

Flamenco Real está Producido por

**SO-LA-NA.**  
entertainment

eventos privados y patrocinio: protocolo@so-la-na.com

Nuestro agradecimiento especial a las empresas que nos apoyan

Patrocinadores principales



**Ership**  
Grupo



HERBERT  
SMITH  
FREEHILLS

Colaborador



Amigo



TEMPORADA  
**19/20**

**TR** TEATRO REAL

©Luis Castilla

**FLAMENCO  
REAL**

**LUCÍA ÁLVAREZ "LA PIÑONA"**  
**31 ENE 2020**

**RECITAL**

[www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es)



## Recital

El espectáculo recital de Lucía Álvarez es una propuesta de baile clásica que parte del siguiente extracto de FELIX GRANDE: “Antes que un maravilloso espectáculo, el flamenco es un maravilloso testimonio”; partiendo de esa premisa concebimos una obra de bailes flamencos al uso cons-truidos únicamente con el cante y la gui-tarra, donde convergen la premeditación, con la improvisación y la espontaneidad.

### Elenco:

Baile - **Lucía Álvarez “La Piñona”**

Guitarra - **Fran Vinuesa**

Cante - **Jesús Corbacho**

Cante - **Moi de Morón**

Violín - **Luz Prado**

### Programa:

- 1.- Alegrias..... Lucía “La Piñona” (Baile)
- 2.- Bulería de Cádiz... Morón y Corbacho (Cante)
- 3.- Seguirilla .....Lucía “La Piñona” (Baile)
- 4.- Petenera ... “LaPiñona”yPrado(Baile-Violín)
- 5.- Instrumental .....FranciscoVinuesa(Guitarra)
- 6.- Soleá..... Lucía “La Piñona” (Baile)

### Lucía Álvarez “La Piñona” (Baile)

Empieza a bailar a los 10 años en varias academias de baile de El Campo de Gi-braltar, hasta que con 18 años se traslada a Sevilla, donde hoy reside, para estudiar en la Fundación de Arte Flamenco Cris-tina Heeren con maestros como Milagros Mengíbar, Rafael Campallo o Carmen Ledesma entre otros. A su vez, se sigue formando paralelamente con varios maestros como Eva La Yerbabuena, Rubén Olmo, Andrés Marín, etc. siendo asidua en numerosos tablaos flamencos de Sevilla, Barcelona, o Madrid.

En 2011, obtiene el premio “Desplan-te” en el Festival de La Unión, y desde

el año siguiente hasta la actualidad colabora como artista invitada en es-pectáculos de Manuel Liñán, Arcángel, Esperanza Fernández o como primera bailaora del Ballet Flamenco de Anda-lucía, que compagina con diversos es-pectáculos en solitario, en los que viene siendo reconocida y muy valorada por crítica y público.

## Acompañan

### Fran Vinuesa (Guitarra)

Nace en Málaga en 1985, con 9 años se aficiona a la guitarra flamenca y co-mienza su formación con el prestigioso maestro Pedro Blanco de Málaga. Ha recorrido los tablaos como Casa patas”, “Villa Rosa”, “Las Carboneras” o el “Corral de La Morería”. Como guita-rrista ha acompañado a bailaros y can-taores como Manuel Liñán, La Farruca, Rafael de Utrera, Montse Cortés, Espe-ranza Fernández, Rocío Márquez, Alfon-so Losa, Trinidad Santiago, Concha Jareño y Sergio Aranda. Ha compuesto y colabora en los arreglos musicales de diversos espectáculos tales como: Roble (Guadalupe Torres), Nómada (Manuel Liñán), Medea (Induo Teatro), Injundia Flamenca (Sergio Aranda), o No pausa (Daniel Doña). Candidato a las nominaciones para los Premios Max 2016 por mejor composición musical para espacios escénicos.

### Jesús Corbacho (Cante)

Con solo once años recibió el Primer Premio Nacional de Fandangos del Certamen Paco Toronjo en Alosno en la categoría de infantil premio que repetiría años después en la categoría de adulto. Jesús recibió una beca de formación en la Fundación de Arte Fla-

menco Christina Heeren (Sevilla). Entre sus premios destacan el Primer Premio por Malagueñas en el XLVIII Festival Internacional De Cante De Las Minas De La Unión en 2008. Ha recorrido escena-rios de todo el mundo con figuras como Belén Maya, Milagros Mengibar, Merche Esmeralda, Pastora Galván, Manuel Liñan, Olga Pericet, y un largo etc.

### Moi de Morón (Cante)

Nace en 1977 en Morón de la Frontera. En 1996 empieza a cantar en el tablao “El Cordobés” en Barcelona. Continúa cantando en los tablaos destacados de Sevilla como “El Arenal”, “Las Brujas” y “Los Gallos” donde empieza trabajar con la cantaora Martirio. En 1998 forma parte del grupo “Son de la Frontera”, con la que gira por toda España y Lati-noamérica presentando el espectáculo “Repentismo a compás”. Canta en Mia-mi y en el festival Cubadisco, La Habana (Cuba). En 2004 sale el primer disco de Son de la Frontera, en 2007 llegan a ser finalistas en los Grammy Latinos y son elegidos por la cadena británica BBC Radio 3 como Mejor Grupo Europeo

2008 de World Music. Ha actuado en La Biental de Sevilla, El Festival de Jerez, El Festival Flamenco de Londres y el Festival de Jazz de Montreal. Ha traba-jado en distintas compañías de baile como la de Cristina Hoyos o la de Eva Yerbabuena.

### Luz Prado (Violín)

Nacida en Málaga en 1985, es violinista y música experimental, realiza perfor-mances con la saronidad como punto de partida. En su último trabajo, “Ellen/Laurie/Pauline Concierto para violín expandido”, estrenado en el Teatro Español, investiga la relación entre el cuerpo/espacio/sonido/instrumento alterando las habituales jerarquías de la música. Dentro de su trayectoria, resulta determinante el contacto con las músicas folclóricas como manifes-tación de la identidad que ponen en valor el ser y el estar, con especial interés en los Verdiales y sus modos de resistencia en la actualidad. Alguno de sus trabajos en este campo son “Viva La Guerra”. “Postverdiales” llevado a la Biental de Flamenco.



Baile  
Lucía Álvarez “La Piñona”



Guitarra  
Fran Vinuesa



Cante  
Jesús Corbacho



Cante  
Moi de Morón

Violín  
Luz Prado

© Luis Castilla

© Luis Castilla