

El gato con botas

Ópera de magia en cinco escenas basada en el cuento
homónimo de Charles Perrault

Música de Xavier Montsalvatge, sobre libreto de Néstor Luján



GUÍA DIDÁCTICA

Esta Guía Didáctica se realizó para la producción de esta ópera en las representaciones de la Temporada 2010-11 del Teatro Real

El gato con botas



Director musical
Director de escena
Coreógrafa
Escenógrafa y figurinista

Diego Martín-Etxebarria
Emilio Sagi
Nuria Castejón
Agatha Ruiz de la Prada
Orquesta Titular del Teatro Real

El gato
El molinero
El rey
La princesa
El ogro
Bailarina/conejo
Bailarina/conejo/pájaro
Bailarina/conejo
Bailarín/león

Marisa Martins
David Menéndez
Gerardo Bullón
Paloma Friedhoff
Felipe Bou
Carmen Angulo
Cristina Arias
Silvia Martín
Daniel Morillo

El gato con botas

Ópera de magia y misterio en cinco escenas

de Xavier Montsalvatge



GUÍA DIDÁCTICA

Isabel Domínguez
Eva Gómez
Wolfgang Hartmann
Ana Hernández
Fernando Palacios

ÍNDICE

1. Xavier Montsalvatge.....	3
2. El gato con botas	
2.1. El cuento.....	4
2.2. La música.....	5
2.3. Charles Perrault.....	9
3. Actividades	
3.1. Lío de letras.....	10
3.2. Música y animales.....	10
3.3. Cantamos con El Gato con Botas.....	14
3.4. Estaba el Señor Don Gato.....	15
3.5. Marcha Real.....	16
3.6. ¡De ratones, animales varios y gatos, hablemos un rato!....	17
3.7. ¿Los gatos bailan?.....	18
4. Para el profesor.....	20

1. Xavier Montsalvatge



El compositor catalán Xavier Montsalvatge nació en Gerona en 1912. Estudió violín y composición en el Conservatorio de Barcelona.

Rápidamente muestra un especial interés por el antillanismo y el andalucismo, que se plasmarán en obras como *Cinco canciones negras* o *Cuarteto indiano*. Compositor muy permeable a las diferentes corrientes musicales de la época, se ve influenciado tanto por Stravinski en su neoclasicismo (*Cant Espiritual*), como por las vanguardias (*Desintegración morfológica de la "Chacona de Bach"*), el postimpresionismo (*Sonatine pour Yvette*) o la música tradicional que tiene una significativa representación en su obra para cobla (*Madrígal en forma de sardana*). Además del *Gato con botas*, otras óperas suyas son *Voz en off* y *Babel 46*. Su estética se sitúa entre el conservadurismo tradicional y el vanguardismo, sin llegar al atonalismo. Compositor de mente abierta a cualquier estilo, para él todo vale, lo que se traduce en una aproximación a todos los estilos incluyendo el dodecafonismo y el serialismo.

Recibió numerosos reconocimientos a lo largo de su vida como el *Premio Felipe Pedrell*, *Premio Nacional de Música en 1985*, *Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria* y *Medalla de oro de la Generalitat de Cataluña* entre otros galardones. Muere en Barcelona en 2002.

2. El gato con botas

2.1. El cuento

EL libreto de la ópera *El gato con botas* es obra de Néstor Luján, sobre un cuento homónimo de Charles Perrault (1628-1703). El escritor francés popularizó este cuento popular europeo con el título de *El gato maestro* en su recopilación *Cuentos de mi madre la Oca (Contes de ma mère l'Oye)*, de 1697. Sin embargo, se conocen algunas versiones anteriores, como el *Gagliuso* de Giambattista Basile, de 1634.

El argumento

El más pequeño de los hijos de un humilde molinero no recibió en herencia más propiedad que el gato del granero. Desesperado, estudió la idea de comérselo para no morir de hambre, pero el gato resultó un ser muy interesante y lleno de recursos. El animal pidió a su amo que no se aflijera, que sólo necesitaba una bolsa y un par de botas para andar por entre los matorrales para hacerle ver que su herencia era más valiosa de lo que pensaba... El hijo del molinero decidió seguirle la corriente. El gato se calzó las botas y seguidamente cazó un conejo en una conejera cercana. El plan estaba en marcha.

Se acercó al palacio del rey para entregarle el conejo como obsequio del su amo, el Señor Marqués de Carabás. En días sucesivos continuó regalando al rey perdices y otros obsequios, con lo que se ganó la confianza del monarca y pudo enterarse de cuándo el rey y su hija, la hermosa princesa, pasearían junto al río: *"Sigue mi consejo si quieres lograr fortuna. Sólo tienes que meterte al río en el lugar que yo te indique y dejar que yo haga el resto."* El gato escondió la ropa del molinero y, al paso de la comitiva real, comenzó a gritar *"¡Socorro! ¡Auxilio! ¡Que se ahoga mi amo, el Marqués de Carabás!"*. El rey no dudó en enviar a sus servidores a socorrerle, vestirle con ricos ropajes y acompañarlo al coche de caballos del propio rey.

El gato se adelantó al séquito real y se dirigió a las tierras de un temible ogro. Amenazó a los campesinos que allí trabajaban para que dijeran que esos campos pertenecían al Marqués de Carabás. Así, al pasar el carruaje, el rey preguntó a los campesinos por el dueño de esas tierras y todos contestaron: *"Son del Marqués de Carabás"*. Mientras, el gato fue al palacio del ogro y pidió audiencia con él. Cuando se encontraron, el gato le dijo: *"He oído que tenéis el don de convertirlos en cualquier animal: un león, un elefante..."*. El ogro, que era muy vanidoso, le hizo una demostración, convirtiéndose en un fiero león. Entonces el gato le retó a convertirse en un animal pequeño, como un ratón o una rata... El ogro, para impresionarle, se convirtió en un ratoncillo. Tan pronto como lo hizo, el gato se lo zampó. El palacio del ogro se convirtió en el hogar del Marqués de Carabás y allí recibió al rey y a la princesa, que pronto se convirtió en su esposa. El gato vivió siempre como un gran señor.

2.2. La música

Esta *ópera de magia y cinco escenas* se estrenó en el Liceo de Barcelona en 1948 y fue compuesta en el verano de 1947. Planteada en un acto, sus cuadros se suceden sin interrupción. Destaca en ella el uso del *recitativo* sostenido por el piano, lo que recuerda el *recitativo secco* asociado a la *ópera buffa* italiana que se acompañaba del continuo. Este recurso permite hacer avanzar la acción y promueve el diálogo entre los personajes. También podemos encontrar *arias* o *ariosos*, *duettos* y hasta un *Finale* como número concertante que remata la obra. La Obertura, la distribución de los números, las secciones de danza –cuatro en total- y los intermedios o interludios que enlazan las escenas e ilustran el desarrollo argumental, así como los diversos recursos musicales que utiliza Montsalvatge, nos desvelan una verdadera admiración por la ópera italiana, a la que nos recuerda constantemente a pesar de la distancia en el tiempo. De hecho, al enfrentar la composición de esta obra, el propio autor indica:

... Queríamos realizar un espectáculo de magia en un acto y varios cuadros, mitad ópera buffa, mitad ballet, refractarios tanto a elucubraciones trascendentales como a las tentaciones del verismo italiano y pensando en las leyendas populares musicadas para la escena a las que tan aficionados fueron los compositores del nacionalismo ruso. Nos decidimos por adoptar la fábula de Perrault "El gato con botas". La partitura, en correspondencia con la letra, debía parafrasear el estilo operístico propio del siglo XVIII con sus recitativos funcionales, sus arias más abstractamente líricas que de intención descriptiva o dramática y sus episodios coreográficos, con un final feliz y el obligado desfile frente a las candilejas de todos los personajes del cuento: el gato, el molinero, la princesa, el ogro y el rey, además de los bailarines simbolizando el león, el pájaro, los ratones y los conejos..

La plantilla orquestal se compone de 3 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 3 trompas, 4 trompetas, 2 trombones, tuba, arpa, piano/celesta, percusión y cuerda. Los personajes son:

EL GATO (mezzosoprano), criado del Molinero

EL MOLINERO (tenor)

EL REY (barítono)

LA PRINCESA (soprano)

EL OGRO (bajo)

Obertura

La Obertura que introduce la obra es breve y concisa, de carácter vivaz y ligero. Se trata de una música chispeante y atractiva, de gran riqueza tímbrica, con reminiscencias de temas infantiles que rápidamente se diluyen en unas notas de fagot y después de clarinete para dar paso al Cuadro I.

Cuadro I

(Aria – Duetto)

El molinero lamenta su pobreza y la mísera herencia que ha recibido: *Mirad si soy desgraciado teniendo tan pobre herencia: un gato triste y delgado como toda providencia.* Pero en un *Duetto* de carácter más lírico, el Gato propone al molinero conseguirle la vida que se merece: esposa y riquezas.

Cuadro II

(Recitativo – Aria – Recitativo de los dos personajes – Aria – Final orquestal)

El molinero, en un amplio *recitativo*, muestra los objetos que pidió el Gato para emprender su astuta empresa: el sombrero, la capa, la espada y las botas. Está acompañado por el piano con amplios acordes a la manera del *recitativo secco* de la ópera italiana.

El *aria* acompañado por la orquesta, está a cargo del Gato, que va al encuentro del Molinero cantando una alegre y graciosa melodía (*Estaba el señor don Gato, olé plum, sentadito en silla de oro, olé plum...*). Un nuevo *recitativo* desarrolla el diálogo entre ambos personajes, el Molinero y el Gato, que expone su estrategia..

Seguidamente, un *aria* del Gato, de tema pegadizo e infantil sirve para capturar a tres conejos que, como hechizados, le seguirán dócilmente al Palacio Real. La orquesta remata el cuadro con el tema de la Obertura, saltarín y ligero, que se torna más lírico, plácido y reflexivo antes de finalizar este número.

Cuadro III

(Introducción orquestal – Recitativo/Aria – Interludio instrumental – Recitativo a tres– Aria/Duetto – Final orquestal)

Este cuadro se desarrolla en el Palacio Real. Una primera sección instrumental de carácter agitado y contrastante con el final del cuadro anterior introduce este número. A través de un *recitativo* que enseguida se convierte en *aria* acompañada por la orquesta, el rey expresa su aburrimiento a su hija la princesa *-No pasa nada en mi reino, no hay guerras, la paz es firme...-*. Repentinamente, trompetas y aires marciales anuncian que algo va a ocurrir: es la llegada del Gato que se presenta como criado del marqués de Carabás, noble cazador que le obsequia con los conejos que le acompañan.

En un amplio *recitativo* en el que intervienen el Gato, la Princesa y el Rey, nuestro protagonista presenta sus respetos al monarca de parte de su señor el marqués. El piano sostiene el diálogo a tres.

Enseguida, el gato se dirige a la princesa para hacerle llegar un recado de su amo. En un *aria* de gran lirismo, el Gato relata el contenido amoroso del mensaje que rápidamente cautiva a la princesa. Las frases encendidas *-tus ojos, señora mía, tal me están martirizando, que mi corazón, quemando, clavel de sangre os envía-* empujan a la princesa a fundirse con el Gato en un *duetto* de corte italiano. Una coda triunfante pone punto final al éxito de la estratagema del Gato.

Cuadro IV

(Interludio – Recitativo – Concertante – Marcha Real)

Este cuadro se desarrolla en el río. La orquesta introduce el número con un *Interludio* al que sigue un *recitativo* en el que el Gato pide al amo que se meta en el agua y que, al paso de la comitiva real, grite socorro. La estratagema del Gato se desarrolla a través de un número *concertante* en el que intervienen los cuatro personajes: el Gato, el Rey y la Princesa y el Molinero a modo de diálogo ininterrumpido al estilo pucciniano.

La princesa interviene con un breve solo muy melódico que delata su amor por el Molinero, presentado como el Marqués de Carabás. El Gato invita a todos al Palacio de su amo hacia el que se dirige toda la comitiva. Mientras, suena una *marcha real* a cargo de la orquesta que se transforma en un Interludio muy cromático que enlaza con el siguiente cuadro.

Cuadro V

(Aria – Duetto – Danza del león – Danza del papagayo – Danza del ratón – Recitativo - Finale concertante - Contradanza)

El gato se ha adelantado y llega al palacio encantado del ogro, un monstruo cuya nariz es una berenjena que he rellenado con tintorro ... sin tasa ni ahorro según él mismo canta en el aria que con que comienza este cuadro, aria de carácter siniestro y cavernoso que terminará siendo pesante y cómica.

El *Duetto* entre el Ogro y el Gato, es acompañado por la orquesta en forma esquemática, próxima al recitativo. Una vez se pone en marcha la estrategia del Gato, el Ogro realiza una exhibición de transformismo durante la que se convierte sucesivamente en león, papagayo y por fin, ratón, al que captura. Cada una de las transformaciones se ilustra con una danza.

La primera de carácter agresivo y vigoroso da la medida de la fiereza del león, la segunda de carácter más volátil y ligero, posee una tímbrica y unos recursos melódicos que recuerdan el mundo de las aves y por último, una rítmica y rápida danza que pone fin al transformismo.

Una vez apresado el Ogro en forma de ratón, el Gato da la bienvenida a la comitiva real y a su amo en un *recitativo*. Sigue un *Finale concertante* en el que participan todos los personajes: el Rey, el Gato, el Molinero y la Princesa. La petición de mano de la princesa se celebra con una *contradanza* en la que participan todos los personajes. Finaliza la obra con un breve solo del Gato que anuncia: *El cuento ha acabado y mi misión también...*

2.2. Charles Perrault

Perrault nació en París el 12 de enero de 1628 y murió en mayo de 1703. Recibió una cuidada educación gracias a que formaba parte de una acomodada familia de la burguesía. Estudió Derecho y pronto inició una carrera al servicio del gobierno, ocupando el cargo de secretario de la Academia Francesa. Pero no es por esto por lo que se le recuerda, sino por su obra literaria.

Autor del poema *El siglo de Luis el Grande* y de *Comparación entre antiguos y modernos*, alegato en contra de los escritores tradicionalistas, cerca de los setenta años, escribió *Cuentos de la mamá ganso* que le inmortalizaría como creador de un nuevo estilo de literatura: los cuentos de hadas.



Gracias a esta obra se vertieron a la literatura, procedentes del acervo popular, cuentos como *Caperucita Roja*, *Barba Azul*, *El Gato con Botas*, *Las Hadas*, *Riquete el del Copete*, *Piel de Asno*, *La Bella Durmiente*, *Pulgarcito* o *La Cenicienta*, muchos de los cuales han dado lugar a extraordinarias obras musicales –*La Cenerentola* de G. Rossini, el ballet *La Bella Durmiente* de P.I. Tchaikovski, *El castillo de Barza Azul* de B. Bartòk o *Ma mère l’oie*, de M. Ravel– y, cómo no, a grandes obras del cine de animación de la mano de Walt Disney –*La Bella durmiente*, *La Cenicienta*–.

El cuento que nos ocupa ha sido musicalizado dos veces para una ópera: la primera por el compositor ruso César Cui y la segunda por nuestro Xavier Montsalvatge.

3. ACTIVIDADES

1. LÍO DE LETRAS

La escenografía de la ópera es muy sencilla en sus formas, aunque de un gran colorido. Estos son dos rasgos que definen el estilo de su diseñadora, Agatha Ruiz de la Prada, que también ha diseñado el vestuario de la función. Uno de los elementos principales de esta propuesta es la utilización de letras de gran tamaño y volumen como elemento escénico. Van cambiando de lugar y de orden, aparecen, desaparecen... para indicar en qué "capítulo" de la historia, en qué lugar o "escenario" nos encontramos en cada momento.

☞ Ordenad los cuatro grupos de letras que se presentan a continuación para encontrar los cinco "títulos" que aparecerán a lo largo de la representación:

1. LE TOAG ONC ASBTO
2. ORI
3. LIPOACA LERA
4. ACSA ELD ROGO
5. SAAC IMA

☞ Podéis realizar otros juegos de letras y de palabras con el título del cuento y de la ópera. Intentad inventar el argumento de cuentos como "El pato con motas"... o "El chato con gotas".

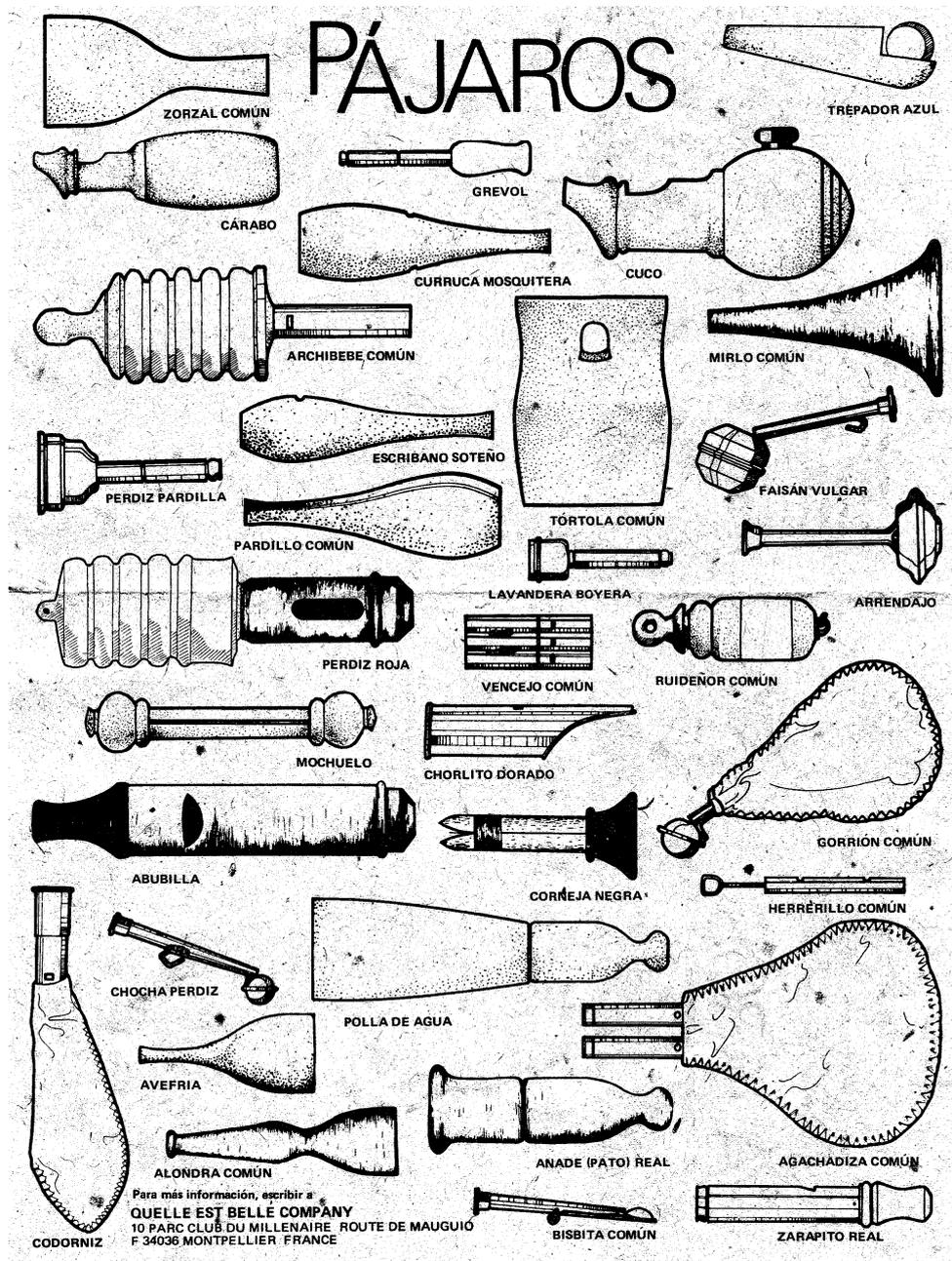
2. MÚSICA Y ANIMALES

El mundo animal ha sido siempre un motivo de inspiración para el compositor. A lo largo de la Historia de la Música encontramos numerosas referencias relacionadas sobre todo con las aves. El canto de los pájaros ha sido muchas veces musicalizado e integrado en las composiciones, desde los madrigales del Renacimiento y el primer Barroco hasta el siglo XX, tanto en la música culta como en la tradicional.

También se ha reproducido ese canto mediante un utensilio llamado "reclamo" que utilizan los cazadores para atraer a las aves y que imita la "voz" de cada una de ellas. Para acercarnos a todo este mundo de música y animales, he aquí algunas propuestas:

- Escuchad diferentes reclamos de pájaros relacionándolos con su imagen. Descubrid en una enciclopedia dónde viven estas aves y qué aspecto tienen. Después podéis realizar un juego a ojos cerrados: debéis distinguir tres o cuatro reclamos diferentes auditivamente indicando a qué ave corresponde.

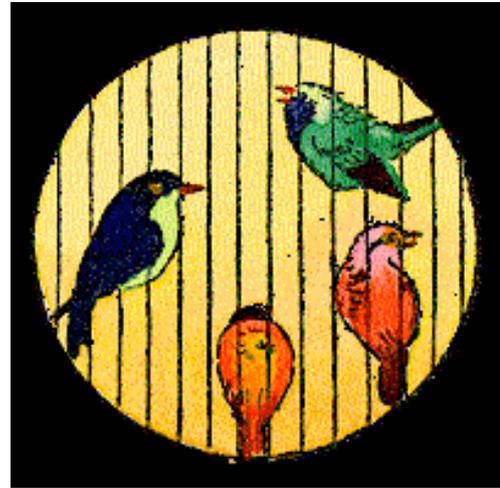
Aquí tienes algunos de los muchos que existen:



- Existen muchas grabaciones de cantos de pájaros, pedidle al profesor que os muestre el canto de diversas aves, en especial el canto del cuco y del ruiseñor y tratad de encontrar después esos cantos en el Concierto para órgano en fa mayor HWV 295 de G. F. Haendel, llamado "El cuco y el ruiseñor".

- También podéis relacionar las siguientes músicas de "El carnaval de los animales" de C. Saint-Saëns que vuestro profesor os hará escuchar con los animales de las imágenes: un cuco, gallos y gallinas, un león, un cisne y una pajarera llena de pájaros. Fijaos qué sugiere la música y elegid un animal para cada uno de los fragmentos que vais a escuchar.





- La ópera El Gato con Botas presenta también tres ejemplos musicales relacionados con ejemplares del mundo animal: el león, el papagayo y el ratón. Como ya tenéis experiencia, reconoceréis fácilmente con cada uno de los fragmentos musicales, de qué animal se trata.

3. CANTAMOS CON EL GATO CON BOTAS

Si tuvierais que interpretar el papel del Gato con botas en esta ópera, tendríais que aprender todas las arias que nuestro protagonista canta.

Probad a entonar ésta que aquí tenéis:

Es - tan - do de ca - mi - no can -
 sa - di - to de - an - dar a - la som - bra de un -
 ár - - bol me pu - sea - des - can - sar.
 Mien - tras - des - can - sa - - ba - - - por a - llí pa -
 só un blan - co co - ne - ji - - - to,
 que mee - na - mo - ró

4. ESTABA EL SEÑOR DON GATO...

Seguro que todos conocéis la canción popular *Estaba el señor don Gato*.

- ☞ ¿Recordáis dónde estaba sentadito? ¿Qué recibió?...
- ☞ Cantadla todos juntos.

Aprended ahora esta versión de la misma canción, aunque algo diferente, que aparece en la ópera:

Es - ta - ba_ el_ se_ ñor_ don_ Ga - to, o - lé plum, sen -

ta - di - to_ en_ si - lla_ de_ o - ro, o - lé plum! Ha re - ci - bi - do_ unre -

ca - do o - lé plum, ca - ta plum, ca - ta - plum! Si que - rí - a ser ca -

sa - do, o - lé plum, ca - ta - plum, ca - ta - plum!

- ☞ ¿Qué diferencias existen en la letra? ¿Podrías continuar esta versión?
- ☞ ¿Conoces alguna otra canción popular con ese mismo estribillo ("olé plum, cataplúm") u otro similar?

5. MARCHA REAL

Si estuviéramos en el Palacio Real, podríamos acompañar al rey con este redoble de tambores mientras él exhorta a su ejército. Probad a interpretar los diferentes papeles y fijaos en que la melodía de Montsalvatge es sobre una sola nota, como un recitado:

The musical score is divided into three systems, each with a vocal line and a drum accompaniment. The vocal line is in a single pitch, reciting the lyrics: "Llor y gloria al ejército de la patria venecedor!". The drum accompaniment consists of a 2/4 time signature with a pattern of eighth notes and triplets.

System 1: The vocal line starts with a rest, followed by "Llor y glo - - -". The drum accompaniment features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the third measure.

System 2: The vocal line continues with "ria al e - jér ci - to de la". The drum accompaniment features a triplet of eighth notes in the second measure and a triplet of eighth notes in the fourth measure.

System 3: The vocal line concludes with "pa tria - - - ven - - - ce - - - dor!". The drum accompaniment features a triplet of eighth notes in the second measure and a triplet of eighth notes in the fourth measure.

6. ¡DE RATONES, ANIMALES VARIOS Y GATOS, HABLEMOS UN RATO!

No podemos hacer nuestra propia ópera, pero... podemos coger de “*El gato con botas*” una pequeña escena, pero importante, y crear nuestro “mini - espectáculo”.

A. Los actores:

- El gato
- El ogro

B. El argumento:

El gato visita al ogro en su palacio y le pregunta si de verdad es capaz de transformarse en distintos animales. Por supuesto, el ogro quiere presumir y demostrarle que, en efecto, así es. Se transformará en un león, un elefante, un canguro, etc. Al final se transformará en un ratón y la escena acabará como en la ópera: “El gato coge al ratón”.

C. La música:

Tenemos que elegir diferentes grupos de instrumentos para conseguir los siguientes efectos sonoros o músicas:

1. Una música para acompañar al gato. Puede ser, por ejemplo, un sonido largo y suave sobre el metalófono. (Quizás esto anime al gato a cantar un texto como un improvisado “recitativo”).
2. Una música de fondo para el ogro. Para esto podemos emplear el xilófono bajo y/o un pandero grave o bombo.
3. Una música que nos indique siempre un momento, cuando el ogro se transforma en cada uno de los animales, de transición entre ogro y el animal en el que se transformará.
4. Una música que acompañe a cada uno de los distintos animales y nos deje reconocer algo característico de ellos, y para terminar...
5. Una música para el momento en el que el gato coge al ratón.

7. ¿LOS GATOS BAILAN?

Pues si son capaces de cantar en esta historia en versión operística, por qué no van a ser capaces de bailar. Existe una canción popular infantil en la que tres gatos, por increíble que parezca, bailan, y así debía ser si aún se canta. También al final de la ópera de Xavier Montsalvatge el gato se lanza a bailar con el resto de personajes. (Incluido el ratón, ¡ya veréis!)

Aquí os recordamos esta canción:

*Don Melitón tenía tres gatos,
y los hacía bailar en un plato;
y por la noche les daba turrón.
¡Que vivan los gatos de Don Melitón!*

*Don Melitón, como era muy chato,
le llamaban narices de gato;
pero los gatos se le han "escapao"
comiendo ratones a medio "bocao".*

Para que podáis disfrutar de este momento final y seguir con más atención esta danza, os proponemos aprender este fragmento en el que os dejamos espacio para incluir una pequeña improvisación melódica.

Contradanza

Tempo di Polonesa

Xavier Montsalvatge
"El Gato Con Botas"
(Adaptación)

Carillón

Xilófono contralto

Xilófono bajo

El ga-to con bo-tas bai-la con es-me-ro, su a-mo se vaa ca-sar, Fine
con u-na prin-ce-sa, tie-ne tro-noy rei-no, él ya pue-de des-can-sar.

(Improvisación)

7

D.C. al Fine

D.C. al Fine

D.C. al Fine

La forma sería: A – B – A

Os sugerimos un ejemplo escrito de improvisación, sobre una base armónica, pero es aún más interesante si os proponéis hacer vuestras melodías –en el xilófono o una flauta de pico, por ejemplo – con tan sólo “tres notas”: do-re-mi (el “re” es el más importante).

Así mismo, hemos incorporado un texto a la parte “A” de esta pieza que puede ayudar a trabajar rítmicamente y a memorizar esta melodía.

A (compases 1-8)

Texto:

*El Gato con Botas
baila con esmero,
su amo se va a casar,
con una princesa,
tiene trono y reino,
él ya puede descansar.*

Ahora nosotros a bailar...

Una vez se ha trabajado musical e instrumentalmente esta pieza podemos transformarla en movimiento. Podéis hacer referencia a las danzas históricas, en concreto a la contradanza(*). En esta ópera Montsalvatge escribe para celebrar el final de la historia una danza en compás ternario, no ajustándose a la tradición histórica, indicando “contradanza” por la distribución y organización de las parejas. No obstante, los alumnos pueden sugerir ideas respetando lo siguiente:

- A- coreografía por parejas, acordada y establecida
- B- movimiento por parejas, libre
- A- coreografía por parejas, acordada y establecida

(*)**Contradanza**, (adaptado del francés “contredanse”). Ritmo rápido de danza en *compás binario* compuesto por varias secciones de ocho compases que se repiten. Tiene su origen en las “country dances” (baile campesino) de Gran Bretaña, país desde donde se extendió al resto de Europa. Alcanzó su máxima popularidad a finales del siglo XVIII, época durante la que se utilizó en otros géneros escénicos, como la ópera y el ballet.

Para el profesor

1. LIO DE LETRAS

1. El gato con botas
2. Palacio Real
3. Río
4. Casa del Ogro
5. Casa mía

2. MÚSICA Y ANIMALES

- < Los reclamos se encuentran fácilmente en tiendas de caza, pero también se puede recurrir a los autores de la imagen, que evitan usarlos con fines cinegéticos: QUELLE EST BELLE COMPANY

10 Parc Club du Millenaire Route de Mauguio

F 34036 Montpellier, France

- < La "Guía práctica de cantos de aves" de Eloísa Matheu y otras guías similares editadas por ALOSA, sonidos de la naturaleza, recogen el canto del cuco y del ruiseñor común.

www.sonidosdelanaturaleza.com

- < Concierto para órgano en fa mayor HWV 295 de G.F. Haendel. Simon Preston y The English Concert, Trevor Pinnock. ARCHIV PRODUKTION.

- < "El Carnaval de los animales" Boston Pops, Arthur Fiedler. RCA VICTOR

- < Números seleccionados:
 - Introducción y Marcha Real del león
 - Pajarera
 - Gallos y gallinas
 - El cuco en lo profundo del bosque
 - El cisne