

RUBÉN  
OLMO

DIRECTOR DEL BALLET  
NACIONAL DE ESPAÑA



© JAMES RALOTTE

Este bailarín y coreógrafo sevillano ingresó a los dieciséis años en la compañía de Javier Barón, un año antes de hacerlo en la Compañía de Danza Española de Aída Gómez. Con dieciocho años ingresó en el Ballet Nacional de España, donde ascendió a bailarín solista un año más tarde. Para la compañía que lleva su nombre ha creado *Érase una vez que era* (2003), *Belmonte* (2006), *Pinocchio* (2007), *Tranquilo alboroto* (2010), *Las tentaciones de Poe* (2012), *Horas contigo* (2018), *La muerte de un minotauro* (2019), *Naturalmente Flamenco* (2019) y *Diálogo de Navegante* (2019). Ha sido maestro del Centro Andaluz de Danza de 2008 a 2018 y director del Ballet Flamenco de Andalucía de 2011 a 2019. Premio Nacional de Danza en 2015 y galardonado con el premio Max (2014), la Zapatilla de plata de Indanza (2012), el Giraldirillo de Oro de la Bienal de Flamenco de Sevilla (2010) y el Premio de Interpretación de Danza Pilar López (2007), es director del Ballet Nacional de España desde septiembre de 2019.

ANTONIO  
RUZ

DIRECTOR Y COREÓGRAFO



© CARLOS TOLEDO

Nacido en Córdoba, este bailarín y coreógrafo estudió en su ciudad natal flamenco, danza española y *ballet* clásico. Inició su carrera profesional en el Víctor Ullate Ballet, donde llegó a ser primer bailarín, antes de ingresar en el ballet del Grand Théâtre de Ginebra y, más tarde, en el ballet de la Opéra de Lyon. En 2006 ingresó en la Compañía Nacional de Danza de Nacho Duato. Desde 2007 y hasta la actualidad ha colaborado con la compañía Sasha Waltz & Guests, participando como bailarín y coreógrafo. En 2009 fundó en Madrid su propia compañía de danza, con la que ha presentado trabajos como *Ignoto* (2011), *Libera Me!* (2012), *Vaivén* (2014), *À l'espagnole, fantasía escénica* (2015), *Recreo.02* (2015), *Beautiful Beach* (2015) y *Double Bach* (2016). Invitado por Antonio Najarro, el entonces director del Ballet Nacional de España, dirigió y coreografió *Electra* (2017), que fue estrenada en el Teatro de la Zarzuela. Premio Nacional de Danza 2018, es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España.

MANUEL  
COVES

DIRECTOR MUSICAL



© FERNANDO RAMOS

Nacido en Linares, este director de orquesta desempeña su carrera artística en los ámbitos sinfónico, operístico y del *ballet*. Ha dirigido la Staatskapelle de Dresde, la Tonkünstler Orchester, la Orquesta Giuseppe Verdi de Milán, la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Orquesta de la Comunidad Valenciana. En el ámbito operístico ha dirigido *La sonnambula* en el Teatro Afundación de Vigo, *El pintor* en los Teatros del Canal de Madrid y *Orfeo ed Euridice* en el Teatro Colón de Buenos Aires, así como recitales junto a Gregory Kunde y Juan Jesús Rodríguez en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Palau de Les Arts de Valencia. Ha dirigido el *ballet Carmen* en la Semperoper de Dresde, *Sorolla, Electra* y *El sombrero de tres picos* con el Ballet Nacional de España, *Romeo & Juliet* con el *ballet* del Grand Théâtre de Ginebra, *El cascanueces, Carmen* y *Don Quichotte* con la Compañía Nacional de Danza, *El amor brujo* con La Fura dels Baus y *El Mesías* con el Ballet Nacional del Sodre. En el Teatro Real ha dirigido *Sorolla* (2017), *El cascanueces* (2018) y la gala del 30 aniversario del Víctor Ullate Ballet.

## ARGUMENTO

Tras asesinar a su esposo Agamenón –que había sacrificado antes a su hija Ifigenia–, la reina Clitemnestra ha casado a Electra, su otra hija, con un humilde pastor. Quiere evitar así que la muchacha tenga descendencia noble. Sin embargo, el campesino, de buen corazón, no ha consumado el matrimonio con la muchacha al saberse no correspondido. Su único afán es alejar a Electra de los pensamientos sombríos que la persiguen. Cuando visita la tumba de su padre, Electra se reencuentra con su hermano Orestes, que regresa ahora del exilio. Los dos hermanos acuerdan vengar la muerte del padre asesinando a su madre y a Egisto, su amante.

*Electra* es una historia de fantasmas familiares, de viejas querellas, de ausencias ingobernables. Un mito que sigue deslumbrándonos por su fuerza y su universalidad.

Alberto Conejero

### Prólogo: Una fotografía de familia

Coreografía: Antonio Ruz y Olga Pericet (Alboreá)  
Música: Pablo M. Caminero y Diego Losada (Alboreá)  
Letra: Alberto Conejero

### Primer cuadro: Electra es una campesina

Coreografía: Antonio Ruz  
Música: Moisés P. Sanchez

**Segundo cuadro: El agua nada se lleva**  
Coreografía: Olga Pericet y Antonio Ruz  
Música: Pablo M. Caminero  
Letra: Alberto Conejero

**Tercer cuadro: La pesadilla de Clitemnestra**  
Coreografía: Antonio Ruz  
Música: Pablo M. Caminero y Diego Losada (Petenera)  
Letra: Alberto Conejero

**Cuarto cuadro: Electra baila con la ausencia de su padre**  
Coreografía: Antonio Ruz  
Música: Moisés P. Sanchez y Diego Losada (Temporera)  
Letra: Alberto Conejero

**Quinto cuadro: La cacería de Egisto**  
Coreografía: Antonio Ruz  
Música: Moisés P. Sanchez

**Sexto cuadro: Ya soy Electra**  
Coreografía: Antonio Ruz y Olga Pericet (Ayeos y fandango)  
Música: Moisés P. Sanchez y Pablo M. Caminero (Ayeos y fandango)  
Letra: Alberto Conejero

**Séptimo cuadro: La muerte de Clitemnestra**  
Coreografía: Antonio Ruz  
Música: Pablo M. Caminero  
Letra: Alberto Conejero

**Epílogo: Electra se llama la novia**  
Coreografía: Antonio  
Música: popular

MECENAS PRINCIPAL BICENTENARIO

Telefónica

MECENAS ENERGÉTICO BICENTENARIO

endesa

MECENAS PRINCIPALES

Santander Fundación

Fundación EDRA



MADRID

200  
AÑOS

TEMPORADA 2019-2020



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA • ELECTRA

## BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR: RUBÉN OLMO

### ELECTRA

**Antonio Ruz**  
**Olga Pericet**  
**Manuel Covés**  
**Pablo Martín Caminero,**  
**Moisés P. Sánchez y Diego Losada**  
**Alberto Conejero**  
**Paco Azorín**  
**Rosa García Andujar**  
**Olga García (A.A.I.)**  
**Sandra Carrasco**  
**Antonio Najarro**

**Lucía Bernardo**  
**Daniela Presta**  
**Pepe Juez**  
**Roberto Siguero**  
**Milagros González**  
**Gabriel Besa**  
**Readest**  
**Mambo Decorados, Esfumato, May.**  
**Servicios para el Espectáculo, Natalia Vicente**  
**Tinte Universal**  
**Gallardo**

*Electra* es un encargo del BNE a Antonio Ruz  
Editado por Miguel López  
© Pablo Martín Caminero, Moisés P. Sánchez,  
Diego Losada, Alberto Conejero

Estreno absoluto en el Teatro de la Zarzuela de Madrid,  
el 9 de diciembre de 2017, por el Ballet Nacional de España

**Elencos**  
**Electra**  
**Inmaculada Salomón** (28, 29 [20:30 h], 30)  
**Miriam Mendoza** (29 [17:00 h])

**Clitemnestra**  
**Esther Jurado**  
**Ifigenia**  
**Sara Arévalo** (28, 29), **Vanesa Vento** (30)  
**Sandra Carrasco**  
**Agamenón**  
**Antonio Correderas**  
**Egisto**  
**Antonio Najarro**  
**Campefino**  
**Eduardo Martínez** (28, 29)  
**José Manuel Benítez** (30)

**Orestes**  
**Albert Hernández**  
**Pílates**  
**José Manuel Benítez** (28, 29)  
**Antonio Jesús Jiménez** (30)

**Aquiles**  
**Carlos Sánchez**  
**Sirvientas de Clitemnestra**  
**Miriam Mendoza** (28, 29 [20:30 h], 30),  
**Estela Alonso** (29 [17:00 h]),  
**Déborra Martínez, Pilar Arteseros, Irene Tena,**  
**Vanesa Vento** (28, 29), **Sara Arévalo** (30)  
**Coro de mujeres**  
**Cristina Aguilera, Sara Nieto, María Martín,**  
**Patricia Fernández, Sou Jung Youn, Irene Correa,**  
**Estela Alonso** (28, 29 [20:30 h], 30),  
**Mercedes Burgos** (29 [17:00 h]),  
**Aitana Rosseau**

**Séquito de Egisto**  
**Álvaro Marbán, Carlos Sánchez**  
**Hombres**  
**Carlos Sánchez, Álvaro Marbán, Matías López,**  
**Manuel del Río, Cristian García, Alfredo Mérida,**  
**Álvaro Gordillo, Javier Moreno, Javier Polonio,**  
**Antonio Jesús Jiménez** (28, 29), **Axel Galán,**  
**Juan Berlanga**  
**Calcante**  
**Alfredo Mérida**

**Músicos**  
**Diego Losada, Víctor Márquez, Pau Vallet**  
**Roberto Vozmediano**

**Orquesta Titular del Teatro Real**

**Duración aproximada** 1 hora y 30 minutos

**Fechas** 28, 30 de diciembre. 20:00 horas  
29 de diciembre. 17:00 y 20:30 horas

**BALLET**  
**NACIONAL**  
**DE ESPAÑA**  
Director Rubén Olmo

Fundado en 1978 con el nombre de Ballet Nacional Español con Antonio Gades como primer director, el Ballet Nacional de España es la compañía pública referente de la danza española. Su finalidad consiste en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco, facilitando el acercamiento a nuevos públicos e impulsando su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación. Dirigida desde septiembre de 2019 por Rubén Olmo, las líneas maestras de la compañía incluyen la incorporación continuada de nuevas creaciones. Con este fin, ha puesto en marcha una línea de creación abierta a las vanguardias y las nuevas tendencias, invitando a coreógrafos internacionales y nuevos creadores a colaborar con ella y desarrollando talleres que fomenten el perfeccionamiento de los profesionales de la danza en el ámbito de la interpretación y de la creación. En el marco de su misión difusora y pedagógica, el BNE ha desarrollado en los últimos años iniciativas y colaboraciones en el mundo de la moda, ha potenciado las visitas de conservatorios y escuelas de toda España a sus ensayos y ha organizado clases magistrales dirigidas a niños con distintas capacidades. El BNE ha obtenido el Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) del Metropolitan de Nueva York, el Premio de la Crítica Japonesa (1991), el Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo del Teatro Bellas Artes de México (1994), el premio del diario *El País* al espectáculo *Poeta* (1999), los premios de la crítica y del público a la coreografía *Fuenteovejuna*, de Antonio Gades, del VI Festival de Jerez (2002), el Premio del Público del Festival de Jerez (2018), el I Premio Cerinos del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida (2018), el Premio del Público del Teatro de Rojas al Mejor Espectáculo de Danza en 2008, 2010, 2012 y 2014, y el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas (2010) del Festival Internacional del Cante de las Minas.