

BIOGRAFÍAS

SERGIO ALAPONT

DIRECTOR MUSICAL

Diplomado en dirección de orquesta en Nueva York y Pescara (Italia) con Marco Armiliato y Donato Renzetti, respectivamente, este director castellanense amplió estudios de dirección de orquesta con Jorma Panula, Helmuth Rilling, Masaaki Suzuki, Semyon Bychkov y Antonio Pappano. Premiado como mejor director de orquesta en Italia en los GBOPERA Awards 2016, ha dirigido entre otras la London Philharmonic Orchestra, la Orquesta Nacional Danesa, la Orquesta de la RAI de Turín, la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, el Bach-Collegium de Stuttgart, la Orquesta de Radiotelevisión Española y la Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, y ha sido director asistente en diversas producciones operísticas en la Metropolitan Opera House de Nueva York y la Staatsoper de Viena. Recientemente ha dirigido *Carmen* en el Teatro Campoamor de Oviedo, *Le nozze di Figaro* en el Teatro Pergolesi de Jesi y el Teatro Comunale de Ferrara y *L'heure espagnole* y *Gianni Schicchi* en el Teatro Grande de Brescia.

MARÍA ESPADA

SOPRANO

Nacida en Mérida, esta soprano estudió canto con Mariana You Chi y con Alfredo Kraus. En el género del oratorio ha cantado con los directores de orquesta Mariss Jansons, Iván Fischer, Rafael Frühbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Carlos Kalmar, Antoni Ros Marbá, Juanjo Mena, Josep Pons y Víctor Pablo Pérez, y ha colaborado con la Real Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la BBC Philharmonic Orchestra, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta de Radio Televisión Española y la Orquesta Sinfónica de Madrid. En el ámbito de la música antigua ha cantado con los especialistas Diego Fasolis, Andrea Marcon, Fabio Biondi, Tom Koopman, Giovanni Antonini, Enrico Onofri, Frans Brüggen y Christophe Coin, y ha colaborado con las formaciones Il Giardino Armonico, la Venice Baroque Orchestra, la Orchestra of the 18th Century, Les Talens Lyriques, I Barocchisti, L'Orfeo Barockorchester, la Orquesta Barroca de Sevilla y Al Ayre Español.

CHRISTOPHER LOWREY

CONTRATENOR

Este contratenor estadounidense se tituló en la Brown University en Rhode Island, la Universidad de Cambridge y la Royal College of Music International Opera School de Londres, y ha estudiado con Russell Smythe, Derek Lee Ragin, Ashley Stafford y Pierre Massé. Ha realizado sendas giras con el Stabat Mater de Pergolesi junto a Sandrine Piau, Les Talens Lyriques y Christophe Rousset y con Semele junto a The English Consort y Harry Bicket. Ha cantado *Israel in Egypt* en los BBC Proms con la Orchestra of the Age of Enlightenment dirigida por William Christie. En el ámbito operístico ha cantado Ruggiero de *Orlando generoso* de Steffani en el Boston Early Music Festival, el rol titular de *Armínio* en el Festival Händel de Gotinga, Argante de *Rinaldo* en el Théâtre des Champs-Élysées de París y el titular de *Tamerlano* en el Festival de Ambronay. Activo como director de orquesta y pequeñas agrupaciones, es fundador del Ensemble Altera, los Cambridge Clerks y el Ensemble Aeterna.

CAMARENA NETREBKO

Voces únicas para las dos grandes citas musicales de este otoño.



Íntimo Camarena
Gran Gala 2019

13 NOV | 20:00 H



Ana Netrebko
& Yusif Eyvazov

1 NOV | 20:00 H

MECENAS PRINCIPAL BICENTENARIO

Telefónica

MECENAS ENERGÉTICO BICENTENARIO

endesa

MECENAS PRINCIPALES

Santander Fundación

Fundación BBVA

TEATRO REAL
200 AÑOS

COMPRA TUS ENTRADAS EN TEATROREALES · TAQUILLAS · 902 24 48 48 ·    

R 200
AÑOS

Festival de Música
El Greco en Toledo

STABAT MATER GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ

PROGRAMA

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Sinfonía «Al Santo Sepulcro», RV 169

- I Adagio molto
- II Allegro ma poco

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ (1710-1736)

Stabat Mater

- I Stabat Mater dolorosa
- II Cujus animam gementem
- III O quam tristis et afflicta
- IV Quae moerebat et dolebat
- V Quis est homo qui non fleret
- VI Vidit suum dulcem natum
- VII Eja, Mater fons amois
- VIII Fac, ut ardeat cor meum
- IX Sancta Mater, istud agas
- X Fac, ut portem Christi moetem
- XI Inflammatus et accensus
- XII Quando corpus morietur

DURACIÓN APROXIMADA: 50 MINUTOS

MARÍA ESPADA, SOPRANO
CHRISTOPHER LOWREY, CONTRATENOR
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL
SERGIO ALAPONT, DIRECTOR
13 DE OCTUBRE DE 2019. 20:00 HORAS
CATEDRAL DE TOLEDO



LA RETÓRICA DE LAS EMOCIONES

La devoción popular explica el florecimiento en la Italia de la era barroca de diversos géneros musicales paralitúrgicos, situados en una zona colindante con la música sacra a la que, en puridad, no pertenecen. Es el caso de los celebrados *concerti* y *sonate da chiesa* de Arcangelo Corelli, así como de las obras incluidas en este concierto.

La *Sinfonía «Al Santo Sepulcro»* fue compuesta hacia 1730 para alguno de estos servicios en el Ospedale della Pietà, hospicio femenino veneciano célebre por los conciertos públicos ofrecidos por sus internas. La vinculación con la Semana Santa de esta breve página instrumental puede reconocerse en el tortuoso cromatismo del *adagio* introductorio, como representación musical de la agonía de Cristo, mientras los dos sujetos de la fuga subsiguiente -uno descendente y otro ascendente, intersectando en la nota Fa sostenido- aludirían de forma inequívoca a la cruz.

No menos cargado de simbología religiosa, el *Stabat Mater* de Pergolesi tiene el privilegio de ser una de las partituras más influyentes y difundidas del siglo XVIII, además de la más reimpresa. Pero la simbología del *Stabat Mater* apela principalmente a las emociones, hecho que destacó Jean-Jacques Rousseau en su *Dictionnaire de musique* y que provocó un intenso debate entre quienes, como el padre Martini, negaban la legitimidad de esta vía, y quienes, como el español Antonio Eximeno, cifraron en esta cualidad la mayor de sus virtudes. Así, el compendio de imágenes musicales representadas al inicio de la obra -la línea caminante del bajo, las disonancias en las voces, las notas entrecortadas en los violines- no solo representan el caminar de la Virgen hasta la cruz, su punzante dolor o sus gemidos, sino, sobre todo, conforman para el oyente un marco para experimentar por sí mismo el abatimiento, la compasión y la desolación por la pérdida del hijo.

La *empatía*, rasgo al cual aludió el hispanista Ludwig Tieck al confesar no poder contener las lágrimas al escuchar esta obra, se erige por tanto en el motor del *Stabat Mater* hasta su número final (“Quando corpus morietur”), pieza de una desnudez sobrecogedora y colofón de un viaje cuyo fin ha consistido simplemente en mostrarnos la inmensidad del vacío y del desconsuelo.

Rafael Fernández de Larrinoa



La Valquiria
y La flauta mágica,
dos citas **imprescindibles**
esta temporada

Hazte Amigo del Real y compra antes que nadie tus entradas para este gran estreno en el Teatro Real a partir del **22 de octubre**.

Hazte Amigo, hazlo real.

amigosdelreal.es · 915 160 630 · info@amigosdelreal.com

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL