



## TALLER: "LA ÓPERA AL DESCUBIERTO: CÓMO MONTAR UNA GRAN PRODUCCIÓN"

Con la colaboración del Instituto Complutense de Ciencias Musicales

¿La ópera es arte o técnica?, ¿cómo comienzan los ensayos?, ¿con cuánta antelación se programa una producción?... Este taller pretende dar respuesta a éstas y muchas otras preguntas pero, sobre todo, facilitaros las herramientas que os permitan encontrarlas vosotros mismos. A lo largo del taller, descubriréis los detalles técnicos y artísticos que hacen posible una producción de ópera de la mano de sus protagonistas y asistiréis a los principales ensayos del montaje de *Rigoletto* en el Teatro Real.

### PROGRAMA

#### LA ÓPERA, ¿ARTE O TÉCNICA?

Visita al Teatro Real con el Director Técnico.  
5 de noviembre de 15:00 a 19:00 horas

#### CÓMO EMPIEZA LA MAGIA

Asistencia a un ensayo en la Sala de Ensayo de Puesta en Escena. Encuentro con el Director de Producción del Teatro Real.  
11 ó 12 de noviembre (un día a elegir) de 15:30 a 19:00 horas

#### VOCES REALES

Asistencia a un ensayo Sala de Coro.  
Encuentro con miembros del Coro Titular del Teatro Real. Coro Intermezzo.  
11 ó 12 de noviembre (un día a elegir) y 13 de noviembre de 15:30 a 19:00 horas

#### DONDE NACE LA MÚSICA

Asistencia a un ensayo en la Sala de Orquesta.  
Encuentro con miembros de la Orquesta Titular del Teatro Real. OSM.  
19 de noviembre de 16:00 a 18:30 horas

#### LA ÓPERA EN CUADRO

Asistencia a un Ensayo a la Italiana en la Sala Principal. 20 de noviembre de 16:00 a 18:30

horas. Encuentro con un representante del equipo artístico del Teatro Real

#### TODOS A ESCENA

Ensayo de Conjunto en la Sala Principal.  
24 de noviembre de 16:00 a 18:30 horas.  
Encuentro con un representante del equipo artístico técnico del Teatro Real

#### LA TÉCNICA AL MANDO

Ensayo Antepiano en la Sala Principal.  
26 de noviembre de 16:00 a 20:00 horas.  
Encuentro con el fotógrafo del Teatro Real

#### AFINANDO DETALLES

*Rigoletto* al descubierto.  
Ensayo Pregeneral en la Sala Principal.  
27 de noviembre a las 18:00 horas

#### NADA ERA LO QUE PARECE

Joaquín Turina. Montar una ópera: antes y ahora. Enfoques en la Sala Gayarre.  
29 de noviembre a las 16:30 horas

#### MAMÁ, QUIERO SER ARTISTA

Taller práctico de escena y canto.  
30 de noviembre a las 17:00

 **R** TEATRO REAL

# La ópera al descubierta

**Cómo montar una gran producción**

**· Taller alrededor de Rigoletto I Del 5 al 30 de noviembre**



## CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

### A quién va dirigido este taller:

El Teatro Real desea dar **acceso prioritario** a este taller a estudiantes y profesionales de las Artes Escénicas y la Música y a todas aquellas personas que deseen desarrollar sus capacidades en el medio de las Artes Escénicas y la Música.

Sin embargo, la inscripción también está abierta al público general que desee conocer el proceso de montaje de una ópera desde dentro, entendiéndose bien que las plazas disponibles se asignarán **con prioridad** a estudiantes y público especializado.

### Plazas ofertadas: 25 plazas

**Plazo de solicitud de admisión:** hasta el 25 de octubre de 2015

### Precio del taller:

- **350€ (295€ para Patrocinadores, Junta de Amigos, Amigos del Real, Club Joven y Joven Plus, antiguos alumnos de Universidad a Escena, así como alumnos matriculados oficialmente en las universidades y escuelas de enseñanzas artísticas con las que el Teatro Real tiene firmados convenios de colaboración)**
- Se adjudicarán **4 becas del 50%** del importe de la matrícula

### Proceso de selección:

El Teatro Real hará una selección atendiendo a los siguientes criterios, enumerados por orden de prioridad:

- Estudiantes de disciplinas afines a las Artes Escénicas y la Música
- Estudiantes de otras disciplinas que deseen desarrollar sus capacidades en el medio de las Artes Escénicas y la Música

- Jóvenes profesionales y profesionales de las Artes Escénicas y la Música que deseen conocer el proceso de montaje de una ópera
- Público general

Además, la selección tiene como objetivo constituir un grupo heterogéneo en cuanto a formación, experiencia y procedencia para garantizar un óptimo seguimiento del taller.

### Documentación necesaria:

Solicitud de admisión que deberá ser debidamente cumplimentada y remitida, antes del **25 de octubre**, a la siguiente dirección de correo electrónico: [cursos@teatro-real.com](mailto: cursos@teatro-real.com)

**Plazo de resolución:** 28 de octubre de 2015

### Modalidad de pago:

- Pago único del 100% del importe del curso antes del **3 de noviembre de 2015**
- La falta de pago en la fecha establecida supondrá la anulación de la matrícula
- El pago se hará por transferencia bancaria. Los datos bancarios del Teatro Real serán enviados por correo electrónico a los alumnos una vez se les haya comunicado su admisión al taller
- El importe del pago del taller no será reembolsable una vez formalizada la matrícula
- Los alumnos becados deberán hacer el ingreso del importe correspondiente, que les será devuelto una vez finalizado el taller, siempre y cuando hubieran asistido al 80% del taller.

**Más información:** [cursos@teatro-real.com](mailto: cursos@teatro-real.com)

\*El Teatro Real se reserva el derecho a realizar cambios y modificaciones a este programa por razones técnicas o artísticas

**PRÓXIMOS TALLERES DE ÓPERA AL DESCUBIERTO:**  
**La prohibición de amar (enero-febrero de 2016)**  
**El emperador de la Atlántida (mayo-junio de 2016)**  
**I puritani (junio-julio de 2016)**