



Inspirado en el cuento
Homónimo de

H.C. Andersen



Guía didáctica de Fernando Palacios

La verdad nos inspira a través de *La pequeña cerillera* de Andersen, mostrando el lado más oscuro del alma humana, como la indiferencia, pero a la vez el lado más frágil, que transmuta en redención. Inspirado en la figura del famoso escritor, recordando momentos en su vida, es él mismo quien nos relata el cuento con un claro mensaje reivindicador del derecho de los niños a disfrutar de una infancia no amenazada por el hambre, el maltrato o la indiferencia.



EQUIPO ARTÍSTICO

Cuento: Hans Christian Andersen

Música: César Franck

Guionista y puesta en escena: Rita Cosentino

Director musical y pianista: Alexis Delgado

Violinista: Silvia Romero Ramos

Asesoramiento dramático: Lola Beccaria

Escenógrafo: Ricardo Sánchez-Cuerda

Dibujante: Jorge Arranz

Figurista: Tiziana Magris

Iluminadora: Lía Álves

Editor de las proyección: Iñaki García

Producción: Teatro Real

Actores: Uxía Gonzalvo, Joseba Pinela y Manu Rodríguez

Duración: 45'

Niños a partir de 4 años. Sala Gayerre

Funciones: 23, 24, 26 y 27 dic. 2019 (11:00 y 13:00)

28 y 29 dic. 2019 (12:00 y 17:00)

Esta guía didáctica se ha pensado como un instrumento que posibilite la preparación de los niños para la función, de acuerdo con su edad. Quiere ser una introducción o preparación para aquello que los niños esperan ver sobre el escenario, para el disfrute y comprensión del espectáculo. Por tanto, pretende ser un apoyo para el trabajo previo y posterior a la asistencia al espectáculo “*Acróbata y Arlequín*”. Cada docente conoce el nivel y posibilidades de su grupo de alumnos, por lo que podrá seleccionar y adaptar los contenidos de la guía a sus necesidades concretas.

Se ha estructurado en tres bloques de la siguiente manera: un prelude informativo general sobre el espectáculo; un bloque de contenidos, con información sobre música, obras, intérpretes e ilustradora; y un apartado de actividades dirigido a los alumnos (coordinados por el profesor)

1) ¿Qué es Real junior?

https://www.youtube.com/watch?v=upSy3_L59oU

2) Un avance de *La pequeña cerillera*

<https://www.youtube.com/watch?v=16U4okOzem0>

<https://bibliotecahellin.blogspot.com/2016/11/retransmision-de-la-pequena-cerillera.html>

3) Otras guías didácticas

<https://fernandopalacios.es/trabajos/materiales/guias-didacticas/>

4) ¿Quién era Andersen?

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/andersen.htm>

<https://www.bosquedefantasias.com/recursos/biografias-cortas/hans-christian-andersen>

<https://www.joebarcala.com/biografia-hans-christian-andersen/>



ACTIVIDAD 1



Rita Cosentino, directora escénica de este espectáculo, ha escrito el siguiente texto:

Al leer los cuentos de **Hans Christian Andersen** comprendemos cómo el famoso escritor halla sus ideas y su inspiración en lo que existe y lo que sucede alrededor. Y lo hace centrándose en lo más cotidiano, en los personajes menos ilustres, en los más desfavorecidos.

La pequeña Cerillera tiene su origen en unos grabados que le enviaran a Andersen para que escribiera un cuento sobre ellos, pero a su vez podemos percibir algunos datos que nos conducen a relacionarlos con rasgos de su propia vida y que se deslizan en esta obra íntima y sensible del autor danés.

Los cuentos de Andersen contienen innumerables **elementos autobiográficos** en los que podemos intuir a qué se deben muchos de los temas, de las situaciones, de los ambientes y paisajes que en ellos se reflejan. Por ejemplo, como sabemos, Andersen ha viajado muchísimo, es raro que sus cuentos no incluyan alguna clase de viaje: sus personajes viajan por el cielo, en máquinas voladoras, maletas, cisnes, barcos a vapor, en diligencias o golondrinas, pero también en **tren**... ha quien le ha dedicado todo un cuento *“El collar de perlas”*. Para el autor danés el viaje tiene un valor extraordinario y vital, lo considera como la única forma de alcanzar el saber y la felicidad como culminación. **El viaje** es un camino que conlleva un antes y un después de la experiencia, y la mayoría de las veces tiene por destino la transformación espiritual y/o física de quien lo realiza, proporcionando el acceso a la suprema felicidad.

El viaje puede ser más o menos largo, llenos de obstáculos, lineal o circular o, a veces, se puede viajar sin moverse del sitio. Lo importante es hacer el viaje, atravesando con nuestra imaginación y fantasía, todas las dificultades, todos los paisajes y situaciones, las que seguramente nos dejarán las experiencias necesarias para crecer y ser mejores personas. Por eso, ¡adelante!, los invitamos a subir a este maravilloso viaje que está por comenzar, acompañado de Hans Christian Andersen y la pequeña cerillera ¡El tren va a partir!... ¡Os esperamos!



- 👉 Hay varios temas que suscitan buenos debates:
- *“¿Qué medio de transporte es el mejor para viajar?”*
 - *“Maneras de hacer fuego y maneras de apagarlo”*
 - *¿Cuántos vendedores callejeros habéis visto?*
 - *Soluciones para los pobres en el crudo invierno*

Es un cuento bastante corto, en el que podemos observar fácilmente cada una de sus miniescenas:

- 1ª Presentación del frío y la niña con sus zapatillas sobre la nieve.
- 2ª Descripción de la niña, su trabajo y sus problemas
- 3ª Se detiene en un rincón y piensa en las represalias
- 4ª Descubre las cerillas y enciende la primera: 1ª alucinación: estufa
- 5ª Enciende la segunda: 2ª alucinación: mesa con manjares
- 6ª Enciende la tercera: 3ª alucinación: árbol de navidad
- 7ª Enciende la cuarta: 4ª alucinación: su abuela
- 8ª Enciende todas: 5ª alucinación: la abuela la conduce al Paraíso
- 9ª Mañana de Año Nuevo: la niña aparece muerta entre la nieve.



👉 Una vez que hayamos narrado el cuento original le podemos hacer variaciones; os propongo algunas, para que inventéis otras:

- Contad el cuento al revés: de la miniescena 9ª a la 1ª
- Es verano y la niña está bajo el sol, sin agua
- En vez de cerillas vende manzanas
- Proponed un final feliz
- En vez de una niña, el protagonista es un anciano vagabundo
- Se le va la mano con las cerillas y prende fuego a la casa



👉 Actualicemos el cuento: “Hace frío, estáis en una gran ciudad, es de noche, está todo cerrado, os habéis perdido, no tenéis nada en los bolsillos...” ¿Qué haríais? ¿Cómo podéis sobrevivir? ¿Qué lugares son más calientes?... Es momento de escribir ese cuento.

La pequeña cerillera



ACTIVIDAD 2



👉 Cortos diversos sobre el cuento

<http://www.youtube.com/watch?v=kQAguc7OsCI>

<http://www.youtube.com/watch?v=qvFt6EjpDQo>

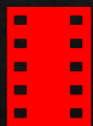
http://www.youtube.com/watch?v=LBVDv_sJAps

Trenes

En los trenes eléctricos de juguete podemos encontrar modelos de trenes antiguos, de aquellos que funcionaban con vapor, se les echaba agua y carbón, y desprendían enormes cantidades de humo negro. Desde 1826 funcionaron los trenes a vapor, hasta que a finales del S. XX se sustituyeron por los eléctricos.



👉 ¿Podéis reproducir el famoso traqueteo que hacían los trenes de vapor cuando entraban en funcionamiento? Hay que tener en cuenta que hay un ritmo en la máquina de vapor y otro en los vagones con las vías.



El maquinista de la General, del genial Buster Keaton, es el mayor homenaje que se ha hecho nunca a los trenes antiguos. 👉 Echadle un ojo a algunas de sus escenas. <http://www.youtube.com/watch?v=xcjqowD8EOY>



¿Cómo era un viaje en tren? 👉 Reproducir un viaje dentro de un vagón, con sus curvas y movimientos. Incluso podemos hacer un juego clásico: el “tren humano”, en el que nos enganchamos unos tras otros haciendo recorridos diversos.



Tren de latas. 👉 Enlazando con cuerdas cajas de cartón, tetrabriks de leche o latas de conserva, podemos confeccionar un tren barato. Luego lo pintamos y arrastramos sin salirnos de las baldosas, y parando en las estaciones fijadas. Podemos colocar en él los pasajeros y mercancías que se nos ocurran. (Una versión moderna sería construir un “tren de móviles” utilizando todos los teléfonos móviles antiguos que han quedado arrumbados en casa).

ACTIVIDAD 3



Los cuentos de Andersen

Es importante hacernos con los cuentos más famosos de Andersen: *El patito feo*, *El nuevo traje del Emperador*, *Las zapatillas rojas*, *El soldadito de plomo*, *El ruiseñor*, *La Sirenita*, *La princesa y el guisante*... Algunas editoriales importantes (Anaya, Olañeta, Juventud...) tienen selecciones de sus cuentos tanto en papel como on-line.

La palabra es la respiración de la vida.

👉 Probemos a recitar en voz alta algunos de nuestros cuentos preferidos de Andersen, preparando bien la lectura: perfecta pronunciación, entonación de cada frase, indicaciones expresivas. Podemos distribuir papeles para narrar los cuentos entre todos, con voz adecuada y expresando como si fuera puro teatro.



👉 Elegimos la escena que más nos gusta de cualquier cuento de Andersen y la dibujamos. ¿Os atrevéis a realizar un collage recortando imágenes de revistas y pegándolos en una cartulina?



👉 Juego a adivinar películas, partiendo de media docena de títulos que conocemos, representamos una escena sin decir palabra alguna y los demás intentan adivinar de qué cuento se trata.



ACTIVIDAD 4

👉 Cortos sobre Andersen y sus cuentos
<http://www.youtube.com/watch?v=0yd8ZeHLedU>
<http://www.youtube.com/watch?v=fMNctPzMnB0>

👉 Trailers sobre las película de su vida: Hans Christian Andersen (1952), "My life as a Fairy Tale" (2001), "El joven Andersen" (2005)

<http://www.youtube.com/watch?v=8xW9BpS1bN4>
<http://www.youtube.com/watch?v=VuMT3DPpq-A>
<http://www.youtube.com/watch?v=JqMBkmQNb8Q>

👉 Otras escenas de las películas
<http://www.youtube.com/watch?v=-ZYzbkk5X4M>
<http://www.youtube.com/watch?v=NGmkVIIOSvk>
<http://www.youtube.com/watch?v=RxmQHMQ4ixE>

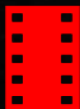
ACTIVIDAD 5

César Franck (Lieja, Bélgica 1822 – París, Francia 1890)

El Siglo Romántico (XIX) dio muchos genios musicales en Francia. Empezando por Berlioz, continuando con Gounod, Bizet y Massenet (autores de óperas extraordinarias) y concluyendo con César Franck (que nació en Bélgica, pero se nacionalizó francés) y Saint-Saëns.

Su carrera comenzó tocando el piano a los 12 años ante el Rey de los belgas, y después se fue a estudiar a París (que es lo que hacían todos los jóvenes prometedores). Más tarde se casó, malvivió tocando por aquí y por allá, hasta que fue nombrado organista de una iglesia de París, donde alcanzó gran fama. A César Franck lo solían pintar tocando el órgano. Escribió también música para orquesta (donde destaca su *Sinfonía en Re m*) y complicadísimas piezas para piano. Pero quizás lo más valorado de su producción sean sus obras de cámara, sobre todo su *Quinteto con piano* y su celeberrima *Sonata para violín y piano*, que es la elegida para este espectáculo.

👉 La música de Franck no deja sosiego, suele estar construida a base de espirales de tensión que mantiene al escuchante en vilo. Sus composiciones siempre contienen melodías principales que aparecen a lo largo de todos los movimientos.



Sinfonía en Re m
Panis Angelicus
Coral nº 2 órgano

<https://www.youtube.com/watch?v=9BVvlrxol9A>

<https://www.youtube.com/watch?v=aJdsY7dE9X0>

<https://www.youtube.com/watch?v=euThW1YQtgq>



Sonata violín y piano Como todas las sonatas clásico-románticas, la de Cesar Franck consta de varios movimientos. En la representación se interpretan fragmentos de los movimientos *I Allegretto ben moderato / III Recitativo-Fantasía: ben moderato / IV Allegretto poco mosso*



<http://www.youtube.com/watch?v=DLp4Q9RLNzk>

<http://www.youtube.com/watch?v=DP7ytQYwBAk>

<http://www.youtube.com/watch?v=TSWWr-ilbRQ>

ACTIVIDAD 6

- 👉 Escuchamos repetidas veces un pequeño fragmento de los 4 movimientos, los retenemos en la memoria y luego adivinamos cada uno de ellos cuando los escuchemos en otro orden.
- 👉 Buscad en Youtube versiones con otros instrumentos (violín, viola, flauta, chelo, saxofón y contrabajo) e identificadlos ¿Qué versión os gusta más? ¿Qué diferencias encontráis?



Violín 👉 Es el pequeño de la familia: ¿Cuáles son los otros 3? ¿Qué tienen en común los miembros de la familia de la cuerda? ¿Dónde se colocan en la orquesta?

👉 Escucha algo de las siguientes obras: Vivaldi: *Las cuatro estaciones*. Beethoven: *Concierto para violín*. Paganini: *Caprichos*. Stephane Grappelli y/o Mark O'Connor (cualquier grabación)

<http://www.youtube.com/watch?v=zWHLZ8sLTdA>

http://www.youtube.com/watch?v=ESpi9J-pt_w

<http://www.youtube.com/watch?v=PZ307sM0t-0>

<http://www.youtube.com/watch?v=LNqebXhTXuo>

<http://www.youtube.com/watch?v=Ghgeczel364>



Piano 👉 Camina suavemente por las teclas blancas con dos dedos —como si fueran las piernas de una persona—, después por las negras, luego combínalas: salta, descansa, pasea y corre.

- Pon tus dedos a bailar sobre las teclas (ojo, no te dejes las negras, que también juegan), intenta no repetirse demasiado.
- Todo lo que hagas con una mano repítelo con la otra.
- Juega a caminar y bailar con las dos manos: primero siguiendo una a otra, después en espejo.
- Haz un acorde con la mano izquierda (tres notas a la vez, dejando alguna tecla entre nota y nota); mientras, inventa una melodía con la derecha y cambia de vez en cuando.



Contestad unas preguntillas

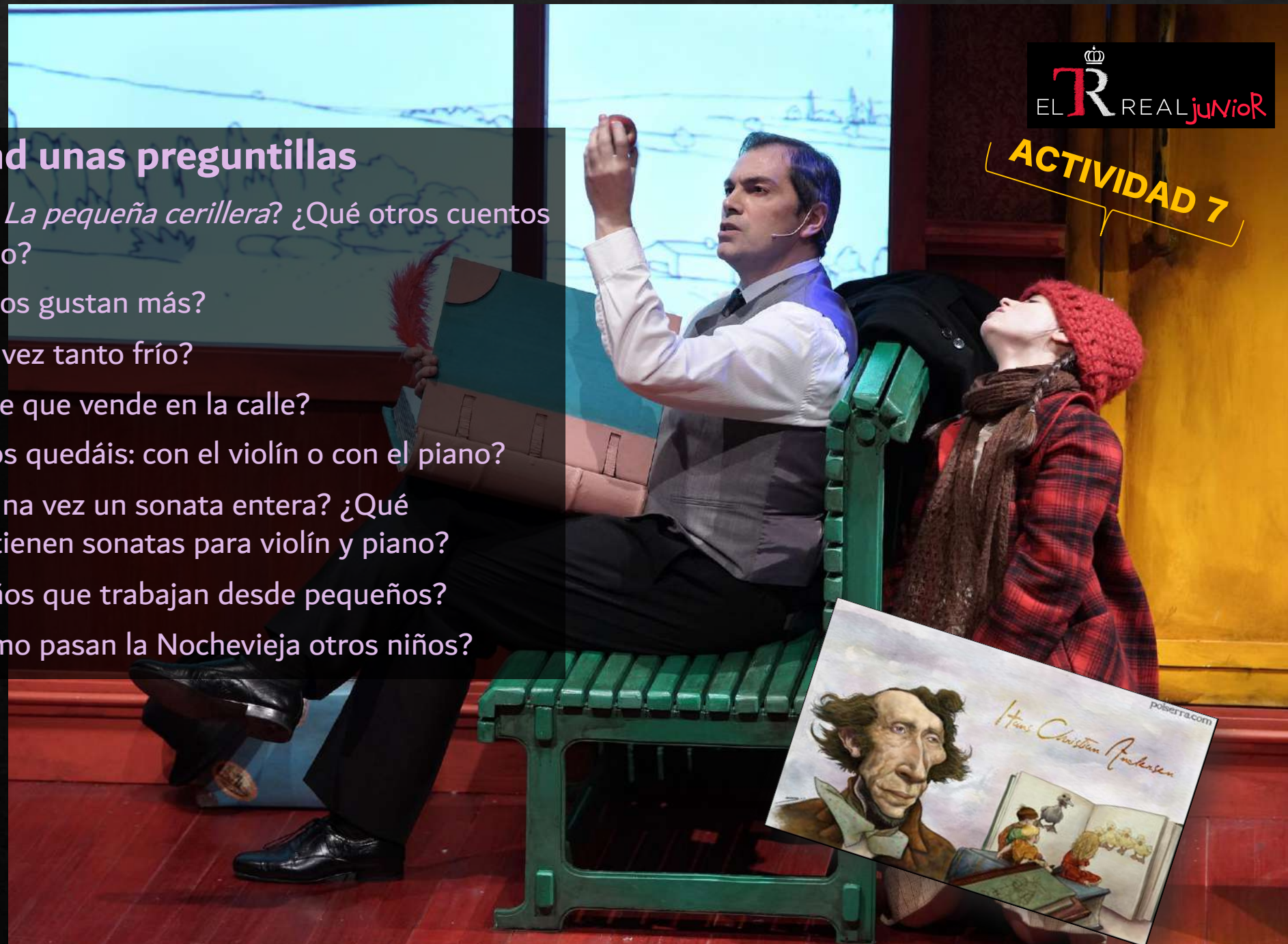
- ¿Conocíais el cuento de *La pequeña cerillera*? ¿Qué otros cuentos de Andersen habéis leído?
- ¿Qué partes del cuento os gustan más?
- ¿Habéis sentido alguna vez tanto frío?
- ¿Qué pensáis de la gente que vende en la calle?
- ¿Con qué instrumento os quedáis: con el violín o con el piano?
- ¿Habéis escuchado alguna vez un sonata entera? ¿Qué compositores famosos tienen sonatas para violín y piano?
- ¿Qué pensáis de los niños que trabajan desde pequeños?
- ¿Habéis pensado en cómo pasan la Nochevieja otros niños?



www.fernandopalacios.es

<https://www.facebook.com/elartedeescuchar/>

2019



EL **R** REALjunior

ACTIVIDAD 7