Flamenco Real está Producido por

SO-LA-NA.
entertainment

eventos privados y patrocinio: protocolo@so-la-na.com

Nuestro agradecimiento especial a las empresas que nos apoyan

Patrocinadores principales

Ership Grupo

HERBERT SMITH FREEHILLS

Colaborador

GIL FAMILY ESTATES · JUAN GIL BODEGAS FAMILIARES

Amigo

grupo index

Leaderland

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem

Madrid

MADRID

TEMPORADA 1920

TEATRO REAL

©Carmen-Hache

FLAMENCO REAL

SARA CALERO

ARTISTA INVITADA **GEMA CABALLERO**

14 FEB 2020

PETISA LOCA

www.teatroreal.es

Petisa Loca

Una propuesta en la que los artistas encuentran esencias, emociones, caminos en una vivencia universal: la de la mujer que abandona un mundo de obligaciones impuestas por su origen para labrar su propio camino de libertad. La danza española sigue teniendo pulso. La inteligente creatividad de Sara Calero añade al género una nueva obra y lo hace reincidiendo en su mano a mano con la cantaora y compositora Gema Caballero. Dos mujeres creadoras comprometidas con interacción entre la danza española y el flamenco, así como con la actualización de sus códigos más próximos.

Elenco:

Baile - **Sara Calero**
Cante (Artista invitada)- **Gema Caballero**
Guitarra - **José Almarcha**

Programa:

1.- Campo (CUE) ..... Sara Calero (Baile)
2.- Ímpetu..... Gema Caballero y José Almarcha (Cante/Guitarra)
3.- Taranta (CUE)..... Gema Caballero (Cante)
4.- Zapateado ..... Sara Calero (Baile)
5.- Poema ..... Gema Caballero (Cante)
6.- Caña..... Sara Calero (Baile)
7.- Petricor..... José Almarcha (Guitarra)
8.- Galleguita..... Sara Calero (Baile)
9.- Milonga ..... Sara Calero (Baile)
10.- Tangos ..... Sara Calero (Baile)

Sara Calero (Baile)
Se titula con matrícula de honor en el Conservatorio de Madrid. Con 17 años debuta como solista de la mano del maestro José Granero en el Festival de Jerez junto a artistas de la talla de Lola Greco o María Pagés. Un año más tarde entra a formar parte del Taller de la Compañía Andaluza de Danza. A partir de ahí, su trabajo como solista y primera bailarina se desarrolla en diversas compañías, como la de Antonio Márquez, realizando giras por los teatros más importantes de todo el mundo. Desde entonces su carrera ha sido una espiral de éxitos y premios que la han posicionado como una referente en la renovación de la danza española y el flamenco.

En el 2006 entra a formar parte del Ballet Nacional de España bajo la dirección de José Antonio donde interpreta papeles de Primera Bailarina en múltiples coreografías. Un año después arrasa en el Certamen Coreográfico de Madrid alzándose con los premios Bailarina Sobresaliente, Mejor Composición Musical y Premio Fotoescena a la Mejor Imagen. En 2010 deja su trabajo en el Ballet Nacional de España para embarcarse en varios proyectos personales, al tiempo que colabora junto a la cantaora Esperanza Fernández, dentro de la obra Amor Brujo., Gitanerías (1915), de Manuel de Falla. Con su segundo espectáculo, El Mirar de la Maja, obtiene el Premio Artista Revelación en el Festival de Jerez. De forma simultánea participa en la producción de Shoji Kojima titulada FATUM!, con coreografía de Javier Latorre. En 2017 estrena el espectáculo Petisa Loca, que gira a nivel nacional e Internacional con un gran éxito de crítica y público.

Acompañan

Gema Caballero (Cante)
Nace en Granada. Su carrera profesional la ha desplegado como cantaora para el baile, formando parte de las compañías de Rocío Molina, Rafaela Carrasco, Manuel Liñán, Belén Maya, Concha Jareño, Domingo Ortega, Antonio Márquez y Mario Maya entre otros. Desarrolla su trayectoria como cantaora solista en Peñas, Festivales y Giras por todo el territorio español; Bienal de Sevilla, Bienal de Málaga, Nou Barris, Gira del Norte, Festival de Sabadell, Festival de Jerez, Festival Voix de Femmes (Paris) , Nimes, Mont de Marsan, Festival de Música y Danza de Granada...

Directora musical y cantaora de los espectáculos de la bailarina Sara Calero: "Zona Cero" (2011), "El Mirar de la Maja" (2013) y "Cosmogonía" (2015). En 2012 publicó su primer trabajo discográfico "De Paso en Paso" con la que ha cosechado grandes halagos por parte de la crítica más especializada.

José Almarcha (Guitarra)
Nace en Tomelloso, (Ciudad Real). A muy temprana edad comienza a recibir clases de guitarra flamenca. En 2009, se licencia en guitarra flamenca por el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba bajo la tutela de Paco Serrano, Manolo Franco y Niño de Pura, entre otros.

Entre sus numerosos galardones fue Semifinalista en 2004, en el Concurso Internacional de Jerez, en 2007 y 2010 Semifinalista en el Concurso de Guitarra del Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión (Murcia) y en 2007 obtuvo el Primer Premio en el II Concurso internacional de Guitarra Flamenca "Niño Ricardo" de Murcia.

Como productor, tiene en su haber producciones como; la música del espectáculo "Temple flamenco", "Cosmogonía" de Sara Calero, "Entrar al Juego" y "Fase Alterna" de Marco Flores, "Ver, oír y bailar" de Francisco Hidalgo o "Puntos inacabados" de Jesús Fernández. Ha trabajado con diferentes compañías acompañando el cante y el baile por países como EE.UU., Canadá, Rusia, Sicilia, Suiza, Letonia, Francia, China, Japón, Argentina, Uruguay, Marruecos, Egipto, Emiratos Árabes, Argelia, Túnez, Tanzania y Finlandia alternando todo esto con su trabajo en diversos tablaos de Madrid como "Casa Patas", "Corral De La Morería" o "Las Tablas" y del extranjero como "El Flamenco" en Tokio.

Baile
Sara Calero

Cante
Gema Caballero

Guitarra
José Almarcha