


R 200
AÑOS

TEMPORADA 2018-2019



AGRIPPINA

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL



Siente el Teatro Real
de una forma única

movistarlikes.es

UNA MARCA DE *Telefónica*

movistar



TR 200
AÑOS

MÁS DE HOY | MÁS DE TODOS | MÁS TEATRO REAL

PATROCINADORES DEL BICENTENARIO

MECENAS PRINCIPAL



MECENAS ENERGÉTICO



SAMSUNG



MEDIASETespaña.



AGRIPPINA

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Dramma per musica en tres actos

Libreto de **Vincenzo Grimani**

Estrenada en el Teatro San Giovanni Grisostomo
de Venecia el 26 de diciembre de 1709

Estrenada en el Teatro Real de Madrid el 2 de
noviembre de 2009

Ópera en versión de concierto

16 de mayo



«Tuyo debe ser el trono del Lacio y desde ahora
mi mente trabajará incansable para que así sea.
Conseguiré que, antes de que cumplas veintiún años,
Roma ponga la corona de César sobre tu cabeza.»

VINCENZO GRIMANI
AGRIPPINA. ACTO I, ESCENA I



ÍNDICE

- 7 FICHA ARTÍSTICA
- 8 ARGUMENTO
SUMMARY
- 11 LAS VERDADES DE LA HISTORIA
JOSÉ MÁXIMO LEZA
- 18 BIOGRAFÍAS
- 23 INFORMACIÓN
INSTITUCIONAL

Las óperas que siempre querrás ver y las que tienes por descubrir.

Así es la temporada que te espera en el Teatro Real.

NO IMAGINES... VÍVELA.



TEMPORADA

19/20

LA TRAVIATA	DON CARLO
LA VALQUIRIA	LA FLAUTA MÁGICA
L'ELISIR D'AMORE	IL PIRATA
LEAR	LA PASAJERA
IRIS	AQUILES EN ESCIROS
ENGLISH NATIONAL BALLET	BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
NEDERLANDS DANS THEATER	PHILIPPE JAROUSKY
ANNA NETREBKO	JOYCE DIDONATO

Y MUCHO **MÁS...**

ABÓNATE

Tu abono de 3 óperas desde 45 €, 5 óperas desde 75 €, 9 óperas desde 135 € y danza desde 76 €, entre una gran variedad de opciones

ABONOS YA A LA VENTA EN TEATROREAL.ES · 902 24 48 48 · TAQUILLAS ·    

HAZTE **amigo** DEL TEATRO REAL | Y DISFRUTA AÚN MÁS DE TU ABONO | amigosdelreal.es · 915 160 630

FICHA ARTÍSTICA

Clavecinista y director musical **Maxim Emelyanychev**

Reperto

Agrippina	Joyce DiDonato
Poppea	Elsa Benoit
Claudio	Renato Dolcini
Ottone/Giunone	Xavier Sabata
Nerone	Franco Fagioli
Pallante	Andrea Mastroni
Narciso	Carlo Vistoli
Lesbo	Biagio Pizzuti

Il Pomo d'Oro

Duración aproximada **3 horas y 15 minutos**

Parte I: 1 hora y 25 minutos

Pausa de 25 minutos

Parte II: 1 hora y 25 minutos

Fechas **16** de mayo

20:00 horas

ARGUMENTO

ACTO I

Ante el rumor de que su marido, el emperador romano Claudio, ha muerto ahogado en el mar, Agrippina conspira para que le suceda su hijo Nerone. Pero Claudio ha sido salvado por Ottone y la inminente coronación de Nerone es cancelada. Ottone informa a Agrippina de que Claudio, en señal de gratitud, le ha nombrado a él su sucesor y le confiesa que está enamorado de Poppea. Agrippina, a sabiendas de que Claudio también ama a Poppea, le cuenta a Poppea que Ottone ha acordado entregarla a Claudio a cambio de la corona, y le sugiere que si le cuenta a Claudio que Ottone le ha impedido acceder a Poppea, el emperador desposeerá a Ottone del trono.

ACTO II

Ottone reclama su recompensa a Claudio, que le denuncia por traición. Después es denigrado por Agrippina, Poppea y Nerone. Pero Poppea comienza a dudar de su culpabilidad, y finalmente Ottone la convence de su inocencia. Entonces Agrippina le dice a Claudio que Ottone está conspirando en su contra y le convence de que nombre emperador a Nerone.

ACTO III

Poppea explica a Claudio que aunque en un momento creyó que Ottone le había traicionado, en realidad el culpable es Nerone, quien es descubierto escondido tras una cortina en la habitación de Poppea. Claudio echa a su hijastro, que informa a su madre del engaño de Poppea. Agrippina se enfrenta a Claudio, le reprende por haber sucumbido a la influencia de Poppea y afirma que Ottone ama a Poppea, obligando a Claudio a convocarlos a los tres. Claudio ordena a Nerone que contraiga matrimonio con Poppea y otorga la sucesión a Ottone, pero este ofrece renunciar a la corona a cambio de la mano de Poppea en matrimonio. Claudio acepta y bendice el matrimonio entre Poppea y Ottone.

SUMMARY

ACT I

When her husband, the Roman emperor Claudius, is apparently drowned at sea, Agrippina plots for her son Nerone to be his successor. In fact Claudius has been saved by Ottone and the imminent coronation of Nero is abandoned. Otho arrives and tells Agrippina that Claudius, in gratitude, has appointed him his successor. He also tells her that he is in love with Poppea. Agrippina, aware that Claudius also loves Poppea, tells Poppea that Ottone has agreed to give her to Claudius in return for the crown. She suggests to Poppea that by telling Claudius that Ottone has refused Poppea access to him, the emperor will dismiss Ottone from the throne.

ACT II

Ottone claims his reward from Claudius who denounces him as a traitor. He is then vilified by Agrippina, Poppea and Nero. But Poppea begins to doubt his guilt, and eventually Ottone convinces her of his innocence. Agrippina then tells Claudius that Ottone is plotting against him and persuades him to appoint Nero emperor.

ACT III

Poppea explains to Claudius that whereas she once thought Ottone had betrayed him, it was in fact Nero, whom she then reveals hiding behind a curtain in her room. Claudius dismisses his stepson, who informs his mother of Poppea's treachery. Agrippina confronts Claudius, berates him for succumbing to Poppea's influence, and claims that Ottone loves Poppea, thereby forcing Claudius to summon all three. He orders Nero to marry Poppea and leaves the succession with Ottone, who requests that he might forgo the crown for Poppea's hand in marriage. Claudius agrees, and blesses Poppea and Ottone's marriage.



LAS VERDADES DE LA HISTORIA

JOSÉ MÁXIMO LEZA

Cuando la realidad supera la ficción, la maestría de un creador consiste, paradójicamente, en construir una ficción cuya verosimilitud artística ponga freno a los excesos de la realidad. El fascinante personaje histórico de Agripina y su entorno reúnen virtudes y defectos suficientes para alimentar las tramas más inverosímiles en las que confluyan la ambición política aderezada de traiciones y engaños, proyectados asesinatos y la pasión amorosa en todas sus modalidades imaginables, desde el incesto al adulterio, sin descartar el matrimonio.

El estreno de *Agrippina* se produjo el 26 de diciembre de 1709 en el teatro San Giovanni Grisostomo de Venecia, propiedad, precisamente, de los hermanos Grimani, y constituyó un éxito clamoroso para Händel, tal y como relata Mainwaring, uno de los primeros biógrafos del compositor.

Con semejante paleta de colores, el cardenal Vincenzo Grimani construyó uno de los mejores libretos a los que Händel puso música en su larga carrera teatral, incluyendo, tal y como señala Reinhard Strohm, una sátira de la corte papal de Clemente XI. Se añadía así la intencionalidad política a una obra surgida en un contexto histórico marcado por la Guerra de Sucesión española en el que el cardenal Grimani, eminente diplomático y favorable a la causa de los Habsburgo –virrey de Nápoles desde julio de 1708–, no dudaba en lanzar sus dardos contra el filoborbónico pontífice romano, asimilándolo a la figura del personaje de Claudio de la ópera handeliana.

El estreno de *Agrippina* se produjo el 26 de diciembre de 1709 en el teatro San Giovanni Grisostomo de Venecia, propiedad, precisamente, de los hermanos Grimani, y constituyó un éxito clamoroso para Händel, tal y como relata Mainwaring, uno de los primeros biógrafos del compositor, que recoge el entusiasmo del exigente público veneciano al grito de «Viva il caro Sassone!». Händel se incorporaba a una lista de ilustres sajones que habrían de encontrar en Italia un lugar de formación musical y de pública acogida, en la que se incluían nombres como Schütz o Resenmüller antes que él, y a la que se incorporarían luego figuras como Heinichen, Hasse, Gluck, Johann Christian Bach o el propio Mozart.

Si a su llegada a Italia en 1706 Händel ya era un profundo conocedor de la tradición musical alemana, tras su estancia mediterránea acabó convertido en un artista de alcance internacional que supo aprovechar, como pocos, las oportunidades que se le ofrecieron para asimilar de manera intensa y personalísima la riqueza y variedad de géneros como la cantata, el oratorio, la serenata, la música religiosa católica y, sobre todo, la ópera italiana del momento. La madurez alcanzada en sus composiciones italianas tiene su reflejo en las numerosas reutilizaciones de esta música en obras posteriores de su catálogo, convertidas en fuentes de una renovada frescura y en las que el perfume de aquella italianidad se mostraba reconocible en su británica madurez.

El hecho de que de los más de cincuenta números musicales de la ópera, solo cinco sean completamente nuevos y no se basen en obras previas (propias o ajenas), no resulta incompatible con la idoneidad para construir un magnífico ejercicio de dramaturgia musical aplicado al brillante libreto de Grimani.

Desde esta perspectiva, *Agrippina*, la última gran obra de Händel en Italia, se muestra como un compendio de muchas de sus mejores páginas compuestas hasta el momento (sin descartar préstamos de otros compositores). El hecho de que de los más de cincuenta números musicales de la ópera, solo cinco sean completamente nuevos y no se basen en obras previas (propias o ajenas), no resulta incompatible con la idoneidad para construir un magnífico ejercicio de dramaturgia musical aplicado al brillante libreto de Grimani. Lejos de nuestro actual aprecio por la originalidad de los materiales, Händel muestra su capacidad para la selección, la adaptación y resignificación de la música en contextos teatrales distintos. En términos retóricos, el acento no estaría puesto tanto en la *inventio* como en la *dispositio* y en la *elocutio* del discurso dramático.

Tomando como referencia los personajes históricos retratados en los *Anales* de Tácito y en la *Vida de Claudio* de Suetonio, Grimani agrupa a voluntad ciertos acontecimientos verídicos y organiza una trama en la que, con detalles ficticios, son reconocibles los perfiles psicológicos y las motivaciones políticas de personajes como Agrippina, su esposo Claudio, su hijo Nerone

o la sensual Poppea. A partir de ellos se teje un argumento de antihéroos en una acción llena de intrigas teatrales, muy en la línea de la tradición veneciana y que contaba con ilustres precedentes como *L'incoronazione di Poppea* monteverdiana.

Los personajes son convincentes en sus pasiones y defectos, pero el tablero en el que se mueven no es el de la tragedia sangrienta que cabría suponer a partir del número de homicidios planeados y muertes anunciadas. Estamos más bien ante el retrato, entre despiadado e irónico, de una sociedad de libertinos.

Los personajes son convincentes en sus pasiones y defectos, pero el tablero en el que se mueven no es el de la tragedia sangrienta que cabría suponer a partir del número de homicidios planeados y muertes anunciadas. Estamos más bien ante el retrato, entre despiadado e irónico, de una sociedad de libertinos donde, salvo Otón, todos los personajes presentan inequívocos rasgos de depravación moral. Pese a ello, son reconocibles virtudes que contribuyen a humanizarlos. Así, la ambiciosa Agrippina puede alegrar como atenuante que todo lo hace pensando no en beneficio propio, sino en el logro de la gloria imperial para su hijo Nerone. Por su parte, Poppea, aunque use con astucia el listado de pretendientes que buscan sus favores, parece mostrar una sincera inclinación amorosa hacia Otón. Las bondades de este último, quien no duda en salvar la vida del emperador Claudio y que está dispuesto a sacrificar por amor el ascenso político prometido, se convertirán en el mayor «obstáculo» para las oscuras intenciones de los que le rodean. Así pues, el espectador es invitado a disfrutar de las intrigas en sí mismas, del artefacto de precisión que supone ver cómo buena parte de ellas concluyen inicialmente de manera inesperada, contradiciendo irónicamente los deseos tanto de las víctimas como de los instigadores. Finalmente, se neutralizarán las amenazas extremas, sin llegar a consumarse, y los equilibrios serán reordenados para satisfacer de manera incruenta las expectativas de casi todos los personajes.

A este juego teatral contribuye de manera determinante la música de Händel, quien, como señalan Winton Dean y John Merrill Knapp, logrará rescatar de la miseria moral a sus personajes mediante la sinceridad que

la música otorga a sus pasiones. Como luego haría de manera magistral Mozart en sus colaboraciones con Da Ponte, Händel no se ríe de sus personajes, sino que siente con ellos y los dota de humanidad, alejándolos de la rigidez de los estereotipos teatrales de la farsa.

Para el espectador familiarizado con la ópera seria del siglo XVIII en general, y con las producciones londinenses posteriores de Händel en particular, la partitura de *Agrippina* se muestra como un ágil fresco lleno de matices en el que el compositor y el libretista están desafiando continuamente al espectador.

Para el espectador familiarizado con la ópera seria del siglo XVIII en general, y con las producciones londinenses posteriores de Händel en particular, la partitura de *Agrippina* se muestra como un ágil fresco lleno de matices en el que el compositor y el libretista están desafiando continuamente al espectador y lo que este «debe» entender en muchos momentos de la acción. Y esto se produce porque el amplio rango de situaciones mostradas incluye desde lo humorístico a lo trágico, pasando por diálogos ligeros o pasiones intensas, tejidas sobre una tupida red de fingimientos y mentiras que el espectador disfruta como conocedor omnisciente.

En un arte tan directo como la música, hacer evidente la ironía, la doble o triple intención o el engaño manifiesto, no es tarea sencilla. Hacia el final del acto I, *Agrippina* ha desplegado toda una estrategia para lograr que *Poppea* desconfíe de su amado *Otón* y reclame a su admirador *Claudio* que rompa su promesa de nombrarle sucesor por haberle salvado la vida, dejando así el paso libre a *Nerone*. Una confiada *Poppea* escucha en boca de *Agrippina* una firme declaración de amistad y alianza inquebrantable en el aria «Non hò cor che per amarti» que, a los oídos de los espectadores, está en la frontera entre la ironía dramática y el sarcasmo. Händel va a conjugar ambas lecturas, y lo hará –como ya se ha señalado– partiendo de materiales musicales preexistentes. En este caso, un fragmento del aria instrumental contenida en la segunda sonata del *Armonico Tributo* de Georg Muffat, publicada en 1682 (y que Händel ya utilizó en su cantata «Qual ti riveggio, oh Dio»). Una colección que, junto a las obras de Corelli, había contribuido de manera decisiva a la implantación del *concerto grosso*. Del modelo se ha tomado, sí,

el rico ropaje y los contrastes de textura concertante, cuyo ritmo de gavota enfático refuerza la aparente sinceridad de la declaración de amistad y fe hacia Poppea. Pero el carácter directo y sin dobleces del original, con sus frases y cadencias bien articuladas y definidas, ha sido aquí interpolado de sinuosas líneas melismáticas encomendadas a los solistas instrumentales, que actúan casi como *apartes* teatrales en los que pareciéramos escuchar las verdaderas y aviesas intenciones de la aparentemente solícita Agrippina. El modo menor del número completa este cuadro de calculada ambigüedad y de maestría musical por parte de Händel para hacer justicia a los distintos significados de la escena.

El abanico expresivo de Händel despliega su riqueza a lo largo de toda la ópera, con materiales propios previos, como se ha comentado, o con páginas de Muffat, Keiser o Mattheson que adapta con sabiduría dramática a las situaciones del libreto.

Pero este mismo personaje de Agrippina puede tener momentos de introspección en los que sus dudas muestran una aparente vulnerabilidad. Así ocurre en el aria «Pensieri, voi mi tormentate!» del crucial acto segundo, donde ya hemos visto las consecuencias de sus manipuladores planes, que han conducido al desprecio de todos hacia un aturdido Otón que no comprende lo sucedido. Händel retrata la mezcla de cautela, ansiedad, sentimiento de culpa y determinación de Agrippina mediante un ritornelo inicial lleno de silencios, diseños en octavas y fuertes contrastes de ritmo y dinámica entre el pianísimo y el fortísimo. La melodía irregular de la voz dialoga con los ecos y variaciones del oboe solista, mientras asoman las semicorcheas de los violines del ritornelo, combinando de este modo los sentimientos transmitidos mediante el canto y la orquesta que lo acompaña. En la segunda estrofa del aria cambia el gesto, y la petición de ayuda a los dioses para que se vean cumplidos sus objetivos tiene más de brusca e imperativa demanda que de humilde plegaria.

La música de Händel también nos desenmascara los verdaderos sentimientos de un personaje como Nerone, retratado aquí todavía como un joven aún lejano del cruel mandatario en que llegará a convertirse. En

el acto tercero, y tras comprobarse las nefastas consecuencias fruto de la descoordinación entre conspiradores, su madre Agrippina le exhorta a que renuncie a sus pretensiones amorosas sobre Poppea y se concentre en el objetivo de alcanzar el poder como sucesor de Claudio. Nerone entona «Como nube che fugge», una pieza brillante de bravura con seis instrumentos solistas que va más allá de la textura del *concerto grosso* y que anticipa los conciertos solistas con doble exposición que llegarán décadas después. En la segunda estrofa, mientras el texto presume de cómo la pasión ya ha desaparecido de su alma, la doliente melodía que entona, llena de disonancias y retardos, y en abierta complicidad con el violín solista, muestra el grado de autoengaño al que ha llegado el personaje y que nos desvela la música de Händel. Los espectadores de los círculos intelectuales venecianos que conocieran las fuentes de Tácito y el destino histórico de Poppea, tal vez esbozaran una sonrisa de complicidad ante lo que Händel parecía anticipar y no estaba en el libreto: la posterior unión de esta pareja.

En un argumento convincente como el de esta ópera, que pudiera reclamar lejanamente la etiqueta de «basado en hechos reales», la mano de Händel otorga la verosimilitud de los afectos a sus personajes históricos.

El abanico expresivo de Händel despliega su riqueza a lo largo de toda la ópera, con materiales propios previos, como se ha comentado, o con páginas de Muffat, Keiser o Mattheson que adapta con sabiduría dramática a las situaciones del libreto. La ligereza y el placer sensual que encarna Poppea se vierte en abundantes páginas de ritmos ternarios, con ecos de danzas como la giga («È un foco quel d'amore», «Col peso»), o mezclando ritmos binarios y ternarios, como en «Bel piacere». Al sincero y honorable Otón se le reserva el único recitativo acompañado, situado en el eje del acto segundo, «Otton, qual portentoso», antes de que el aria que sigue, «Voi che udite», se dirija directamente a la audiencia y muestre, mediante retardos y suspensiones, un oboe doliente y un retraso dramático en la entrada del bajo, el retrato de absoluta miseria, desconcierto y desesperación en el que se halla el personaje.

El pomposo Claudio –tal vez referencia a la figura papal– está encomendado al registro de bajo con grandes intervalos y saltos que permiten la incursión en el terreno de lo grotesco. «Io di Roma» es una ostentosa aserción de su omnipotencia, y en la autocomplaciente «Cade il mondo», su descenso de dos octavas hacia las profundidades en la primera frase, tiene como referente la adaptación de un aria de Lucifer de *La Resurrezione* que a su vez partía de materiales de Keiser. Pero Claudio no es solo un bufón, también puede sufrir y sentir, como se ve en la breve cavatina sin ritornelos: «Viene, O cara», su única incursión en modo mayor.

En un argumento convincente como el de esta ópera, que pudiera reclamar lejanamente la etiqueta de «basado en hechos reales», la mano de Händel otorga la verosimilitud de los afectos a sus personajes históricos. Sin duda, la verdad más difícil de reconstruir por la historia, pero la más asequible para la música que nos la sigue acercando en cada representación.

José Máximo Leza es musicólogo

BIOGRAFÍAS

**MAXIM
EMELYANYCHEV**
DIRECTOR MUSICAL



**JOYCE
DIDONATO**
AGRIPPINA



**ELSA
BENOIT**
POPPEA

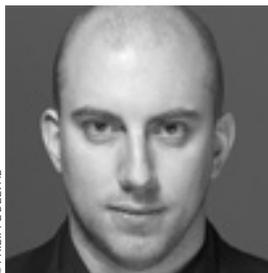


Este director de orquesta ruso nacido en 1988 estudió piano en Nizhni Nóvgorod y dirección de orquesta con Gennady Rozhdestvensky en el Conservatorio Chaikovski de Moscú. Resultó ganador del concurso de piano Hans von Bülow de Meiningen (2012), el concurso de clave Musica Antica de Brujas (2010) y el concurso de clave Volkonski de Moscú (2010); también ha recibido el premio Máscara Dorada de Rusia de fortepiano por una producción de *Le nozze di Figaro* en la Ópera de Perm. Ha dirigido en producciones operísticas y en concierto agrupaciones como la Orquesta Nacional de Lyon, la Royal Liverpool Philharmonic, la Orquesta Nacional de Burdeos, la Orquesta Sinfónica de Tokio, la Royal Philharmonic Orchestra, la Orquesta Filarmonica de San Petersburgo, la Netherlands Philharmonic Orchestra, la Antwerp Symphony Orchestra, la Orchestre National du Capitole de Toulouse, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Nacional de Bélgica y, como director principal, Il Pomo d'Oro, la Scottish Chamber Orchestra y la Joven Orquesta Sinfónica de Nizhni Nóvgorod.

Ganadora de varios premios Grammy y del Premio Olivier 2018, esta *mezzosoprano* nacida en Kansas ha cimentado su carrera artística como intérprete de Händel, Mozart y Rossini actuando en los principales escenarios de América, Europa y Asia. Recientemente ha cantado con la Rotterdam Philharmonic junto a Yannick Nézet-Séguin, la Berliner Philharmoniker junto a Simon Rattle y la Chicago Symphony Orchestra junto a Riccardo Muti. Sus últimos éxitos operísticos incluyen los roles titulares de *Cendrillon* y *Maria Stuarda*, Adalgisa de *Norma* y Elena de *La donna del lago* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, Didon de *Les troyens* en la Staatsoper de Viena, su debut en el rol titular de *Semiramide* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, el personaje principal de *Ariodante* en gira con The English Concert y Harry Bicket, así como *Semiramide* y Charlotte de *Werther* en la Royal Opera House de Londres con Antonio Pappano. En el Teatro Real ha cantado *La cenerentola* (2001), *Ariadne auf Naxos* (2006), *Idomeneo* (2008), *Der Rosenkavalier* (2010) y *Dead Man Walking* (2018).

Esta soprano francesa estudió en el Conservatorio de Ámsterdam y en la Academia Nacional de Ópera Holandesa antes de unirse al Opera Studio de la Bayerische Staatsoper de Múnich. Entre 2015 y 2016 ha sido miembro del elenco del Stadttheater de Klagenfurt, escenario donde ha cantado Titania de *A Midsummer Night's Dream*, Giulietta de *I Capuleti e i Montecchi* y Micaëla de *Carmen*. Desde la temporada 2016-2017 es miembro del cuerpo estable de la Bayerische Staatsoper, donde ha cantado personajes como Emilie de *Les indes galantes*, Oscar de *Un ballo in maschera*, Gretel de *Hänsel und Gretel*, Adina de *L'elisir d'amore* y Zerlina de *Don Giovanni*. Ha cantado el rol titular de *Marta* de Wolfgang Mitterer en el estreno mundial de esta obra en Lille y Reims. Esta temporada ha debutado en el Theater de Basilea como Mélisande de *Pelléas et Mélisande*.

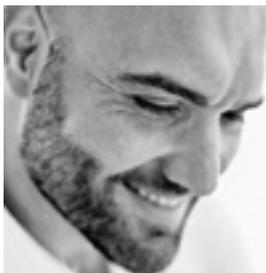
RENATO
DOLCINI
CLAUDIO



© PHILIPPE DELVAL

Alumno de Vincenzo Manno y graduado en musicología por la Universidad de Pavia, este bajo-barítono estudió en la Academia Vocal de Gstaad donde se especializó con Cecilia Bartoli. En 2015 participó con William Christie en *Le Jardin des Voix*, la academia de Les Arts Florissants para jóvenes cantantes, con la que realizó una gira internacional por Europa, Estados Unidos, Rusia, Australia, Corea, China y Japón. Entre sus éxitos más recientes destacan *Dafne* de Caldara en el Teatro La Fenice con Stefano Montanari, un programa de Monteverdi en la Toscana con John Eliot Gardiner, el rol principal de *Le nozze di Figaro* con René Jacobs, *La cenerentola* de Rossini con Fabio Biondi, Leporello de *Don Giovanni* de Mozart, *La morte di Orfeo* de Landi en De Nederlandse Opera de Ámsterdam con Christophe Rousset, así como Danao de *Ipermestra* de Cavalli en Glyndebourne y Aeneas en *Dido & Aeneas* de Purcell, ambas con William Christie, con quien debutó como Seneca en *L'Incoronazione di Poppea* en el Festival de Salzburgo en 2018.

XAVIER
SABATA
OTTONE/GIUNONE



© MICHAL NOVAK

Nacido en Avia, Barcelona, este contratenor adquirió renombre internacional tras colaborar con William Christie y Les Arts Florissants. Galardonado con el premio Ópera Actual en 2013 y el Premi Tendences d'el Mundo en 2014, ha actuado junto a agrupaciones historicistas como L'Europa Galante, Collegium 1704, la Venice Baroque Orchestra, I Barocchisti, Al Ayre Espanol, El Concierto Espanol y la Orquesta Barroca Sevilla. Recientemente ha cantado Ottone de *L'incoronazione di Poppea* con Diego Fasolis en la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, el rol titular de *Rinaldo* en una gira europea junto a Christophe Rousset y ha debutado en el ciclo de *lied* del Teatro de la Zarzuela de Madrid. Aunque su repertorio abarca desde Cavalli y Monteverdi hasta la ópera seria del siglo XVIII, ha participado en estrenos mundiales como el de *Oscar und die Dame in Rosa* de Fabrice Bollon en el Theater Freiburg. En el Teatro Real ha participado en *Rodelinda* (2016) y *La Calisto* (2019).

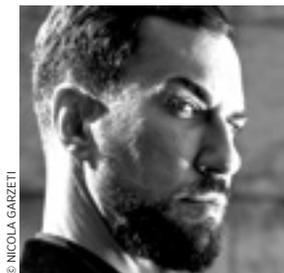
FRANCO
FAGIOLI
NERONE



© JULIAN LAIDIG

Nacido en Tucumán, este contratenor argentino estudió piano en la Universidad Nacional de su ciudad natal y canto lírico en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires. Dotado de un registro de tres octavas de extensión, inició su carrera internacional tras ganar el concurso Neue Stimmen de la Fundación Bertelsmann celebrado en Gütersloh en 2003, el cual le abrió las puertas de escenarios como la Royal Opera House de Londres, el Teatro alla Scala de Milán, la Opéra national de París, la Opernhaus de Zúrich, De Nationale Opera de Ámsterdam, el Festival d'Aix-en-Provence, el Theater an der Wien, la Opéra de Lille y el Théâtre des Champs Elysées de París. Ha colaborado con Rinaldo Alessandrini, Diego Fasolis, Gabriel Garrido, René Jacobs, José Manuel Quintana, Marc Minkowski, Riccardo Muti y Christophe Rousset. Recientemente ha cantado Andronico de *Tamerlano* en Milán y el rol titular de *Serse* en el Theater an der Wien, el Théâtre des Champs Elysées y el Badisches Staatstheater Karlsruhe. En el Teatro Real ha protagonizado un recital con Il Pomo d'Oro y Dmitry Sinkovsky.

**ANDREA
MASTRONI**
PALLANTE



© NICOLA GARZETTI

Este bajo italiano se formó como clarinetista antes de estudiar canto con Lella Cuberli, Rita Antoniazzi y Fernando Cordeiro Opa, y graduarse en el Instituto Claudio Monteverdi de Cremona. Su repertorio abarca desde *L'Orfeo* hasta títulos como *Aquagranda* (2016) de Filippo Perocco, que estrenó en Venecia, pasando por los grandes roles de bajo mozartianos, belcantistas y verdianos, que ha cantado en los principales coliseos internacionales, como el Teatro alla Scala de Milán, La Fenice de Venecia, el Teatro Massimo de Palermo, la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Opéra national de París, la Royal Opera House de Londres y la Metropolitan Opera House de Nueva York, entre otros. Ha participado en los estrenos mundiales de la *Messa Chigiana* de Angelo F. Lavagnino y el *Requiem* de Roberto Hazon. Ha cantado recientemente *Rodelinda* en Lille con Emmanuelle Haim y *Rigoletto* en la Royal Opera House. En el Teatro Real ha participado en *Roberto Devereux*, *Rigoletto* (2015), *Turandot* (2018) y *La Calisto* (2019).

**CARLO
VISTOLI**
NARCISO



© GIANANDREA UGGETTI

Tras estudiar guitarra clásica y piano, este contratenor italiano inició sus estudios de canto en 2007 con William Matteuzzi y Sonia Prina. Ha recibido clases magistrales de Monica Bacelli, Romina Basso, Marijana Mijanović y Sara Mingardo, y debutó como La hechicera de *Dido and Aeneas* en 2012. En 2015, fue admitido en la academia para voces jóvenes Le Jardin des Voix para colaborar en diversas giras junto a William Christie y Les Arts Florissants. Ha participado en la gira Monteverdi 450 junto a John Eliot Gardiner y ha colaborado con Leonardo García Alarcón, Federico Maria Sardelli, Enrico Onofri, Ottavio Dantone, Rinaldo Alessandrini, Diego Fasolis, Gianluca Capuano, David Stern y Alexis Kossenko. Ha actuado en el Teatro alla Scala de Milán, la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, el Teatro La Fenice de Venecia, el Teatro Regio de Turín, el Lincoln Center de Nueva York, la Philharmonie de París y los festivales de Salzburgo, Aix-en-Provence y Lucerna.

**BIAGIO
PIZZUTI**
LESBO



Nacido en Salerno en 1987, este barítono comenzó sus estudios de piano a los ocho años, se graduó con honores en piano y en canto en el conservatorio Giuseppe Martucci de Salerno a la vez que se licenciaba en Farmacia en la universidad de la misma ciudad. Tras especializarse con Rolando Panerai, Renato Bruson y Alessandro Corbelli, asistió al Estudio de Ópera de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma bajo la dirección de la soprano Renata Scottò. Ha actuado en el Festival de Salzburgo, el Theater an der Wien, el Teatro Comunale de Florencia, el Teatro Massimo de Palermo, el Théâtre du Châtelet de París, el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, el Teatro Massimo Bellini de Catania y el Teatro San Carlo de Nápoles. Sus últimas actuaciones incluyen Taddeo de *L'italiana in Algeri* y Belcore de *L'elisir d'amore* en Florencia, Macrobio de *La pietra del paragone* en el Teatro Lirico de Cagliari, Leporello de *Don Giovanni* en el Theater de Basilea y Malatesta de *Don Pasquale* en Palermo.

IL POMO D'ORO

Fundada en 2012, esta orquesta nació con una fuerte orientación hacia la ópera barroca interpretada con instrumentos de época. Como director principal desde 2016, Maxim Emelyanychev ha sustituido a Riccardo Minasi, Stefano Montanari, George Petrou, Enrico Onofri, Francesco Corti y Zefira Valova, concertino de la agrupación. Invitada regularmente en prestigiosas salas de conciertos y festivales de toda Europa, esta orquesta ha realizado numerosos recitales y grabaciones con cantantes y solistas como Joyce DiDonato, Jakub Józef Orliński, Franco Fagioli, Ann Hallenberg, Max Emanuel Cencic, Xavier Sabata, Francesca Aspromonte, Emöke Barath, Edgar Moreau, Shunske Sato y Francesco Corti. Es embajadora oficial de El Sistema Grecia, un proyecto humanitario que promueve la educación musical gratuita para los niños de los campos de refugiados en Grecia, en los que ha ofrecido conciertos, talleres y clases de música de acuerdo con el método de El Sistema.

CLAVECINISTA

Y DIRECTOR

Maxim Emelyanychev

VIOLINES I

Zefira Valova
Stefano Rossi
Edson Scheid
Dimitris Karakantas
Heriberto Delgado

VIOLINES II

Elfa Run
Daniela Nuzzoli
Irma Niskanen
Giulia Panzeri
Alessia Pazzaglia

VIOLAS

Giulio D'Alessio
Muriel Razavi
Lola Fernández

VIOLONCHELOS

Ludovico Minasi
Cristina Vidoni
Natalia Timofeeva

CONTRABAJO

Nicola Dalmaso

OBOE/FLAUTA

Roberto de Franceschi
Petra Ambrosi

FAGOT

Katrin Lazar

TIORBA

Miguel Rodríguez Rincón

**R** TEATRO REAL
200 AÑOS

Tres de los cantantes más aclamados por los escenarios de todo el mundo.
Así es la temporada que te espera en el Teatro Real.

NO IMAGINES...
VÍVELA.

TEMPORADA

19/20

LAS VOCES DEL REAL

ANNA NETREBKO

PHILIPPE JAROUSKY

JOYCE DIDONATO

ABÓNATE

Tu abono Las voces del Real desde **70 €**

ABONOS YA A LA VENTA EN TEATROREAL.ES · 902 24 48 48 · TAQUILLAS ·    

HAZTE *amigo* DEL TEATRO REAL | Y DISFRUTA AÚN MÁS DE TU ABONO | amigosdelreal.es · 915 160 630

PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR
SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE
Gregorio Marañón Bertrán de Lis

VOCALES NATOS

José Guirao Cabrera
MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTE

Manuela Carmena Castrillo
ALCALDESA DE MADRID

Carlos Alberdi Alonso
DIRECTOR DEL GABINETE DEL MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTE

Javier García Fernández
SUBSECRETARIO DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Amaya de Miguel Toral
DIRECTORA GENERAL DEL INAEM

María Pardo Álvarez
DIRECTORA GENERAL DE PROMOCIÓN
CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Jaime Miguel de los Santos González
CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTES DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

VOCALES

José Bogas Gálvez
Rafael Pardo Avellaneda

Javier Gomá Lanzón

Mario Vargas Llosa

Marta Rivera de la Cruz

Jerónimo Saavedra Acevedo

Juan Miguel Villar Mir

Miguel Dominguín Bosé

Pedro Manuel Rollán Ojeda

Enrique Osorio Crespo

Isidro Fainé Casas

Matías Rodríguez Inciarte

Luis Cueto Álvarez de Sotomayor

Luis Abril Pérez

Eduardo Navarro de Carvalho

Rodrigo Echenique Gordillo

José María Álvarez-Pallete

Helena Revoredo de Gut

María José Gualda Romero

Jaime Montalvo Correa

Florentino Pérez Rodríguez

Demetrio Carceller Arce

Elena Salgado Méndez

Ignacio Astarloa Huarte-Mendicoa

PATRONOS DE HONOR

Esperanza Aguirre Gil de Biedma

Alberto Ruiz-Gallardón

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIO

Bernat Vidal Arbona

VICESECRETARIOS

Carmen Acedo Grande

Antonio Garde Herce

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón Bertrán de Lis

VOCALES NATOS

Amaya de Miguel Toral

Jaime Miguel de los Santos González

VOCALES

Javier García Fernández

María Pardo Álvarez

Alfredo Sáenz Abad

Eduardo Navarro de Carvalho

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIO

Bernat Vidal Arbona

VICESECRETARIOS

Carmen Acedo Grande

Antonio Garde Herce

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

MECENAS PRINCIPAL
BICENTENARIO



MECENAS ENERGÉTICO
BICENTENARIO



MECENAS PRINCIPALES

MECENAS



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



CON EL APOYO DE

Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Sagardoy Abogados y Azvalor Asset Management

EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES



JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

Rodrigo Echenique

Presidente del Banco Santander España y del Banco Popular

Isidro Fainé Casas

Presidente de la Fundación Bancaria «la Caixa»

Juan Pedro Moreno Jubrias

Presidente de Accenture

Eduardo Navarro

Director de Comunicación, Asuntos Corporativos, Marca y Sostenibilidad de Telefónica

Rafael Pardo Avellaneda

Director General de la Fundación BBVA

VOCALES

Fernando Abril-Martorell

Presidente de Indra

Hilario Albarracín

Presidente de KPMG en España

Juan Alcaraz López

Consejero Delegado de Allfunds Bank

Julio Ariza Irigoyen

Presidente del Grupo Intereconomía

Alberto Artero

Director General de El Confidencial

Álvaro Artiach-Vila San Juan

Director General de Sisley España

Fernando Bergasa

Presidente de Redexis

José Bogas

Consejero Delegado de Endesa

Antonio Brufau Niubó

Presidente de Fundación Repsol

Demetrio Carceller Arce

Presidente de Fundación Damm

Mauricio Casals Aldama

Presidente de La Razón

Alicia Catalán Heredero

Directora General de NOHO Comunicación

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo

Vicepresidente de Santander España y Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander

Umberto Cini

Director General de Maserati Europa

Luis Egido

Consejero Delegado de Logista

Jesús Encinar

Fundador de Idealista

Ignacio Eyries García de Vinuesa

Director General de Caser

Jon Fernández de Barrera

Presidente y Consejero Delegado de Altadis

Antonio Fernández-Galiano Campos

Presidente Ejecutivo de Unidad Editorial

Luis Furnells Abaunz

Presidente de Grupo Oesía

Miguel Ángel Furones Ferre

Presidente de Honor de Publicis Communications

Luis Gallego Martín

Presidente de IBERLA

Celestino García

Vicepresidente Corporativo de Samsung Electronics S.A.U.

Antonio García Ferrer

Vicepresidente Ejecutivo de Fundación ACS

Jordi García Tabernero

Director General de Comunicación y Relaciones Institucionales de Naturgy

Jesús Huerta

Presidente de Loterías y Apuestas del Estado

Philippe Huertas

Director General de Breguet para España

Enrique V. Iglesias

Francisco Ivorra

Presidente de Asisa

José Joly Martínez de Salazar

Presidente de Grupo Joly

Juan José Litrán Melul

Director de la Fundación Coca-Cola

Antonio Lladén Carratalá

Presidente de Enagás

Eduardo López-Puertas Bitaubé

Director General de Ifema

Sergi Loughney

Director de Reputación Corporativa y Comunicación de Abertis

Julián López Nieto

Presidente del Grupo Redislogar

José Pablo López Sánchez

Director General de Radio Televisión Madrid

Soledad Luca de Tena

Vicepresidenta de ABC

Maurici Lucena

Presidente y Consejero Delegado de AENA

Asís Martín de Cabiedes

Presidente de Europa Press

Javier Martí Corral

Presidente de la Fundación Excelentia

Rosa María Mateo

Administradora Única de la Corporación de RTVE

Íñigo Meirás Amusco

Consejero Delegado de Ferrovial

Antonio Miguel Méndez Pozo

Presidente de Grupo de Comunicación Promecal

Francisco Javier Moll de Miguel

Presidente de Prensa Ibérica

Jaime Montalvo

Vicepresidente de Mutua Madrileña

Remedios Orrantía Pérez

Presidenta de la Fundación Vodafone España

Tom Osborne

Director General de Japan Tobacco International Iberia

Javier Pascual del Olmo

Presidente de Ediciones Condé Nast

Eduardo Pastor Fernández

Presidente de Cofares

Pedro Pérez-Llorca Zamora

Socio Director de Pérez-Llorca

Ignacio Polanco Moreno

Presidente de Honor de PRISA

Antonio Pulido

Presidente de Cajasol

François Rameau

Senior Country Officer Iberia Crédit Agricole

Pedro J. Ramírez Codina

Presidente de El Español

Paloma Real

Directora General de MasterCard España

Narcis Rebollo Melció

Presidente de Universal Music

Andrés Rodríguez

Presidente de Spainmedia

Matías Rodríguez Inciarte

Francisco Ruiz Antón

Director de Políticas y Asuntos Públicos de Google España

Fernando Ruiz Ruiz

Presidente de Deloitte España

José M^a Sánchez Santa Cecilia

Director General Prodware Spain & VP Prodware Grupo

Guenther Seemann

Presidente Ejecutivo de BMW Group España y Portugal

Martín Sellés Fort

Presidente y Consejero Delegado de Janssen-Cilag

Juan Manuel Serrano

Presidente de la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos

Presidente de Management Solutions

Ángel Simón Grimaldos

Presidente de Suez España

Juan Carlos Ureta

Presidente de Renta 4 Banco

Paolo Vasile

Consejero Delegado de Mediaset España

Juan-Miguel Villar Mir

Presidente del Grupo Villar Mir

Antonio J. Zoido Martínez

Presidente de Bolsas y Mercados Españoles

SECRETARIO

Borja Ezcurra Vacas

Adjunto al Director General y Director de Patrocinio y Mecenazgo

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Mario Vargas Llosa

MIEMBROS

Juan Barja de Quiroga Losada
Juan Manuel Bonet Planes
Manuel Borja-Villel
Teresa Catalán
Hernán Cortés Moreno
Nuria Espert
Miguel Falomir Faus

Iñaki Gabilondo Pujol
Ana Gallego Torres
María Dolores García Gómez, Lola de Ávila
Laura García-Lorca de los Ríos
Javier Gomá Lanzón
José Luis Gómez
Manuel Gutiérrez Aragón
Carmen Iglesias Cano
Montserrat Iglesias Santos
Arnoldo Liberman Stilman

Antonio Muñoz Molina
Fabián Panisello
Rafael Pardo Avellaneda
José María Prado García
Mercedes Rico Carabias
Ana Santos Aramburo
Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

SECRETARIA

Laura Furones Fragoso
*Directora de Publicaciones,
Actividades Culturales y Formación*

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Excmo. Sr. Yuri P. Korchagin
Embajador de Rusia

S.A. Ppe. Mansour Bin Khalid
Alfarhan al Saud
Embajador de Arabia Saudí

Excmo. Sra. Roberta Lajous Vargas
Embajadora de México

Excmo. Sr. Simon John Manley
Embajador de Reino Unido

Excmo. Sr. Lyu Fan
Embajador de China

Exmo Sr. Jean-Michel Casa
Embajador de Francia

Excmo. Sr. Stefano Sannino
Embajador de Italia

Excmo. Sr. Masashi Mizukami
Embajador de Japón

Excmo. Sr. Matthew Levin
Embajador de Canadá

Excmo. Sr. Marc Calcoen
Embajador de Bélgica

Excmo. Sr. Wolfgang Hermann Dold
Embajador de Alemania

Excmo. Sra. Carolina Barco
Embajadora de Colombia

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

JUNTA DE AMIGOS DEL REAL

PRESIDENTE

Alfonso Cortina de Alcocer

VICEPRESIDENTE

Jesús María Caínzos Fernández

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán
Blanca Suelves Figueroa,
duquesa de Alburquerque
Modesto Álvarez Otero
Rafael Anson Oliart
José Ballesteros
Matias Cortés

Juan Díaz-Laviada
Jesús Encinar
Isabel Estapé Tous
Ignacio Faus Pérez
Fernando Fernández Tapias
Elena Ochoa,
lady Foster
Carlos Falcó,
marqués de Griñón
María Guerrero Sanz
Pilar Solís-Beaumont,
marquesa de Marañón
Ernesto Mata López
Teresa Mazuelas Pérez-Cecilia

Julia Oetker
Luisa Orlando Oloso
Paloma O'Shea
Paloma del Portillo Yravedra
Helena Revoredo de Gut
Alfredo Sáenz Abad
José Manuel Serrano-Alberca
Lilly Scarpetta
Eugenia Silva

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán
Gonzalo Aguirre González
Marta Álvarez Guil
Carlos Fitz-James Stuart,
duque de Alba
Marcos Arbatman
Pedro Argüelles Salaverria
Sofía Barroso y Sofía Palazuelo Barroso
duquesa de Huéscar
Alicia Koplowitz,
marquesa de Bellavista
Karolina Blaberg
Jerónimo y Stefanie Bremer Villaseñor
Teresa A.L. Bulgheroni
Carlos Augusto y Mónica Dammert
Valentín Díez Morodo
José Manuel Duñao Barroso
Claudio Engel
José Manuel Entrecanales Domecq y
María Carrión López de la Garma

José Antonio y Beatrice Esteve
Anne Fitzpatrick
Jaime y Rakel Gilinski
José Graña
Pau Guardians i Cambó y Pilar
García-Nieto
Bárbara Gut Revoredo
Chantal Gut Revoredo
Christian Gut Revoredo
Germán Gut Revoredo
Bruce Horten y Aaron Lieber
Rodrigo Lebois Mateos y Almodena
Ocejo Aja
Harry Lee y Clive Potter
Gerard López
Pedro y Mercedes Madero
Marta Marañón Medina
Cristina Marañón Weissenberg
Victor Matarranz
Pilar Solís-Beaumont,
marquesa de Marañón
Xandra Falcó Girod,
marquesa de Mirabel y
Jaime Carvajal Hoyos,
marqués de Almodóvar del Río

Julia Oetker
Paloma O'Shea
Patricia O'Shea
Juan Antonio Pérez Simón
Borja Prado Eulate y Pilar Benítez
Toledano
Alejandro F. Reynal y Silke Bayer de Reynal
David Rockefeller Jr. y Susan Rockefeller
Eileen Rosenau
Alvaro Saieh, Ana de Saieh y Catalina Saieh
Carlos Salinas y Ana Paula Gerard
Isabel Sánchez-Bella Solís
Luis Carlos Sarmiento, Fanny
Gutiérrez y Sonia Sarmiento
Arturo Sarmiento y María Guerrero
Paul Saurel
Antonio del Valle
Ulrike Winkler
Chiona Xanthopoulou-Schwarz

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL: PATRONATO

PRESIDENTE

Gregorio Marañón Bertrán de Lis

VICEPRESIDENTE

Ignacio García-Belenguer Laita

PATRONOS

Teresa Berganza

Luis Abril

Jesús María Caínzos

Fernando Encinar

Jesús Encinar

Alicia Koplowitz

Santiago Muñoz Machado

María Parco

Jacobo Pruschy

Helena Revoredo

Alfredo Sáenz

Sonia Sarmiento

Blanca Suelves

Mario Vargas Llosa

SECRETARIO

Bernat Vidal Arbona

DIRECTOR GERENTE

Borja Ezcurra Vacas

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

CÍRCULO DE AMIGOS

PRESIDENTE

Jesús Encinar

MIEMBROS

Fernando Baldellou

Jacob Bendahan

David Bisbal

Lorenzo Caprile

Mercedes Costa

Fernando Encinar

Francisco Fernández Avilés

Luis Fernández-Ordás

Natalia Figueroa

Iñaki Gabilondo

Ignacio García-Belenguer

Javier Gómez Navarro

Anne Igartiburu

Alicia Koplowitz,

marquesa de Bellavista

Gregorio Marañón

Eugenia Martínez de Irujo,

duquesa de Montoro

Rafael Martos, Raphael

Rafael Moneo

Santiago Muñoz Machado

Isabel Preysler

Jacobo Pruschy

Marcos de Quinto

Narcís Rebollo

Helena Revoredo de Gut

Alejandro Sanz

John Scott

José Antonio Ruiz-Berdejo,

conde de Sigurtá

Sonia Sarmiento

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Joaquín Torrente

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

GRANDES ÓPERAS DE VERDI Y STRAUSS PARA UN CIERRE DE TEMPORADA ÚNICO

Una deliciosa ópera sobre qué es la ópera

CAPRICCIO

RICHARD STRAUSS

27 MAY - 14 JUN

Dirección musical: **Asher Fisch**

Dirección de escena: **Christof Loy**

Patrocina



Sed de venganza en la España medieval

IL TROVATORE

GIUSEPPE VERDI

3 - 25 JUL

Dirección musical: **Maurizio Benini**

Dirección de escena: **Francisco Negrín**

Patrocina



COMPRA TUS ENTRADAS EN TEATROREAL.ES · TAQUILLAS · 902 24 48 48



HAZTE *amigo* DEL TEATRO REAL | Y DISFRUTA DE GRANDES VENTAJAS | amigosdelreal.es · 915 160 630

DIRECCIÓN GENERAL

Director General **Ignacio García-Belenguer Laita**

Adjunto al Director General y Director de Patrocinio
Borja Ezcurra Vacas

SECRETARÍA GENERAL

Secretario General **Bernat Vidal Arbona**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico **Joan Matabosch Grifoll**
Director de Coordinación Artística **Konstantin Petrowsky**
Director Musical **Ivor Bolton**
Director Principal Invitado **Pablo Heras-Casado**
Director Principal Invitado **Nicola Luisotti**
Director del Coro **Andrés Máspero**
Director Técnico **Carlos Abolafia Díaz**
Director de Producción **Justin Way**
Consultor de Casting **Alessandro Di Gloria**

MECENAZGO PRIVADO

Directora de Mecenazgo Privado
Marisa Vázquez-Shelly

RELACIONES INSTITUCIONALES Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CORPORATIVOS

Directora de Relaciones Institucionales y Organización de Eventos Corporativos
Marta Rollado Ruiz

COMUNICACIÓN Y RELACIONES INFORMATIVAS

Director de Comunicación y Relaciones Informativas
José María Noguerol Fernández

PUBLICIDAD, IDENTIDAD CORPORATIVA Y PROMOCIÓN DIGITAL

Directora de Publicidad, Identidad Corporativa y Promoción Digital
Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES PARALELAS Y FORMACIÓN

Directora de Publicaciones, Actividades Paralelas y Formación
Laura Furones

© de los textos: José Máximo Leza, Rafael Fernández de Larrinoa

© de la fotografía de la página 10: Johann Christoph Platzer: *Retrato del joven Händel*. Pastel sobre pergamino con marco de plata y diamantes, c 1710. Reproducido por gentileza de la Fundación Händel-Haus de Halle.

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los copyrights. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Publicaciones

Diseño: Argonauta. Maquetación e impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L. Depósito Legal: M-17120-2019

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 902 24 48 48

www.teatro-real.com

Sugerencias y reclamaciones: info@teatro-real.com

Síguenos en:



FLAMENCO REAL

LA VERDADERA EXPERIENCIA

Ven al Salón de Baile del Teatro Real y vive **una inolvidable experiencia artística y gastronómica** con grandes nombres del flamenco actual.

PRÓXIMOS ESPECTÁCULOS



Rapikeando

José Carmona "Rapico" y Alfonso Losa
5 JUN 2019 | 20:30 H

Espectáculo purista y tradicional con influencias actuales, manteniendo las formas y la elegancia.



Con cierto Duende

Oscar de Manuel
19 JUN 2019 | 20:30 H

Viaje musical y experimental, que busca crear una experiencia poética e íntima.



Cádiz es real

David Palomar
3 JUL 2019 | 20:30 H

Con David Palomar, digno heredero de Cádiz y sus cantes.



Salitre

Antonio Canales
17 JUL 2019 | 20:30 H

Canales llenará el alma del espectador de peteneras, alegrías, tangos y bulerías.

ESPECTÁCULO, GASTRONOMÍA Y MEET & GREET
CON ARTISTAS DESDE **45 €**

Recibimiento y vino español: 20:30 h | Comienzo del espectáculo: 21:00 h

COMPRA TUS ENTRADAS EN TEATRO-REAL.COM · TAQUILLAS · 902 24 48 48



Producido por

SO-LA-NA.

Administraciones Públicas



Patrocinadores



Colaboradores



EL REAL JUNIOR

diario
de una
pulga

EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

CONCIERTO EN FAMILIA

Luis Piedrahita y una revoltosa pulga nos llevan de viaje por el mundo al son de la música de **Camille Saint-Saëns**

Nueva producción del Teatro Real y Producciones El Espectador Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

2 JUN | 11:00 y 13:00 H | SALA PRINCIPAL

A partir de 8 años

Con la colaboración de:

 **Fundación Bancaria "la Caixa"**

Con el apoyo de:

BANCODE ESPAÑA
Eurosistema

 **TEATRO REAL**
200 AÑOS

TEATROREAL.ES · TAQUILLAS · 902 24 48 48 · SÍGUENOS    

Apadrina un Amigo Joven

Si eres Abonado, hazte Amigo del Real antes del 30 de junio y convierte gratis a tu familiar, o amigo menor de 30 años, en Amigo Joven. Además, ambos disfrutareis en septiembre de un **exclusivo encuentro** con el **director artístico** del Teatro Real.
Hazte Amigo, hazlo Real.

amigosdelreal.es · 915 160 630 · info@amigosdelreal.com

 **FUNDACIÓN AMIGOS**
DEL TEATRO REAL

Hay energías que nos mueven por dentro.

Hay energías que conectan con nuestras emociones. Como las que nos transmiten la danza, la música y el teatro. Para mantenerlas vivas y activas, patrocinamos desde hace más de una década el **Teatro Real**. Porque cuando transmitimos nuestra energía, el progreso es posible para todos.