

ÓPERA Y SOLIDARIDAD

La solidaridad se puede ejercer desde muchos ámbitos de la actividad humana. La cultura es, sin duda, uno de ellos. Por eso, en el Teatro Real creemos que la fortaleza que otorga ser la primera institución de las artes escénicas y musicales de nuestro país, sirve con eficacia para realizar acciones solidarias.

Esta idea inspiró la iniciativa de la primera Gala del Teatro Real, en 2016. La ambición de este empeño ha ido creciendo, año tras año, tanto en su participación social como en la recaudación, así como en la entidad artística de la convocatoria.

El Programa Social Teatro Real, es el receptor de los beneficios de la Gala. De él forma parte el Aula Social, que atiende a más de cien menores con riesgo de exclusión, procedentes de distintas asociaciones sin ánimo de lucro: Fundación ANAR, Fundación de Síndrome de Down Madrid, Federación Autismo Madrid, Federación Española de padres de Niños con Cáncer, Fundación Víctimas del Terrorismo (niños), Acción social por la música y Ayuda en Acción. También se inscriben en el Programa Social, el Real Junior, que introduce a los más jóvenes en la ópera, y el programa Universidad a Escena, creado en 2010, en el que ya han participado casi ocho mil estudiantes universitarios.

Este año contamos con la participación del extraordinario tenor Javier Camarena, que ofrecerá a los asistentes a la Gala un magnífico concierto que ha denominado «Íntimo». Este título anticipa las emociones que sentiremos al escucharle interpretar unas obras que conocemos de corazón.

En nombre del Teatro Real quiero darles la bienvenida a esta Gala 2019 y agradecerles a todos su apoyo solidario, y muy especialmente a quienes han sido los Embajadores de la Gala. Una vez más, la sociedad civil participa de forma generosa en el proyecto que anima a nuestra institución.

Gregorio Marañón
Presidente del Teatro Real



Breguet
Depuis 1775

Breguet La Marine
Chronographe 5527

BARCELONA: RABAT, SUÁREZ, UNIÓN SUIZA CEUTA: CHOCRÓN GIRONA: PERE QUERA MADRID: RABAT, SUÁREZ
PUERTO BANÚS: BOUTIQUE TOURBILLON TENERIFE: IDEAL, PAGODA VALENCIA: RABAT ANDORRA: SUÏSSA AT THE EMBASSY

R 200
AÑOS

TEMPORADA 2019-2020

ÍNTIMO
JAVIER CAMARENA

PROGRAMA

GIACOMO CARISSIMI (1605-1674)

Vittoria, mio core

TOMMASO GIORDANI (C.1730-1806)

Caro mio ben

GIOVANNI BATTISTA BONONCINI (1670-1747)

Per la gloria d'adorarvi...

VINCENZO BELLINI (1801-1835)

Malinconia, ninfa gentile

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

L'ora del ritrovato

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

La danza

Ricciardo e Zoraide:

«S'ella m'è ognor fedele... Qual sarà mai la gioia»

GAETANO DONIZETTI

L'elisir d'amore:

«Una furtiva lagrima»

VINCENZO BELLINI

Il pirata:

«Nel furor delle tempeste... Per te di vane lagrime»

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854-1923)

Las bodas de Luis Alonso:

Intermezzo

JACINTO GUERRERO (1895-1951)

El huésped del Sevillano:

«Mujer de los ojos negros»

DURACIÓN APROXIMADA: 1 HORA

JAVIER CAMARENA, TENOR

ÁNGEL RODRÍGUEZ, PIANO

13 DE NOVIEMBRE DE 2019. 20:00 HORAS

BIOGRAFÍAS

JAVIER CAMARENA

Nacido en Xalapa, este tenor mexicano estudió con la *mezzosoprano* Cecilia Perfecto en la Universidad Veracruzana y se graduó con Hugo Barreiro y Maria Eugenia Sutti en la Universidad de Guanajuato. Premiado en los concursos Carlo Morelli 2004 y Francisco Viñas 2005, ingresó en el International Opera Studio de Zúrich antes de iniciar una carrera que le ha llevado a los principales escenarios del mundo y en la que ha trabajado con directores de orquesta como Claudio Abbado, Marco Armiliato, Maurizio Benini, Bruno Campanella, Daniele Gatti, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Evelino Pido y Franz Welser-Möst. Recientemente ha cantado Ernesto de *Don Pasquale* en el Palais Garnier de París, Nadir de *Les pêcheurs de perles* en el Palacio Euskalduna de Bilbao, Edgardo de *Lucia di Lammermoor* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, Tonio de *La fille du régiment* en la Royal Opera House de Londres y Arturo de *I puritani* en la Opéra Bastille de París. En el Teatro Real ha cantado en *La fille du régiment* (2014), *I puritani* (2016), *La favorite* (2017) y *Lucia di Lammermoor* (2018).

ÁNGEL RODRÍGUEZ

De origen cubano y radicado en México, este pianista y compositor estudió piano con Gonzalo Gutiérrez, dirección de orquesta con Gonzalo Romeu y repertorio vocal con Enrique Jaso y Kamal Khan. A lo largo de sus más de tres décadas de carrera ha sido pianista de Ramón Vargas, Rolando Villazón, Javier Camarena, Nadine Sierra, Joseph Calleja, Pretty Yende, Verónica Villarroel, Ailyn Pérez, Alfredo Daza, Kate Lindsey, Arturo Chacón y José Bros, con quienes ha actuado en espacios como el Palacio de Bellas Artes de México, el Teatro Real de Madrid, las Termas de Caracalla en Roma, la Konzerthaus de Berlín, el Kennedy Center de Washington, el Harris Theater de Chicago, la Opernhaus de Zúrich y los Rosenblatt Recitals de Londres. Como pianista de la Ópera de Cuba y de la Ópera de Bellas Artes. Ha trabajado con Plácido Domingo, Luciano Pavarotti y Anna Netrebko. Actualmente imparte clases magistrales y talleres en México, y preside el Colegio de Arte Vocal, institución especializada en el arte del canto de la cual es fundador.

EMBAJADORES DE LA GALA

Marta Álvarez, José Bogas, Demetrio Carceller, Alfonso Cortina, Jesús Encinar, Juan Pedro Moreno, Juan Antonio Pérez Simón, Isabel Preysler, Helena Revoreda, Pilar Solís-Beaumont

Toda donación irá destinada al Programa Social del Teatro Real, del que forma parte el Real Junior y que introduce a los más jóvenes a la ópera, y también el Aula Social, que atiende a más de cien menores procedentes de la Fundación ANAR, Fundación de Síndrome de Down Madrid, Federación Autismo Madrid, Federación Española de Padres de Niños con Cáncer, Fundación Víctimas del Terrorismo (niños), Acción Social por la Música y Ayuda en Acción, asociaciones, todas ellas, sin ánimo de lucro.

Con la colaboración de

 FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL



Modelo económico e institucional de referencia, e institución líder en patrocinio corporativo.
44 millones € de financiación propia,
78% del presupuesto.



Un teatro comprometido que apuesta por la música como vehículo integrador. Nuestro Aula Social atiende a menores en situaciones desfavorables, físicas, psíquicas y sociales.
Más de 100 niños al año.



Pioneros en innovación tecnológica y audiovisual: llevamos cada año la ópera de forma gratuita a todo el mundo, con retransmisiones como la de *Il Trovatore* durante la última Semana de la Ópera.
Más de 1.800.000 espectadores.



Primera Institución de las Artes Escénicas y Musicales de nuestro país.
94% de ocupación media anual en nuestros espectáculos.



Un equipo de trabajadores de primer nivel, reconocido por su compromiso con la excelencia.



Nuestras producciones continúan sumando **premios y reconocimientos** internacionales:
Premios Opera Award
— *Billy Budd* 2018, *Gloriana* 2019—
Nominación a Mejor Coro
y Mejor Compañía de Ópera, 2018



El Teatro Real con los jóvenes: jóvenes y niños acuden al teatro cada temporada, y disfrutan de nuestras retransmisiones en toda España.
100.000 jóvenes y niños al año.



Nos abrimos a otras músicas y públicos: Universal Music Festival y Flamenco Real.
Más de 30.000 espectadores al año.