

**PUBLICACIÓN DE RESULTADOS DE LA PRIMERA PRUEBA (PRUEBA TEÓRICA) DEL PROCESO 27/2019 (BOLSA REGIDURÍA) Y PUBLICACIÓN DE RESULTADOS PROVISIONALES DE LA PRUEBA TEORICO-PRÁCTICA DEL PROCESO 28/2019 (BOLSA MECÁNICA ESCÉNICA)**

**Convocatoria 27/2019 – Regidor Nivel II de la Sección Técnica de Regiduría (Dirección de Producción):**

Con fecha de 05 de julio de 2019, a las 13:00 horas, en la sala de cine (lado Carlos) de la planta -1 del Teatro Real, se ha llevado a cabo la **primera prueba (prueba teórica) del proceso selectivo 27/2019** correspondiente a la bolsa de trabajo o empleo para la cobertura de puestos y necesidades laborales temporales y/o refuerzos de las temporadas artísticas 2019-2020 y 2020-2021 de la Sección Técnica de Regiduría (Dirección de Producción), de conformidad con lo establecido en la Resolución de Resultados Definitivos de la valoración de experiencia y formación publicada el 3 de julio de 2019.

1.- A esta prueba teórica estaban **convocados** los aspirantes que habían recabados al menos 15 puntos en las sumas del apartado 2.1 letras A y B del Anexo I de la Convocatoria, y habiéndose realizado el llamamiento para la realización de la prueba teórico-práctica estipulada en el apartado 2.2 de la convocatoria, han asistido para su realización la relación de aspirantes que a continuación se indica:

Nº	Apellidos y nombre	Presentado/no presentado
10	GALLEGO BELLO, MELANIE	PRESENTADA
20	MARTÍNEZ PULIDO, JAIME	PRESENTADO
22	MORGADO MARTÍN, SARA	PRESENTADA
25	SANCHEZ GONZALES, MARGARITA	PRESENTADA
26	TAMBASCIO WAINE, BRUNO	PRESENTADO
29	YAÑEZ CASTRILLÓN, MÓNICA	PRESENTADA

2.- Efectuada la prueba, el **resultado de la prueba teórica** ha sido el siguiente:

Nº	Apellidos y nombre	Puntuación prueba teórica
10	GALLEGO BELLO, MELANIE	9,25
20	MARTÍNEZ PULIDO, JAIME	9,50
22	MORGADO MARTÍN, SARA	14,00
25	SANCHEZ GONZALES, MARGARITA	11,00
26	TAMBASCIO WAINE, BRUNO	12,00
29	YAÑEZ CASTRILLÓN, MÓNICA	12,50

3.- Dada cuenta que es requisito esencial para realizar la segunda prueba (prueba práctica) haber superado con 7,5 puntos la prueba teórica, se convoca a los aspirantes que se relacionan a continuación para la realización de la **prueba práctica** el próximo **lunes, 08 de julio de 2019**, en el horario que se detalla en el siguiente cuadro para cada uno de los aspirantes en la sala de cine del Lado Carlos planta -1 del Teatro Real (los aspirantes deberán estar 10 minutos antes de la hora convocada):

Nº	Horario prueba práctica	Apellidos y nombre
10	10.30	GALLEGO BELLO, MELANIE
20	11.30	MARTÍNEZ PULIDO, JAIME
22	12.30	MORGADO MARTÍN, SARA
25	13.30	SANCHEZ GONZALEZ, MARGARITA
26	16.30	TAMBASCIO WAINE, BRUNO
29	17.30	YAÑEZ CASTRILLÓN, MÓNICA

4.- De conformidad con lo establecido en la convocatoria del presente proceso selectivo, las **reclamaciones** sobre las puntuaciones deberán ser formuladas en el plazo general de reclamaciones que se abrirá al finalizar la presente fase del proceso, tras la publicación de los resultados de la prueba práctica.

**Convocatoria 28/2019 – Operador de la Sección de Mecánica Escénica (Dirección Técnica):**

Con fecha de 05 de julio de 2019, a las 10:00 horas, en la sala de reuniones (lado Felipe) de la planta 6ª del Teatro Real, se ha llevado a cabo la **prueba teórico-práctica del proceso selectivo 28/2019** correspondiente a la bolsa de trabajo o empleo para la cobertura de puestos y necesidades laborales temporales y/o refuerzos de las temporadas

artísticas 2019-2020 y 2020-2021 de la Sección Técnica de Mecánica Escénica (Dirección Técnica), de conformidad con lo establecido en la Resolución de Resultados Definitivos de la valoración de experiencia y formación publicada el 3 de julio de 2019.

1.- A esta prueba teórico-práctica estaban **convocados** los aspirantes que habían recabados al menos 10 puntos en las sumas del apartado 2.1 letras A y B del Anexo II de la Convocatoria, y habiéndose realizado el llamamiento para la realización de la prueba teórico práctica estipulada en el apartado 2.2 de la convocatoria, han asistido para su realización la relación de aspirantes que a continuación se indica:

Nº	Apellidos y nombre	Presentado/no presentado
2	ÁLVAREZ LINAGE, JAVIER	PRESENTADO
7	KATINS, ALAIN EDMON	PRESENTADO
8	MANRIQUE GIL, ÓSCAR	PRESENTADO
10	MORALEJA MORALEJA, LUIS	NO PRESENTADO
12	PALOMEQUE HERRERO, ALEJANDRO	PRESENTADO
13	PATRÓN PALOMO, VICTOR MANUEL	PRESENTADO
15	VAQUERO BERMEJO, DIEGO	PRESENTADO

2.- Efectuada la prueba, el resultado de la prueba teórico-práctica ha sido el siguiente:

Nº	Apellidos y nombre	Puntuación p. teórica	Puntuación p. práctica	Total Prueba Teórico-Práctica
2	ÁLVAREZ LINAGE, JAVIER	0,00	0,00	0,00
7	KATINS, ALAIN EDMON	0,00	0,00	0,00
8	MANRIQUE GIL, ÓSCAR	7,50	7,50	15,00
12	PALOMEQUE HERRERO, ALEJANDRO	7,50	7,50	15,00
13	PATRÓN PALOMO, VICTOR MANUEL	7,50	7,50	15,00
15	VAQUERO BERMEJO, DIEGO	7,50	7,50	15,00

3.- De acuerdo con lo establecido en el apartado 2.3 del Anexo II de la convocatoria, finalizada esta segunda fase del proceso selectivo, el Tribunal publicará el listado de valoraciones junto con la correspondiente propuesta de configuración de la bolsa para los aspirantes que hayan obtenido una mayor puntuación en la suma de las dos fases, y siempre que hubiera alcanzado la puntuación mínima de 10 puntos en la primera fase y una puntuación mínima de 15 puntos en la prueba de la segunda fase. En consecuencia, se declaran eliminados los aspirantes que no han alcanzado los 10 puntos en la suma de las pruebas teórica y práctica antes señaladas.

Asimismo, según lo estipulado en las base quinta quinto, punto cuarto, para confeccionar la lista de candidatos de cada Bolsa, el Tribunal los ordenará de mayor a menor calificación, sin perjuicio de señalar a cada uno de ellos la especialización concreta por materias en los términos previstos por la Base Séptima de esta convocatoria. En virtud de todo lo cual, **el Tribunal propone la configuración de la bolsa** de Operador de la Sección de Mecánica Escénica (28/2019) con el orden que se indica a continuación:

Nº	Apellidos y nombre	Puntuación experiencia	Puntuación formación	TOTAL FASE 1 (Experiencia + Formación)	Puntuación p. teórica	Puntuación p. práctica	TOTAL FASE 2 (p. teórica + p. práctica)	TOTAL
13	PATRÓN PALOMO, VICTOR MANUEL	28,10	3,00	31,10	7,50	7,50	15,00	46,10
8	MANRIQUE GIL, ÓSCAR	13,00	2,50	15,50	7,50	7,50	15,00	30,50
15	VAQUERO BERMEJO, DIEGO	12,30	3,00	15,30	7,50	7,50	15,00	30,30
12	PALOMEQUE HERRERO, ALEJANDRO	8,50	3,50	12,00	7,50	7,50	15,00	27,00

4.- Para la presentación de **reclamaciones** por parte de los aspirantes sobre la valoración realizada sobre cada uno de ellos, se abre un plazo de siete días (7) naturales desde la publicación del presente anuncio en la página Web de la Fundación del Teatro Real.

Las solicitudes de información y reclamaciones deberán presentarse por escrito por el propio aspirante (acompañando fotocopia del DNI y copia de la solicitud de participación en el proceso que fue presentada en su momento), a la

dirección de correo [convocatoriaempleo@teatroreal.es](mailto:convocatoriaempleo@teatroreal.es), indicando (en Ref. o Asunto) la convocatoria a la que se refiere. Por razones de protección de datos de carácter personal, no se admitirán las solicitudes de información relativas a terceras personas.

5.- Concluido el plazo de impugnaciones o reclamaciones, el Tribunal resolverá definitivamente en el plazo de siete (7) días naturales, publicándose dicha resolución en el portal web de Empleo Público y en los tabloneros de anuncios de RR.HH. del Teatro Real, y en caso de no contestación en dicho plazo, se entenderá desestimado.

Los **llamamientos** para la contratación, en su caso, de los integrantes de la bolsa se realizarán conforme a lo estipulado en la Base Sexta de la Resolución de 6 de junio de 2019 por la que se publicó la convocatoria de procesos selectivos para ocho (8) bolsas de trabajo o empleo para la cobertura de puestos y necesidades laborales temporales y/o refuerzos de las temporadas artísticas 2019-2020 y 2020-2021 en las secciones técnicas de regiduría, mecánica escénica, maquinaria, utilería, luminotecnia, audiovisuales, sastrería y caracterización de la Fundación del Teatro Real.

Madrid, a 5 de julio de 2019