



Un espectáculo de sombras con música y sin palabras

Equipo Artístico

Autor, Actor, Marionetista I

Paulo Ferreira

Autor, Actor, Marionetista II

Amanda Kibble

Puesta en escena I

Francy Begasse

Música I

Eveline Ondine (Acordeón)

Música I

Jean Vallons (guitarra eléctrica)

Música I

Jean Nidaj (piano de juguete)

Este espectáculo, basado en la novela *Frankenstein* de Mary Shelley, explora a través del teatro de sombras el tema de la exclusión, pero de una forma fresca, poética y divertida. Así, la compañía *Clair de Lune* transforma con humor, sensibilidad y cierto toque de absurdo la historia de esta criatura "diferente" que es rechazada por los otros. El resultado es una divertida adaptación de la novela para títeres de sombra y actores que interpretan delante y detrás de la pantalla, y con la que, sin duda, grandes y pequeños disfrutarán alegremente.

Basada en la novela *Frankenstein* (1818) de M. Shelley
Producción de *Clair de Lune Théâtre* (Bélgica)
Nueva Producción en el Teatro Real.
Niños a partir de 5 años.
Sala Gayarre

Colegios: 18 a 25 de octubre 2019

Público: 19 a 27 de octubre 2019

Esta guía didáctica se ha pensado como un instrumento que posibilite la preparación de los niños para la función, de acuerdo con su edad. Quiere ser una introducción o preparación para aquello que los niños esperan ver sobre el escenario, para el disfrute y comprensión del espectáculo. Por tanto, pretende ser un apoyo para el trabajo previo y posterior a la asistencia al espectáculo “*Mi amigo, el monstruo*”. Cada docente conoce el nivel y posibilidades de su grupo de alumnos, por lo que podrá seleccionar y adaptar los contenidos de la guía a sus necesidades concretas.

Se ha estructurado en tres bloques de la siguiente manera: un prelude informativo general sobre el espectáculo; un bloque de contenidos, con información sobre música, obras, intérpretes e ilustradora; y un apartado de actividades dirigido a los alumnos (coordinados por el profesor)



1) ¿Qué hace la compañía *Claire de Lune*?

info@clairdelunetheatre.be

2) Un avance de *Mi amigo, el monstruo*

<https://www.youtube.com/watch?v=8JGEpeD8V0c>

3) Guía didáctica de *Omelette* (teatro de sombras)

<https://fernandopalacios.es/trabajos/materiales/guias-didacticas/>

4) ¿Quién era Mary Shelley, autora de *Frankenstein*?

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/9328/Mary%20Shelley>

<http://www.rtve.es/las-claves/en-la-mente-de-mary-shelley-la-madre-de-frankenstein-2018-05-28/>

https://elpais.com/cultura/2018/06/23/actualidad/1529735332_695610.html



Mi amigo el Monstruo explora, a través de una nueva forma poética y visual de títeres de sombra y comedia, el tema de la exclusión social: cuando ser diferente lleva al rechazo. Su objetivo es cuestionar y resaltar este tema universal. Un espectáculo de marionetas cómico, sensible y absurdo, donde los actores actúan tanto delante como detrás de las pantallas, haciendo todo lo posible para asustar a su público y provocar el placer de una emoción.



ACTIVIDAD 1

Un titiritero y Victoria, su divertida asistente, crean ante los ojos de los espectadores una silueta extraña y le dan vida para contar la extraordinaria historia de Frankenstein.

La criatura se siente atraída por el mundo que le rodea y decide formar parte de él. Pero, sin darse cuenta de su apariencia física inusual (hecha de extremidades y órganos recién cortados), desencadena el pánico entre la población, creando un caos general. Huyendo, solo, desesperado, en busca de amistad y consuelo, se hace amigo de dos niños, un músico y un oso viejo. Pero esta felicidad será arrancada rápidamente por la multitud enfurecida, empujándole a rebelarse.

Victoria, dividida entre contar esta dramática historia y, por otro lado, simplemente disfrutar de una buena taza de té y una galleta, (¡para desesperación del titiritero!), subirá a la luna para consolar a la criatura!



DEBATE

- 👉 *Esta historia tan conocida da para un buen debate: un alumno desempeña el papel de moderador y apunta por orden las ideas que se van aportando. Se discuten los distintos puntos de vista. El profesor oficia de animador de la tertulia.*
TEMAS: la exclusión social y sus motivos, el monstruo, el pánico en la población, la multitud enfurecida, la rebelión...
- 👉 *Otro tema interesante es el de la asistente poco convencional (Victoria) que hace cosas sorprendentes. ¿Cuáles?*

Frankenstein, el monstruo

La historia es bien conocida: hace dos siglos, unos amigos románticos, reunidos en una casa de Suiza, motivados por la erupción de un volcán que convirtió el verano en invierno, decidieron idear historias de terror. Mientras uno de ellos escribía una novela sobre Drácula, Mary Shelley ideó una historia sobre la creación y destrucción de la vida: así nació Frankenstein, el monstruo más popular de la historia. Hay un sinfín de estudios, reportajes, películas, cómics dibujos animados y documentos sobre él. Os invito a consultar algunos de ellos.

👉 Consultad estos documentos

https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/frankenstein-1816-ano-que-nacio-monstruo_11248/6
<https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/fotos/curiosidades-sobre-frankenstein/>
https://elpais.com/cultura/2016/06/15/actualidad/1465999399_049013.html



CONSULTA

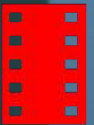
👉 Visionad estas películas

Modernas completas

https://www.youtube.com/watch?v=_zALUv6PEwk
<https://www.youtube.com/watch?v=xCCzxGhAEUs>
<https://www.youtube.com/watch?v=9smZO4gkkLE>

Fragmentos de las clásicas

<https://www.youtube.com/watch?v=fvTw-OKmQBI>
<https://www.youtube.com/watch?v=qAWJ7mNKH5Y>
<https://www.youtube.com/watch?v=1qNeGSJaQ9Q>



VISIONA

El jovencito Frankenstein

<https://www.youtube.com/watch?v=cpvOnd46hXE>

ACTIVIDAD 3

Monstruos en el cine

<https://www.vix.com/es/cine/209063/estos-terrorificos-monstruos-del-cine-te-pondran-los-pelos-de-punta-te-atraves-a-conocerlos>

Monstruos en la mitología griega

<https://monsterland.es/monstruos-mitologia-griega/>

Monstruos orientales

<https://paginasarabes.com/2011/08/28/seres-mitologicos/>

Cuentos de monstruos para niños

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/cuentos-de-monstruos-para-ninos/>

Monstruos reales marinos

https://www.eltiempohoy.es/animales/monstruos-marinos-raros-mundo_4_2439735004.html?type=listing

El mundo de Tim Burton

<https://www.youtube.com/watch?v=RbjvcvRAuhg>

https://www.youtube.com/watch?v=_JBxtBAJOu0&pbjreload=10

<https://www.youtube.com/watch?v=V5Gzbo3TkS0>

<https://www.youtube.com/watch?v=yzmjvIH15YU>

https://www.youtube.com/watch?v=Gu_q09wwhyY

Monstruos en la literatura

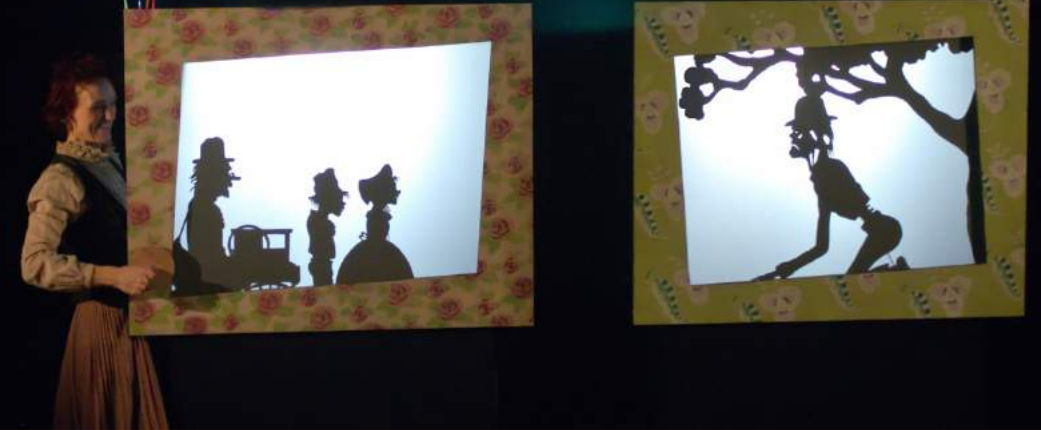
<http://lapiedradesisifo.com/2013/08/26/monstruos-y-villanos-de-la-literatura/>

Arcimboldo y sus monstruos

<https://rz100arte.com/arte-ninos-arcimboldo-al-alcance-los-mas-pequenos/>

Monstruos

Mitología, novelas, cómics, cuentos, cine... por todos lados aparecen seres extraños con aspecto entre humano y animal, con poderes sobrenaturales. Su variedad es inmensa (buenos y malos, feos y guapos, gigantes y enanos, pavorosos y cariñosos) y su atracción magnética.



CREA

👉 **Cread vuestro propio monstruo: unid pedazos de juguetes viejos y otros desechos hasta formar una criatura sorprendente y entrañable.**



ESCRIBE

👉 **Elaborad un Frankenstein pegando recortes de revistas (u otros materiales) a la manera de Arcimboldo.**

👉 **Continuad este cuento de monstruos: "Su aspecto era indescriptible: un árbol por nariz, el pelo de una pradera, oídos como cuevas, boca de lago, corazón de volcán..."**

El teatro de sombras

ACTIVIDAD 4

Una de las formas más antiguas de teatro es la de representar personajes, animales y paisajes interponiendo un objeto entre un haz de luz y una pared. Desde tiempos inmemoriales se practica en Oriente (de ahí provienen las famosas “sombras chinescas”, herederas del teatro de sombras de la India). El teatro de sombras es un recurso indispensable para contar historias.

Sombras con las manos

<https://www.youtube.com/watch?v=CysUYEI7I34>

<https://www.youtube.com/watch?v=WNSpgakg50Q>

Teatro sombras orientales

https://www.youtube.com/watch?v=_zDgJE8PnSE

<https://www.youtube.com/watch?v=DQ3gUQI10pl>

Teatro de sombras

<https://www.youtube.com/watch?v=zWMLibRO0HA>

<https://www.youtube.com/watch?v=B69Sy7itlIM>

Taller de teatro de sombras

<https://www.youtube.com/watch?v=iQR0iPYsXQY>

<https://www.youtube.com/watch?v=aNOT5SW6flw>

<https://www.youtube.com/watch?v=Pkp7E3o4NOo>

Lotte Reiniger

<https://www.youtube.com/watch?v=kOLpEqOUuGk>

<https://www.youtube.com/watch?v=myG5Xg0NaQ4>



➡ **Practicad las sombras de manos, presentad de forma teatral varios animales, contad una historia con ellos, ponedle música...**

HAZ

➡ **Siguiendo los pasos de los tutoriales, fabricad un Frankenstein de cartulina añadiendo las partes del cuerpo: cabeza, pecho, piernas, corazón... Con la típica sábana (o pantalla) y foco de luz, proyectad la sombra de vuestro monstruo: id uniendo las piezas, haced que tome vida, que ande, corra, de volteretas, hable, os pregunte, etc...**



ESCENIFICA

Instrumentos

Los músicos de la compañía interpretan piezas musicales de su creación con estos tres instrumentos, además crean improvisaciones y efectos sonoros para acompañar el espectáculo.

ACTIVIDAD 5



ACORDEÓN

<https://www.youtube.com/watch?v=vzRPBNYIfBw>
<https://www.youtube.com/watch?v=PRku74iuuWQ>



GUITARRA ELÉCTRICA

https://www.youtube.com/watch?v=-YXa_ki6nXc
https://www.youtube.com/watch?v=arH-E_iAVo0



PIANO DE JUGUETE

<https://www.youtube.com/watch?v=iUcE4KBhTUc>
<https://www.youtube.com/watch?v=JO7gtsMp9qY>

INSTRUMENTOS INSÓLITOS

<https://www.youtube.com/watch?v=Wtbuo2cDLYY>

<https://www.youtube.com/watch?v=r6jlSRQrUXI>



ESCUCHA

- 👉 *El acordeón es un instrumentos de teclado, fuelle y lengüetas; la guitarra eléctrica es de cuerda, enchufe y amplificador; y el piano de juguete es de teclado y percusión. ¿Qué relación hay entre ellos? ¿A qué familia pertenecen? ¿Por qué suena el acordeón? ¿En que se parece un piano de juguete a un piano normal?*
- 👉 *Después de ver los vídeos que os propongo, buscad otros donde salgan los tres instrumentos y comentadlos*
- 👉 *El acordeón y la guitarra eléctrica son instrumentos típicos de la música popular, sin embargo también aparecen en músicas tradicionales, clásicas, de otras culturas... Investigad*

Improvisación y música para la acción

ACTIVIDAD 6

- Improvisar es crear al instante, pero también es ordenar, o sea, liberar la cabeza sin dejar de controlar el resultado. Si el improvisador es uno solo, debe ponerse de acuerdo consigo mismo, si son varios, debe haber alguien que dicte consignas y ordene el discurso.
- Si se desea música ya compuesta para que sirva de apoyo a una acción escénica, es necesario 1º) analizar la obra teatral y 2º) seleccionar previamente las músicas e instrumentos más adecuados para cada momento.
- La técnica *Mickey Mousing* consiste en acentuar las acciones de los actores con melodías y efectos musicales. No se trata de acentuar las emociones, sino de acompañar la acción con sonidos (como en el circo, cuando los equilibristas y payasos realizan una acrobacia o una broma, la orquesta la subraya con un toque de percusión)



TOCA



SELECCIONA



CANTA

➡ *Unos inventáis una acción muda y otros le ponéis música, pero solo a los gags y acciones concretas, como caerse, correr, empujar algo, esconderse, etc.*

➡ *Sin ningún tipo de cortapisa, haced una selección musical de diversos estilos que acompañen con tino a las típicas acciones de: amor, terror, lucha, viaje, amistad, encantamiento, aventura, problemas... Después, probad a colocarlas en los momentos adecuados de una acción teatral, de un simple cuento o de una dramatización radiofónica.*

➡ *Cantad y bailad siguiendo esta magnífica canción de Danny Elfman*

Karaoke


<https://www.youtube.com/watch?v=gCQhJgWfHd0>

Coreografía

<https://www.youtube.com/watch?v=OgcqDloXqUM>



Contestad una preguntillas

- ¿Cuántos monstruos de ficción sois capaces de recordar?
- ¿Podéis improvisar música con algún instrumento? ¿Lo habéis hecho alguna vez?
- ¿Os dan miedo los monstruos? ¿Cuáles más y cuáles menos?
- ¿Habéis visto alguna vez teatro de sombras? ¿Cuál fue vuestra experiencia?
- ¿Os imagináis todo lo que tiene que hacer una compañía de teatro de sombras para montar una obra como ésta?
- ¿Cuántos sonidos diferentes puede sacar una guitarra eléctrica?
- ¿Se puede hacer teatro de sombras con la linterna del móvil? ¿Cómo?
- ¿Podrías hacer un monstruo con iconos del ordenador?: 
- ¿Si fueras un monstruo cómo te gustaría que te trataran?
- ¿Qué diferencia hay entre clonar y copiar, entre transgénico y original?
- ¿Por qué Mary Shelley tituló su libro “Frankenstein, el moderno Prometeo”?



www.fernandopalacios.es

<https://www.facebook.com/elartedeescuchar/>

2019