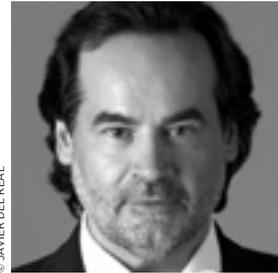


BIOGRAFÍAS

JOSÉ BROS



Artista de reconocida musicalidad, su repertorio abarca más de sesenta roles de tenor, ampliados recientemente con títulos como *La bohème*, *Simon Boccanegra* y *Don Carlo*. Nacido en Barcelona, estudió en el conservatorio superior de su ciudad natal y con Jaime Francisco Puig antes de acceder a los mejores escenarios del mundo, entre ellos el Teatro alla Scala de Milán, la Staatsoper de Viena, la Royal Opera House de Londres y el Teatro Colón de Buenos Aires. Es miembro de la Real Academia San Romualdo de Ciencias, Letras y Artes de San Fernando. Cantante también de concierto y oratorio, ha interpretado numerosas zarzuelas, entre ellas *La bruja*, *Doña Francisquita*, *Los gavilanes*, *La tabernera del puerto*, *Cádiz* y *Luisa Fernanda*. En el Teatro Real ha cantado *L'elisir d'amore* (1998), *La sonnambula* (2000), *Lucia di Lammermoor* (2001), *La favorite* (2003), *La traviata* (2003 y 2005), *Ildegonda* (2004), *Don Giovanni* (2005), *Luisa Fernanda*, *La conquista di Granata* (2006), *Rigoletto* (2009), *Werther* (2011) y *Roberto Devereux* (2013).

RUTH INIESTA



Nacida en Zaragoza, esta soprano estudió danza y piano en el conservatorio Arturo Soria de Madrid. Ha sido galardonada con el premio a la cantante revelación en los Premios Líricos de la Fundación Teatro Campoamor y el premio de la revista *Codalario* a la artista revelación, ambos en 2015. Ha cantado Albine de *La donna del lago* y Madama Cortese de *Il viaggio a Reims* en el Festival Rossini de Pesaro, el rol titular de *Lucia di Lammermoor*, Musetta de *La bohème* y Donna Anna de *Don Giovanni* en el Teatro Comunale de Bolonia y Elvira de *I puritani* en el Teatro Verdi de Trieste. Ha cantado Clarita de *La del manejo de rosas*, Marta de *Luna de miel en El Cairo* y Angelita de *Chateau Margaux* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Recientemente ha cantado Corinna de *Il viaggio a Reims* junto a Juan Diego Flórez en la Musikverein de Viena, Gilda de *Rigoletto* en el Teatro Regio de Turín y Norina de *Don Pasquale* en el Teatro Filarmonico de Verona. En el Teatro Real ha participado en *Death in Venice* (2014), *Der Kaiser von Atlantis* (2016) y *Falstaff* (2019).

JOSÉ MARÍA MORENO



Nacido en Mallorca, obtuvo los títulos de dirección de orquesta, canto, solfeo, piano, armonía, contrapunto y composición en España y San Petersburgo. Discípulo del maestro Valencia, es pionero en la introducción de técnicas de Hun Yuan Taichi aplicadas a la dirección de orquesta. Fue director artístico del Teatre Principal de Palma y es director titular de la Sinfónica de Quintana Roo y la Capella Mallorquina, así como principal director invitado de la Orquesta Opera no Patrimonio. Invitado regularmente por la Berliner Symphoniker, la Filarmónica de Karelia, la Sinfónica de la Comunidad de Madrid, la Orquesta del Gran Teatre del Liceu, la Sinfónica Nacional de Colombia y la Filarmónica de Málaga, ha trabajado junto a Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Roberto Alagna, Joan Pons, Carlos Álvarez, Fiorenza Cedolins y Stefania Bonfadelli. Especialista en el repertorio lírico, ha ofrecido óperas, zarzuelas, *ballets* y conciertos en escenarios como la Berliner Philharmonie, la Ciudad Prohibida de Pekín y en China, Rusia, Colombia, Alemania, Finlandia y Portugal.



Breguet
Depuis 1775

Breguet La Marine
Chronographe 5527

BARCELONA: RABAT, SUÁREZ, UNIÓN SUIZA CEUTA: CHOCRÓN GIRONA: PERE QUERA MADRID: RABAT, SUÁREZ
PUERTO BANÚS: BOUTIQUE TOURBILLON TENERIFE: IDEAL, PAGODA VALENCIA: RABAT ANDORRA: SUÍSSA AT THE EMBASSY

R 200
RAÑOS

TEMPORADA 2018-2019

LAS VOCES DEL REAL

JOSÉ BROS

RUTH INIESTA • JOSÉ MARÍA MORENO

PROGRAMA

PARTE I

RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)

El tambor de granaderos: Preludio

FEDERICO MORENO TORROBA (1891-1982)

Luisa Fernanda:

«De este apacible rincón de Madrid»*

PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)

La tabernera del puerto:

«En un país de fábula»°

AMADEO VIVES (1871-1932)

Doña Francisquita:

«Le van a oír»*°

REVERIANO SOUTULLO (1880-1932) / JUAN VERT (1890-1931)

El último romántico:

«Bella enamorada»*

FEDERICO MORENO TORROBA

Monte Carmelo:

Habanera «Madre de mis amores... Quisiera yo no sé qué»°

FRANCISCO ASENJO BARBIERI (1823-1894)

Jugar con fuego:

«Hay un palacio junto al prado de San Fermín»*°

PARTE II

FEDERICO CHUECA (1846-1908)

Luces y sombras:

El vals de la bujía°

JACINTO GUERRERO (1895-1951)

El huésped del sevillano:

«Mujer de los negros ojos»*

PABLO SOROZÁBAL

La tabernera del puerto:

«Todos los saben»*°

RUPERTO CHAPÍ

La revoltosa: Preludio

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1852-1923) / MANUEL NIETO (1844-1915)

El barbero de Sevilla:

«Me llaman la primorosa»°

AMADEO VIVES

Doña Francisquita:

«Por el humo se sabe dónde está el fuego»*

FEDERICO MORENO TORROBA

Luisa Fernanda:

«Caballero del alto plumero»*°

DURACIÓN APROXIMADA: 1 HORA Y 35 MINUTOS, INCLUYENDO UNA PAUSA DE 25 MINUTOS

JOSÉ BROS, TENOR*

RUTH INIESTA, SOPRANO°

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

JOSÉ MARÍA MORENO, DIRECTOR

VIERNES 26 DE ABRIL DE 2019. 20:00 HORAS

Patrocina:



© de la fotografía de cubierta: Isaac Morell



MADRID

MECENAS PRINCIPAL BICENTENARIO



MECENAS ENERGÉTICO BICENTENARIO



MECENAS PRINCIPALES



TEATRO REAL
200 AÑOS

Las óperas que siempre querrás ver y las que tienes por descubrir.

Así es la temporada que te espera en el Teatro Real.

NO IMAGINES...
VÍVELA.

TEMPORADA

1920

LA TRAVIATA	DON CARLO
LA VALQUIRIA	LA FLAUTA MÁGICA
L'ELISIR D'AMORE	IL PIRATA
LEAR	LA PASAJERA
IRIS	AQUILES EN ESCIROS
ENGLISH NATIONAL BALLET	BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
NEDERLANDS DANS THEATER	PHILIPPE JAROUSSKY
ANNA NETREBKO	JOYCE DIDONATO

Y MUCHO **MÁS...**

ABÓNATE

Tu abono de 3 óperas desde 45 €, 5 óperas desde 75 €, 9 óperas desde 135 € y danza desde 76 €, entre una gran variedad de opciones

ABONOS YA A LA VENTA EN TEATROREAL.ES · 902 24 48 48 · TAQUILLAS ·

HAZTE **amigo** DEL TEATRO REAL | Y DISFRUTA AÚN MÁS DE TU ABONO | amigosdelreal.es · 915 160 630