Producido por SO-LA-NA



eventos privados y patrocinio: protocolo@so-la-na.com

- Nuestro agradecimiento especial a las empresas que nos apoyan

Patrocinadores principales





Colaborador



Amigo



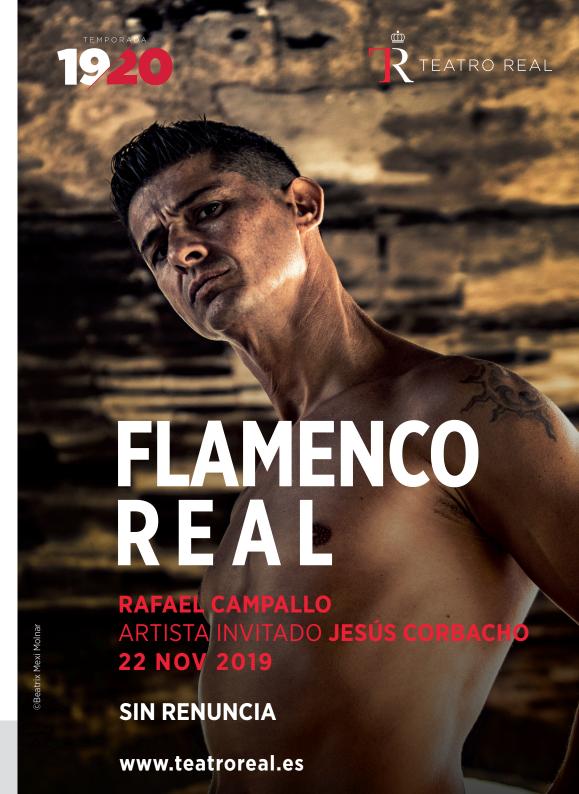












Sin renuncia

En "Sin renuncia" Rafael Campallo se presenta sin renunciar a nada ... desde la raíz respetando los tiempos y sin más pretensiones que hacer flamenco que poco a poco nos llevara a la actualidad mas presente de este arte que no para de renovarse.

Baile — Rafael Campallo
Cante (Artista invitado) — Jesús Corbacho
Cante — Miguel Soto, "El Londro"
Guitarra — David Vargas
Guitarra — Jesús Rodíguez

Programa:

1 Martinete Rafa	ael Campallo	(Baile)
2 Seguiriya Rafa	ael Campallo	(Baile)
3 Solo Guitarra Jesu	ús Rodríguez (Guitarra)
4 Tarantos Rafa	ael Campallo	(Baile)
5Solo Cante EILo	ondroyJCorbac	ho(Cante)
6 - Alegrías Rafa	ael Campallo	(Baile)

Rafael Campallo (Baile)

A los 11 años comienza sus estudios de baile flamenco con el maestro José Galván (padre de Israel y Pastora Galván) ampliando más tarde su formación con Manolo Marín, período en el que ya irradia un gran caudal de talento para el baile flamenco, siendo reclamado en 1992 por la prestigiosa bailaora y coreógrafa María Pagés para su compañía, y cuatro años más tarde, en 1996, es cuando se consagra definitivamente al ser demandado por Manolo Soler, y Manuela Carrasco para sus respectivas compañías, entrando ese mismo año a formar parte también de la compañía Andaluza de Danza, dirigida por el mítico Mario Maya. En 1999 gana el Premio Desplante en el Festival Internacional del Cante de las Minas, y empieza a

colaborar con Vicente Amigo, a lo que le sucederá una importante carrera en solitario por los más afamados ciclos de flamenco y festivales de dentro y fuera de España, que compagina con su labor docente en la Fundación Cristina Heeren de Sevilla.

Acompañan

Jesús Corbacho (Cante)

Con solo once años recibió el Primer Premio Nacional de Fandangos del Certamen Paco Toronio en Alosno en la categoría de infantil premio que repetiría años después en la categoría de adulto. Jesús recibió una beca de formación en la Fundación de Arte Flamenco Christina Heeren (Sevilla). Entre sus premios destacan el Primer Premio por Malaqueñas en el XLVIII Festival Internacional De Cante De Las Minas De La Unión en 2008. Ha recorrido escenarios de todo el mundo con figuras como Belén Maya, Milagros Mengibar, Merche Esmeralda, Pastora Galván, Manuel Liñan, Olga Pericet, v un largo etc.

Miguel Soto, "El Londro" (Cante) Nacido en Jerez de la Frontera en 1976. En 1994 el guitarrista Gerardo Núñez le incorporó a su espectáculo «Amor Brujo». Con él gira por toda España con «Yerma» dirigida por Nuria Espert. Canta para primeras figuras del baile como Joaquín Grilo, Antonio Canales, Belén Maya y Sara Baras. Ha ido integrándose en las compañías de la nueva generación de bailaores encabezada por Israel Galván, Isabel Bayón, Pastora Galván o Mercedes Ruiz con las que ha actuado en escenarios de todo el mundo. Ha acompañando a figuras como Enrique Morente. Carmen Linares, Chano Lobato, Remedios Amaya, José Mercé y Miguel Poveda.

David Vargas (Guitarra)

Nace en Sevilla en 1979. Finalista en la Bienal de Flamenco de Sevilla y del concurso del cante de las Minas de la Unión. Obtiene el tercer Premio en el Concurso de Mairena. Empieza en el acompañamiento al baile con Manuel Corrales «El Mimbre", Matilde Coral, Concha Vargas, Manuela Vargas, Adela y Rafael Campallo, Javier Latorre,

Antonio Canales, Úrsula y Tamara López, Leonor Leal o El Choro entre otros. Acompaña al cante a artistas como Lole Montoya, Chiquetete, Chano Lobato, Londro, Jesús Corbacho o Juan José Amador entre otros flamencos. En otros estilos ha acompañado a grandes artistas como Imperio Argentina o Pastora Soler. Actualmente es Profesor de guitarra flamenca en el conservatorio Profesional Cristóbal de Morales de Sevilla.

Jesús Rodíguez (Guitarra)

Nace en Mairena del Alcor en 1993. Tranquilidad y madurez definen a este guitarrista de tan sólo 26 años. Con catorce años decidió apuntarse a los cursos que organizaba la Casa del Arte Flamenco Antonio Mairena, continúa recibiendo clases con el Niño Elías del que cogió su toque y su forma. Ingresa en la Fundación Cristina Heeren del Arte Flamenco donde aparecen dos figuras fundamentales en su aprendizaje, Eduardo Rebollar y Pedro Sánchez, hijo de Naranjito de Triana, cualquiera que lo haya escuchado sabe que suena muy antiguo, el sonido y el toque clásico.

