

# **CURSO MONOGRÁFICO**

## ***TEATRO MUSICAL NORTEAMERICANO***

**Por Alberto Mira**



**Teatro Real**  
**1, 8 y 15 de febrero de 2018**

## De Weill a Sondheim: Tradición e innovación en el musical de Broadway

Por Alberto Mira

Existe una línea de evolución en el musical de Broadway que intenta dotar al género de ambición artística, bien llevándolo hacia la ópera o intentando nuevas relaciones entre texto, música y coreografía. Kurt Weill es una figura central en este proceso. Llega a Nueva York en 1935 y se entrega con entusiasmo al teatro comercial, dejándose penetrar por la música popular estadounidense. Trabaja intensamente en la relación entre libreto y música, encontrando fórmulas que dan flexibilidad al modelo. Sus *shows* son todos diferentes, en todos intenta cosas nuevas, nuevos estilos, nuevas maneras de integrarse en el texto. Siguiendo la estela de estas innovaciones, a lo largo de tres sesiones se hablará de la importancia de gente como como Rodgers y Hammerstein, Agnes DeMille, Leonard Bernstein, Jerome Robbins, Bob Fosse, Stephen Sondheim y Michael Bennett en la evolución del género.

Se inicia con sesión que ilustrará de dónde vienen los elementos que hacen del teatro musical americano algo distinto a la opereta europea o a otras formas como la revista o la zarzuela. En la primera sesión se hablará de la influencia del jazz y de la evolución hacia una integración de texto y partitura. Jerome Kern, Cole Porter, George Gershwin y Richard Rodgers reinaban en Broadway cuando llega Weill y el trabajo de este último puede verse como un diálogo con la tradición que ellos representaban.

En la segunda sesión se centra en la revolución que suponen los años cuarenta. Entre otros, Weill compone la partitura para cinco *shows* centrales a la evolución del género en la década: *Lady in the Dark* (1941), *One Touch of Venus* (1943), *Street Scene* (1947), *Love Life* (1948) y *Lost in the Stars* (1949). Además del trabajo de Weill, habrá calas en las innovaciones de Rodgers y Hammerstein, y el significado de su *Oklahoma!* (1943) así como del trabajo de Leonard Bernstein y Jerome Robbins en *On the Town* (1944).

La tercera sesión muestra cómo las innovaciones de los cuarenta se integran en el género y veremos cómo culminan en el trabajo de Stephen Sondheim. Trabajó con Bernstein y Robbins en *West Side Story* (1957) y con Robbins en *Gypsy* (1959). En los setenta se encuentra en el centro de una serie de musicales revolucionarios, desde *Company* (1970) hasta *Sweeney Todd* (1979) que ejemplifican el diálogo entre la tradición e innovación artística. El curso se ilustrará con números específicos clave en la historia del género.

### Información práctica

- Fechas: **1, 8 y 15 de febrero de 2018**
- Horario: **de 19:00 a 21:00 horas**
- Lugar: **Sala Actividades Paralelas**
- Precio: **125€ público general / 100 € [Amigos del Real](#); 80€ Jóvenes menores de 35 años / 60€ [Amigo Joven y Amigo Joven + del Real](#)**
- Modo de inscripción: **a través de la web Teatro Real [www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)**
- **Al finalizar el curso se entregará un Diploma Acreditativo**
- Más información: [cursos@teatro-real.com](mailto:cursos@teatro-real.com)

**Departamento de Formación**

[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)