

LA CARA OCULTA DEL PIANO

SECRETOS Y MISTERIOS DEL PIANO A LA CAÍDA DE LA TARDE

Pianista **Mariana Gurkova**
Guión y narración **Fernando Palacios**

Programa

1. La cara oculta

Preludio nº 1 en Si bemol mayor, de **George Gershwin** (1898-1937)
Sonata nº 2 en Si bemol menor (fragmento), de **Serguéi Rachmaninoff** (1873-1943)

2. Juegos familiares

Sonata, op. 22 (fragmento), de **Robert Schumann** (1810-1856)
Impromptu en Mi mayor, de **Clara Schumann** (1819-1896)

3. Los vientos del oeste

Préludes I: Ce qu'a vu le vent d'ouest, de **Claude Debussy** (1862-1918)
Sonatina (movimiento 3º), de **Maurice Ravel** (1875-1937)

4. Salón romántico

Mephisto Waltz nº 1 (fragmento), de **Franz Liszt** (1811-1886)
Waltz, op. 64 nº 1, de **Frédéric Chopin** (1810-1849)

5. Los pájaros

L'Alouette de champs, de **Olivier Messiaen** (1908-1992)
Trois pieces (toccata), de **Francis Poulenc** (1899-1963)

6. Álbum de músicas ocultas

Álbum de músicas ocultas, de **varios autores**
Children's Songs nº 6, de **Chick Corea** (1941)
The Köln Concert (fragmento), de **Keith Jarrett** (1945)

7. Del ragtime al danzón

Pineapple Rag, de **Scott Joplin** (1868-1917)
La comparsa, de **Ernesto Lecuona** (1895-1963)

8. Las dos caras

Danza en ritmo búlgaro nº 5, de **Béla Bartók** (1881-1945)
Sonata nº 7 (movimiento 3º), de **Serguéi Prokófiev** (1891-1953)

Teatro Real. **Sala de Orquesta**

9, 10, 16, 17 de febrero a las 20.00 horas **11, 18** de febrero a las 19.00 horas

Edad recomendada: **a partir de 12 años** | Duración aproximada: 45 minutos

ADMINISTRACIONES PÚBLICAS
FUNDADORAS



ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
COLABORADORA



CON LA COLABORACIÓN DE:



CON EL APOYO DE:



¡TODOS A LA GAYARRE!

Talleres dominicales de introducción a la música para toda la familia con la presentación de Fernando Palacios.

UN TORNEO DE CANCIONES

Como Ariodante, tendremos un concurso con piezas de piano
11 DE MARZO | 12:00 y 17:00 h | Sala Gayarre

6

TEATRO REAL
200 AÑOS

REALjunior

TEMPORADA 2017-2018



“La cara oculta de la Luna nunca se ve.
Podría parecer que la Luna da vueltas
como la Tierra y que nos enseñaría
alguna vez la parte de atrás, pero no.
¿Esconde algo?
¿Qué hay ahí detrás?”



Al igual que la luna, el piano tiene dos caras. Una es luminosa y arrasadora, portadora de diversiones, bailes y juegos. La otra es más siniestra: en las profundidades de sus resonancias se refugian las almas solitarias que lanzan sus mensajes cifrados; en esa cara oculta se alcanzan éxtasis, se refugian pájaros exóticos y se libran cruentas batallas. Y como una cara no existe sin la otra, en la chispa de esa dualidad surge este concierto, donde confrontaremos la sutileza de Chopin con el desparpajo de Liszt, las atmósferas de Debussy con el exotismo de Ravel, imaginaremos a Joplin de la mano de Lecuona, a Chick Corea cabalgando junto a Keith Jarrett, Rachmaninoff con Gershwin, Prokófiev con Bartók... Mientras, veremos llegar la noche tras los ventanales de la sala de orquesta del Teatro Real.