo.

Una apuesta innovadora de **Barceló Hotel Group** y una cita imprescindible para cualquier amante de la música clásica.



Información y venta de entradas en:

www.formentorsunsetclassics.com | (+34) 971 928 021 | info@formentorsunsetclassics.com



FORMENTOR

A ROYAL HIDEAWAY HOTEL

* Imagen de Carlos Spottorno para el libro: *"Formentor: la utopía posible"*