



DIE WALKÜRE

RICHARD WAGNER



Atrévete a vivir
experiencias únicas en
Movistar*Likes*.es





LOS NIBELUNGOS

CINE CON ORQUESTA EN DIRECTO

Dirección *Fritz Lang* | Música *Gottfried Huppertz*

Dirección musical *Nacho de Paz*

El Teatro Real abre una nueva puerta al arte global con la proyección en pantalla grande de esta versión remasterizada de la obra de Fritz Lang, acompañada de la Orquesta Titular del Teatro Real.

PARTE I

LA MUERTE DE SIGFRIDO

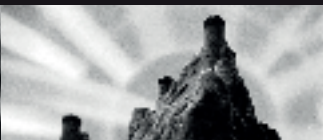
21 MAR, 2020

PARTE II

LA VENGANZA DE KRIMILDA

28 MAR, 2020

20:00 h | Sala Principal



 **TEATRO REAL**

ENTRADAS DESDE 14 € EN TEATROREAL.ES · TAQUILLAS · 902 24 48 48    

Hazte *Amigo* del Real y disfruta de grandes ventajas, como un acceso exclusivo al Teatro, promociones especiales, descuentos ¡y muchas más!

amigosdelreal.es • 915 160 630

Ciclo de Grandes Conciertos

2019/20

Goldberg
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA



20 MAR. 2020 | 19:30

VIRTUOSISMO SIN LÍMITES
Boris Berezovski,
piano y director

Orquesta Sinfónica Estatal de Rusia
"Evgeny Svetlanov"

P. I. TCHAIKOVSKY
Concierto para piano Nº2
en sol mayor Op. 4

S. PROKOFIEV
Concierto para piano Nº1
en re bemol mayor Op. 10

PRECIOS: 98€, 89€, 81€, 70€, 59€, 36€

10 MAY. 2020 | 19:30

EL TITÁN DEL PIANO
Denis Matsuev,
piano

P. I. TCHAIKOVSKY
Las Estaciones Op. 37a

F. LISZT
Mephisto Vals

I. STRAVINSKY
Petrushka

PRECIOS: 50€, 45€, 41€, 36€, 30€, 18€




28 MAY. 2020 | 19:30

EL PIANO DEL NUEVO MILENIO
Alexander Malofeev,
piano

J. S. BRAHMS
Four Klavierstücke, Op. 119

R. SCHUMANN
Symphonic Etudes, Op. 13

N. K. MEDTNER
Sonata Reminiscenza, Op. 38 Nº1, en la menor

P. I. TCHAIKOVSKY
Dumka, do menor, Op. 59

S. RACHMANINOFF
Piano sonata Nº2 en si bemol menor, Op. 36

PRECIOS: 35€, 32€, 29€, 25€, 21€, 13€

VENTA DE ENTRADAS: Taquillas del Auditorio Nacional de Música, en todos los teatros de la red del INAEM, www.entradasinnaem.es y Tel. 985679668

www.goldbergconciertos.com

PRODUCION:

ARTADI
VITICULTORES



A
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

MEDIA PARTNER:

Forbes

MUNDACAMIGO
CREADORES DE VIAJES

GOLDBERG
MANAGEMENT



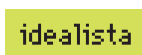
TR

GRACIAS A TODOS LOS PATROCINADORES
QUE HABÉIS HECHO POSIBLE NUESTRO BICENTENARIO

MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO



MECENAS PRINCIPAL ENERGÉTICO



DIE WALKÜRE

RICHARD WAGNER (1813-1883)

Die Walküre (La valquiria)

Primera jornada en tres actos del festival escénico

Der Ring des Nibelungen

Libreto de **Richard Wagner**

Estrenada en el Königliches Hof- und Nationaltheater de
Múnich el 26 de junio de 1870

Estrenada en el Teatro Real el 19 de enero de 1899

Producción de la Oper Köln

Patrocina:

Fundación
BBVA

12, 14, 16, 18, 21, 23, 25, 27, 28 de febrero

«El combate entre Hunding y Siegmund nos devuelve con la máxima intensidad la antigua idea de que, cuando nosotros, los mortales, combatimos por aquello que realmente nos importa, los inmortales combaten junto a nosotros. persiguiendo sus propios objetivos. Wagner da una nueva vuelta de tuerca a esta idea, central en las Eddas y también en Homero. Muestra al dios supremo devastado por una aflicción humana; una aflicción que le llama desde el mundo de los mortales, pues es aquí y no arriba, en el Valhala, donde reside el significado de esos conflictos. Wotan ha sido el instrumento necesario para producir la muerte de su hijo a manos de un esclavo de la moral. La desdichada vida de Siegmund, y su cruel destrucción final, no han servido de nada, y el propio concurso de Wotan en ella ha sido a la vez inevitable y, para su conciencia cada vez más despierta, criminal. Adecuadamente representada, esta escena no se puede contemplar sin experimentar la desolación más profunda: un silencio sepulcral debería seguir al acorde final en Re menor.»

ROGER SCRUTON
EL ANILLO DE LA VERDAD
[Traducción de Juan Lucas]



ÍNDICE

- 8 FICHA ARTÍSTICA
- 10 ARGUMENTO
SUMMARY
- 14 ANHELAR LA CONDICIÓN HUMANA
JOAN MATABOSCH
- 20 *DIE WALKÜRE* DE RICHARD WAGNER
CHRIS WALTON
- 29 BIOGRAFÍAS
- 38 ORQUESTA TITULAR
DEL TEATRO REAL
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
- 40 ACTIVIDADES PARALELAS
- 41 INFORMACIÓN
INSTITUCIONAL

FICHA ARTÍSTICA

Director musical	Pablo Heras-Casado
Concepción	Robert Carsen, Patrick Kinmonth
Director de escena	Robert Carsen
Escenógrafo y figurinista	Patrick Kinmonth
Iluminador	Manfred Voss
Responsable de la reposición	Oliver Kloeter
Reposición de la iluminación	Guido Petzold
Asistente del director musical	Friedrich Suckel
Asistente del director de escena	Marcelo Buscaino
Ayudante del escenógrafo	Darko Petrovic
Ayudante del figurinista	Elisabeth Sauerland
Supervisora de dicción alemana	Rochsane Taghikhani
Reparto	
Siegmund	Stuart Skelton (12, 16, 21, 25, 28) Christopher Ventris (14, 18, 23, 27)
Hunding	René Pape (12, 16, 21, 25, 28) Ain Anger (14, 18, 23, 27)
Wotan	Tomasz Konieczny (12, 16, 21, 25, 28) James Rutherford (14, 18, 23, 27)
Sieglinde	Adrianne Pieczonka (12, 16, 21, 25, 28) Elisabet Strid (14, 18, 23, 27)
Brünnhilde	Ricarda Merbeth (12, 16, 18, 21, 25, 28) Ingela Brimberg (14, 23, 27)
Fricka	Daniela Sindram
Gerhilde	Julie Davies
Ortlinde	Samantha Crawford
Waltraute	Sandra Ferrández
Schwertleite	Bernadett Fodor
Helmwige	Daniela Köhler
Siegrune	Heike Grötzinger
Grimgerde	Marifé Nogales
Rossweise	Rosie Aldridge

Actores

Guardaespaldas	Santiago Cano, Gorka Culebras, Toni Márquez, Javier Martínez, Alfredo Noval, El payo, Beppe Romano, Jorge Soria
Sirvientes	José Carpe, Paco Celdrán, Ismael de la Hoz, Alexandro Valeiras
Secuaces de Hunding	José Luis Alcedo Wi, Martín Aslan, Mauricio Bautista, Fredo Belda, Sascha Montenegro, David Ortega, Raúl Santos
Doncella	Magdalena Aizpurúa
Soldados	David Agueda, Ángel Amieva, Andrés Bernal, Borja Bordonabe, Sixto Cid, Antonio Escribano, Carlos Farinos, Javier Garcimartín, Joseba Priego, Juan Uriol, Antonio Gómiz, Javier González Artime, Oscar Hernández, Víctor Óscar Juaranz, Fernando Luzuriaga, Víctor M. Bravo, Daniel Martínez, Xavi Montesinos, Gabi Nicolás, Pascu Orti, Pablo Pinedo, Nacho Rodríguez, Miguel Ángel Somé, Pablo Viña, Ismael Zamora

Dos perros **Fauna y Acción**

Edición musical Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Duración aproximada **4 horas y 45 minutos**

Acto I: 1 hora y 10 minutos

Pausa de 20 minutos

Acto II: 1 hora y 35 minutos

Pausa de 20 minutos

Acto III: 1 hora y 15 minutos

Fechas **12, 14, 16, 18, 21, 23, 25, 27, 28** de febrero
19:00 horas. Domingos, 17:00 horas

ARGUMENTO

ACTO I

El interior de una vivienda, en cuyo centro se alza un fresno. En medio de una fuerte tormenta, entra Siegmund y se derrumba agotado. Sieglinde lo acoge y le da de beber. Sin embargo, Siegmund quiere continuar su huida: está desarmado, sus enemigos lo persiguen y no quiere causar la desgracia de Sieglinde, pero ella lo convence para que pase la noche allí. Llega Hunding y pregunta a Siegmund quién es. Él dice ser hijo de Wolfe y tener una hermana gemela, que fue raptada por el clan de los Neidinge, que mataron a su madre y de los que huye ahora. Hunding, que pertenece a los Neidinge, se da cuenta de que Siegmund es su enemigo mortal, pero le concede hospitalidad hasta que amanezca. Una vez a solas, Siegmund recuerda que su padre (en realidad el dios Wotan, aunque él lo ignore) le prometió que, cuando estuviera en un gran peligro, encontraría una espada. Vuelve Sieglinde, que ha dado a Hunding un brebaje para que duerma, y cuenta a Siegmund que, un día, un anciano de un solo ojo (Wotan) hundió en el fresno de la sala una espada que nadie ha podido extraer porque está destinada al más fuerte de los héroes. Siegmund saca sin esfuerzo la espada del árbol y comprende que Sieglinde es su hermana, a la que debe proteger y liberar de Hunding. Los dos hermanos se dan cuenta de que se aman apasionadamente, con un amor mucho más allá de lo fraternal.

ACTO II

En las montañas. Wotan ordena a su hija preferida, la valquiria Brünnhilde, que ayude a Siegmund en el combate contra Hunding. Sin embargo aparece Fricka, esposa de Wotan y defensora del matrimonio, y pide a Wotan que castigue el adulterio de Sieglinde y la unión incestuosa de los hermanos. Reprocha a Wotan sus múltiples infidelidades y consigue arrancarle el juramento de que abandonará a Siegmund a su suerte, dejando que muera en la lucha. Wotan se desahoga con su hija Brünnhilde y le cuenta que, bajo el nombre de Wälse (Wolfe), él mismo engendró la estirpe de Siegmund y Sieglinde para que naciera un héroe realmente libre que pudiera reconquistar el anillo que guarda el gigante Fafner, y librar a los dioses y al mundo de la maldición del oro del Rin y las maquinaciones del nibelungo Alberich. Obligado por su juramento a Fricka, Wotan revoca su orden anterior y encarga a Brünnhilde que deje morir a Siegmund y traslade su cadáver al Valhalla. No obstante,

SUMMARY

ACT I

Inside a dwelling an ash tree grows in its centre. A storm is raging when Siegmund enters and collapses with exhaustion. Sieglinde runs to his aid and gives him something to drink. However, Siegmund wants to keep on fleeing; he is unarmed, his enemies are in pursuit and he has no desire to cause trouble for Sieglinde. However she convinces him to spend the night there. Hunding appears and asks Siegmund to identify himself. He declares himself to be the son of Wolfe and explains that his twin sister was abducted by the clan members of the Neidinge who slew his mother and are now chasing him. Hunding, a member of the Neidinge clan, realizes that Siegmund is a mortal enemy, but grants him hospitality until daybreak. When alone, Siegmund meditates on the promise his father (who in reality is the god Wotan, although the youth is ignorant of this fact) made to furnish him with a sword if he was ever in danger. Sieglinde returns after giving Hunding a sleeping potion and tells Siegmund that time ago an old man with only one eye (Wotan) had thrust a sword into the ash tree and no one had been able to remove it, as the sword was intended for only the strongest of all heroes. Siegmund pulls the sword out of the tree with ease and suddenly it dawns on him that Sieglinde is his sister, who must be protected and freed from Hunding. Brother and sister realize they love each other with a passion that is anything but brotherly.

ACT II

In the mountains. The god Wotan orders his favourite daughter, the Valkyrie Brünnhilde to defend Siegmund in his combat with Hunding. However, Wotan's wife Fricka, a champion of wedlock, appears and asks Wotan to punish the adulteress Sieglinde and the incestuous relationship between the brother and sister. She reproaches Wotan his multiple infidelities and finally secures an oath from him to abandon Siegmund, letting him perish in the struggle. Wotan woefully unburdens himself to his daughter Brünnhilde. He confesses that under the name of Wälse (Wolf), he engendered the lineage of Siegmund and Sieglinde so that a truly free hero could retrieve the Ring guarded by the giant Fafner, and liberate the gods and the world from the curse of the Rhinegold and the intrigues of the gnome Alberich. Bound by his vow to Fricka, Wotan reverses his first order to his daughter and instructs Brünnhilde to permit Siegmund's death and to bear his body to Valhalla.

Brünnhilde, conmovida por el gran amor de Siegmund y Sieglinde, desobedece a su padre, que tiene que intervenir personalmente en la lucha, rompiendo con su lanza la espada de Siegmund y permitiendo que Hunding lo mate. Brünnhilde recoge los trozos de la espada y huye con Sieglinde para ponerla a salvo. Wotan, con un gesto despreciativo, hace que Hunding muera también.

ACTO III

En la cumbre de una montaña. Las valquirias vuelven a caballo de sus correrías. Llega Brünnhilde llevando sobre la silla a Sieglinde, a la que entrega los restos de la espada y anima a proseguir su fuga para salvar al hijo de Siegmund que ahora lleva en su seno. Ese hijo, con el nombre de Siegfried, será un día el héroe más noble del mundo. Brünnhilde debe afrontar ahora la ira de Wotan, al que ha desobedecido y que, como castigo, la expulsa del círculo de las valquirias, la priva de su divinidad y la condena a un profundo sueño del que solo despertará para casarse con el primer hombre que la encuentre. Brünnhilde logra convencer a Wotan de que su desobediencia solo tuvo por objeto obedecer los más íntimos deseos del dios, y consigue que este suavice su castigo: dormirá, sí, pero rodeada por llamas que solo el hombre más valiente podrá atravesar.

However, Brünnhilde, profoundly moved by the love Siegmund and Sieglinde show for each other, disobeys her father who is then forced to personally intervene in the combat. The god shatters Siegmund's sword with his spear and the young hero is killed by Hunding. Wotan, with a scornful gesture, also disposes of Hunding.

ACT III

High up on a mountain top. The Valkyries return riding horseback. Brünnhilde appears with Sieglinde on her saddle and presents her with fragments of the sword while encouraging her to continue to flee for the sake of the child of Siegmund she bears. This son will be called Siegfried, and one day will be the world's most noble hero. Brünnhilde must now face Wotan's wrath for her disobedience. He expells her from the the circle of the Valkyries, strips her of her divinity and condemns her to a deep sleep from which she will awake to be bound in wedlock to the first man who finds her. Brünnhilde manages to convince Wotan that she disobeyed him only because she was really submitting to his innermost wishes. Wotan relents and mitigates her punishment. She will be put to sleep surrounded by fire that only the bravest of men can penetrate.

ANHELAR LA CONDICIÓN HUMANA

JOAN MATABOSCH

El oro del Rin terminaba con la mudanza de los dioses a su nueva residencia, la imponente fortaleza del Valhalla. Una ceremoniosa procesión bajo la nieve desembocaba en ese nuevo paraíso de mármol –fresco, puro y bello– que les habían edificado para blindarse de la compañía de los ajenos a su clase. *La valquiria* comienza también con una densa nevada, pero que tiene un sentido muy diferente: fuera de aquel enclave en el que se han retirado los dioses, en el mundo real presidido por la rapiña, el asesinato, el expolio, la horrible realidad de la guerra y de las enemistades entre estirpes por el mendrugo de pan que les han dejado los poderosos, la nieve es otra de las calamidades que tiene que soportar la humanidad. La escena inicial es una frenética persecución bajo un temporal infernal de soldados con faros cegadores que buscan la guarida de Hunding, que lidera una banda de traficantes de armas en un hangar en el que se apilan fusiles y municiones, rincón inhóspito construido con cajas y con un fuego exiguo para entrar en calor lo justo para sobrevivir. Lejos de la civilización, este es un lugar donde el hombre es un lobo para el hombre y en el que no hay espacio para la bondad ni para los sentimientos. El contexto en el que se desarrolla la acción contribuye a hacer especialmente repulsivo el personaje de Hunding, a subrayar la forzada sumisión de su esposa Sieglinde, y a convertir en heroica la huida de Sieglinde con Siegmund, los hermanos gemelos reencontrados que han caído uno en brazos del otro.

Al levantarse el telón de la primera escena del segundo acto, el contraste es abrumador. De aquella selva bárbara, pasamos a la confortable fortaleza desde la que los dioses dominan el mundo con la arrogancia de su estatus y la indolencia que les proporciona esa raza humana devorándose a sí misma que acabamos de presenciar. Se trata de una amplia y lujosa sala de un palacio presidida por dos grandes pinturas simbolistas de inspiración wagneriana, con oficiales uniformados entre los que destaca el de más alta graduación, Wotan, rodeado de una legión de guardaespaldas. La acción escénica se centra en describir una crisis conyugal propia de un entorno doméstico. La esposa de Wotan, Fricka, es una dama convencional de la clase acomodada que se encara a su marido porque considera que sus acciones ya están sobrepasando la medida de un transigible libertinaje privado discreto y están a punto de poner en entredicho su propio estatus, con el que no está dispuesta a tolerar que se juegue, que para eso se ha casado con él. Ninguna complacencia le parece admisible ante la violación de las leyes y los tabúes maritales por parte

de la insolente pareja de gemelos engendrados por Wotan, igual que esa legión de valquirias que no son más que frutos indeseables de las aventuras amorosas de su marido. «Al menos lograste que las valquirias, incluida tu favorita, Brünnhilde, me obedeciesen como a su soberana. Pero ahora, errando por el mundo como Wälse, te has rebajado hasta el punto de unirse a una vulgar humana. ¡Serías capaz de poner a tu esposa a los pies de una loba!», le espeta a Wotan para forzarlo a inclinar la balanza a favor de Hunding en el combate con Siegmund que está a punto de celebrarse. Tampoco está dispuesta a dejarse impresionar por la ingenua pretensión de Wotan de que la valquiria actúa libremente cuando apoya a Siegmund. «No es cierto», le dice Fricka llevando la obra al núcleo schopenhaueriano, a la esencia de la voluntad misma. «Solo obedece tu voluntad: ¡prohíbele la victoria de Siegmund!». En el tercer acto, en la cabalgata de las valquirias, vemos un campo de batalla –otra vez, inundado de nieve– cubierto por soldados muertos a la manera de los cadáveres petrificados del infierno del frente de Stalingrado. Y en este espacio desolador, con una línea de fuego en el horizonte, se aleja Wotan de su hija más querida hacia un futuro que adivinamos siniestro.

La puesta en escena de Robert Carsen pone el acento en explicar la destrucción progresiva de los lazos afectivos entre los personajes bajo el peso de un sistema que es una auténtica máquina de deshumanización. La tetralogía wagneriana denuncia los efectos devastadores del afán de poder: la obra explica, dice Robert Carsen, «cómo la ambición humana puede llegar a destruirlo todo: no solo la naturaleza sino también la familia». El Valhalla es esa torre de marfil blindada en la que viven los poderosos, los presidentes, los financieros, los políticos, aislados de la sociedad. Pero esta torre de marfil es también una prisión, como acaba comprobando Wotan al conseguir el anillo del poder y sellar al mismo tiempo su propia condena. Desde el momento de su hazaña, su vida se va a transformar en una pesadilla presidida, por un lado, por el miedo a perder el anillo y, por otro, por la obsesión de legitimar su posesión ante el mundo, porque sabe en sus adentros que lo ha obtenido de manera ilegítima y que solo lo va a poder mantener traicionando sus propios pactos, blindado entre ejércitos, guardaespaldas y valquirias.

Wotan se ha dado cuenta de que ese héroe capaz de detener el desastre inmediato derrotando a Alberich –el ladrón del oro que ha sido despojado del

anillo pero que está maquinando cómo recuperarlo– solo puede ser alguien que se sitúe a sí mismo por encima de normas y códigos morales, alguien que desprecie las viejas leyes que han traído la corrupción y la desgracia a los dioses, alguien que haya nacido de la transgresión. Por eso confía en Siegmund, que es un héroe hecho a sí mismo que ha sobrevivido a las guerras y a las calamidades del mundo, que ha gozado de la bendición de Wotan para desafiar las leyes de los dioses. Por esto está dispuesto a tolerar incluso –hasta que se le encara Fricka– el adulterio y el amor a su hermana gemela, Sieglinde. Ese amor es el primer contrapunto de la tetralogía a la ambición de poder que hasta ese momento ha sido el tema nuclear del relato. El amor es, en la obra, el antídoto al afán de dominio del mundo, que es el único móvil de todos los demás personajes. La humanidad de la historia de amor entre Siegmund y Sieglinde es como un espejismo en el contexto de brutalidad de la tetralogía. Y por eso no es un amor ajustado a las normas, sino transgresor: es un amor adúltero e incestuoso, pero tan intenso que, acorde con la estética romántica, está dispuesto a quebrantar todas las reglas. De este amor nacerá Siegfried.

Mientras Wotan no haya logrado deshacerse de Alberich y de todos los que aspiran a arrebatarle el poder sobre el mundo, necesita ejércitos y valquirias que lo protejan en su búnker e instiguen los combates entre sus adversarios. Brünnhilde y sus escalofriantes hermanas tienen la función de limpiarlo todo después de las guerras, recogiendo los cuerpos de los héroes caídos en los campos de batalla que van a ser incorporados al servicio de la guardia personal de Wotan como una milicia de muertos vivientes dispuesta a blindar al dios de aquel ataque de los nibelungos que le ha sido profetizado y que lo atormenta como una paranoia. Del mito horripilante de la valquiria, que significa literalmente «carroñero en el campo de batalla», Wagner acaba concibiendo un personaje, Brünnhilde, cuyo contacto con el sufrimiento humano acaba transformando su alma. Cuando Siegmund se niega a seguirla y renuncia a las beatitudes del Valhalla porque a su amada Sieglinde le está vedado acompañarle, Brünnhilde conoce algo que ni imaginaba que pudiera existir: la compasión humana, la generosidad a la que en algunas ocasiones puede llegar la humanidad. Ese Siegmund que utiliza su espada para defender la vulnerabilidad de su amada, que pone la lealtad del afecto por encima de su propia comodidad, desencadena que la valquiria llegue a envidiar esa grandiosa condición humana que ha descubierto y opte por renunciar a su

estatus divino para formar parte de un linaje que es capaz de tan inmenso altruismo. «Brünnhilde está entre los dioses y los hombres –escribe Anja Silja, una de sus grandes intérpretes históricas–. Finalmente ella optará por unirse a los hombres, compartir sus emociones (...). Deja de ser una herramienta (de Wotan) para, a través de su propia experiencia, convertirse en un personaje que padece, por amor, por aburrimiento, por venganza».

De alguna manera, en la dialéctica de la tetralogía entre el amor y el poder, el poder ha derrotado al amor en *El oro del Rin*, pero en *La valquiria* se muestra el potencial para invertir esa dinámica y detener la precipitación de la humanidad hacia su autodestrucción. El auténtico héroe libre de la tetralogía no es Siegfried, el héroe épico, ni Siegmund, el héroe romántico, ambos programados por Wotan para servir sus intereses, ambos vilmente asesinados, sino Brünnhilde, que ambiciona convertirse en parte de la humanidad despreciando aquel estatus divino que le aseguraba la inmortalidad. Wotan, desde luego, no va a poder tolerar que alguien sea realmente libre, ni siquiera su hija. Y *La valquiria* termina con el castigo implacable de Wotan a Brünnhilde que va a precipitar el ocaso de los dioses.

Joan Matabosch es el director artístico del Teatro Real





DIE WALKÜRE DE RICHARD WAGNER

CHRIS WALTON

Cuando en mayo de 1849 Richard Wagner, a la sazón maestro de capilla de la corte sajona, se unió al movimiento de insurrección contra el rey, se lo jugó todo a una carta, y lo perdió todo cuando la revolución fracasó solo unos días después. Huyó de la ciudad en busca y captura, y consiguió zafarse de la policía alemana con la ayuda de Franz Liszt, dirigiéndose hacia el sur y hacia la seguridad de la Suiza neutral. Se estableció en Zúrich como uno más de los muchos exiliados pobres y desempleados de los múltiples levantamientos frustrados que en los últimos tiempos habían sacudido el antiguo orden europeo desde sus cimientos. Se mantuvo a flote a base de mendigar dinero a sus amistades y como director invitado de la sala de conciertos y del teatro municipal.

Para junio de 1854, antes de haber terminado la orquestación de *Das Rheingold*, [Wagner] empezó a trabajar también en *Die Walküre*. En medio año tenía esbozada también esta nueva ópera. Le llevó 18 meses terminar la partitura, que completó finalmente en marzo de 1856.

Durante los cuatro años siguientes, Wagner no compuso, pero su mente trazaba planes ambiciosos. En otoño de 1851 se sometió a una cura termal, convencido de que los baños fríos y cuatro enemas al día curarían su intestino irritable. Las curas hicieron poco por su intestino, como era de esperar, pero obraron maravillas en su inspiración, ya que de allí surgieron, en un torrente de palabras, los libretos de *Das Rheingold* y de *Die Walküre*. Wagner ya había redactado un borrador de los textos de las dos últimas óperas de su proyecto de tetralogía de *El anillo* (*Siegfried* y *Götterdämmerung*), así que ya tenía todo lo necesario para empezar a componer. Aun así, las notas le eran esquivas. Pero cuando finalmente empezó a trabajar en *Das Rheingold* a finales de 1853 la música acudió, por fin, densa y rápidamente. Para junio de 1854, antes de haber terminado la orquestación de *Das Rheingold*, empezó a trabajar también en *Die Walküre*. En medio año tenía esbozada también esta nueva ópera. Le llevó 18 meses terminar la partitura, que completó finalmente en marzo de 1856.

En comparación con Rossini, Donizetti y sus contemporáneos, que eran capaces de escribir dos o tres operas al año, el trabajo de Wagner podría

parecer bastante lento. Pero debemos recordar que sus ascendientes italianos trabajaron con modelos preconfigurados tanto en la forma como en la orquestación. Wagner, en cambio, componía para una orquesta de un tamaño que aún no se contemplaba, para un teatro de ópera que seguía siendo solo un producto de su imaginación, y en una forma de estructura musical continua a la que iba dando forma sobre la marcha. Dicho lo cual, resulta sorprendente la rapidez con la que conseguía componer. Al igual que *Das Rheingold*, *Die Walküre* fue construida utilizando técnicas compositivas derivadas de las sinfonías de Beethoven. En ellas los temas se presentan desarrollados, interconectados y recapitulados –además, solo en Wagner cada tema representa a una persona, un concepto o una cosa (como Siegmund, Sieglinde, Hunding, Wotan, la espada, la tormenta, el Valhalla y otros), y estos temas se desarrollan, transforman y combinan para presentar un discurso musical que además de ser coherente por separado, es una reflexión en tiempo real del drama que se despliega en escena.

La fuente de inspiración de *Die Walküre* fue una tal Mathilde Wesendonck, de soltera Luckemeyer. Nació en 1828 en el seno de una familia acomodada de Düsseldorf, donde su padre dirigía una empresa naviera de éxito y donde acabó siendo un político local famoso.

Wagner era un chico de ciudad, pero siempre se sintió atraído por el campo. Fue en Suiza donde desarrolló una pasión por las caminatas extremas en los Alpes, a menudo a gran altitud y en terreno abrupto, peligroso. Este *hobby* recién descubierto también encontró su expresión en *Die Walküre*, con sus violentas tormentas y su música de naturaleza. El rocoso afloramiento de la valquiria recuerda fuertemente a la descripción hecha por Wagner del glaciar de Rosegg en el cantón de Graubünden, que le fascinaba por el «carácter sagrado de su soledad» («Heiligkeit der Öde»). Pero el mundo natural no era lo único que espoleaba la imaginación creativa de Wagner en su nuevo hogar. Hubo una persona en concreto que ejerció una enorme influencia sobre *Die Walküre*; de hecho, si se lanzó a componerla antes de haber terminado la ópera precedente, fue precisamente por esta persona.

La fuente de inspiración de *Die Walküre* fue una tal Mathilde Wesendonck, de soltera Luckemeyer. Nació en 1828 en el seno de una familia acomodada de Düsseldorf, donde su padre dirigía una empresa naviera de éxito y donde acabó siendo un político local famoso. En mayo de 1848 ella contrajo matrimonio con Otto Wesendonck, un viudo trece años mayor que ella y un rico comerciante de seda que dividía su tiempo entre las sedes de las oficinas familiares de Alemania y Nueva York. Pronto emigraron a América, y debido a que Mathilde no era muy feliz en el Nuevo Mundo, Otto aceptó volver al Viejo. No volvieron a Alemania, sino que se establecieron en Zúrich en 1851, instalándose en un piso del pretencioso Hotel Baur au Lac mientras se construían una mansión. Es fácil conjeturar el motivo por el que evitaron Alemania. Hugo, hermano de Otto, había sido un miembro prominente del parlamento alemán emergente durante las revoluciones de 1848 y 1849. Cuando este fue disuelto, huyó a América y fue sentenciado a muerte por rebeldía. Apparently Otto quería mucho a Hugo y no quería vivir en el país que deseaba la ejecución de su hermano. Además, Zúrich era un centro importante del comercio de la seda que permitía a Otto ampliar sus negocios. En aquel momento también estaba lleno de académicos y artistas que formaban parte de los perdedores de la revolución, lo que le había insuflado un repentino ambiente intelectual y cultural.

Wagner consiguió que Otto [Wesendonck] saldara sus deudas y que luego financiara un festival Wagner en Zúrich en 1853 en el que presentó fragmentos de sus óperas más recientes. Pero aunque Wagner quería el dinero de Otto, realmente era a Mathilde a quien tenía en el punto de mira.

Tanto Otto como Mathilde eran grandes aficionados a la música de Beethoven. Así que cuando Richard Wagner, el exótico director procedente de Dresde, introdujo a principios de 1852 varias sinfonías de Beethoven en sus programas de conciertos, la asistencia de Otto y Mathilde estaba garantizada. Además, Mathilde se tomó la molestia de poner al día su conocimiento musical leyendo la reciente autobiografía de Wagner. Era imposible que ellos pudieran saber que Wagner tenía el instinto de un depredador salvaje cuando se trataba de hombres con dinero y consortes atractivas. Unos días más tarde de haberlos conocido en febrero de 1852,

escribió sobre ellos a su amigo de Dresde Theodor Uhligback, relamiéndose ante el gusto de Otto por el «gran lujo», ante su «hermosa mujer» y ante el «entusiasmo» de ella por sus composiciones. Estaba claro que Wagner había decidido que ambos estaban allí para su propio provecho.

Él [Wagner] empezó a componer en esta época *Tristan und Isolde* para ella: otra historia más carente de tacto sobre una mujer guapa casada con el hombre «equivocado». A principios de 1858 Wagner había empezado a sobrepasar los límites del decoro.

Wagner se convirtió en un invitado regular de los Wesendonck. Conocía la historia del hermano de Otto y parece que jugó con los elementos comunes entre la suerte de Hugo y la suya, ambos «luchadores por la libertad» obligados al exilio. Pero Hugo estaba muy lejos, mientras que Wagner estaba aquí ahora, deseoso de aceptar toda la ayuda financiera que Otto hubiera dado a su propio hermano en otras circunstancias. Wagner consiguió que Otto saldara sus deudas y que luego financiara un festival Wagner en Zúrich en mayo de 1853 en el que presentó fragmentos de sus óperas más recientes. Pero aunque Wagner quería el dinero de Otto, realmente era a Mathilde a quien tenía en el punto de mira. Cuando empezó a componer *Die Walküre*, Wagner cubrió el manuscrito de mensajes crípticos dirigidos a ella. Actualmente se han podido descifrar con seguridad, por ejemplo: «I.I.d.g.!!» («Ich liebe dich grenzenlos» / «Te amo de modo inagotable») y «W.d.n.w., G.!!» («Wenn du nichtwärest, Geliebte» / «¿Qué podría hacer sin ti, amada»). Por entonces Wagner empezó también a reinterpretar la historia de Siegmund y Sieglinde en clave autobiográfica. Él era el elegante y apuesto Siegmund (por supuesto), y Mathilde era la encantadora Sieglinde, casada con el rudo burgués Hunding/Otto pero destinada en realidad a Siegmund. Asimismo Wagner se identificaba con el Wotan del segundo acto, acosado y fastidiado por su mujer, Fricka, que es incapaz de ver más allá de sus narices. Wagner llegó a comparar abiertamente a Fricka con su propia mujer, Minna, a la que sufría hacía mucho tiempo. Pero todo ello era una tergiversación: Otto era el apuesto y elegante, mientras que Wagner era bajito, tenía un ojo vago, padecía un eritema facial y una insufrible flatulencia (de ahí que usara mucho perfume). Y en realidad Minna Wagner había tolerado a su

marido y apoyado su trabajo a pesar de todas sus amantes y sus catástrofes autoproclamadas. Pero Wagner, como siempre, solo vio el mundo de su imaginación.

[Wagner] Trató de convencer a Mathilde de que huyeran juntos, pero ella no iba a renunciar nunca a su palacete, sus sirvientes y los millones de Otto por un pobretón pedorro y mujeriego aunque hubiera puesto música a infinidad de poemas suyos.

Tras haber terminado la partitura de *Die Walküre* en primavera de 1856, Wagner organizó una representación privada del primer acto para un público reducido que incluía a Otto, Mathilde y unos pocos amigos íntimos. El intérprete de la reducción para piano fue Theodor Kirchner, y el papel de Sieglinde fue cantado por Emilie Heim, la mujer del director de un coro local que, según las malas lenguas, era otra de las conquistas de Wagner. Fue el propio Wagner quien interpretó los papeles de Siegmund y Hunding (*a saber*, Wagner y Otto), presuntamente para asegurarse de que el primero resplandeciera y el segundo fuera lo más desagradable posible.

Esta representación debería registrarse como una de las más carentes de tacto de toda la música del siglo XIX. Pero lo que resulta aún más sorprendente es que, de hecho, Otto quedó entusiasmado con ella. Posteriormente escribió a Wagner para ofrecerle una prestación permanente sin ningún compromiso, de modo que pudiera seguir componiendo. Y cuando Otto y Mathilde se trasladaron a su villa palaciega recién construida en las afueras de Zúrich, Wagner se mudó al año siguiente a una casa vecina que Otto había comprado para él: el ya famoso Refugio o Santuario. Para estar seguro, Wagner tenía que pagar una renta a Otto por la casa, pero el dinero de la renta era proporcionado por el mismo Otto, en un extraordinario simulacro que pretendía hacer creer que Wagner estaba pagando con sus propios medios.

¿Qué movía a Otto a apoyar incondicionalmente al hombre bajito y maloliente que quería acostarse con su mujer? Parece que había algo que el radar predador de Wagner había detectado, algo tan oculto en la psique de Otto y tan tabú

que nunca lo hubiera admitido. La madre de Otto, Sophia, había muerto cuando él tenía nueve años, pero su hermana mayor había ayudado a cuidarle. Por desgracia también murió prematuramente, en 1838. Se llamaba Mathilde. El primer matrimonio de Otto en 1844 fue también con una chica llamada Mathilde, que casualmente tenía una madre llamada Sophie. Pero esta segunda Mathilde Wesendonck murió semanas más tarde, durante la luna de miel, y fue enterrada en el cementerio inglés de Florencia. Como hubiera podido decir Oscar Wilde: es una desgracia perder a una Mathilde, pero perder a dos huele a grave negligencia. Para Otto la respuesta fue buscar a una tercera. Cuando volvió a contraer matrimonio en 1848, el nombre de la nueva esposa era realmente Agnes. Pero Otto insistía en llamarla “Mathilde” desde el primer momento. Esta es la «Mathilde Wesendonck» conocida mundialmente. Así pues, la historia familiar de Otto es una serie bastante escalofriante de relaciones incestuosas latentes. No es de extrañar que se sintiera atraído por la historia de Siegmund y Sieglinde, los dos amantes que también son hermanos.

La ópera completa se representó por primera vez como obra independiente en Múnich en 1870, aunque sin el permiso de Wagner. No se presentó como parte de las cuatro jornadas de *El anillo del nibelungo* hasta el primer Festival de Bayreuth en 1876.

Con todo ello, es fácil perder de vista a la persona que está en el centro de todo: Mathilde. La mayoría de sus cartas a Wagner se destruyeron, de modo que nos ha llegado como una especie de página en blanco: el arquetipo de cabeza hueca ricachona que conocemos de tantas malas comedias de Hollywood. Otto era un adicto al trabajo con una obsesión incestuosa secreta; Wagner era una bomba de relojería llena de testosterona, desesperada por explotar dentro de Mathilde; y la mujer de Wagner, Minna, ya se había convertido (al parecer) en una adicta al láudano a causa de su insomnio nocturno (¿cómo culparla de ello?). La única persona que tenía pleno control de sí misma era Mathilde. Adoraba la atención que Wagner le prestaba, adoraba que alabara su poesía, y le encantaba cuando él ponía música a sus letras (los famosos *Wesendonck Lieder*). Pero ella mantuvo a Wagner a prudente distancia para no poner en peligro la vida confortable que llevaba con Otto, a quien siguió dando hijos.

Wagner estaba desesperado. Dejó de tener sexo con su mujer Minna y se lo contó a Mathilde, esperando manifestamente que ella pudiera proporcionar un servicio de sustitución. No lo hizo. Él empezó a componer en esta época *Tristan und Isolde* para ella: otra historia más carente de tacto sobre una mujer guapa casada con el hombre «equivocado». A principios de 1858 Wagner había empezado a sobrepasar los límites del decoro. Supuestamente para ponerle en su sitio, Mathilde empezó a flirtear con otros hombres en su presencia. Y fue esto lo que finalmente empujó a Wagner a la ruina. A principios de abril de 1858 le escribió una carta desesperada en la que criticaba a su último admirador, el escritor italiano Francesco de Sanctis. Pero Minna Wagner interceptó la carta, la interpretó erróneamente como una declaración de amor, se quejó ante Mathilde y Otto, y al parecer se dedicó a chismorrear sobre ello hasta que el escándalo creció tanto que Wagner tuvo que marcharse. Trató de convencer a Mathilde de que huyeran juntos, pero ella no iba a renunciar nunca a su palacete, sus sirvientes y los millones de Otto por un pobretón pedorro y mujeriego aunque hubiera puesto música a infinidad de poemas suyos. En agosto de 1858, Wagner abandonó a su mujer, su casa y Zúrich para siempre, y se llevó sus partituras.

De las cuatro óperas de *El anillo*, esta es la que más se interpreta por separado. La historia de Siegmund y Sieglinde es completa en sí misma, y es patente la fuerza de la música: es con mucho la más hermosa de sus obras, especialmente el primer acto.

Durante los años siguientes, Wagner tuvo mucho éxito dirigiendo fragmentos de *Die Walküre* en las salas de conciertos, especialmente con «La cabalgata de las valquirias» que abre el tercer acto. Esta se convirtió en la pieza de concierto más exitosa (a finales del siglo XX aumentó aun más su fama su utilización en la escena del ataque de los helicópteros de la película *Apocalypse Now*). La ópera completa se representó por primera vez como obra independiente en Múnich en 1870, aunque sin el permiso de Wagner. No se presentó como parte de las cuatro jornadas de *El anillo del nibelungo* hasta el primer Festival de Bayreuth en 1876, con dirección musical de Hans Richter y dirección de escena del propio Wagner. De las cuatro óperas de *El anillo*, esta es la que más se interpreta por separado. La historia de

Siegmund y Sieglinde es completa en sí misma, y es patente la fuerza de la música: es con mucho la más hermosa de sus obras, especialmente el primer acto. La música de amor que contiene está compuesta de modo exquisito con una cadencia perfecta, y el clímax, cuando Siegmund toma la espada que ha dejado su padre ausente, es uno de los momentos de mayor emoción en la ópera. Aquí Wagner consigue plegarse al tiempo dramático de manera que parece que realmente vamos de modo acelerado hacia la caída del telón. Y la potencia dramática de las escenas de Brünnhilde es incontestable, al igual que los asombrosos colores orquestales que se concentran para ese galope de las valquirias y para la música del fuego mágico que cierra la ópera.

Wagner y Mathilde se volvieron a ver ocasionalmente –siempre con Otto delante– y después de la publicación de los *Wesendonck Lieder* por parte de Wagner en 1862, ella se animó: tenía que publicar sus poemas y ganar confianza para expresarse. Ella siempre enviaba las copias de sus libros recién publicados a Wagner y a su segunda mujer, Cosima, desde que se mudaron a Bayreuth: probablemente lo hacía para fastidiar a Cosima, que era tan terriblemente celosa que trató de destruir toda prueba de la existencia de Mathilde en la vida de Richard. En cuanto a Mathilde, siguió casada con Otto hasta que este murió ya anciano, aunque mantuvo una serie continuada de romances con compositores e intelectuales, incluso haciendo que algunos de ellos pusieran música a sus poemas. Cuando Wagner asumió a mediados de 1858 que su tiempo en Zúrich había terminado, suspiró: «Sabe Dios lo que será ahora de mi Refugio». Pues lo sabemos: diez años más tarde, Mathilde se lo ofreció a Johannes Brahms en su lugar. Al parecer él rechazó la oferta, pero hubiera sido fantástico haber estado ahí «como una mosca en la pared» cuando Wagner se enteró. En cuanto a Wagner, él nunca dejó de pensar en Mathilde, que siguió siendo eternamente su Sieglinde y su Isolde. El último pensamiento de Wagner fue inconscientemente para ella: soñaba con ella cuando murió en febrero de 1883.

Chris Walton imparte clases en la Musikhochschule de Basilea y lidera un proyecto de investigación en la Universidad de las Artes de Berna
(Traducción de Rosario Romo)



BIOGRAFÍAS

PABLO HERAS-CASADO

DIRECTOR MUSICAL

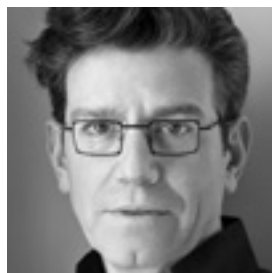
© FERNANDO SANCHO



Este director de orquesta granadino ha dirigido desde agrupaciones historicistas como la Freiburger Barockorchester hasta formaciones especializadas en música de vanguardia como el Ensemble InterContemporain y el Klangforum Wien. Además, ha dirigido la San Francisco Symphony Orchestra, la Chicago Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, la Philadelphia Orchestra, la Philadelphia Orchestra, la London Symphony Orchestra, la Orchestre de Paris, la Wiener Philharmoniker y la Berliner Philharmoniker, y ha actuado en la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Staatsoper y la Deutsche Oper de Berlín y los festivales de Salzburgo, Verbier y Aix-en-Provence. Es director laureado de la Orchestra of St. Luke's de Nueva York, embajador global de la organización humanitaria Ayuda en Acción y director principal invitado del Teatro Real, donde ha dirigido *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* (2010), *Il postino* (2013), *El público* (2015), *I due Foscari* (2016), *Der fliegende Holländer* (2017), *Elías, Die Soldaten* (2018) y *Das Rheingold* (2019).

ROBERT CARSEN

DIRECTOR DE ESCENA



Nacido en Toronto, este director de escena estudió en el Old Vic Theatre y fue durante cinco años asistente en el Festival de Glyndebourne. Ha dirigido *Die tote Stadt* en la Komische Oper de Berlín, *Der Rosenkavalier* en la Royal Opera House de Londres y la Metropolitan Opera House de Nueva York, *La fanciulla del West*, *CO2* de Giorgio Battistelli, *Don Giovanni* y *Katia Kabanová* en el Teatro alla Scala de Milán, los musicales *Singin' in the Rain*, *My fair Lady* y *Candide* en el Theatre du Chatelet de París, *A Midsummer Night's Dream* y *Rigoletto* en el Festival d'Aix-en-Provence, *Wozzeck*, *Agrippina* y *The Turn of the Screw* en el Theater an der Wien, *Rinaldo* y *L'incoronazione di Poppea* en el Festival de Glyndebourne, *Capriccio*, *Les Boréades*, *Rusalka*, *Alicia*, *Lohengrin*, *Nabucco* y *Manon Lescaut* en la Opéra national de Paris y *Der Ring des Nibelungen* en Colonia, Venecia, Shanghai y Barcelona. En el Teatro Real ha dirigido las producciones de *Dialogues de carmélites* (2006), *Katia Kabanová* (2008), *Salome* (2010), *Iphigénie en Tauride* (2011) y *Das Rheingold* (2019).

PATRICK KINMONTH

ESCENÓGRAFO Y FIGURINISTA



© TESSA TRAEGER

Este director de escena y diseñador de vestuario para ópera, danza y fotografía debutó en la escena operística con *Madama Butterfly* en la Staatenshaus de Colonia, escenario en el que recientemente ha dirigido *Tristan und Isolde* y la versión de Dresde de *Tannhäuser*. Desde entonces ha dirigido y diseñado *Samson et Dalila* en la Deutsche Oper de Berlín, *Don Giovanni* y *Rigoletto* en el Theater Augsburg, *Die Gezeichneten* de Franz Schrecker y *Solaris* de Detlev Glanert en Colonia, *Daphne* en Toulouse, *L'opera seria* de Florian Leopold Gassmann en La Monnaie de Bruselas y *La clemenza di Tito* en el Badisches Staatstheater de Karlsruhe. Como diseñador de escenografía y vestuario, es responsable de la producción de Robert Carlsen de *La traviata* que ha abierto regularmente la temporada de este escenario desde 2004, y ha trabajado con directores de escena como Anish Kapoor y Pierre Audi. Además de *Der Ring des Nibelungen*, ha colaborado con Carlsen en *Semele*, *Die Zauberflöte*, *La zorrilla astuta*, *Katia Kabanová* y *Jenůfa*.

MANFRED VOSS

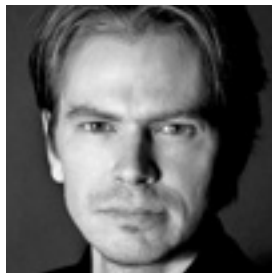
ILUMINADOR



Tras estudiar con Paul Eberhardt, inició su carrera profesional en 1963 en el Teatro de Bremen. Saltó a la fama como diseñador de iluminación de *Der Ring des Nibelungen* en la producción del centenario de esta obra dirigida por Patrice Chéreau para el Festival de Bayreuth de 1976. Desde entonces y hasta 2009 ha sido responsable de todas las nuevas producciones del festival, incluyendo las de Harry Kupfer (1991), Alfred Kirchner (1997) y Jürgen Flimm (2000). De 1990 a 1995, Voss trabajó en la Staatsoper de Hamburgo, y desde 1995 hasta 2003 fue director artístico de iluminación de los teatros de Colonia. En el Festival de Salzburgo ha participado en las producciones de *King Arthur* (2004), *Mitridate* (2005), *Lucio Silla* (2006) y *Lulu* (2010). Ha trabajado y colaborado con directores de escena como Ruth Berghaus, Robert Carsen, Willy Decker, Giancarlo del Monaco, Achim Freyer, Andreas Homoki, Peter Konwitschny, Jean-Pierre Ponnelle, Guy Joosten y Johannes Schaff.

OLIVER KLOETER

RESPONSABLE
DE LA REPOSICIÓN



Tras graduarse en dirección de ópera y cine en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, este director de escena debutó en 1995 con *Pierrot lunaire* en la Neue Studiobühne de esta ciudad. Ha dirigido *The Io Passion* de Harrison Birtwistle y *Gräfin Mariza* en el Theater de Magdeburgo, el proyecto colaborativo *Schnittstellen (I)* en la Ópera de Colonia, *La bohème* en el Stadttheater de Bremerhaven, *Idomeneo e Iphigenie auf Tauris* en el festival de Martina Franca, *The Turn of the Screw* y *Riders to the Sea* en la Neue Studiobühne de Viena y *Fidelio* y *Tosca* en el Festival del Castillo de Werdenberg. Ha trabajado como asistente de directores de escena como Robert Carsen, David Alden, Christopher Alden, Nicholas Hytner, Michael Hampe, Christof Nel, Günter Krämer y Scott Ellis en producciones para la Staatsoper de Viena, la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Theater an der Wien, el Theater St. Gallen, el Teatro La Fenice de Venecia y el Gran Teatro del Liceu de Barcelona. Ejerce la docencia como profesor invitado en Maastricht, Bremen, Saarburg, Vianden y Taiwán.

GUIDO PETZOLD

REPOSICIÓN
DE LA ILUMINACIÓN



Este diseñador de iluminación alemán inició su carrera teatral en la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf antes de trabajar en los teatros de la ciudad de Colonia. Después de muchos años como asistente de Manfred Voss, ha sido responsable de iluminación de numerosas producciones de ópera, *ballet* y teatro dirigidas por Robert Carsen, David Alden, Günter Krämer, Jürgen Rose, Giancarlo del Monaco, Helmut Lohner, Jochen Ulrich y Peter Konwitschny. Como diseñador de iluminación ha trabajado en el Teatro Nissai y el Bunka Kaikan de Tokio, el Grand Théâtre de Ginebra, la Ópera de Bonn, la Ópera de Leipzig, el Theater an der Wien, la Volksoper de Viena, el Teatro La Fenice de Venecia, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y la Semperoper de Dresde, y en festivales como las Wiener Festwochen, el Kaundu Arts Festival de Taiwan, el de Spoleto y el de Schwetzingen. Tras debutar como escenógrafo en 2011 con *Der fliegende Holländer* en Wuppertal, ha diseñado *Tristan und Isolde* para la Nederlandse Reisopera de Enschede.

**STUART
SKELTON**
SIEGMUND

© SIM CANETTY CLARKE



Nacido en Sídney, este tenor dramático australiano ha cantado varios de los roles más exigentes y emblemáticos de su cuerda. Ha interpretado a Siegmund de *Die Walküre* en la Royal Opera House de Londres junto a Antonio Pappano, con la London Philharmonic Orchestra junto a Vladimir Jurowski, con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks junto a Simon Rattle y en el Festival de Pascua de Salzburgo junto a Jaap van Zweden, y el rol titular de *Otello* en la Metropolitan Opera House de Nueva York junto a Gustavo Dudamel y en la Festspielhaus Baden-Baden con la Berliner Philharmoniker dirigida por Zubin Mehta. También ha cantado el personaje titular de *Tristan und Isolde* en Nueva York junto a Simon Rattle y Florestan de *Fidelio* en el Teatro alla Scala de Milán junto a Myung-Whun Chung. Recientemente ha cantado *Tristan und Isolde* en el Festival de Lucerna, *Die Walküre* en el Concertgebouw de Ámsterdam y el rol titular de *Peter Grimes* en el South Bank Centre de Londres, Den Norske Opera de Oslo y la National Opera de Bergen. En el Teatro Real ha cantado *Merlin* (2003).

**CHRISTOPHER
VENTRIS**
SIEGMUND

© CHRISTOPHER VENTRIS



Formado en la Royal School of Music de Londres, este tenor británico triunfó en los escenarios internacionales con el personaje titular de *Parsifal*, que ha llevado hasta en tres ocasiones al Festival de Bayreuth, así como a la Staatsoper de Viena con Franz Welser-Möst, a la Bayerische Staatsoper de Múnich con Kent Nagano, a la Royal Opera House de Londres con Bernard Haitink y a la San Francisco Opera con Donald Runnicles. Ha cantado también el rol titular de *Peter Grimes* en la Opernhaus de Zúrich y la Deutsche Oper de Berlín, Florestan de *Fidelio* en la Washington National Opera, Max de *Der Freischütz* en el Teatro alla Scala de Milán y el titular de *Palestrina* en Múnich. Recientemente ha cantado Siegmund de *Die Walküre* en Viena, ha debutado en el rol titular de *Tristan und Isolde* en La Monnaie de Bruselas y Det Kongelige Teater de Copenhague y ha interpretado El tambor mayor de *Wozzeck* en la Metropolitan Opera House de Nueva York junto a Yannick Nézet-Séguin. En el Teatro Real ha cantado *Lady Macbeth de Mtsensk* (2000) y *Lohengrin* (2014).

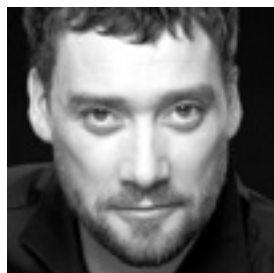
**RENÉ
PAPE**
HUNDING

© JIYANG CHEN



Formado en Dresde, su ciudad natal, este bajo alemán debutó siendo estudiante en 1988 en la Staatsoper de Berlín, de la que ha sido miembro estable hasta nuestros días. Allí ha cantado los roles de Rocco de *Fidelio*, Marke de *Tristan und Isolde*, Heinrich de *Lohengrin*, Fasolt y Hunding de *Der Ring des Nibelungen*, Sarastro de *Die Zauberflöte*, Leporello de *Don Giovanni*, Gurnemanz de *Parsifal* y el titular de *Boris Godunov*, todos ellos junto a Daniel Barenboim. Ha cantado sus principales roles también en la Metropolitan Opera House de Nueva York junto a James Levine y Valery Gergiev, así como *Tristan und Isolde* en el Festival de Bayreuth con Christian Thielemann. Recientemente ha cantado Fiesco de *Simon Boccanegra* en el Festival de Salzburgo, *Die Zauberflöte* y Falstaff de *Die lustigen Weiber von Windsor* en la Staatsoper de Berlín y Filippo II de *Don Carlo* en la Staatsoper de Viena y la Ópera Bastille. En el Teatro Real ha cantado en *Don Giovanni* (2000), *Tristan und Isolde* (2000 y 2008), *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Fidelio* (2001) e *Idomeneo* (2008).

AIN
ANGER
HUNDING



© IGOR OMULECKI

Nacido en Kihelkonna y formado en la Academia de Música de Tallin, este bajo estonio es habitual de la Staatsoper de Viena desde 2004. Tras su debut en el Festival de Bayreuth en 2009 como Fafner de *Das Rheingold* y *Siegfried* con Christian Thielemann, ha cantado *Der Ring des Nibelungen* en la Bayerische Staatsoper de Múnich con Kent Nagano, en Viena con Franz Welser-Möst y en la Ópera de Fráncfort con Sebastian Weigle. Ha cantado Daland de *Der fliegende Holländer* en el Teatro alla Scala de Milán con Hartmut Haenchen, Pogner de *Die Meistersinger von Nürnberg* en la Ópera de San Francisco con Mark Elder, Hunding de *Die Walküre* en la Ópera de Chicago con Andrew Davis, Hermann de *Tannhäuser* en la Deutsche Oper de Berlín con Donald Runnicles y Marke de *Tristan und Isolde* con la Orquesta de Cleveland y Franz Welser-Möst. Sus roles no wagnerianos incluyen Dosifei de *Jovanschina*, Boris Godunov, Gremin de *Eugenio Onegin*, Philippe II de *Don Carlos*, Zaccaria de Nabucco y Fiesco de *Simon Boccanegra*.

TOMASZ
KONIECZNY
WOTAN



© WERNER KMETTISCH

Nacido en Łódź, este bajo barítono polaco debutó en 1997 en el Teatr Wielki de Poznań y fue miembro estable del Nationaltheater Mannheim y de la Deutsche Oper am Rhein, escenarios donde cantó los principales roles wagnerianos de su cuerda, así como Balstrode de *Peter Grimes*, el titular de *Falstaff*, Golaud de *Pelléas et Mélisande* y Escamillo de *Carmen*. Desde entonces es asiduo de la Staatsoper de Viena, donde ha cantado Rance de *La fanciulla del West*, Wotan y El caminante de *Der Ring des Nibelungen*, Scarpia de *Tosca*, Mandryka de *Arabella*, Jochanaan de *Salome* y Pizarro de *Fidelio*, y ha actuado en la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Deutsche Oper de Berlín, el Teatro alla Scala de Milán, la Opéra national de París y la Metropolitan Opera House de Nueva York. Recientemente ha cantado Telramund de *Lohengrin* en el Festival de Bayreuth, el rol titular de *Dantons Tod* de Gottfried von Einem, Barak de *Die Frau ohne Schatten* y Peter de *Die Weiden* de Johannes Maria Staud en la Staatsoper de Viena, así como Janusz de *Halka* en el Theater an der Wien. En el Teatro Real ha cantado en *El caso Makropulos* (2008).

JAMES
RUTHERFORD
WOTAN



Nacido en Norwich, este bajo barítono inglés estudió teología en la Universidad de Durham y canto en la Royal College of Music y el National Opera Studio de Londres. Especializado en el repertorio dramático alemán, ha cantado diversos roles de *Der Ring des Nibelungen* en la Royal Opera House de Londres y la Lyric Opera de Chicago, Wolfram de *Tannhäuser* en la Ópera de San Francisco y la Deutsche Oper de Berlín y Jochanaan de *Salome* en la Staatsoper de Berlín y la Staatsoper de Viena. En 2009 inició un estrecho vínculo con la Ópera de Graz, en la que ha cantado Barak de *Die Frau ohne Schatten*, Germont de *La traviata*, Orest de *Elektra* y el rol titular de *Guillaume Tell*, así como su primer Hans Sachs de *Die Meistersinger von Nürnberg*, rol que ha interpretado después en el Festival de Bayreuth. Recientemente ha cantado El padre de *Hänsel und Gretel* en Londres, Wotan de *Die Walküre* en la Opernhaus de Fráncfort y Scarpia de *Tosca* y Wotan y El caminante de *Der Ring des Nibelungen* en la Deutsche Oper am Rhein de Duisburgo. En el Teatro Real ha cantado *Rienzi* (2012).

**ADRIANNE
PIECZONKA**
SIEGLINDE

© BO HUANG



Esta soprano canadiense se graduó en la Opera School University de Toronto y debutó con la Canadian Opera Company en *Lady Macbeth of Mtensk*. Inició su carrera internacional como miembro estable de la Volksoper de Viena y, posteriormente, en la Staatsoper de esta misma ciudad, cultivando un repertorio que incluye Senta de *Der fliegende Holländer*, Chrysothemis de *Elektra*, Sieglinde de *Die Walküre*, La emperatriz de *Die Frau ohne Schatten*, el rol titular de *Tosca*, Elisabetta de *Don Carlo* y Amelia de *Un ballo in maschera*. Ha colaborado con los directores de orquesta James Levine, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Neville Marriner, Claudio Abbado, Lorin Maazel, Nikolaus Harnoncourt, Antonio Pappano y Georg Solti. Recientemente ha cantado Leonore de *Fidelio* en el Théâtre des Champs-Élysées de París y la Bayerische Staatsoper de Múnich, La mariscala de *Der Rosenkavalier* y el rol titular de *Ariadne auf Naxos* en la Staatsoper de Viena y Madame Lidoine de *Dialogues des Carmélites* en la Metropolitan Opera House de Nueva York. En el Teatro Real ha participado en *Fidelio* (2015).

**ELISABET
STRID**
SIEGLINDE

© EMELE KROON



Nacida en Malmö, esta soprano sueca se graduó en la Universidad de Estocolmo y debutó aún como estudiante en la Academia Vadstena con el rol titular de *Byrgitta* de Carl Unander-Scharin. Dio sus primeros pasos profesionales en la Kungliga Operan de Estocolmo y la Ópera de Malmö antes de acceder a escenarios como la Semperoper de Dresde, la Deutsche Oper de Berlín, la Opernhaus de Leipzig, la Vlaamse Opera de Amberes, la Opéra de Lille y el Baltic Sea Festival. Debutó como Freia de *Das Rheingold* en el Festival de Bayreuth en 2013, y ha cantado Sieglinde de *Die Walküre* en la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf y la Ópera Nacional de Letonia, donde también ha interpretado Guttrune de *Götterdämmerung*. Recientemente ha cantado Elisabeth de *Tannhäuser* en el Grand Theater de Hong Kong, Lisa de *La dama de picas* en Düsseldorf, Senta de *Die fliegende Holländer* en la Opernhaus de Leipzig y la Staatsoper de Stuttgart, Sieglinde de *Die Walküre* en la Deutsche Oper de Berlín y la Ópera de Gotemburgo y Brünnhilde de *Siegfried* en Leipzig.

**RICARDA
MERBETH**
BRÜNNHILDE

© MIRKO JOERG KELLNER



Formada en Leipzig, esta soprano alemana fue miembro estable de la Staatsoper de Viena entre 1999 y 2005, donde interpretó Giulietta de *Les contes d'Hoffmann*, La condesa de *Le nozze di Figaro*, Donna Anna de *Don Giovanni*, Fiordiligi de *Così fan tutte*, Pamina de *Die Zauberflöte*, Chrysothemis de *Elektra*, Elisabeth de *Tannhäuser*, Eva de *Die Meistersinger*, Sieglinde de *Die Walküre*, Irene de *Rienzi* y el rol titular de *Daphne*. Canta regularmente en la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Staatsoper y la Deutsche Oper de Berlín, el Teatro alla Scala de Milán, la Opéra national de París y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, además del Festival de Bayreuth, donde ha interpretado a Senta de *Der fliegende Holländer* e Isolde de *Tristan und Isolde*. Recientemente ha cantado el rol titular de *Turandot* en la Ópera Municipal de Marsella, *Tristan und Isolde* en La Monnaie de Bruselas y los roles titulares de *Elektra* y *Die ägyptische Helena* en el Teatro alla Scala de Milán. En el Teatro Real ha participado en *Elektra* (2011) y *Der fliegende Holländer* (2016).

INGELA
BRIMBERG
BRÜNNHILDE



Formada en la Academia de Música y Drama de la Universidad de Gotemburgo y graduada en psicología, esta soprano sueca inició su carrera como *mezzosoprano* cantando roles como Cherubino de *Le nozze di Figaro* y Rosina de *Il barbiere di Siviglia*, pero tras acometer Konstanze de *Die Entführung aus dem Serail* en 2003 orientó su carrera como soprano. Ha interpretado Senta de *Der fliegende Holländer* en el Theater an der Wien con Marc Minkowski, los roles titulares de *Salome* en el Teatro Verdi de Trieste y la Ópera de Gotemburgo, *Tosca* en la Staatenhaus de Colonia y la Ópera Nacional Finlandesa y *Aida* en la Ópera de Malmö. Cantó su primera Brünnhilde de *Der Ring des Nibelungen* en el Theater an der Wien en 2017. Recientemente ha cantado Elsa de *Lobengrin* en La Monnaie de Bruselas, el rol titular de *Elektra* y Brünnhilde de *Die Walküre* en el Grand-Théâtre de Burdeos, el rol titular de *Salome* y su debut como Isolde de *Tristan und Isolde* en la Staatenhaus de Colonia y Eva de *Sonata de otoño* de Sebastian Fagerlund en la Ópera Nacional Finlandesa de Helsinki. En el Teatro Real ha participado en *Der fliegende Holländer*.

DANIELA
SINDRAM
FRICKA



Nacida en Núremberg, esta *mezzosoprano* alemana estudió canto en Berlín y Hamburgo y fue miembro estable del Theater am Goetheplatz de Bremen, el Nationaltheater de Mannheim y la Bayerische Staatsoper de Múnich. En 2002 debutó en el Festival de Bayreuth como Siegrune de *Die Walküre* y ha vuelto después como Wellgunde de *Das Rheingold* y *Götterdämmerung* y Adriano de *Rienzi*. Ha cantado Kundry de *Parsifal*, Fricka de *Das Rheingold* y *Die Walküre* y Waltraute de *Götterdämmerung* en la Deutsche Oper de Berlín, Nicklausse de *Les contes d'Hoffmann* en el Teatro alla Scala de Milán, Octavian de *Der Rosenkavalier* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, Venus de *Tannhäuser* en la Bayerische Staatsoper de Múnich y Sieglinde de *Die Walküre* en el Théâtre du Capitole de Toulouse. Recientemente ha cantado El compositor de *Ariadne auf Naxos* en Múnich, la Semperoper de Dresde y el Teatro alla Scala de Milán, y Brangäne de *Tristan und Isolde* en la Deutsche Oper de Berlín. En el Teatro Real ha participado en *The Turn of The Screw* (2010).

JULIE
DAVIES
GERHILDE



Esta soprano texana fue finalista en el Concurso de la Fundación Marilyn Horne y ha recibido clases de Martina Arroyo, Frederica von Stade, Hoerst Guenter y de la propia Horne. Ha cantado el rol titular de *Lucia di Lammermoor*, las cuatro protagonistas femeninas de *Les contes d'Hoffmann*, Nedda de *Pagliacci*, Norina de *Don Pasquale*, Amina de *La sonnambula*, Gerhilde de *Die Walküre*, Violetta de *La traviata* y Desdemona de *Otello* en el Staatstheater de Darmstadt, Donna Anna de *Don Giovanni* y La joven de *Moses und Aron* en la Ópera nacional de París y Marzelline de *Fidelio* en el Teatro Municipal de Río de Janeiro. Además ha cantado Donna Elvira de *Don Giovanni*, Susanna y Donna Anna de *Le nozze di Figaro*, Corinna de *Il viaggio a Reims*, Cleopatra de *Giulio Cesare* y, como cantante de concierto, ha frecuentado los *Requiem* de Verdi y Fauré, el *Gloria* de Poulenc, *Jeremiah* de Bernstein, *Éliás* de Mendelssohn, *El mesías* de Händel y las *Cuatro últimas canciones* de Strauss. En el Teatro Real ha cantado en *Moses und Aron* (2016).

**SAMANTHA
CRAWFORD**
ORTLINDE



Graduada en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, esta soprano británica recibió el primer premio del Concurso de Canto de la Sociedad Wagner en 2016 y la medalla de oro en el Concurso Internacional de Música de Berlín 2017. Debutó como Mrs. Coyle en *Owen Wingrave* en los festivales de Aldeburgh y Edimburgo y ha interpretado los roles de Miss Jessel de *The Turn of the Screw* en gira con el Festival de Glyndebourne, Agathe de *Der Freischütz* en la Blackheath Opera de Londres, el rol titular de *Suor Angelica* en el Théâtre Municipal de Fontainebleau y Fiordiligi de *Così fan tutte* en la Scottish Opera de Glasgow. Activa cantante de concierto, ha actuado en el Wigmore Hall, el Royal Albert Hall, el Barbican Hall, el Wales Millennium Centre, el Schlosstheater Schönbrunn y el Cadogan Hall. Recientemente ha cantado el Segundo escudero y la Segunda muchacha flor de *Parsifal* en la Saffron Opera de Cambridge y Donna Anna de *Don Giovanni* en la Garsington Opera de Londres. En el Teatro Real ha cantado en *Parsifal* (2016).

**SANDRA
FERRÁNDEZ**
WALTRAUTE



Nacida en Crevillente, esta *mezzosoprano* estudió canto con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia y completó su formación con Gundula Janowitz, Elena Obratzsova, Viorica Cortez, Miguel Zanetti y Wolfram Rieger. Debutó como Giulietta de *Les contes d'Hoffmann* y poco después sustituyó a Montserrat Caballé como Margaret de *Le Roy d'Ys* en Perpiñán. Ha trabajado con los directores de orquesta Semyon Bychkov, Lorin Maazel, Ottavio Dantone, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez Martínez, Ivor Bolton y Andrew Davis. Recientemente ha cantado La condesa de Coigny de *Andrea Chénier* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Maddalena de *Rigoletto* en el Teatro Cervantes de Málaga, Olivia de *El sueño de una noche de verano* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Raimunda de *La malquerida* en el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia, La gitana de *El gato montés* en el Auditorio de Tenerife y la Segunda norna de *Götterdämmerung* en el Teatro Campoamor de Oviedo. En el Teatro Real ha participado en *Dulcinea* (2006) de Mauricio Sotelo.

**BERNADETT
FODOR**
SCHWERTLEITE



Nacida en Zalaegerszeg, esta *mezzosoprano* húngara estudió canto con Veronika Dobi-Kiss en el conservatorio Richter János de Győr y con Gabriele Lechner en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Sus primeras actuaciones fueron como Suzuki de *Madama Butterfly* en Mumbai y como Judith de *El castillo de Barbazul* en Viena. Como miembro estable del Neue Musiktheater de Linz entre 2013 y 2015 cantó el rol titular de *Carmen*, la Tercera dama de *Die Zauberflöte* y Annina de *Der Rosenkavalier*. Ha interpretado el rol de Dominga en *Love and other Demons* de Peter Eötvös y Ulrica de *Un ballo in maschera* en la Ópera Estatal Húngara de Budapest, Erda de *Das Rheingold* y *Siegfried* y la Primera norna y Waltraute de *Götterdämmerung* en el Hessisches Staatstheater de Wiesbaden y Schwertleite y Rossweisse de *Die Walküre*, Erda de *Das Rheingold* y *Siegfried* y la Primera norna de *Götterdämmerung* en la Ópera de Fráncfort. Recientemente ha cantado Fricka y Erda de *Das Rheingold* y Ulrica en la Opernhaus de Chemnitz.

**DANIELA
KÖHLER**
HELMWIGE



© ADHILL KUYLER

Esta soprano estudió canto en Stuttgart con los profesores Julia Hamari y Bernhard Jäger-Böhm y en Karlsruhe con Ingrid Haubold. Miembro del estudio de ópera del Badisches Staatstheater de Karlsruhe entre 2007 y 2009, ha actuado regularmente desde entonces en este escenario. Tras debutar como Helmwig de *Die Walküre* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona junto a Josep Pons en 2014, fue invitada a cantar este rol en la Ópera de Leipzig, escenario al que volvió como Sieglinde de esta misma ópera. Ha participado como Brünnhilde en la adaptación infantil de *Der Ring des Nibelungen* en el Festival de Bayreuth de 2018, así como en la producción *Ring an einem Abend* de Loriot en el Staatstheater de Maguncia, el Aalto-Theater de Essen y el Nationaltheater de Mannheim. Recientemente ha cantado Helmwig de *Die Walküre* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, Leonore de *Fidelio* en la Opernhaus de Chemnitz, y Marianna de *Der Rosenkavalier*, Brünnhilde de *Siegfried* y Helmwig en la Opernhaus de Leipzig.

**HEIKE
GRÖTZINGER**
SIEGRUNE



Tras estudiar en el conservatorio de Colonia, esta *mezzosoprano* fue miembro estable de los Städtische Bühnen de Münster entre 1999 y 2002, año en el que debutó en la Bayerische Staatsoper de Múnich en *Der Ring des Nibelungen* con Zubin Mehta y, poco después, en Berlín con Christian Thielemann. Desde 2005 es miembro estable del coliseo muniqués, donde ha cantado la princesa extranjera de *Rusalka*, la bruja y Hänsel de *Hänsel und Gretel*, Waltraute de *Die Walküre*, la madre de Stolzius de *Die Soldaten*, la Madre de Antonia de *Les contes d'Hoffmann* y Flora de *La traviata*. En 2007 cantó Siegrune de *Die Walküre* en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia con Zubin Mehta y ha participado en la producción de *Der Ring des Nibelungen* de Simon Rattle en el Festival de Aix-en-Provence. Recientemente ha cantado la pitonisa de *Arabella* en el Théâtre des Champs-Élysées de París, Nunciata de *L'ancêtre* de Saint-Saëns, la abadesa de *Suor Angelica* y Magret de *Wozzeck* en Múnich y Alisa de *Lucia di Lammermoor* en la Sächsische Semperoper de Dresde.

**MARIFÉ
NOGALES**
GRIMGERDE



Nacida en Andoáin, esta *mezzosoprano* estudió canto en Musikene de San Sebastián con Maite Arruabarrena, Alejandro Zabala, Ana María Sánchez y Maciej Pikulski. Ha interpretado Cherubino de *Le nozze di Figaro* en el Palacio Euskalduna de Bilbao, Maddalena de *Rigoletto* y Zerlina de *Don Giovanni* en la temporada lírica Luis Mariano de Irún y los roles titulares de *Luisa Fernanda* y *La dolorosa* en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián. Ha trabajado con los directores de orquesta Patrick Fournillier, Teodor Currentzis, Alberto Zedda, Ottavio Dantone, Vasili Petrenko, Pedro Halffter, Jesús López Cobos y Friedrich Haider. Recientemente ha cantado Emilia de *Otello* en el Teatro Cervantes de Málaga, el Fuego de *Los elementos* en el Teatre Principal de Palma de Mallorca, Suzuki de *Madama Butterfly* en el Teatro Villamarta de Jerez e Inosensia de *El caserío* y Presen de *Mirentxu* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. En el Teatro Real ha participado en *L'italiana in Algeri* (2009), *Macbeth* (2012), *La traviata* (2015), *Madama Butterfly* (2017) y *Dead Man Walking* (2018).

ROSIE
ALDRIDGE
ROSSWEISE



Graduada en la Benjamin Britten International Opera School de la Royal College of Music, esta *mezzosoprano* británica fue seleccionada para el programa Jerwood Young Artist del Festival de Glyndebourne en 2010. Fue miembro estable de la Staatsoper de Viena entre 2016 y 2018, donde cantó los roles de tercera dama de *Die Zauberflöte*, Teresa de *La sonnambula*, Marthe de *Faust*, Aksinya de *Lady Macbeth de Mtsensk* y Larina de Eugenio Oneguín. Ha cantado *La nariz*, *Lady Macbeth de Mtsensk* y *Angrboda* en el estreno mundial de *The Monstruous Child* de Gavin Higgins en la Royal Opera House de Londres y la dama de honor de *Macbeth* en el Festival de Glyndebourne. Recientemente ha cantado Marfa de *Katia Kabanová* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Nelly Dean de *Wuthering Heights* de Bernard Herrmann en la Ópera National de Lorraine de Nancy, la madre de *Hänsel und Gretel* en la English National Opera y el papel de primera *mezzo* en *Death in Venice* en la Royal Opera House. En el Teatro Real ha cantado en *Parsifal* (2016).

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrena con la OSM el *Concierto para violín n.º 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koenig. www.osm.es

VIOLINES I

Gergana Gergova
CONCERTINO
Frank Stadler
CONCERTINO INVITADO
Victor Ardelean**
Malgorzata Wrobel**
Aki Hamamoto*
Zograb Tatevosyan*
Jan Koziol
Farhad M. Sohrabi
Mitchell S.
Andersson
Wolfgang Izquierdo
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica
Mihalache
Gabor Szabo
Mayumi Ito

VIOLINES II

Margarita Sikoeva**
Sonia Klikiewicz**
Vera Paskaleva*
Laurentiu Grigorescu*
Barbara Wierzbicka
Manuel del Barco
Marianna Toth
Teresa Heidel
Daniel Chirilov
Ivan Görnemann
Felipe Rodríguez
Rubén Mendoza
Pablo Quintanilla
Irina Pakkanen (P)
Yoshiko Ueda (P)

VIOLAS

Jing Shao**
Ewelina Bielarczyk** (P)
Wenting Kang*
Leonardo Papa* (P)
Josefa Lafarga
Álex Rosales
Vidor Vankay
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak
Irene Val (P)
Javier Albarracín

VIOLONCHELOS

Dragos A. Balan
Simon Veis
SOLO VIOLONCHELO
Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín*
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

CONTRABAJOS

Fernando Poblete**
Vitan Ivanov**
Luis A. da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

FLAUTAS

Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Gemma González**
FLAUTÍN

OBOES

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Carmen Guillem*
Álvaro Vega**
Corno Inglés

CLARINETES

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildefonso Moreno**
CLARINETE BAJO

FAGOTES

Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega**
CONTRAFAGOT

TROMPAS

Ramón Cuevas**
Fernando E. Puig**
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*

TROMPETAS

Andrés Mico**
Francesc Castelló**
Ricardo García*
Marcos García*

TROMBONES

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun**
BAJO

TUBA/CIMBASSO

Jacobo Moya (P)
Ismael Cantos (P)

ARPAS

Mickäele Granados**
Susana Cermeno**

TIMBAL

José Manuel Llorens**

PERCUSIÓN

Juan José Rubio**
Esaú Borredá**
Dionisio Villalba**

BANDA INTERNA

TROMBONES

Clara Carbonero
Kike Sosa

** Solista

* Ayuda de solista
(P) Provisional

ACTIVIDADES EN TORNO A

LA VALQUIRIA

15 DE FEBRERO

VISITA TEATRALIZADA

Sigfried y Elcano son dos aventureros con más cosas en común de lo que puede parecer.

ACTIVIDAD GRATUITA

16.30 Y 17.30 H. — MUSEO NAVAL

20 Y 27 DE FEBRERO

VISITA GUIADA

UN WAGNERIANO
COLECCIONISTA DE ARTE

Recorrido exclusivo por el palacio de Parque Florido para conocer sus secretos más wagnerianos.

18.00 H. — MUSEO LÁZARO GALDIANO



PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR

SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE

Gregorio Marañón Bertrán de Lis

PATRONOS NATOS

José Manuel Rodríguez Uribes

MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTE

Isabel Díaz Ayuso

PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

José Luis Martínez-Almeida Navasqués

ALCALDE DE MADRID

Marta Rivera de la Cruz

CONSEJERA DE CULTURA Y TURISMO

DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Andrea Gavela Llopis

SUBSECRETARIA DE

CULTURA Y TURISMO

Amaya de Miguel Toral

DIRECTORA GENERAL DEL INAEM

Gonzalo Cabrera Martín

DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL

DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PATRONOS

Luis Abril Pérez

José María Álvarez-Pallete López

Ignacio Astarloa Huarte-Mendicoa

Adolfo Autric Amarillo de Sancho

José Bogas Gálvez

Antonio Brufau Niubó

Demetrio Carceller Arce

Rodrigo Echenique Gordillo

Isidro Fainé Casas

Javier Gomá Lanzón

María José Gualda Romero

Francisco Ivorra Miralles

Andrea Levy Soler

Jaime Montalvo Correa

Eduardo Navarro de Carvalho

Enrique Ossorio Crespo

Florentino Pérez Rodríguez

Rafael Pardo Avellaneda

Helena Revoredo Delvecchio

Ignacio Rodulfo Hazen

Matías Rodríguez Inciarte

Jerónimo Saavedra Acevedo

Elena Salgado Méndez

Jaime Miguel de los Santos González

Mario Vargas Llosa

PATRONOS DE HONOR

Esperanza Aguirre Gil de Biedma

Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIO

Bernat Vidal Arbona

VICESECRETARIOS

Carmen Acedo Grande

Antonio Garde Herce

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón Bertrán de Lis

VOCALES NATOS

Marta Rivera de la Cruz

Amaya de Miguel Toral

VOCALES

Gonzalo Cabrera Martín

Eduardo Navarro de Carvalho

Alfredo Sáenz Abad

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIO

Bernat Vidal Arbona

VICESECRETARIOS

Carmen Acedo Grande

Antonio Garde Herce

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

MECENAS PRINCIPAL
TECNOLÓGICO



MECENAS PRINCIPAL
ENERGÉTICO



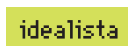
MECENAS PRINCIPALES



MECENAS



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



CON EL APOYO DE

Azvalor Asset Management, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Nueva Economía Fórum y Sagardoy Abogados

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

Claudio Aguirre Pemán

Presidente y Socio Fundador de Altamar Capital Partners

Rodrigo Echenique

Presidente del Banco Santander España y del Banco Popular

José Bogas

Consejero Delegado de Endesa

Isidro Fainé Casas

Presidente de la Fundación Bancaria «la Caixa»

Juan Pedro Moreno Jubrias

Presidente de Accenture

Eduardo Navarro

Director de Comunicación, Asuntos Corporativos, Marca y Sostenibilidad de Telefónica

Rafael Pardo Avellaneda

Director General de la Fundación BBVA

VOCALES

Fernando Abril-Martorell

Presidente de Indra

Hilario Albarracín

Presidente de KPMG en España

Juan Alcaraz López

Consejero Delegado de Allfunds Bank

Julio Ariza Irigoyen

Presidente del Grupo Intereconomía

Alberto Artero

Director General de El Confidencial

Álvaro Artiach-Vila San Juan

Director General de Sisley España

Fernando Bergasa

Presidente de Redaxis

Antonio Brufau Niubó

Presidente de Fundación Repsol

Candela Bustamante Hernández

Administradora Única de Grupo Index

Demetrio Carceller Arce

Presidente de Fundación Damm

Mauricio Casals Aldama

Presidente de La Razón

Alicia Catalán Heredero

Directora General de NOHO Comunicación

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo

Vicepresidente de Santander España y Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander

Umberto Cini

Director General de Maserati Europa

Jesús Encinar

Fundador de Idealista

Ignacio Eyries García de Vinuesa

Director General de Caser

Jon Fernández de Barrena

Presidente y Consejero Delegado de Altadis

Antonio Fernández-Galiano Campos

Presidente Ejecutivo de Unidad Editorial

Luis Furnells Abaunz

Presidente de Grupo Oesía

Luis Gallego Martín

Presidente de IBERLA

Celestino García

Vicepresidente Corporativo de Samsung Electronics S.A.U.

Antonio García Ferrer

Vicepresidente Ejecutivo de Fundación ACS

Jordi García Tabernero

Director General de Comunicación y Relaciones Institucionales de Naturgy

Jesús Huerta

Presidente de Loterías y Apuestas del Estado

Philippe Huertas

Director General de Breguet para España

Enrique V. Iglesias

Francisco Iborra

Presidente de Asisa

Enrique Jiménez Figueroa

Director General de Philip Morris ES&PT

Tony Jin Yong

CEO de Huawei España

José Joly Martínez de Salazar

Presidente de Grupo Joly

Federico Linares

Presidente de EY España

Juan José Litrán Melul

Director de la Fundación Coca-Cola

Antonio Llardén Carratalá

Presidente de Enagás

Eduardo López-Puertas Bitaubé

Director General de Ifema

Sergi Loughney

Director de Reputación Corporativa y Comunicación de Abertis

José Pablo López Sánchez

Director General de Radio Televisión Madrid

Soledad Luca de Tena

Vicepresidenta de ABC

Maurici Lucena

Presidente y Consejero Delegado de AENA

Ignacio Madridejos

Consejero Delegado de Ferrovial

Javier Martí Corral

Presidente de la Fundación Excelentia

Asís Martín de Cabiedes

Presidente de Europa Press

Rosa María Mateo

Administradora Única de la Corporación de RTVE

Antonio Miguel Méndez Pozo

Presidente de Grupo de Comunicación Promecal

Francisco Javier Moll de Miguel

Presidente de Prensa Ibérica

Jaime Montalvo

Vicepresidente de Mutua Madrileña

Xabier Olazabal

Presidente de Publicis Communications

Remedios Orrantía Pérez

Presidenta de la Fundación Vodafone España

Tom Osborne

Director General de Japan Tobacco International Iberia

Javier Pascual del Olmo

Presidente del Consejo de Condé Nast España

Eduardo Pastor Fernández

Presidente de Cofares

Francisco Pastrana Pérez

Director General del Grupo Logista

Pedro Pérez-Llorca Zamora

Socio Director de Pérez-Llorca

Ignacio Polanco Moreno

Presidente de Honor de PRISA

Antonio Pulido

Presidente de Cajasol

François Rameau

Senior Country Officer Iberia Crédit Agricole

Pedro J. Ramírez Codina

Presidente de El Español

Paloma Real

Directora General de MasterCard España

Miguel Riaño Pombo

Socio Director de Herbert Smith Freehills Spain

Narcis Rebollo Melció

Presidente de Universal Music

Andrés Rodríguez

Presidente de Spainmedia

Matías Rodríguez Inciarte

Francisco Ruiz Antón

Director de Políticas y Asuntos Públicos de Google España

Fernando Ruiz Ruiz

Presidente de Deloitte España

José M^a Sánchez Santa Cecilia

CEO Prodware Spain

Martín Sellés Fort

Presidente y Consejero Delegado de Janssen-Cilag

Juan Manuel Serrano

Presidente de la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos

Presidente de Management Solutions

Ángel Simón Grimaldos

Presidente de Suez España

Manuel Terroba

Presidente Ejecutivo del Grupo BMW España y Portugal

Juan Carlos Ureta

Presidente de Renta 4 Banco

Paolo Vasile

Consejero Delegado de Mediaset España

SECRETARIO

Borja Ezcurra Vacas

Director General Adjunto y Director de Patrocinio y Mecenazgo

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Mario Vargas Llosa

MIEMBROS

Mario Vargas Llosa
Carlos Aladro
María Bolaños
Manuel Borja- Villeda
Asunción Cardona
Andrés Carretero Pérez
Teresa Catalán
Hernán Cortés Moreno
Núria Espert
Miguel Falomir
Iñaki Gabilondo
Josetxo Cerdán Los Arcos
Quintín Correas
María Folguera

Francesca Friz Prguda
María Dolores García Gómez, Lola
de Ávila
Laura García-Lorca de los Ríos
Luis García Montero
Javier Gomá Lanzón
Alicia Gómez-Navarro
Manuel Gutiérrez Aragón
Rubén Gutiérrez del Castillo
Mark Howard
Carmen Iglesias
Eulalia Iglesias
Montserrat Iglesias
Miroslawa Kubas-Paradowska
Arnoldo Liberman
Anne Louyot
Reinhard Maiworm
Pedro Martínez-Avial

Natalia Menéndez
Antonio Muñoz Molina
Fabían Panisello
Rafael Pardo Avellaneda
Pilar Piñón
Mercedes Rico Carabias
Valerio Rocco Lozano
Sofía Rodríguez Bernis
Juan Rodríguez Garat
Ana Santos
Amelia Valcárcel

SECRETARIA

Laura Furones Fragoso
*Directora de Publicaciones,
Actividades Culturales y Formación*

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Excmo. Sr. Yuri P. Korchagin

Embajador de Rusia

S.A. Ppe. Mansour Bin Khalid Alfarhan
al Saud

Embajador de Arabia Saudí

Excmo. Sra. Roberta Lajous Vargas

Embajadora de México

Embajada de China

Excmo. Sr. Stefano Sannino

Embajador de Italia

Excmo. Sr. Matthew Levin

Embajador de Canadá

Excmo. Sr. Marc Calcoen

Embajador de Bélgica

Excmo. Sr. Wolfgang Hermann Dold

Embajador de Alemania

Excmo. Sra. Carolina Barco

Embajadora de Colombia

Excmo. Sr. Jean-Michel Casa

Embajador de Francia

Excmo. Sr. Hugh Elliot

Embajador de Reino Unido

Excmo. Sr. Kenji Hiramatsu

Embajador de Japón

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

JUNTA DE AMIGOS DEL REAL

PRESIDENTE

Alfonso Cortina de Alcocer

VICEPRESIDENTE

Jesús María Cainzos Fernández

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán
Blanca Suelves Figueroa,
duquesa de Alburquerque
Modesto Álvarez Otero
Rafael Ansóñ Oliart
José Ballesteros
Juan Díaz-Laviada

Jesús Encinar

Isabel Estapé Tous

Ignacio Faus Pérez

Fernando Fernández Tapias

Elena Ochoa,

lady Foster

Carlos Falcó,

marqués de Griñón

María Guerrero Sanz

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Ernesto Mata López

Teresa Mazuelas Pérez-Cecilia

Julia Oetker

Luisa Orlando Olaso

Paloma O'Shea

Paloma del Portillo Yravedra

Helena Revoredo de Gut

Alfredo Sáenz Abad

José Manuel Serrano-Alberca

Lilly Scarpetta

Eugenia Silva

Emiliano Suárez

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán
Gonzalo Aguirre González
Marta Álvarez Guil
Carlos Fitz-James Stuart,
duque de Alba
Marcos Arbaitman
Pedro Argüelles Salaverría
Jaime Argüelles Armada
Sofía Barroso y Sofía Palazuelo,
duquesa de Huéscar
Alicia Koplowitz,
marquesa de Bellavista
Karolina Blaberg
José Bogas
Jerónimo y Stefanie Bremer Villaseñor
Teresa A.L. Bulgheroni
Carlos Augusto y Mónica Dammert
Valentín Díez Morodo
José Manuel Durán Barroso

Claudio Engel

José Manuel Entrecanales Domecq y María

Carrión López de la Gama

José Antonio y Beatrice Esteve

Jon Fernández de Barrena

Anne Fitzpatrick

Jaime y Rakel Gilinski

José Graña

Pau Guardans i Cambó y Pilar

García-Nieto

Bárbara Gut Revoredo

Chantal Gut Revoredo

Christian Gut Revoredo

Germán Gut Revoredo

Bruce Horten y Aaron Lieber

Rodrigo Lebois Mateos y Almudena

Ocejo Aja

Harry Lee y Clive Potter

Gerardo López

Abelardo Morales Purón

Victor y Mercedes Madero

Marta Marañoñ Medina

Cristina Marañoñ Weissenberg

Pictor Matarranz

Pilar Solís-Beaumont,
marquesa de Marañoñ

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel y

Jaime Carvajal Hoyos,

marqués de Almodóvar del Río

Julia Oetker

Paloma O'Shea

Patricia O'Shea

Juan Antonio Pérez Simón

Alejandro F. Reynal y Silke Bayer de Reynal

David Rockefeller Jr. y Susan Rockefeller

Eileen Rosenau

Álvaro Saieh, Ana de Saieh y Catalina Saieh

Isabel Sánchez-Bella Solís

Carlos Salinas y Ana Paula Gerard

Luis Carlos Sarmiento,

Fanny Gutiérrez y Sonia Sarmiento

Arturo Sarmiento y María Guerrero

Paul Saurel

Antonio del Valle

Ulrike Winkler

Chiona Xanthopoulou-Schwarz

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE

Gregorio Marañón y Bertrán de Lis

VICEPRESIDENTE

Ignacio García-Belenguer Laita

PATRONOS

Luis Abril Pérez

Jesús María Cainzos Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jesús Encinar Rodríguez

Alicia Koplowitz Romero de Jesús

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

Helena Revoredo Delvecchio

Alfredo Sáenz Abad

Sonia Sarmiento Gutiérrez

Blanca Suelves Figueroa

Mario Vargas Llosa

DIRECTOR GERENTE

Borja Ezcurra Vacas

SECRETARIO

Bernat Vidal Arbona

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

CÍRCULO DE AMIGOS

PRESIDENTE

Jesús Encinar

MIEMBROS

Fernando Baldellou

Jacob Bendahan

David Bisbal

Lorenzo Caprile

Mercedes Costa

Fernando Encinar

Francisco Fernández Avilés

Luis Fernández-Ordás

Natalia Figueroa

Iñaki Gabilondo

Ignacio García-Belenguer

Anne Igartiburu

Gregorio Marañón

Eugenia Martínez de Irujo,

duquesa de Montoro

Rafael Martos, Raphael

Rafael Moneo

Santiago Muñoz Machado

Isabel Preysler

Jacobo Pruschy

Marcos de Quinto

Narcís Rebollo

Helena Revoredo de Gut

John Scott

José Antonio Ruiz-Berdejo,

conde de Sigurtá

Sonia Sarmiento

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Joaquín Torrente

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

LA PLATAFORMA DE ÓPERA EN *STREAMING* DEL TEATRO REAL

MyOpera

Player



El holandés errante, 2016 © Javier del Real

Disfruta a tu medida de **la mejor ópera**, los **artistas** del momento,
grandes lanzamientos mensuales y una **amplia videoteca**.

My Opera Player es más ópera.

PRÓXIMOS LANZAMIENTOS

♦ FEBRERO 2020

EL HOLANDES ERRANTE (2016)

Pablo Heras-Casado / Alex Ollé

MUERTE EN VENECIA (2014)

Alejo Pérez / Willy Decker

BROKEBACK MOUNTAIN (2014)

Titus Engel / Ivo van Hove

COSÌ FAN TUTTE (2013)

Sylvain Cambreling / Michael Haneke

♦ MARZO 2020

EL CABALLERO DE LA ROSA

—Joyas del pasado RTVE

Herber Wernicke / Jeffrey Tate

CAPRICCIO (2019)

Asher Fisch / Christof Loy

♦ ABRIL 2020

FALSTAFF (2019)

Daniele Rustioni / Laurent Pelly

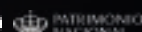
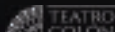
DON QUIJOTE (2019)

—Joyas del pasado RTVE

Suscríbete ya por menos de **7 €/mes** y llévate una semana gratis*
myoperaplayer.com

Un proyecto de

Con la colaboración de



* Importe mensual de una suscripción por 12 meses con un pago único de 79,99 € al año. La suscripción semestral tiene un coste 45,99 € en un pago único anual cuyo importe mensual es de 7,66 €. Promoción de una semana gratis válida para suscripciones de 6 y 12 meses.

DIRECCIÓN GENERAL

Director General **Ignacio García-Belenguer Laita**

Director General Adjunto y Director de Patrocinio **Borja Ezcurra Vacas**

SECRETARÍA GENERAL

Secretario General **Bernat Vidal Arbona**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico **Joan Matabosch Grifoll**

Director de Coordinación Artística **Konstantin Petrowsky**

Director Musical **Ivor Bolton**

Director Principal Invitado **Pablo Heras-Casado**

Director Principal Invitado **Nicola Luisotti**

Director del Coro **Andrés Máspero**

Director Técnico **Carlos Abolafia Díaz**

Director de Producción **Justin Way**

Consultor de Casting **Alessandro Di Gloria**

MECENAZGO PRIVADO

Directora de Mecenazgo Privado **Marisa Vázquez-Shelly**

RELACIONES INSTITUCIONALES Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CORPORATIVOS

Directora de Relaciones Institucionales y Organización de Eventos Corporativos **Marta Rollado Ruiz**

COMUNICACIÓN Y RELACIONES INFORMATIVAS

Director de Comunicación y Relaciones Informativas **José María Noguerol Fernández**

PUBLICIDAD, IDENTIDAD CORPORATIVA Y PROMOCIÓN DIGITAL

Directora de Publicidad, Identidad Corporativa y Promoción Digital **Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo**

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES PARALELAS Y FORMACIÓN

Directora de Publicaciones, Actividades Paralelas y Formación **Laura Furones**

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN AUDIOVISUAL

Directora de Producción y Difusión Audiovisual **Natalia Camacho López**

EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES



© de los textos: Joan Matabosch, Chris Walton, Rafael Fernández de Larrinoa

© de las fotografías de las páginas 18, 19 y 28: Opern Köln / Klaus Lefebvre

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los copyrights. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Publicaciones

Diseño: Argonauta. Maquetación e impresión: Estilo Estu Graf Impresores, S.L. Depósito Legal: M-3500-2020

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 902 24 48 48

www.teatro-real.com

Sugerencias y reclamaciones: info@teatro-real.com

Síguenos en:





AQUILES EN ESCIROS

Francesco Corselli

17 - 27 MAR, 2020

Por primera vez en el Real, **una obra maestra del Barroco**
en una divertida historia sobre el héroe de Troya.

9 únicas funciones ya a la venta.

¡No te pierdas una de las grandes citas de la temporada!

Director musical — *Ivor Bolton*

Director de escena — *Mariame Clément*

Orquesta Barroca de Sevilla

Coro Titular del Teatro Real

Estreno en el Teatro Real

Nueva producción del Teatro Real

Patrocina

 Junta
de Amigos

 **TEATRO REAL**

COMPRA TUS ENTRADAS EN [TEATROREAL.ES](https://teatroreal.es) · TAQUILLAS · 902 24 48 48 ·    

Hazte **Amigo** del Real y disfruta de grandes ventajas, como un acceso exclusivo al Teatro, promociones especiales, descuentos ¡y muchas más!

amigosdelreal.es • 915 160 630

Universal Music Festival

PRIMERAS CONFIRMACIONES

23 JUNIO

Patti
Smith

27 JULIO

Carlos
Rivera

28 JULIO

Supertramp's
Roger
Hodgson



ENTRADAS A LA VENTA:

TEATROREAL.ES · TAQUILLAS · 902 24 48 48



Año Beethoven

Dudamel dirige *Fidelio*

En el 250 aniversario del nacimiento de Beethoven, **la Fundación Amigos del Teatro Real** te trae la ópera *Fidelio* en versión semi-espectacular, interpretada por la **Mahler Chamber Orchestra** y bajo la batuta de **Gustavo Dudamel**.

FIDELIO

GUSTAVO DUDAMEL

17 ABRIL | 20:00 H | Sala Principal

Compra tus entradas en teatroreal.es

Hazte **Amigo** del Real en amigosdelreal.es · 915 160 630

 **FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**



GRANDES ESPECTÁCULOS PARA LOS MÁS PEQUEÑOS EN EL TEATRO REAL

PIANO DE OTROS MUNDOS

Una cita única al atardecer en un universo
único: la sala de orquesta del Real.

A partir de 12 años

21 FEB - 1 MAR 2020

— 19:00 Y 20:00 H

SALA DE ORQUESTA

ENTRADAS DESDE 10 €

HISTORIA DE BABAR EL PEQUEÑO ELEFANTE

Las divertidas historias del elefante Babar
coloreadas a través de la música de piano.

Producción del Teatro Real

A partir de 4 años

14 - 22 MAR 2020

— 12:00 Y 17:00 H

SALA GAYARRE

ENTRADAS DESDE 10 €

¡A LA BIN! ¡A LA BAN! ¡A LA LUDWIG VAN!...

Celebramos el 250 aniversario del nacimiento
de Beethoven. Presenta el reconocido
humorista y escritor **Luis Piedrahita**.

Nueva producción del Teatro Real

A partir de 10 años

17 - 24 MAY 2020

— 12:00 H

SALA PRINCIPAL

ENTRADAS DESDE 9 €

Patrocinan



BANCODE ESPAÑA
Eurosistema

TEATRO REAL

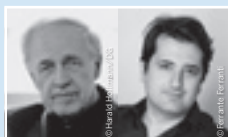
TEATROREAL.ES · TAQUILLAS · 902 24 48 48 · SÍGUENOS    

Hay energías que nos mueven por dentro.

Hay energías que conectan con nuestras emociones. Como las que nos transmiten la danza, la música y el teatro. Para mantenerlas vivas y activas, patrocinamos desde hace más de una década el **Teatro Real**. Porque cuando transmitimos nuestra energía, el progreso es posible para todos.

Temporada 2019-2020 Próximos conciertos

XI Ciclo de Conciertos Fundación BBVA de Música Contemporánea PluralEnsemble



27/02/2020

RETRATO IV

**Mantovani dirige a
Boulez y Mantovani**

Director invitado: Bruno Mantovani



20/05/2020

RETRATO VI

**Adams / Webern
Suiza en el siglo XXI**

Director: Fabián Panisello
Solista: Marcus Weiss (saxofón)



22/04/2020

RETRATO V

**Takemitsu / Yun
Oriente en el siglo XXI**

Director: Fabián Panisello
Músico invitado: Gustavo Díaz-Jerez (piano)

Lugar: Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música
Príncipe de Vergara, 146. Madrid

Hora: 19:30 h

Reservas: entradas@pluralensemble.com

XI Ciclo de Conciertos de Solistas Fundación BBVA



15/02/2020

Iñaki Alberdi (acordeón)

Obras de Johann Sebastian Bach,
Abel Paúl, Josquin Desprez, Mikel Urquiza,
Tomás Luis de Victoria, Gabriel Erkoreka y
Francisco Domínguez



23/05/2020

Marcus Weiss (saxofón)

Obras de Mark Andre, Marcus Weiss,
Nicolaus A. Huber y Giorgio Netti



25/04/2020

Gustavo Díaz-Jerez (piano)

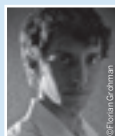
Obras de Antonio Soler, Gustavo Díaz-Jerez,
Tristan Murail, Jonathan Harvey,
Louis Couperin, György Ligeti,
Fabián Panisello y Antonio de Cabezón

Lugar: Fundación BBVA. Palacio del Marqués de Salamanca
Paseo de Recoletos, 10. Madrid

Hora: 19:30 h

Entradas: musica@fbbva.es

Conciertos fuera de ciclo



7/03/2020

Darío Martín (piano)

Lugar: Fundación BBVA. Palacio del Marqués
de Salamanca. Paseo de Recoletos, 10. Madrid

Hora: 19:30 h

Entradas: musica@fbbva.es



28/04/2020

**Sinfonietta Escuela Superior
de Música Reina Sofía**

Lugar: Auditorio Sony. Requena, 1-3. Madrid

Hora: 19:30 h

Entradas: musica@fbbva.es