

TEMPORADA  
2020 | 2021



 TEATRO REAL



Atrévete a vivir  
**experiencias únicas** en  
Movistar*Likes*.es

TEMPORADA  
**2020 | 2021**



MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO

*Telefónica*

MECENAS PRINCIPAL ENERGÉTICO

endesa

MECENAS PRINCIPALES

Santander Fundación

Fundación  
BBVA

MECENAS

FUNDACIÓN  
MUTUAMADRILEÑA

la Caixa

FUNDACIÓN  
ACS

REPSOL  
Fundación

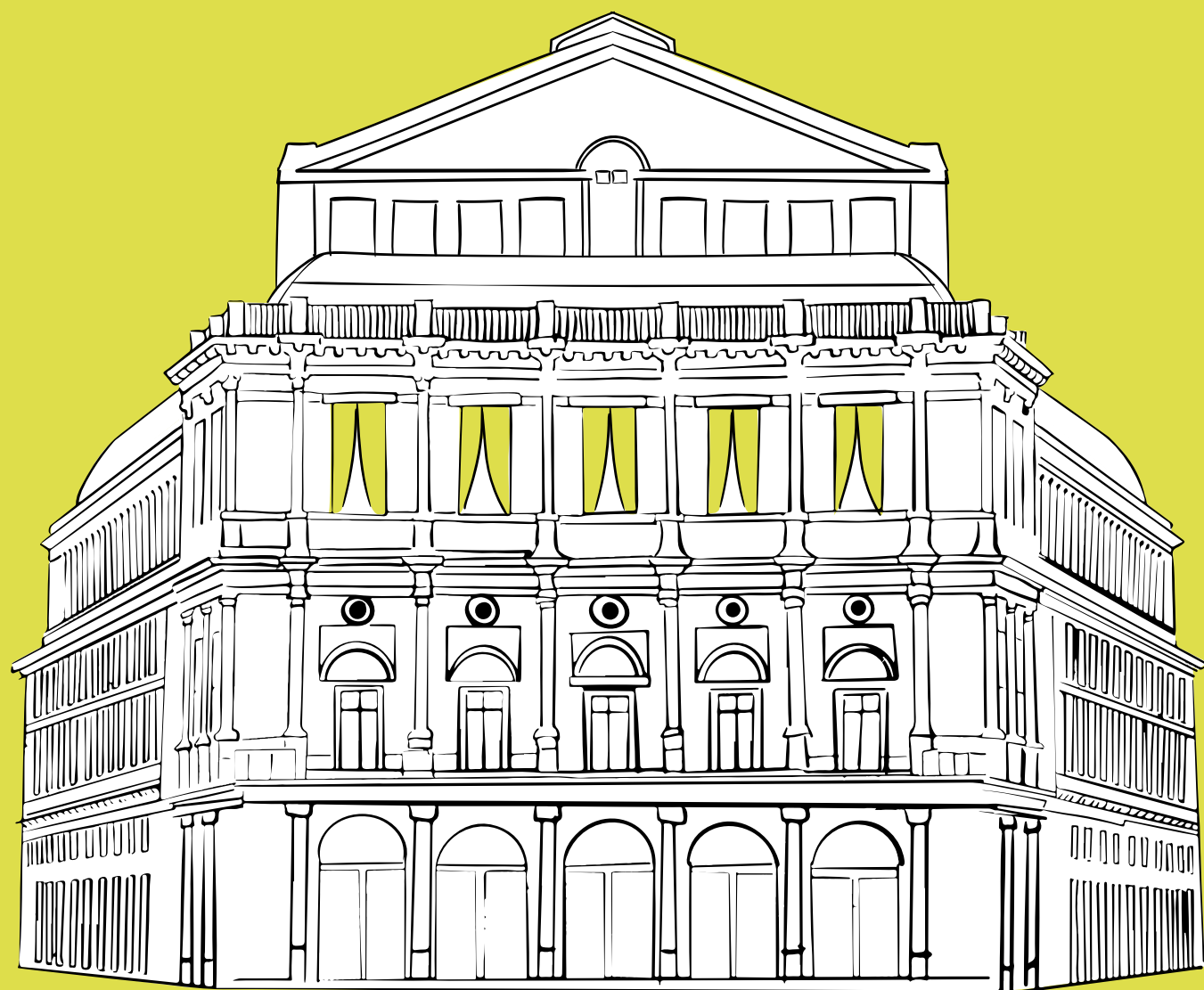


MADRID



# idealista

## todo es mejor con música



idealista, orgulloso mecenas del Teatro Real

Esta nueva temporada se presenta en las circunstancias más adversas desde que se reabrió el Teatro Real. Deseamos, por ello, que cada espectáculo exprese nuestra solidaridad con las víctimas y el dolor de sus familiares, y que también transmita nuestra convicción de que entre todos superaremos la pandemia y sus graves consecuencias, de salud, sociales y económicas.

La temporada 2020-2021 reúne producciones y artistas que marcarán un capítulo singularmente brillante de la historia del Teatro Real. Inauguraremos con *Un ballo in maschera*, una de las obras en las que Verdi tuvo que luchar con más energía contra la censura de su época, hasta el éxito de su estreno en Roma. Seguiremos con *Rusalka*, de Dvořák, una de las óperas más populares del repertorio checo y una de las más aclamadas y representadas en todo el mundo, aún desconocida en el Teatro Real. Después representaremos *Don Giovanni*, de Mozart, que es una de las óperas más conocidas de la historia y ha sido representada regularmente en nuestro teatro.

Seguirá el estreno absoluto de *Marie*, de Germán Alonso, basado en el personaje de Marie del Woyzeck, de Büchner; la representación de *Siegfried*, de Wagner, como continuación de la tetralogía *El anillo del nibelungo*; Luego, *Norma*, de Bellini, uno de los mejores ejemplos del llamado “belcanto romántico”; *Peter Grimes*, de Benjamin Britten con un equipo artístico y cast estelar; y *Lessons in Love and Violence*, de Georges Benjamin, con libreto de Martin Crimp basado en *Eduardo II* de Marlowe. También, y en concierto, *Don Fernando el Emplazado*, de Valentín de Zubiaurre, que supondrá la recuperación de una de las óperas legendarias del patrimonio musical español del siglo XIX.

A continuación, se estrenará *Tránsito*, de Jesús Torres, compuesta sobre un texto del escritor español Max Aub sobre el conflicto del exilio republicano español de 1939. Después, *Viva la mamma*, de Donizetti, hilarante comedia sobre el ensayo de una ópera. Y, luego, *Orlando furioso*, de Vivaldi, en concierto. Terminaremos con una de las óperas más populares de la historia, *Tosca*, de Puccini, con diversos elencos estelares.

En Danza, la temporada 2020-2021 nos ofrecerá el Bayerisches Staatsballet de Múnich con uno de los grandes títulos clásicos, *Giselle*; la Compañía Nacional de Danza con un programa con George Balanchine, Nacho Duato y Alexei Ratmansky; y el Real Ballet de Flandes, con el estreno absoluto de su nuevo ballet, *In Memoriam*, de Sidi Larbi Cherkaoui.

Debemos agradecer y reconocer que esta brillante programación es posible por la fidelidad de nuestro público y por el apoyo incondicional de todos y cada uno de nuestros patrocinadores, en especial a los principales mecenas, Telefónica, Endesa, Fundación BBVA, Fundación Santander, La Caixa, Fundación Mutua Madrileña, Fundación ACS y Fundación Repsol, así como por el apoyo de la Fundación Amigos del Teatro Real. Todos ellos constituyen un sólido pilar sobre el que se asienta nuestro futuro.

El Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid configuran la Fundación Pública del Teatro Real, y su respaldo es esencial para que nuestra institución siga siendo la ópera nacional de referencia en España, y mantenga su proyección internacional.

Tras haber tenido el teatro cerrado durante tres meses, afrontamos la temporada 2020-2021 con ilusionada esperanza, pero también con prudencia y la atención extrema para que tanto los trabajadores como el público del Teatro Real puedan realizar sus funciones y disfrutarla con total seguridad.

Todos ellos, público y trabajadores, han manifestado su apoyo en las circunstancias más adversas. Los trabajadores del Teatro Real han dado una vez más, una muestra de responsabilidad y compromiso en un momento complicado. De ellos son todos los éxitos habidos y venideros.

Los madrileños, los españoles, los visitantes de nuestro país, se merecen momentos de alegría, cultura y ocio. Momentos que seguro la programación de la temporada 2020-2021 podrá brindar a todos.

También expresamos nuestro agradecimiento a los artistas, a la orquesta y al coro, y a los trabajadores del Teatro por iluminar de nuevo el escenario y darle vida, y a los espectadores por acompañarnos en este apasionante viaje que les hemos preparado.

La siguiente temporada será la número cien desde que el Teatro Real se inauguró en 1850. Esta temporada constituye un buen pórtico para la celebración de lo que continuará. 🍷

Gregorio Marañón  
Ignacio García-Belenguer  
Joan Matabosch





Fotografía: Javier del Real

AHORA, MÁS QUE NUNCA.  
Por ayudar a la sociedad en momentos difíciles  
y por apoyar la cultura, hoy y siempre.

Mecenas principal tecnológico

**Telefónica**

Mecenas principal energético

**endesa**

Mecenas principales

**Santander Fundación**

**Fundación BBVA**

**FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA**

**"la Caixa"**

**ACS**

**REPSOL Fundación**

Mecenas

Patrocinadores

**Damm Fundación**

**asisa+**

**accenture**

**El Corte Inglés**

**IFEMA Feria de Madrid**

**Deloitte.**

**ferrovial**

**Logista**

**enagas**

**JTI**

**LOTERÍAS**

**BMW**

**MSO Management Solutions**

**allfunds**

**oesia**

**idealista**

**Breguet**

**HUAWEI**

**aena**

**TEATRO REAL**

# Aplicaciones de negocio que **suenan** inteligentes



**prodware**

Transformación digital para empresas

[www.prodware.es](http://www.prodware.es)





# MyOpera Player

## MÁS ÓPERA, MÁS TEATROS, DONDE QUIERAS

**My Opera Player** crece para ti y se refuerza con **grandes alianzas internacionales**.  
Suscríbete y descubre los nuevos contenidos con espectaculares producciones de ópera y danza  
de teatros como **La Ópera de París**, **Royal Opera House de Londres**  
o el **Teatro Bolshoi de Moscú**, entre otros.

**Cuatro estrenos mensuales y una amplia videoteca**  
para vivir maravillosos espectáculos desde donde quieras.

Si eres **Abonado** del Teatro Real, suscríbete ya con un **30 % de descuento, por menos de 5 €/mes\***  
— Suscripción 6 meses 32,20 € / Suscripción 12 meses 55,99 € —

DESCUBRE LOS PRÓXIMOS LANZAMIENTOS Y OFERTAS MENSUALES  
**myoperaplayer.com**

**TEATRO REAL**

\*Promoción válida del 2 al 25 de junio. Importe mensual con descuento del 30% de una suscripción por 12 meses con un pago único de 55,99 € al año. La suscripción semestral tiene un coste de 32,20 € en un pago único semestral cuyo importe mensual es 5,30 €. El importe sin descuento de suscripción de 12 meses es de 79,99 € y de 45,99 € para la de 6 meses.

# SAMSUNG

# Galaxy Z Flip



Imagen simulada con fines publicitarios





# GALA 2020

ESTE AÑO, TENEMOS  
MUCHO QUE CELEBRAR

Vive una noche mágica el 23 de noviembre,  
con la gala anual del Teatro Real.

Infórmate en [patrocinio@teatroreal.es](mailto:patrocinio@teatroreal.es) · 91 516 06 61

Fotografía © Javier del Real

Diseño | Comunicación online y offline |  
Envíos creativos | Eventos y stands |  
Branding | Presentaciones de producto



Hay muchas agencias espaciales,  
pero nosotros somos algo más:

## Una agencia sideral.

Nos atrevemos con muchos  
tipos de espacios y galaxias:

El espacio que te separa de tus clientes lo hacemos mucho más cercano y acogedor. Te ayudamos en todo aquello que necesites comunicar o diseñar para tu empresa: desde tu imagen corporativa, a un envío creativo por correo, hasta el diseño de una publicación en una red social.

El espacio que ocupa tu evento en la memoria de los demás: somos expertos en encontrar el lugar perfecto, diseñarlo, decorarlo y organizar hasta el más mínimo detalle. Como cada galaxia, cada evento es único, ya sea una reunión con tus clientes, un stand o una presentación de tu producto.

Sea cual sea tu propuesta, nos atrevemos.

[www.teamteam.es](http://www.teamteam.es) | [hola@teamteam.es](mailto:hola@teamteam.es)



| Calle Santa Engracia, 108 2º ext. Izq. Madrid



IBER  
MÚSI  
CA 50  
AÑOS

# IBERMÚSICA 20→21

Ibermúsica celebra sus 50 años de historia con los mejores conciertos sinfónicos del mundo

¡Haz historia con nosotros y disfruta de la mejor música del mundo!

Abonos de 5, 7 y 12 conciertos

#Ibermúsica50

[www.ibermusica.es](http://www.ibermusica.es)

© 2018 Accenture. Todas las derechos reservados.

accenture



**NO SIGAS  
ESPERANDO  
ALGO NUEVO.  
NOSOTROS  
YA LO TENEMOS.**

Descubre cómo estamos aplicando ya la innovación y nuestro amplio conocimiento sectorial a los desafíos reales de las empresas en [accenture.es](http://accenture.es).

**NEW APPLIED NOW**

estrategia | consultoría | digital | tecnología | operaciones





Somos cultura del agua, del cuerpo y de la hospitalidad.

C/ Atocha, 14. 28012 Madrid  
Junto a la Plaza Mayor y a la Puerta del Sol  
91 429 90 20  
[hammamandalus.com](http://hammamandalus.com)

**HAMMAM**  
AL ÁNDALUS

TU NATURALEZA INTERIOR

*Emoción, sorpresa y felicidad*  
tres palabras que definen  
nuestra gastronomía.



Construimos experiencias mágicas entorno a la mejor gastronomía.  
Diseñamos experiencias adaptadas a la necesidad de cada proyecto, desde  
eventos particulares a macroeventos, gracias al gran equipo de profesionales que  
forman LifeGourmet con mas de 10 años en el sector de la hostelería.

*Catering exclusivo del Teatro Real*

*LIFE*  
**Gourmet**  
CATERING & EXPERIENCES

Parque Empresarial Prado del Espino - Vereda de los Barros, 79 - Boadilla del Monte (Madrid)  
T\_917 658 918 // M\_ 692 157 209 // [eventos@lifegourmetcatering.es](mailto:eventos@lifegourmetcatering.es) // [www.lifegourmetcatering.es](http://www.lifegourmetcatering.es)





# AVE

*Cuando ya nadie piensa en un pájaro  
te has convertido en todo un clásico.*

RUTA  
DEL VINO  
RIOJA • ALAVESA

ELCIEGO | ÁLAVA | DOCa. RIOJA

[www.bodegasmurua.com](http://www.bodegasmurua.com)

**M**  
MASAVEU • BODEGAS

WINEinMODERATION.com  
Art de Vivre

Compra tus billetes en [renfe.com](http://renfe.com)

**renfe**  
AVE





Vetusta



ALFOMBRAS DE DISEÑO A MEDIDA \_ MOQUETAS \_ BESPOKE RUGS \_ CARPETS

[www.alfombraskp.com](http://www.alfombraskp.com)



# MUNDOAMIGO

CREADORES DE VIAJES

C.I.C.M.A. 1099

## ÓPERA Y MÚSICA CLÁSICA

VIAJES ACOMPAÑADOS POR EXPERTOS MUSICALES



### SELECCIÓN 2020

**8-13 ABR** Festival de Pascua en Berlín: 250º Aniversario Beethoven

**24-27 ABR** Las Raíces de la Creatividad. Festival Bach en Turingia

**29 MAY-1 JUN** El Color del Tiempo. Festival de Pentecostés en Salzburgo

**19-22 JUN** Festival Richard Strauss en Garmisch-Partenkirchen

**27 JUN-4 JUL** Irlanda Inédita: Arte, Música y Naturaleza en Dublín, Galway (Capital Cultural Europea 2020) y el Festival West Cork

**JUL** Marina Abramović: Siete Muertes de María Callas. Festival de Atenas y Epidauro

**9-12 JUL** El Festival de Aviñón y las Chorégies de Orange

**26 JUL-1 AGO** Italia Inédita. Música y Arte en las Crete Senesi

**10-16 AGO** Centenario del Festival de Salzburgo

**10-14 SEP** Festival de Lucerna

París Bonn Florencia Roma Baden-Baden Berlín Moscú Turingia Salzburgo Oslo Copenhagen  
Baviera Irlanda Múnich Toscana Lucerna Sicilia Venecia Varsovia Vicenza

Más información y reservas en [mundoamigo.es](http://mundoamigo.es) +34 91 524 92 10 · Clavel 5 · 28004 Madrid



@viajesdeautor



@mundoamigoviajes



@mundoamigo





**RECETA ORIGINAL DE 1876**

100% INGREDIENTES NATURALES. SIN SULFITOS AÑADIDOS, NI ADITIVOS, NI CONSERVANTES



Estrella Damm recomienda el consumo responsable. 5,4°

| ÍNDICE |

**ÓPERA** \_ 21

**DANZA** \_ 61

**CONCIERTOS Y RECITALES** \_ 69

**EL REAL JUNIOR** \_ 73

**OTRAS ACTIVIDADES** \_ 81

**MÁS TEATRO REAL** \_ 85

**ABONOS Y ENTRADAS** \_ 99

**AMIGOS** \_ 110

**CALENDARIO** \_ 113

**RECONOCIMIENTO, PATROCINIO,** \_ 110

**ÓRGANOS DEL TEATRO  
Y EQUIPO PROFESIONAL**



# Vivamos juntos la pasión por la Ópera

| ÓPERA |

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| <b>UN BALLO IN MASCHERA</b>         | _ 22 |
| <b>EL NACIMIENTO DEL REY SOL</b>    | _ 24 |
| <b>RUSALKA</b>                      | _ 26 |
| <b>DON GIOVANNI</b>                 | _ 28 |
| <b>MARIE</b>                        | _ 30 |
| <b>ELEKTRA</b>                      | _ 32 |
| <b>SIEGFRIED</b>                    | _ 34 |
| <b>NORMA</b>                        | _ 36 |
| <b>PETER GRIMES</b>                 | _ 38 |
| <b>LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE</b> | _ 40 |
| <b>DON FERNANDO, EL EMPLAZADO</b>   | _ 42 |
| <b>TRÁNSITO</b>                     | _ 44 |
| <b>VIVA LA MAMMA</b>                | _ 46 |
| <b>ORLANDO FURIOSO</b>              | _ 48 |
| <b>TOSCA</b>                        | _ 50 |



“La comprobación de que cualquiera puede convertirse en traidor no es suficiente. Mucho más decisivo [...] es que, bajo ciertas condiciones históricas, cualquiera debe convertirse en traidor.”

HANS MAGNUS ENZENSBERGER | POLÍTICA Y DELITO

# UN BALLO IN MASCHERA

| GIUSEPPE VERDI

*Gustavo III* y *Una vendetta in Domino* son los dos títulos que adoptó esta ópera durante el periplo de tres años que sufrió en la oficina de censura napolitana antes de convertirse en *Un ballo in maschera* en 1859. Las bombas que tres nacionalistas italianos arrojaron un año antes contra el emperador Napoleón III cuando se dirigía a presenciar *Guillaume Tell* de Rossini influyeron, sin duda, en la severidad de los censores, reacios a permitir la escenificación del regicidio del rey Gustavo III de Suecia, como pretendía el libreto verdiano. Como resultado, tenemos una partitura llena de contrastes que, conservando la inmediatez de sus obras maestras del periodo intermedio, explora registros dramáticos y musicales que encontraremos plenamente realizados en sus obras más tardías. La producción que abre la temporada, firmada por Gianmaria Aliverta para el Teatro La Fenice de Venecia, reivindica la ambientación estadounidense ideada por los libretistas de Verdi para sortear los rigores de la censura, pero lejos de someterse a ella, traslada la acción a la época de Abraham Lincoln, dotando así de un inesperado relieve las tensiones raciales y el idealismo político de este convulso periodo. 

| SEPTIEMBRE 2020 |       |                                                                                         | OCTUBRE 2020 |       |       |
|-----------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------|-------|
| DÍA             | HORA  | ABONO                                                                                   | DÍA          | HORA  | ABONO |
| 16 MI           | 20:00 |  -35 | 1 JU         | 20:00 | X     |
| 18 VI           | 20:00 | E                                                                                       | 3 SÁ         | 20:00 | G     |
| 20 DO           | 20:00 | F                                                                                       | 4 DO         | 18:00 | C     |
| 23 MI           | 20:00 | A                                                                                       | 6 MA         | 20:00 | Y     |
| 25 VI           | 20:00 | SEL-II                                                                                  | 7 MI         | 20:00 | SEL-I |
| 27 DO           | 20:00 | Z                                                                                       | 10 SÁ        | 20:00 | W     |
| 29 MA           | 20:00 | B                                                                                       | 11 DO        | 18:00 | H     |
|                 |       |                                                                                         | 13 MA        | 20:00 | V     |
|                 |       |                                                                                         | 14 MI        | 20:00 | D     |

 -35 GALA INAUGURAL PARA JÓVENES HASTA 35 AÑOS

SALIDA A LA VENTA 14 DE JULIO DE 2020

MELODRAMMA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

LIBRETO DE ANTONIO SOMMA,

BASADO EN EL LIBRETO DE AGUSTIN EUGÈNE SCRIBE LOCLE

PARA LA ÓPERA *GUSTAVE III, OU LE BAL MASQUÉ* DE DANIEL AUBER

ESTRENADA EN EL TEATRO APOLLO DE ROMA EL 17 DE FEBRERO DE 1859

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 6 DE MARZO DE 1861

PRODUCCIÓN DEL TEATRO LA FENICE DE VENECIA.

REPOSICIÓN EN COLABORACIÓN ENTRE EL TEATRO REAL

Y EL TEATRO DE LA MAESTRANZA DE SEVILLA

|                    |                                                                                                                        |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DIRECTOR MUSICAL   | NICOLA LUISOTTI - 16, 18, 20, 23, 25, 27, 29 DE SEP; 1, 3, 4, 6, 7, 10, 13 DE OCT<br>LORENZO PASSERINI - 11, 14 DE OCT |
| DIRECTOR DE ESCENA | GIANMARIA ALIVERTA                                                                                                     |
| ESCENÓGRAFO        | MASSIMO CHECCHETTO                                                                                                     |
| FIGURINISTA        | CARLOS TIEPPO                                                                                                          |
| ILUMINADOR         | FABIO BARETTIN                                                                                                         |
| DIRECTOR DEL CORO  | ANDRÉS MÁSPERO                                                                                                         |

## REPARTO

|                        |                                                                                                                                   |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RICCARDO               | MICHAEL FABIANO - 18, 23, 27 DE SEP; 1, 4, 7, 10, 13 DE OCT<br>RAMÓN VARGAS - 16, 20, 25, 29 DE SEP; 3, 6, 11, 14 DE OCT          |
| AMELIA                 | ANNA PIROZZI - 18, 23, 27 DE SEP; 1, 4, 7, 10, 13 DE OCT<br>TATIANA SERJAN - 16, 20, 25, 29 DE SEP; 3, 6, 11, 14 DE OCT           |
| RENATO                 | ARTUR RUCIŃSKI - 18, 23, 27 DE SEP; 1, 4, 7, 10, 13 DE OCT<br>GEORGE PETEAN - 16, 20, 25, 29 DE SEP; 3, 6, 11, 14 DE OCT          |
| ULRICA                 | DANIELA BARCELLONA - 18, 23, 27, 29 DE SEP; 1, 4, 7, 10, 13 DE OCT<br>MARÍA JOSÉ MONTIEL - 16, 20, 25 DE SEP; 3, 6, 11, 14 DE OCT |
| OSCAR                  | ELENA SANCHO PEREG - 18, 23, 27 DE SEP; 1, 4, 7, 10, 13 DE OCT<br>ISABELLA GAUDÍ - 16, 20, 25, 29 DE SEP; 3, 6, 11, 14 DE OCT     |
| SILVANO                | TOMEU BIBILONI                                                                                                                    |
| SAMUEL                 | DANIEL GIULIANINI                                                                                                                 |
| TOM                    | GODERDZI JANELIDZE                                                                                                                |
| UN JUEZ                | JORGE RODRÍGUEZ-NORTON                                                                                                            |
| UN SIRVIENTE DE AMELIA |                                                                                                                                   |

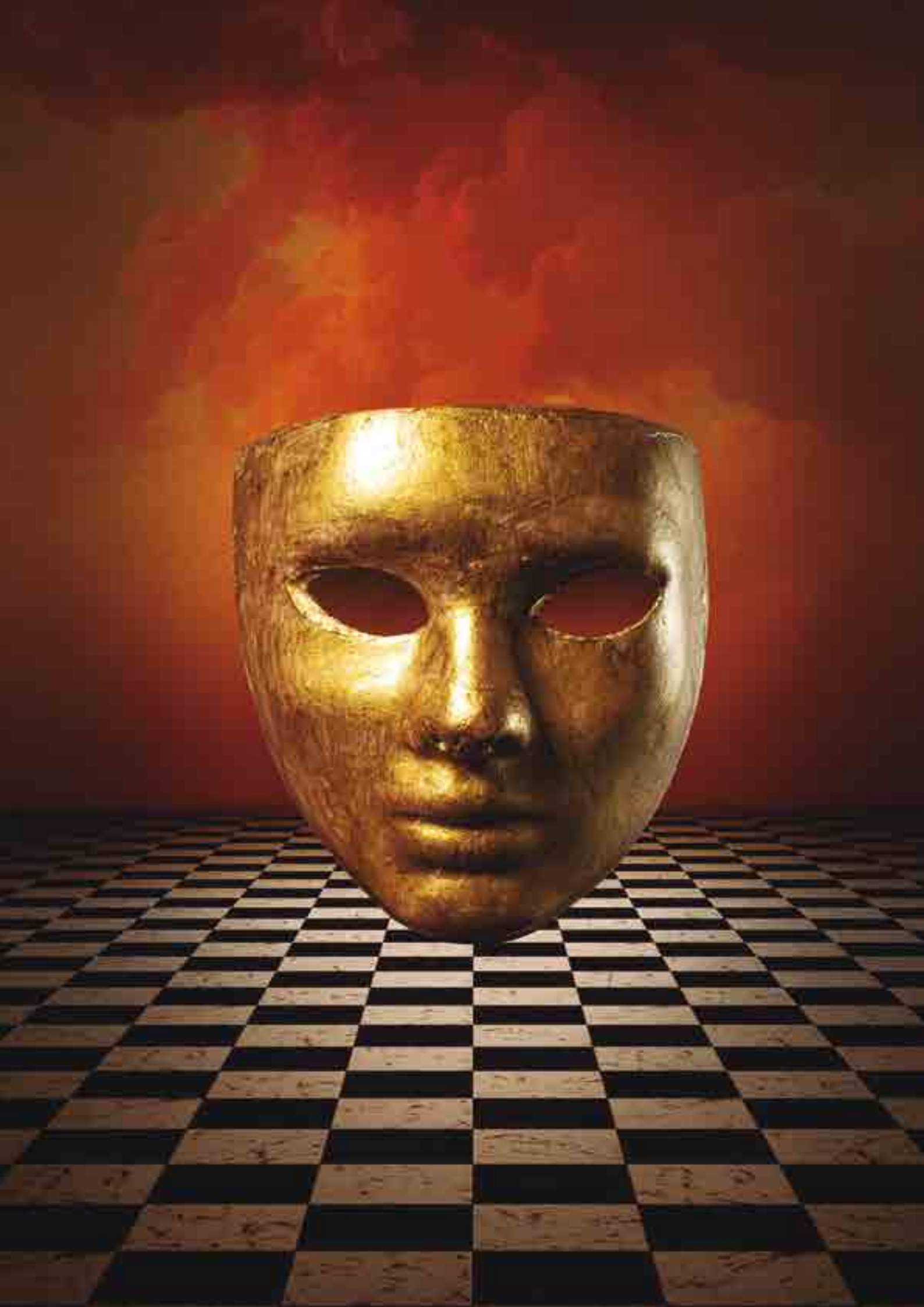
CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

16 SEP: GALA INAUGURAL DE LA TEMPORADA PARA JÓVENES HASTA 35 AÑOS  
18 SEP: GRAN ESTRENO DE LA TEMPORADA 2020-2021

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA [P. 52](#)

PATROCINA

Telefonica





"Ese día, se bailaba en el Petit-Bourbon, por primera vez en presencia de la Reina, Su Eminencia y toda la Corte, el Grand Royal Ballet de la Nuit, compuesto por 43 entradas, todas tan ricas, tanto por la novedad de lo que se representaba como por la belleza de las historias, la magnificencia de las máquinas, la soberbia pompa de la ropa y la gracia de todos los bailarines."

THEÓPHRASTE RENAUDOT | GAZETTE

# EL NACIMIENTO DEL REY SOL

## LE BALLET ROYAL DE LA NUIT

JEAN DE CAMBEFORT, ANTOINE BOËSSET, LOUIS CONSTANTIN, MICHEL LAMBERT, FRANCESCO CAVALLI Y LUIGI ROSSI

Son muchos los monarcas que han protagonizado títulos operísticos (solo en esta temporada del Real tenemos a Eduardo II de Inglaterra, Gustavo III de Suecia y Fernando IV de Castilla), pero muy pocos los títulos que tienen el honor de haber sido estrenados por un monarca, como es el caso de *Le ballet royale de la nuit* (1653), espectáculo en el que el rey Luis XIV encarnó al dios Apolo en calidad de bailarín con apenas 14 años de edad. El espectáculo, nada inocente en términos políticos, sancionaba el triunfo de la corona sobre las revueltas que los aristócratas de la Fronda habían instigado durante el lustro precedente, a través de una alegoría en la que el Rey Sol disipaba las tinieblas de la noche, dispuestas musicalmente a lo largo de cuatro vigiliass que alternaban números cantados y bailados. La partitura, compuesta por diversos compositores franceses e italianos vinculados con la corte, durmió durante siglos entre los archivos de la colección Philidor del antiguo conservatorio de París, hasta su redescubrimiento en 2004 y su recreación musical en 2016 por parte de Sébastien Daucé y el Ensemble Correspondances. Gracias a esta iniciativa podemos disfrutar de una obra exquisita en la que reconoceremos tanto los ecos de la ópera veneciana temprana como el germen de la tragedia lírica lullyana. 

SEMIÓPERA EN CUATRO ESCENAS Y BAILE FINAL  
MÚSICA DE JEAN DE CAMBEFORT (1605-1661), ANTOINE BOËSSET (1587-1643), LOUIS CONSTANTIN (1697-1779), MICHEL LAMBERT (1610-1696), CON EXTRACTOS DE ERCOLE AMANTE (1662) DE FRANCESCO CAVALLI (1602-1676) Y ORFEO (1647) DE LUIGI ROSSI (1597-1653)  
LIBRETO DE ISAAC DE BENSERADE  
ESTRENADA EN EL PALACIO PETIT-BOURBON DE PARÍS EL 23 DE FEBRERO DE 1653  
ESTRENO EN EL TEATRO REAL

### EN VERSIÓN DE CONCIERTO

|                                                          |                        |
|----------------------------------------------------------|------------------------|
| DIRECTOR Y RECONSTRUCTOR MUSICAL                         | SÉBASTIEN DAUCÉ        |
| REPARTO                                                  |                        |
| LA NOCHE<br>VENUS ITALIANA                               | LUCILE RICHARDOT       |
| EURIDICE<br>CYNTHIA<br>UNA GRACIA FRANCESA               | CAROLINE WEYNANTS      |
| VENUS<br>EL SILENCIO                                     | CAROLINE DANGIN-BARDOT |
| PASITEA<br>MNEMÔSINE<br>LA AURORA<br>UNA GRACIA FRANCESA | PERRINE DEVILLERS      |
| UNA HORA<br>LA LUNA DE YANIRA<br>UNA GRACIA FRANCESA     | DEBORAH CACHET         |
| JUNO                                                     | ILEKTRA PLATIOPOULOU   |
| APOLO                                                    | DAVID TRICOU           |
| EL SUEÑO                                                 | ÉTIENNE BAZOLA         |
| HÉRCULES                                                 | RENAUD BRES            |
| EL SUMO SACERDOTE                                        | NICOLAS BROOYMANS      |

### ENSEMBLE CORRESPONDANCES

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 52

|              |       |       |  |
|--------------|-------|-------|--|
| OCTUBRE 2020 |       |       |  |
| DÍA          | HORA  | ABONO |  |
| 16 VI        | 20:00 | F     |  |

SALIDA A LA VENTA 14 DE JULIO DE 2020





“Todo buen cuento (...) debe sugerir, hacer pensar: (...) debe quedar reverberando en el plano de la ficción, donde la fantasía y la inteligencia del lector, o del oyente, puedan andar a sus anchas no solo para acusar un contenido o un sentido expresos, sino otras tantas significaciones más amplias, profundas y valiosas.”

ALBA OMIL Y RAÚL ALBERTO PIÉROLA | CLAVES PARA EL CUENTO

# RUSALKA

| ANTONÍN DVOŘÁK

El libreto de la ópera más célebre de Dvořák, estrenada en Praga en 1901, está inspirado en la versión checa de la leyenda folclórica centroeuropea que conocemos también a través de *Undine* (1811) de Friedrich de la Motte Fouqué y *La sirenita* (1837) de Hans Christian Andersen. El relato original encuentra una perfecta traducción musical en una partitura llena de magia y colorido en la que es posible adivinar la influencia wagneriana, en concreto, en las corrientes fluviales de *El anillo del nibelungo*. Presenta también notables similitudes con otra gran fábula acuática de sacrificio y redención, *Sadko* (1898) de Rimski-Kórsakov, todo ello sin renunciar a las raíces bohemias que el compositor, como artista comprometido con la música y la cultura nacional checas, imprimió a la mayor parte de sus creaciones. *Rusalka* conquistó pronto los países germanoparlantes, pero su eclosión internacional tardó en producirse pese a la celebridad de su “Canción de la Luna”. Desde las últimas décadas del pasado siglo, su presencia en los escenarios no ha dejado de consolidarse hasta convertirse en una de las veinte óperas más interpretadas de nuestros días a pesar de que, sorprendentemente, no se haya representado nunca en el Teatro Real desde su inauguración. 

## NOVIEMBRE 2020

| DÍA   | HORA  | ABONO |
|-------|-------|-------|
| 12 JU | 20:00 | E     |
| 13 VI | 20:00 | C     |
| 14 SÁ | 20:00 | G     |
| 15 DO | 18:00 | W     |
| 16 LU | 20:00 | A     |
| 22 DO | 18:00 | B     |
| 24 MA | 20:00 | D     |
| 25 MI | 20:00 | X     |
| 26 JU | 20:00 | F     |
| 27 VI | 20:00 | H     |

SALIDA A LA VENTA 14 DE OCTUBRE DE 2020

ÓPERA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE ANTONÍN DVOŘÁK (1841–1904)

LIBRETO DE JAROSLAV KVAPIL,

BASADO LIBREMENTE EN EL CUENTO DE HADAS *UNDINE* (1811)

DE FRIEDRICH DE LA MOTTE FOUQUÉ E INSPIRADO EN EL CUENTO *LA SIRENITA* (1837)

DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN Y OTROS RELATOS EUROPEOS

ESTRENADA EN EL TEATRO NACIONAL DE PRAGA EL 31 DE MARZO DE 1901

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 15 DE MARZO DE 1924

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,  
EN COPRODUCCIÓN CON LA SÄSCHSISCHE STAATSOPER DE DRESDE,  
EL TEATRO COMUNALE DE BOLONIA, EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA  
Y EL PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA DE VALENCIA

DIRECTOR MUSICAL | IVOR BOLTON

DIRECTOR DE ESCENA | CHRISTOF LOY

ESCENÓGRAFO | JOHANNES LEIACKER

FIGURINISTA | URSULA RENZENBRINK

ILUMINADOR | BERND PURKRABEK

COREÓGRAFA | KLEVIS ELMAZAJ

DIRECTOR DEL CORO | ANDRÉS MÁSPERO

## REPARTO

RUSALKA | ASMIK GRIGORIAN – 12, 14, 16, 22, 25, 27 DE NOV

OLESYA GOLOVNEVA – 13, 15, 24, 26 DE NOV

EL PRÍNCIPE | ERIC CUTLER – 12, 14, 16, 22, 25, 27 DE NOV

DAVID BUTT PHILIP – 13, 15, 24, 26 DE NOV

CIZI KNEZNA | KARITA MATTILA – 12, 14, 16, 22, 25, 27 DE NOV

ALEXANDRA DESHORTIES – 13, 15, 24, 26 DE NOV

VODNIK | MAXIM KUZMIN–KARAVAEV – 12, 14, 16, 22, 25, 27 DE NOV

STEVEN HUMES – 13, 15, 24, 26 DE NOV

JEŽIBABA | KATARINA DALAYMAN – 12, 14, 16, 22, 25, 27 DE NOV

OKKA VON DER DAMERAU – 13, 15, 24, 26 DE NOV

LOVEC | SEBASTIÀ PERIS

HAJNY | MANEL ESTEVE

KUCHTIK | SOLENN’ LAVANANT LINKE

PRIMERA NINFA | JULIETTA ALEKSANYAN

SEGUNDA NINFA | RACHEL KELLY

TERCERA NINFA | SILVIA DE LA MUELA

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 53

PATROCINA





“Lo que resulta estremecedor en la obra es la temeridad con que Don Juan desafía a Dios (ese es el contenido semántico que dio el Siglo de las Luces a la palabra “libertino”), se enfrenta a la muerte en su diálogo con el fantasma del Comendador, y elige condenarse para ser fiel a su naturaleza profunda: la de sus pasiones, convicciones e instintos.”

MARIO VARGAS LLOSA | EL DON JUAN DE MOZART

# DON GIOVANNI

I WOLFGANG A. MOZART

La leyenda de Don Juan, el libertino castigado desde el más allá por sus excesos, constituye uno de los mitos hispanos más internacionales, suscrito por autores tan diversos como Molière, Mozart, Byron, Baudelaire, Kierkegaard o Ingmar Bergman. *Don Giovanni*, estrenado en Praga en 1787, fue por ello la ópera mozartiana más celebrada durante el siglo del Romanticismo, aunque para ello debiera neutralizarse su carácter *buffo*. Disfrutado mil y una veces como un simpático fanteche, *Don Giovanni* no ha dejado de plantear en tiempos recientes nuevas preguntas en torno a su trágico final y a la compleja posición que ocupan realmente sus conquistas femeninas, bien sea como cómplices, víctimas o redentoras. La producción dirigida por Claus Guth estrenada en el Festival de Salzburgo en 2008 profundiza en todas estas cuestiones, ubicando la acción en un oscuro bosque donde la acción dramática fluye como en un sombrío sueño e infligiendo al protagonista una herida con lejanas reminiscencias tristanescas que le emplazará desde el principio de la obra a un cara a cara con la muerte. 📍

DRAMMA GIOCOSO EN DOS ACTOS

MÚSICA DE **WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)

LIBRETO DE **LORENZO DA PONTE**,

BASADO EN *EL BURLADOR DE SEVILLA* (1616) DE TIRSO DE MOLINA

Y EN EL LIBRETO DE GIOVANNI BERTATI PARA LA ÓPERA

*DON GIOVANNI TENORIO O SIA IL CONVITATO DI PIETRA* (1787)

ESTRENADA EN EL TEATRO NACIONAL DE PRAGA EL 29 DE OCTUBRE DE 1787

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 20 DE ABRIL DE 1864

PRODUCCIÓN DE LA STAATSOPER DE BERLÍN,  
PROCEDENTE DEL SALZBURGER FESTPIELE

DIRECTOR MUSICAL | **IVOR BOLTON**

DIRECTOR DE ESCENA | **CLAUS GUTH**

ESCENÓGRAFO  
Y FIGURINISTA | **CHRISTIAN SCHMIDT**

ILUMINADOR | **OLAF WINTER**

DRAMATURGA | **RONNY DIETRICH**

COREÓGRAFOS | **RAMSES SIGL**  
**MICHAEL SCHMIEDER**

DIRECTOR DEL CORO | **ANDRÉS MÁSPERO**

## REPARTO

DON GIOVANNI | **CHRISTOPHER MALTMAN** – 18, 26, 28 DE DIC; 2, 4, 8 DE ENE  
**ADRIAN ERÖD** – 20, 27, 29 DE DIC; 3, 7, 9 DE ENE  
**CRAIG VERM** – 23, 30 DE DIC; 10 DE ENE

EL COMENDADOR | **TOBIAS KEHRER** – 18, 23, 26, 28, 30 DE DIC; 2, 4, 8, 10 DE ENE  
**GORAN JURIC** – 20, 27, 29 DE DIC; 3, 7, 9 DE ENE

DONNA ANNA | **BRENDA RAE** – 18, 23, 26, 28, 30 DE DIC; 2, 4 DE ENE  
**ADELA ZAHARIA** – 20, 27, 29 DE DIC; 3, 7, 9 DE ENE  
**MARÍA JOSÉ MORENO** – 8, 10 DE ENE

DON OTTAVIO | **MAURO PETER** – 18, 23, 26, 28, 30 DE DIC; 2, 4, 8, 10 DE ENE  
**AIRAM HERNÁNDEZ** – 20, 27, 29 DE DIC; 3, 7, 9 DE ENE

DONNA ELVIRA | **ANETT FRITSCH** – 18, 23, 26, 28, 30 DE DIC; 2, 4, 8, 10 DE ENE  
**FEDERICA LOMBARDI** – 20, 27, 29 DE DIC; 3, 7, 9 DE ENE

LEPORELLO | **ERWIN SCHROTT** – 18, 23, 26, 28, 30 DE DIC; 2, 4, 8, 10 DE ENE  
**MARKO MIMICA** – 20, 27, 29 DE DIC; 3, 7, 9 DE ENE

MASETTO | **KRYSZTOF BACZYK** – 18, 23, 26, 28, 30 DE DIC; 2, 4, 8, 10 DE ENE  
**CODY QUATTLEBAUM** – 20, 27, 29 DE DIC; 3, 7, 9 DE ENE

ZERLINA | **LOUISE ALDER** – 18, 23, 26, 28, 30 DE DIC; 2, 4, 8, 10 DE ENE  
**MARINA MONZÓ** – 20, 27, 29 DE DIC; 3, 7, 9 DE ENE

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 54

| DICIEMBRE 2020 |    |       |       | ENERO 2021 |      |       |        |
|----------------|----|-------|-------|------------|------|-------|--------|
| DÍA            |    | HORA  | ABONO | DÍA        | HORA | ABONO |        |
| 18             | VI | 20:00 | E     | 2          | SÁ   | 20:00 | SEL-II |
| 20             | DO | 18:00 | Z     | 3          | DO   | 18:00 | B      |
| 23             | MI | 20:00 | 🚫     | 4          | LU   | 20:00 | A      |
| 26             | SÁ | 20:00 | F     | 7          | JU   | 20:00 | H      |
| 27             | DO | 18:00 | C     | 8          | VI   | 20:00 | D      |
| 28             | LU | 20:00 | V     | 9          | SÁ   | 20:00 | G      |
| 29             | MA | 20:00 | X     | 10         | DO   | 18:00 | W      |
| 30             | MI | 20:00 | Y     |            |      |       |        |

🚫 FUERA DE ABONO

SALIDA A LA VENTA 27 DE OCTUBRE DE 2020

PATROCINA





“MARIE: ¡Qué roja brilla la luna!  
WOYZECK: Como un cuchillo ensangrentado.  
MARIE: ¿Qué te traes entre manos, Franz? ¡Estás tan pálido! ¡Franz, no! ¡Por el amor de Dios! ¡Socorro!  
WOYZECK: ¡Toma esto! ¡Y esto! ¿Es que no sabes morirte? ¡Así! ¡Así! ¡Aún sigue moviéndose!  
¿Todavía no? ¿Todavía no? (Le asesta otra puñalada a Marie.) ¿Estás muerta? ¡Muerta, muerta!”

GEORG BÜCHNER | WOYZECK

# MARIE

I GERMÁN ALONSO

Inspirado en el icónico personaje de Woyzeck, *Marie* ahonda en las dificultades de una madre soltera frente a su libertad sexual que acaba siendo lapidada por la sociedad y asesinada por su amante. Así, si la obra de Georg Büchner y su homóloga *Wozzeck* de Alban Berg están consideradas la tragedia del hombre contemporáneo, *Marie* plantea la tragedia de la mujer contemporánea. Como si de un juicio se tratase, conoceremos a nuestra protagonista tanto a partir de los testimonios que se ofrecen de ella como de la creación ficcional que su autora hace de un personaje que es silenciado antes de tiempo, en una obra donde la superposición de planos hace que la realidad se diluya. *Marie* supone a su vez una deconstrucción de la composición de Berg, paradigma de la música del siglo XX, así como una vuelta a los orígenes de la ópera como género intrínsecamente ligado a la tragedia griega entendida como una amalgama de expresiones artísticas con vocación de convertirse en una herramienta social.

Esta obra ha sido realizada con una Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2018 de la Fundación BBVA. 

TRAGEDIA CONTEMPORÁNEA EN DOS ACTOS  
MÚSICA DE GERMÁN ALONSO (1984)  
IDEA ORIGINAL DE LOLA BLASCO Y GERMÁN ALONSO  
LIBRETO DE LOLA BLASCO

ESTRENO ABSOLUTO

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,  
EN COPRODUCCIÓN CON EL TEATRO DE LA ABADÍA

DIRECTOR MUSICAL | GERMÁN ALONSO  
IDEA ORIGINAL | LOLA BLASCO  
GERMÁN ALONSO  
DIRECTOR DE ESCENA Y FIGURINISTA | RAFAEL R. VILLALOBOS  
ESCENÓGRAFO | EMANUELE SINISI  
DRAMATURGA | LOLA BLASCO  
ILUMINADOR | FELIPE RAMOS

REPARTO  
WOYZECK | XAVIER SABATA – 9, 12, 13, 15, 16, 17 DE ENE  
JORDI DOMÈNECH – 10 DE ENE  
DIFERENTES | NICOLA BELLER CARBONE – 9, 12, 13, 15, 16, 17 DE ENE  
SOMBRA DE MARIE | VALENTINA COLADONATO – 10 DE ENE

ENSEMBLE PROYECTO OCNOS



FUNCIONES EN

| ENERO 2021 |      |       |   |
|------------|------|-------|---|
| DÍA        | HORA | ABONO |   |
| 9          | SÁ   | 20:00 | ➡ |
| 10         | DO   | 19:00 | ➡ |
| 12         | MA   | 20:00 | ➡ |
| 13         | MI   | 20:00 | ➡ |
| 15         | VI   | 20:00 | ➡ |
| 16         | SÁ   | 20:00 | ➡ |
| 17         | DO   | 19:00 | ➡ |

➡ FUERA DE ABONO

Obra realizada con una Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2018 de la Fundación BBVA

Fundación  
BBVA





“ELECTRA: ¡Oh, el más amargo de todos los días que he vivido! ¡Oh, noche! ¡Oh, desgracia espantosa del banquete execrable, en que mi padre fue degollado por las manos de los dos matadores que me han arrancado la vida por traición y me han perdido para siempre! ¡Que el gran Dios olímpico les envíe males semejantes! ¡Que nada feliz les suceda jamás, puesto que han cometido tal crimen!”

SÓFOCLES | ELECTRA

# ELEKTRA

| RICHARD STRAUSS

Con *Elektra*, estrenada en la Semperoper de Dresde en enero de 1909, Richard Strauss se situó en la vanguardia musical germánica con una partitura violenta y disonante como nunca antes se había escuchado en un teatro de ópera. Aunque los personajes de esta obra habían poblado desde hacía mucho tiempo los libretos de la ópera seria desde la era barroca hasta Mozart y Rossini, Strauss y su libretista Hugo von Hofmannsthal optaron por hacer *tabula rasa* y retornar al espíritu bárbaro y primigenio de la tragedia original de Sófocles, con una vocación primitivista no muy distante de la que animaría, solo unos años después, al Stravinsky de *La consagración de la primavera*. El rupturismo straussiano no obedeció, sin embargo, a ningún prurito vanguardista, sino que, deudor del drama musical wagneriano, obedeció a su particular pragmatismo estético: “Cuando se mata a una madre en el escenario ¿pretenden que componga un concierto para violín?”. Con una caracterización de los personajes imbuida de las incipientes teorías freudianas sobre las patologías mentales, *Elektra* es una arrolladora experiencia que correrá a cargo de una orquesta invitada de primera fila: la Philharmonia Orchestra. 

TRAGÖDIE EN UN ACTO

MÚSICA DE **RICHARD STRAUSS** (1864–1949)

LIBRETO DE **HUGO VON HOFMANNSTHAL**,

BASADO EN LA OBRA HOMÓNIMA DE SÓFOCLES

ESTRENADA EN EL TEATRO DE LA ÓPERA DE LA CORTE DE DRESDE EL 25 DE ENERO DE 1909

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 3 DE NOVIEMBRE DE 1998

EN VERSIÓN DE CONCIERTO

DIRECTOR MUSICAL | **ESA-PEKKA SALONEN**

**REPARTO**

KLYTÄMNESTRA | **ANNA LARSSON**

ELEKTRA | **IRENE THEORIN**

CHRYSOthemis | **LISE DAVIDSEN**

AEGISTH | **STEFAN VINKE**

OREST | **PEIXIN CHEN**

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

PHILHARMONIA ORCHESTRA

**ENERO 2021**

| DÍA   | HORA  | ABONO |
|-------|-------|-------|
| 18 LU | 20:00 | E     |

SALIDA A LA VENTA **27 DE OCTUBRE DE 2020**

PATROCINA

 Junta  
de Amigos





“En el fondo del alma de Sigfrido, tan ignorante de las cosas del miedo, se insinúa una intuición de qué es lo que hay que temer: el amor, que tampoco ha aprendido, pero que aprenderá, con el miedo, porque son una misma cosa, según nos enseña la música.”

THOMAS MANN | RICHARD WAGNER Y LA MÚSICA

# SIEGFRIED

| RICHARD WAGNER

La búsqueda de la propia identidad de dos jóvenes y su encuentro al final de esta ópera constituye el momento más esperanzador de un relato que avanza de forma irremisible hacia el desastre. El que iba a ser el contrapunto cómico de *El ocaso de los dioses* evolucionó en manos de Wagner hasta convertirse en el título más introspectivo de la saga, aquel en el que la soledad y la naturaleza ocupan una posición central y en la que hasta el orgulloso dios Wotan muestra su faceta más vulnerable. Completado en 1871 y estrenado en 1876, seis años después que su ópera precedente, *La valquiria*, *Siegfried* supone un salto cualitativo con respecto a la continuidad orquestal y a la técnica sinfónica, que alcanza en episodios como la forja de la espada Notung, los murmullos del bosque o el despertar de Brünnhilde algunos de sus momentos más memorables. La producción del director de escena canadiense Robert Carsen, estrenada en 2007 en la Ópera de Colonia, nos invita a una apasionante lectura que tiene en la naturaleza a su auténtica protagonista, sumergiéndonos en un mundo sucio y contaminado en el que los personajes deambulan sumidos en la ceguera de sus esperanzas y sus ambiciones. 🎭

SEGUNDA JORNADA EN TRES ACTOS DEL FESTIVAL ESCÉNICO *DER RING DES NIBELUNGEN*

MÚSICA Y LIBRETO DE **RICHARD WAGNER** (1813–1883)

ESTRENADA EN EL FESTSPIELHAUS DE BAYREUTH EL 16 DE AGOSTO DE 1876

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 7 DE MARZO DE 1901

PRODUCCIÓN DE LA OPER KÖLN

DIRECTOR MUSICAL | **PABLO HERAS-CASADO**  
DIRECTOR DE ESCENA | **ROBERT CARSEN**  
ESCENÓGRAFO Y FIGURINISTA | **PATRICK KINMONTH**  
ILUMINADOR | **MANFRED VOSS**

**REPARTO**  
SIEGFRIED | **ANDREAS SCHAGER**  
MIME | **ANDREAS CONRAD**  
EL VIANDANTE | **TOMASZ KONIECZNY**  
ALBERICH | **MARTIN WINKLER**  
FAFNER | **JONGMIN PARK**  
ERDA | **RONNITA MILLER**  
BRÜNNHILDE | **RICARDA MERBETH**  
VOZ DEL PÁJARO DEL BOSQUE | **LEONOR BONILLA**

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA [P. 54](#)

| FEBRERO 2021 |    |       |       | MARZO 2021 |    |       |       |
|--------------|----|-------|-------|------------|----|-------|-------|
| DÍA          |    | HORA  | ABONO | DÍA        |    | HORA  | ABONO |
| 13           | SÁ | 19:00 | E     | 1          | LU | 19:00 | F     |
| 17           | MI | 19:00 | A     | 5          | VI | 19:00 | B     |
| 21           | DO | 17:00 | G     | 11         | JU | 19:00 | C     |
| 25           | JU | 19:00 | H     | 14         | DO | 17:00 | D     |

SALIDA A LA VENTA **11 DE NOVIEMBRE DE 2020**





“El árbol representa, en su sentido más amplio, la vida del cosmos, su densidad, crecimiento, proliferación y regeneración. Como vida inagotable equivale a inmortalidad.”

EDUARDO CIRLOT | DICCONARIO DE SÍMBOLOS

# NORMA

| VINCENTO BELLINI

Nunca antes habían sido escenificados de forma tan explícita los tabúes relativos a la virginidad femenina como lo hiciera la ópera romántica italiana. Condenadas al ostracismo en la vida real, las heroínas del melodrama belcantista se erigen en transgresoras, víctimas y oficientes de un ritual pagano llamado a estimular a la vez la admiración, la compasión y el espanto del público. *Norma*, estrenada en el Teatro alla Scala de Milán en 1831, es, entre ellas, la de estatura más trágica y la más exigente desde el punto de vista vocal. Ambientada durante la ocupación romana de las Galias, incorpora ingredientes como la maternidad, la sororidad, el belicismo y el fanatismo religioso. Todo ello forma una combinación que renueva su atractivo generación tras generación gracias a la legendaria belleza e ingravidez que Bellini supo insuflar a sus melodías y a un inusual peso dramático que despertará la admiración del mismo Wagner, quien, sin duda, usó las brasas de la inmolación de Norma para prender la mecha en la pira de Brünnhilde. 

TRAGEDIA LRICA EN DOS ACTOS  
MÚSICA DE **VINCENZO BELLINI** (1801-1835)  
LIBRETO DE **FELICE ROMANI**,  
BASADO EN LA OBRA *NORMA, OU L’INFANTICIDE* (1831) DE ALEXANDRE SOUMET  
**ESTRENADA EN EL TEATRO ALLA SCALA DE MILÁN EL 26 DE DICIEMBRE DE 1831**  
**ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 13 DE NOVIEMBRE DE 1851**

**NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL**

DIRECTOR MUSICAL | **MAURIZIO BENINI**  
DIRECTOR DE ESCENA | **JUSTIN WAY**  
ESCENÓGRAFO | **CHARLES EDWARDS**  
FIGURINISTA | **SUE WILLMINGTON**  
ILUMINADOR | **NICOLAS FISCHTEL**  
DIRECTOR DEL CORO | **ANDRÉS MÁSPERO**

| REPARTO  |                                                                                                     |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| POLLIONE | MICHAEL SPYRES - 3, 6, 9, 12, 15, 18 DE MAR<br>JOHN OSBORN - 4, 7, 10, 13, 17, 19 DE MAR            |
| OROVESO  | ROBERTO TAGLIAVINI - 3, 6, 9, 12, 15, 18 DE MAR<br>FERNANDO RADÓ - 4, 7, 10, 13, 17, 19 DE MAR      |
| NORMA    | YOLANDA AUYANET - 3, 6, 9, 12, 15, 18 DE MAR<br>HIBLA GERZMAVA - 4, 7, 10, 13, 17, 19 DE MAR        |
| ADALGISA | CLÉMENTINE MARGAINE - 3, 6, 9, 12, 15, 18 DE MAR<br>ANNALISA STROPPIA - 4, 7, 10, 13, 17, 19 DE MAR |
| CLOTILDE | BERNA PERLES                                                                                        |
| FLAVIO   | FABIÁN LARA - 3, 6, 9, 12, 15, 18 DE MAR<br>JUAN ANTONIO SANABRIA - 4, 7, 10, 13, 17, 19 DE MAR     |

**CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL**

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA [P. 55](#)

| MARZO 2021 |    |       |       |
|------------|----|-------|-------|
| DÍA        |    | HORA  | ABONO |
| 3          | MI | 20:00 | E     |
| 4          | JU | 20:00 | V     |
| 6          | SÁ | 20:00 | D     |
| 7          | DO | 18:00 | SEL-I |
| 9          | MA | 20:00 | Z     |
| 10         | MI | 20:00 | H     |
| 12         | VI | 20:00 | F     |
| 13         | SÁ | 20:00 | G     |
| 15         | LU | 20:00 | Y     |
| 17         | MI | 20:00 | C     |
| 18         | JU | 20:00 | A     |
| 19         | VI | 20:00 | B     |

SALIDA A LA VENTA **11 DE NOVIEMBRE DE 2020**

PATROCINA





“Estoy interesado en la gente que no piensa lo mismo. Muchas de las grandes cosas del mundo tienen su origen en el intruso, el perro solitario, y ese perro solitario no siempre es atractivo. Esto es lo que intento retratar en ‘Peter Grimes’”.

BENJAMIN BRITTEN | ENTREVISTA POR RUBY MERCER PARA OPERA CANADA, (1967)

# PETER GRIMES

| BENJAMIN BRITTEN

Si ha habido un antes y un después en la ópera británica, este ha sido el estreno en junio de 1945 de *Peter Grimes* en los Sadler’s Wells londinenses. Saludada como la ópera inglesa más importante desde los tiempos de Henry Purcell, el éxito de la obra resultó decisivo en la consolidación del nombre de Britten como compositor y en el despliegue posterior de su talento operístico, hasta llegar a convertirse en un referente indiscutible del siglo XX. A partir de un poema con más sustancia etnográfica que propiamente dramática publicado en 1810, Britten construyó una oscura parábola acerca del conflicto entre la masa y el individuo. El ambiente marino, la rudeza de las vidas y de las pasiones y el carácter complejo e impenetrable del protagonista terminan de configurar una tragedia que fermenta y estalla sumida en el estruendo de los silencios y las habladurías. Una tragedia que pasa a ser inmediatamente olvidada cediendo el paso a la cotidianidad de las vidas bienpensantes y del oleaje marino. Tras el reciente éxito obtenido con *Billy Budd*, la directora de escena Deborah Warner vuelve al Real para estrenar esta coproducción realizada junto a la Royal Opera House Covent Garden de Londres, la Opéra national de Paris y el Teatro dell’Opera de Roma. 

ÓPERA EN UN PRÓLOGO, TRES ACTOS Y UN EPÍLOGO

MÚSICA DE BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

LIBRETO DE MONTAGU SLATER,

BASADO EN UN POEMA DE LA COLECCIÓN *THE BOROUGH* (1810) DE GEORGE CRABBE

ESTRENADA EN EL SADLER’S WELLS THEATRE DE LONDRES EL 7 DE JUNIO DE 1945

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 15 DE NOVIEMBRE DE 1997

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,  
EN COPRODUCCIÓN CON LA ROYAL OPERA HOUSE COVENT GARDEN DE LONDRES,  
LA OPÉRA NATIONAL DE PARIS Y EL TEATRO DELL’OPERA DE ROMA

DIRECTOR MUSICAL | IVOR BOLTON

DIRECTOR DE ESCENA | DEBORAH WARNER

ESCENÓGRAFO | MICHAEL LEVINE

ILUMINADOR | PETER MUMFORD

COREÓGRAFO | KIM BRANDSTRUP

DIRECTOR DEL CORO | ANDRÉS MÁSPERO

## REPARTO

PETER GRIMES | ALLAN CLAYTON

ELLEN ORFORD | MARIA BENGTSOON

CAP. BALSTRODE | CHRISTOPHER PURVES

AUNTIE | CATHERINE WYN-ROGERS

BOB BOLES | JOHN GRAHAM HALL

SWALLOW | CLIVE BAYLEY

MRS. SEDLEY | ROSIE ALDRIDGE

REV. HORACE ADAMS | JAMES GILCHRIST

NED KEENE | JACQUES IMBRAILO

HOBSON | STEPHEN RICHARDSON

SOBRINA PRIMERA | ROCÍO PÉREZ

SOBRINA SEGUNDA | NATALIA LABOURDETTE

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 55, 56

| ABRIL 2021 |    |       |       | MAYO 2021 |    |       |       |
|------------|----|-------|-------|-----------|----|-------|-------|
| DÍA        |    | HORA  | ABONO | DÍA       |    | HORA  | ABONO |
| 8          | JU | 20:00 | E     | 3         | LU | 20:00 | V     |
| 11         | DO | 18:00 | D     | 7         | VI | 20:00 | Z     |
| 14         | MI | 20:00 | C     | 11        | MA | 20:00 | Y     |
| 18         | DO | 18:00 | G     |           |    |       |       |
| 21         | MI | 20:00 | A     |           |    |       |       |
| 25         | DO | 18:00 | F     |           |    |       |       |
| 28         | MI | 20:00 | B     |           |    |       |       |

SALIDA A LA VENTA 10 DE DICIEMBRE DE 2020

PATROCINA 





REINA: ¿A dónde va mi señor?  
EDUARDO: No vengas con halagos, puta francesa. Vete de ahí.  
REINA: ¿A quién voy a halagar sino a mi marido?  
GAVESTON: A Mortimer, a quien, ingentil reina... No digo más; juzgad vos el resto, señor.  
REINA: Me injurias hablando así, Gaveston. ¿No te basta con corromper a mi marido y servir de obsceno objeto de sus placeres y tienes también que poner en duda mi honor?

CHRISTOPHER MARLOWE | EDWARD II. ESCENA IV

# LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE

| GEORGE BENJAMIN

La intensa y duradera relación de Eduardo II de Inglaterra con su favorito Piers Gaveston plantea aún preguntas y sombras a los historiadores, pero no hay duda de que provocó el descuido, por parte del monarca, de los asuntos de estado. Sus excesos y un enfrentamiento permanente con la corte acabarán por desahuciarlo del trono en violentas circunstancias. Christopher Marlowe dio crédito a este retrato disoluto de Eduardo II en su drama homónimo estrenado en 1592, que es a su vez la fuente de inspiración de *Lessons in Love and Violence*, ópera estrenada en la Royal Opera House de Londres, cuyo libreto, firmado por Martin Crimp, otorga un destacado rol a Isabel, su esposa y reina, como instigadora del complot. Tras el éxito internacional de su ópera *Written on Skin* (2012), que vimos en el Teatro Real solo cuatro años después, George Benjamin sostiene este sórdido relato con una partitura concentrada e intensa, de factura vanguardista pero enraizada en una tradición en la que resuenan los ecos de *Pelléas et Mélisande* y de Britten. La obra es un encargo y una gran coproducción en la que participan las óperas de Londres, Ámsterdam, Hamburgo, Lyon y Chicago, así como el Liceu de Barcelona y el Teatro Real. 

ÓPERA EN DOS PARTES

MÚSICA DE **GEORGE BENJAMIN** (1960)

LIBRETO DE **MARTIN CRIMP**,

BASADO EN LA OBRA *EDWARD II* (1592) DE CHRISTOPHER MARLOWE

ESTRENADO EN LA ROYAL OPERA HOUSE CONVENT GARDEN DE LONDRES  
EL 10 DE MAYO DE 2018

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

COENCARGO Y NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,  
EN COPRODUCCIÓN CON LA ROYAL OPERA HOUSE COVENT GARDEN  
DE LONDRES, LA DUTCH NATIONAL OPERA DE ÁMSTERDAM,  
LA STAATSOPER DE HAMBURGO, LA OPÉRA NATIONAL DE LYON,  
LA LYRIC OPERA DE CHICAGO Y EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA

DIRECTOR MUSICAL | JOSEP PONS  
DIRECTORA DE ESCENA | KATIE MITCHELL  
ESCENÓGRAFA Y FIGURINISTA | VICKI MORTIMER  
ILUMINADOR | JAMES FARNCOMBE  
COREÓGRAFO | JOSEPH ALFORD

## REPARTO

EL REY | STÉPHANE DEGOUT  
GAVESTON | GYULA ORENDT  
EXTRANJERO |  
ISABEL | GEORGIA JARMAN  
MORTIMER | PETER HOARE  
NIÑO | SAMUEL BODEN  
REY JOVEN |  
CHICA | OCEAN BARRINGTON-COOK  
PRIMERA TESTIGO | ISABELLA GAUDÍ  
PRIMERA CANTANTE |  
PRIMERA MUJER |  
SEGUNDA TESTIGO | MARTA FONTANALS-SIMMONS  
SEGUNDA CANTANTE |  
SEGUNDA MUJER |  
TERCER TESTIGO | TONI MARSOL  
LOCO |

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA [P. 56](#)

| ABRIL 2021 |       |       |  | MAYO 2021 |       |       |  |
|------------|-------|-------|--|-----------|-------|-------|--|
| DÍA        | HORA  | ABONO |  | DÍA       | HORA  | ABONO |  |
| 30 VI      | 20:00 | E     |  | 2 DO      | 18:00 | A     |  |
|            |       |       |  | 4 MA      | 20:00 | C     |  |
|            |       |       |  | 6 JU      | 20:00 | X     |  |
|            |       |       |  | 8 SÁ      | 20:00 | G     |  |
|            |       |       |  | 10 LU     | 20:00 | B     |  |

SALIDA A LA VENTA 10 DE DICIEMBRE DE 2020





"Don Fernando, el Emplazado' es una ópera cuyo asunto es español por todos conceptos, y cuyo espartito está escrito por un maestro español. ¿Qué más quieren que sea hoy la ópera española, cuando hasta la fecha lo poco que es y lo que vale, se lo debe a sí misma? Además, ¿dejará de ser una ópera española, aunque toda ella se viese su semejanza con la italiana o con la alemana?"

LUIS G. IBERNI | RUPERTO CHAPÍ

# DON FERNANDO, EL EMPLAZADO

I VALENTÍN DE ZUBIAURRE

La misteriosa muerte del rey Fernando IV de Castilla constituye la materia prima de esta ópera en la que se entrelaza la tradición belcantista con las innovaciones de la denominada “escuela franco-alemana”, etiqueta que aludía a los nuevos astros del horizonte operístico madrileño: Gounod y Meyerbeer. Con este combinado, el vizcaíno Valentín de Zubiaurre se alzó como la gran promesa de la ópera romántica española durante los patrióticos tiempos que sucedieron a la Revolución Gloriosa. Tras ganar un certamen nacional en 1869, *Don Fernando, el Emplazado* se estrenó en versión castellana en el madrileño Teatro Alhambra dos años antes de acceder al Real, donde se representó en su versión original en italiano en mayo de 1874. Los protagonistas fueron entonces el tenor Enrico Tamberlick, quien interpretó el papel del primer Alvaro de *La forza del destino* y el primer Jorge de la versión operística de *Marina*. Con una partitura que, según el crítico contemporáneo Peña y Goñi, posee un “calor dramático instintivo, ritmos apasionados y una orquestación tan pronto delicada como ruidosa”, y gracias al esfuerzo investigador del Instituto de Ciencias Musicales de la Universidad Complutense, el Teatro Real hace justicia a su propia historia y a la del arte lírico del Romanticismo español. 

ÓPERA ESPAÑOLA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE VALENTÍN DE ZUBIAURRE (1837–1914)

LIBRETO DE RICCARDO CASTELVECCHIO Y ERNESTO PALERMI

ESTRENADA EN EL TEATRO ALHAMBRA DE MADRID EL 12 DE MAYO DE 1871

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 5 DE ABRIL DE 1874

EN VERSIÓN DE CONCIERTO

DIRECTOR MUSICAL | JOSÉ MIGUEL PÉREZ SIERRA  
DIRECTOR DEL CORO | ANDRÉS MÁSPERO

REPARTO

ESTRELLA | MIREN URBIETA VEGA  
VIOLANTE | CRISTINA FAUS  
FERNANDO IV | DAMIÁN DEL CASTILLO  
DON PEDRO DE CARVAJAL | JOSÉ BROS  
DON JUAN DE CARVAJAL | FERNANDO RADÓ  
DON RODRIGO | GERARDO LÓPEZ  
PAJE | VICENÇ ESTEVE  
PREGONERO | GERARDO BULLÓN

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 57

| MAYO 2021 |       |       |  |
|-----------|-------|-------|--|
| DÍA       | HORA  | ABONO |  |
| 15 SÁ     | 20:00 | W     |  |
| 17 LU     | 20:00 | D     |  |

SALIDA A LA VENTA 19 DE ENERO DE 2021





“Yo nunca podría volver a ninguna patria. Ya no habría patria para mí. Y no la habría nunca. O habría muchas, lo que en el fondo sería lo mismo.”

JORGE SEMPRÚN

# TRÁNSITO

I JESÚS TORRES

Cuando todavía muchos excombatientes y exiliados republicanos españoles conservaban la esperanza de que los ejércitos aliados contendientes en la II Guerra Mundial pondrían fin al régimen franquista, Max Aub adelantó la detención total del tiempo con la que la historia habría de condenar a todos ellos en un laberinto de lealtades encontradas, desgarros y desengaños políticos y personales. *Tránsito*, pieza teatral en un acto escrita en 1944 y ambientada en una noche de duermevera del año 1947 en el exilio mexicano, constituye un testimonio ético de dicho momento histórico y la base literaria de esta ópera de cámara en un acto dividida en doce «instantes», del zaragozano Jesús Torres, Premio Nacional de Música 2012. El debut operístico de Torres está avalado por una sólida trayectoria artística de más de tres décadas, una voz autónoma y versátil que ha experimentado con el paso del tiempo una creciente libertad, intensidad y emoción y un apasionado vínculo con la poesía castellana reflejado permanentemente en su producción musical. Desde los primeros compases del prólogo orquestal la música es densa y compleja, reflejo del inquietante texto de Max Aub. 

ÓPERA DE CÁMARA SOBRE LA OBRA HOMÓNIMA (1944) DE MAX AUB  
MÚSICA Y LIBRETO DE **JESÚS TORRES** (1965)

**ESTRENO ABSOLUTO**

**NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,  
EN COPRODUCCIÓN CON EL TEATRO ESPAÑOL**

- DIRECTOR MUSICAL | JORDI FRANCÉS
- DIRECTOR DE ESCENA | EDUARDO VASCO
- ESCENÓGRAFA | CAROLINA GONZÁLEZ
- FIGURINISTA | LORENZO CAPRILE
- ILUMINADOR | MIGUEL ÁNGEL CAMACHO

**REPARTO**

- TRÁNSITO | LYDIA VINYES-CURTIS
- EMILIO | ISAAC GALÁN
- CRUZ | MARIA MIRÓ
- ALFREDO | JAVIER FRANCO
- PEDRO | JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ

**ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL**

**FUNCIONES EN**



AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA [P. 57](#)

| MAYO 2021 |    |       |       | JUNIO 2021 |    |       |       |
|-----------|----|-------|-------|------------|----|-------|-------|
| DÍA       |    | HORA  | ABONO | DÍA        |    | HORA  | ABONO |
| 29        | SÁ | 20:30 |       | 1          | MA | 20:30 |       |
| 30        | DO | 19:30 |       | 2          | MI | 20:30 |       |
|           |    |       |       | 4          | VI | 20:30 |       |
|           |    |       |       | 5          | SÁ | 20:30 |       |

FUERA DE ABONO





“Antes de que todo acabe, he sentido la necesidad de volver a verles una vez más. Una última oportunidad para regresar al glamour que tuvo este antiguo teatro, tropezando con quella música y mintiéndonos un poco sobre nosotros mismos.”

STEPHEN SONDHEIM | FOLLIES. PRÓLOGO

# VIVA LA MAMMA

## LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI

I GAETANO DONIZETTI

¿Una ópera en la que la *prima donna* es un barítono? *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* es un título excesivamente largo y desalentador para una ópera demasiado divertida para ser olvidada. Eso debió de pensar Helmut Käutner, director de cine alemán que la renombró como *Viva la mamma* en la célebre producción de 1969 para el teatro rococó de Cuvillies de Múnich que cambió para siempre la historia de esta obra. Estrenada en Nápoles en 1827, esta farsa de teatro dentro del teatro nos muestra los contratiempos padecidos por una compañía de ópera de segunda fila al montar en un teatro de provincias el gran drama serio *Romolo ed Ersilia*, y en el que las insoportables tensiones entre las dos cantantes principales solo se resolverán mediante la decisiva intervención de la madre de una de ellas. La coproducción de la Ópera de Lyon junto al Grand Théâtre de Ginebra y el Teatro Real viene avalada por Laurent Pelly, animador infatigable de la comedia donizettiana cuya lectura de *La fille du régiment* tuvimos ocasión de disfrutar hace unos años. 

DRAMMA GIOCO EN DOS ACTOS

MÚSICA DE GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

LIBRETO DE DOMENICO GILARDONI,

BASADO EN LAS OBRAS *LE CONVENIENZE TEATRALI* (1794)

Y *LE INCONVENIENZE TEATRALI* (1800) DE ANTONIO SIMEONE SOGRAFI

ESTRENADA EN EL TEATRO NUOVO DE NÁPOLES EL 21 DE NOVIEMBRE DE 1827,  
Y EN LA VERSIÓN REVISADA POR EL COMPOSITOR EN EL TEATRO ALLA  
CANNOBIANA DE MILÁN EL 20 DE ABRIL DE 1831

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,

EN COPRODUCCIÓN CON LA OPÉRA NATIONAL DE LYON

Y EL GRAND THÉÂTRE DE GINEBRA

|                                     |                                                                                               |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| DIRECTORES MUSICALES                | EVELINO PIDÓ – 2, 3, 4, 5, 6, 9, 11, 13 DE JUN<br>JOSÉ MIGUEL PÉREZ SIERRA – 8, 10, 12 DE JUN |
| DIRECTOR DE ESCENA<br>Y FIGURINISTA | LAURENT PÉLLY                                                                                 |
| ESCENÓGRAFA                         | CHANTAL THOMAS                                                                                |
| ILUMINADOR                          | JOËL ADAM                                                                                     |
| DIRECTOR DEL CORO                   | ANDRÉS MÁSPERO                                                                                |

### REPARTO

|                                                   |                                                                                            |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| DARIA<br>LA PRIMA DONNA                           | NINO MACHAIDZE – 2, 4, 6, 9, 11, 13 DE JUN<br>SABINA PUÉRTOLAS – 3, 5, 8, 10, 12 DE JUN    |
| PROCOLO<br>EL MARIDO DE DARIA                     | BORJA QUIZA – 2, 4, 6, 9, 11, 13 DE JUN<br>GABRIEL BERMÚDEZ – 3, 5, 8, 10, 12 DE JU        |
| BISCROMA STAPPAVISCERE<br>EL DIRECTOR DE ORQUESTA | PIETRO DI BIANCO                                                                           |
| AGATA<br>LA MADRE                                 | CARLOS ÁLVAREZ – 2, 4, 6, 9, 11, 13 DE JUN<br>LUIS CANSINO – 3, 5, 8, 10, 12 DE JUN        |
| LUIGIA<br>LA SECONDA DONNA                        | SYLVIA SCHWARTZ – 2, 4, 6, 9, 11, 13 DE JUN<br>FRANCESCA SASSU – 3, 5, 8, 10, 12 DE JUN    |
| GUGLIELMO<br>EL PRIMER TENOR                      | XABIER ANDUAGA – 2, 4, 6, 9, 11, 13 DE JUN<br>ALEJANDRO DEL CERRO – 3, 5, 8, 10, 12 DE JUN |
| PIPPETTO                                          | CAROL GARCÍA                                                                               |
| CESARE SALSAPARIGLIA<br>EL POETA                  | ENRIC MARTÍNEZ-CASTIGNANI                                                                  |
| EL EMPRESARIO                                     | DAVID OLLER                                                                                |
| EL DIRECTOR ESCÉNICO                              | LUIS LÓPEZ NAVARRO                                                                         |

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 57

| JUNIO 2021 |    |       |       |
|------------|----|-------|-------|
| DÍA        |    | HORA  | ABONO |
| 2          | MI | 20:00 | E     |
| 3          | JU | 20:00 | A     |
| 4          | VI | 20:00 | X     |
| 5          | SÁ | 20:00 | G     |
| 6          | DO | 18:00 | B     |
| 8          | MA | 20:00 | D     |
| 9          | MI | 20:00 | F     |
| 10         | JU | 20:00 | H     |
| 11         | VI | 20:00 | Z     |
| 12         | SÁ | 20:00 | W     |
| 13         | DO | 18:00 | C     |

SALIDA A LA VENTA 19 DE ENERO DE 2021

PATROCINA  Junta de Amigos





“Búscame un guía que conozca mejor que yo el camino que conduce a ese castillo; porque, siguiendo los impulsos de mi corazón, no puedo contener mis deseos de pelear con ese nigromante.”

LUDOVICO ARIOSTO | ORLANDO FURIOSO. CANTO IV

# ORLANDO FURIOSO

| ANTONIO VIVALDI

Obra cúlmen de la literatura caballeresca que hunde sus raíces en la Edad Media, *Orlando furioso* (1532) de Ludovico Ariosto constituyó la materia prima de innumerables óperas desde Lully hasta Haydn, gracias a una trama inabarcable llena de episodios y personajes capaz de satisfacer las necesidades de cualquier libretista. La ópera vivaldiana fusiona los triángulos amorosos que Händel iba a tratar unos años después de forma independiente en *Alcina* (1735) y *Orlando* (1733), esto es, los obstáculos interpuestos por la maga Alcina al amor de Ruggiero y Bradamante, y la locura de Orlando provocada por los amores de Medoro y Angelica, a la que él también idolatra. Aunque el compositor afirmó haber compuesto 94 óperas, de éstas han sobrevivido apenas una veintena entre obras completas, parcialmente conservadas y pastiches. Entre las afortunadas se encuentra el *Orlando furioso* estrenado en el Teatro Sant’Angelo de Venecia en 1727, un festín vocal que demanda un puñado de voces de primera fila capaz de satisfacer la exigentísima escritura vocal y prestar vida a una fábula de magia, amores, celos y locura en la que, solo al filo del final, se restablece la cordura. 🎭

DRAMMA PER MUSICA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE ANTONIO VIVALDI (1797–1848)

LIBRETO DE GRAZIO BRACCIOLI

BASADO EN EL POEMA ÉPICO *ORLANDO FURIOSO* (1532) DE LUDOVICO ARIOSTO

ESTRENADA EN EL TEATRO SANT’ANGELO DE VENECIA EL 10 DE NOVIEMBRE DE 1727

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

EN VERSIÓN DE CONCIERTO

DIRECTOR MUSICAL | GEORGE PETROU

REPARTO

ORLANDO | MAX EMANUEL CENCIC

ANGELICA | JULIA LEZHNEVA

ALCINA | RUXANDRA DONOSE

BRADAMANTE | SONJA RUNJE

MEDORO | PHILIPP MATHMANN

RUGGIERO | DAVID DQ LEE

ASTOLFO | PAVEL KUDINOV

ARMONIA ATENEA

JUNIO 2021

| DÍA   | HORA  | ABONO |
|-------|-------|-------|
| 17 JU | 20:00 | A     |

SALIDA A LA VENTA 19 DE ENERO DE 2021





“El ambiente de Tosca no es ni romántico ni lírico, sino apasionado, penoso y oscuro. Aquí no se trata de buenas y amables personas, sino de mezquinos y miserables personajes como Scarpia y Spoletta.”

GIACOMO PUCCINI | CARTA A GIUSEPPE GIACOSA

# TOSCA

I GIACOMO PUCCINI

Que en este melodrama verista de rivalidades políticas, pasiones cruzadas y sangriento desenlace no se pronuncien jamás las palabras 'honor' o 'venganza' da una idea de las intenciones de Puccini de trascender y renovar el marco tanto del melodrama italiano como del verismo. Prueba de ello son el ritmo casi cinematográfico de la acción dramática, la profusión en el empleo del *leitmotiv*, o una masiva orquestación que alcanza sus picos en escenas como las del «Te Deum» o la del interrogatorio. Frente a la maquinaria represiva dirigida con mano de hierro por el siniestro Scarpia, los amantes Tosca y Cavaradossi no podrán elevar sus voces sino para expresar su desaliento y su derrota, retratándose así como víctimas y como habitantes de pleno derecho de un siglo que asistirá impotente al nacimiento del estado totalitario moderno, la destrucción masiva y el genocidio. Estrenada en el Teatro Costanzi de Roma en 1900, *Tosca* se mantiene hasta hoy como una de las óperas más populares e incombustibles, un bocado apto para todos los paladares que sube al escenario del Real en versión escénica de Paco Azorín estrenada en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, una lectura fresca y directa situada sobre un escenario giratorio y realzada con proyecciones. 

| JULIO 2021 |    |       |                                                                                     |
|------------|----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| DÍA        |    | HORA  | ABONO                                                                               |
| 4          | DO | 20:00 | E                                                                                   |
| 5          | LU | 20:00 | V                                                                                   |
| 7          | MI | 20:00 | A                                                                                   |
| 8          | JU | 20:00 | H                                                                                   |
| 10         | SÁ | 20:00 | G                                                                                   |
| 11         | DO | 20:00 | SEL-II                                                                              |
| 13         | MA | 20:00 | X                                                                                   |
| 14         | MI | 20:00 | Y                                                                                   |
| 16         | VI | 20:00 |  |
| 17         | SÁ | 20:00 | SEL-I                                                                               |
| 19         | LU | 20:00 | C                                                                                   |
| 20         | MA | 20:00 | Z                                                                                   |
| 21         | MI | 20:00 | D                                                                                   |
| 22         | JU | 20:00 | F                                                                                   |
| 23         | VI | 20:00 | W                                                                                   |
| 24         | SÁ | 20:00 | B                                                                                   |

 FUERA DE ABONO

SALIDA A LA VENTA 2 DE MARZO DE 2021

MELODRAMMA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE **GIACOMO PUCCINI** (1858–1924)

LIBRETO DE **GIUSEPPE GIACOSA** Y **LUIGI ILLICA**,

BASADO EN LA OBRA *LA TOSCA* (1887) DE VICTORIEN SARDOU

ESTRENADA EN EL TEATRO COSTANZI DE ROMA EL 14 DE ENERO DE 1900

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 15 DE DICIEMBRE DE 1900

COPRODUCCIÓN DEL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA  
Y EL TEATRO DE LA MAESTRANZA DE SEVILLA

DIRECTOR MUSICAL | **NICOLA LUISOTTI**

DIRECTOR DE ESCENA Y  
ESCENÓGRAFO | **PACO AZORÍN**

FIGURINISTA | **ISIDRE PRUNÉS**

ILUMINADOR | **PEDRO YAGÜE**

VÍDEO | **ALESSANDRO ARCANGELI**

COREÓGRAFO | **CARLOS MARTOS DE LA VEGA**

DIRECTOR DEL CORO | **ANDRÉS MÁSPERO**

## REPARTO

FLORIA TOSCA | **SONDRA RADVANOVSKY** – 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22 DE JUL  
**MARIA AGRESTA** – 5, 8, 11, 14, 17, 20, 23 DE JUL  
**ANNA NETREBKO** – 21, 24 DE JUL

MARIO CAVARADOSSI | **JOSEPH CALLEJA** – 4, 7, 10, 13, 16, 23 DE JUL  
**MICHAEL FABIANO** – 5, 8, 11, 14, 17, 20 DE JUL  
**YUSIF EYVAZOF** – 21, 24 DE JUL  
**JONAS KAUFMANN** – 19, 22 DE JUL

BARÓN SCARPIA | **CARLOS ÁLVAREZ** – 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22 DE JUL  
**GEVORG HAKOBYAN** – 5, 8, 11, 14, 17, 20, 23 DE JUL  
**LUCA SALSÌ** – 21, 24 DE JUL

CESARE ANGELOTTI | **GERARDO BULLÓN**

UN SACRISTÁN | **VALERIANO LANCHAS**

SPOLETTA | **MIKELDÌ ATXALANDABASO**

SCIARRONE | **DAVID LAGARES**

UN PASTOR | **INÉS BALLESTEROS**

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA [P. 58](#)

PATROCINA **Fundación BBVA**







## UN BALLO IN MASCHERA

GIUSEPPE  
VERDI

### TEATRO REAL

#### \_\_CURSOS DE FORMACIÓN

##### *Un ballo al descubierto*

Taller práctico para conocer desde dentro la producción.

SEPTIEMBRE

#### \_\_ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

14 DE SEPTIEMBRE, 20:15 H. ACTIVIDAD GRATUITA

#### \_\_LAS CHARLAS DE TÉLLEZ

El musicógrafo José Luis Téllez ofrece, 45 minutos antes de cada función, las claves para disfrutar de un día de ópera.

SALA GAYARRE

#### \_\_DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real.

11 DE OCTUBRE, 12:00 H

#### \_\_¡TODOS A LA GAYARRE!

##### *Un baile con suspense*

18 DE OCTUBRE, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

### FUNDACIÓN SGAE

#### \_\_CICLO DE CINE

Películas españolas donde destaca la presencia de nuestros profesionales en el cine norteamericano.

SEPTIEMBRE

### UNIVERSIDAD NEBRIJA

#### \_\_CICLO DE CONFERENCIAS

##### *Hilvanes de ópera*

Primera de las cuatro sesiones y una *masterclass* en el taller de sastrería del Teatro Real para descubrir el fascinante mundo de la moda a través de la ópera.

DE SEPTIEMBRE A JULIO

#### \_\_CINEFÓRUM

Proyección y debate sobre *J. Edgar* (2011), de Clint Eastwood. Una aproximación en relación al poder y sus oscuros intereses, centrada en el exdirector del FBI.

SEPTIEMBRE

### MUSEO DE ARTES DECORATIVAS

#### \_\_TALLERES INFANTILES

La ópera, como la mitología, está llena de amores, traiciones, historias increíbles... y los pequeños pueden conocerla a través de las artes decorativas.

OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE

ACTIVIDAD GRATUITA

### MUSEO LÁZARO GALDIANO

#### \_\_TALLER INFANTIL

Crea en familia tu propia máscara inspirándote en las obras de arte del museo.

3 DE OCTUBRE, 12:00 H

#### \_\_VISITA GUIADA

##### *El museo enmascarado*

Recorrido por las salas del museo para descubrir qué enseñan, de qué presumen y qué esconden los retratos de la colección.

15 DE OCTUBRE, 17:30 H



## RUSALKA

ANTONÍN  
DVOŘÁK

### TEATRO REAL

#### \_\_ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

5 DE NOVIEMBRE, 20:15 H. ACTIVIDAD GRATUITA

#### \_\_LAS CHARLAS DE TÉLLEZ

El musicógrafo José Luis Téllez ofrece, 45 minutos antes de cada función, las claves para disfrutar de un día de ópera.

SALA GAYARRE

#### \_\_DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real.

15 DE NOVIEMBRE, 12:00 H

#### \_\_¡TODOS A LA GAYARRE!

##### *Historia de una sirena*

29 DE NOVIEMBRE, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

### CENTRO CHECO DE CULTURA

#### \_\_EXPOSICIONES

Dos muestras singulares: una en cómic sobre Antonín Dvořák y otra sobre diferentes personalidades de la música checa.

OCTUBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

#### \_\_CONFERENCIA

El musicólogo americano David R. Beveridge, especializado en la obra y vida de Dvořák, ofrecerá una charla sobre el compositor checo.

OCTUBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

#### \_\_CONCIERTO

El cuarteto Janáček ofrecerá un concierto para disfrutar del repertorio de cámara de Antonín Dvořák.

NOVIEMBRE

#### \_\_CONCIERTO

La Fundación Orquesta Sinfónica de Chamartín y destacados solistas checos ofrecerán un concierto exclusivamente con obras de Antonín Dvořák.

21 DE NOVIEMBRE. AUDITORIO NACIONAL

#### \_\_CONCIERTO

Dentro del ciclo de música de *Terezín: componer bajo el terror*, el Cuarteto Bennewitz ofrecerá un concierto en la Fundación Juan March.

MARZO. ACTIVIDAD GRATUITA

### BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

#### \_\_LECTURA DRAMATIZADA

Jon Sarasti dirige al equipo Beti Aldai para la dramatización del texto de *Rusalka* de Kvapil, adaptado al público español.

NOVIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

### INSTITUTO INTERNACIONAL

#### \_\_VARIAS ACTIVIDADES

##### *The Season of the Witch*

Talleres, encuentros y actividades para todas las edades sobre fantasmas y espíritus, y una celebración muy especial de Halloween.

NOVIEMBRE. ACTIVIDADES GRATUITAS

### MUSEO DE ARTES DECORATIVAS

#### \_\_CUENTACUENTOS

Déjate llevar por la magia de la palabra y el hechizo de un cuento que mezcla amores imposibles y leyendas fantasmagóricas.

NOVIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

### MUSEO NAVAL

#### \_\_CUENTACUENTOS

##### *Rusalka, el espíritu del río*

La ninfa Rusalka nos contará las cosas que ve cuando sale a medianoche con otras ninfas a bailar en los prados.

NOVIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

### MUSEO DEL ROMANTICISMO

#### \_\_CUENTACUENTOS

Las mejores historias de amor y romance contadas para niños a partir de 8 años acompañados por un adulto.

NOVIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

### RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

#### \_\_ENCUENTRO

Charla con el director de escena Christof Loy para ahondar en su trabajo con la obra de Dvořák.

NOVIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

### RUTAS DEL EMPERADOR CARLOS V

#### \_\_VISITA GUIADA

El palacio de los condes de Osorno en Pasarón de la Vera (Cáceres) abre en exclusiva sus puertas para dar a conocer su leyenda sobre amores imposibles.

14 Y 27 DE NOVIEMBRE. ACTIVIDADES GRATUITAS

### UNIVERSIDAD NEBRIJA

#### \_\_TALLER INFANTIL

##### *Reinventado a Rusalka*

A través de la música, los títeres y la expresión corporal, los niños podrán cambiar el final de la ópera de Dvořák si "Rusalka hubiera..."

14 DE NOVIEMBRE, 11:00 H. ACTIVIDAD GRATUITA

### MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

#### \_\_VISITA A LA CÁMARA ACORAZADA

##### *Seres fantásticos en... las monedas*

El museo saca sus monedas más fantasmagóricas. Una muestra de piezas que incluyen seres fantásticos y de cuento.

24 DE NOVIEMBRE, 18.00 H; 26 DE NOVIEMBRE, 12:00 H  
ACTIVIDAD GRATUITA

#### \_\_VISITA GUIADA

##### *Sirenas, ninfas y otras fantasías*

Descubriremos las muchas sirenas, ninfas y otros seres fantásticos que pueblan las salas de Grecia del museo.

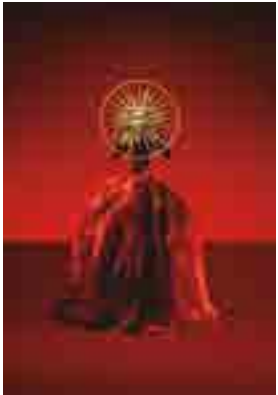
25 DE NOVIEMBRE, 17:30 H. ACTIVIDAD GRATUITA

### MUSEO LÁZARO GALDIANO

#### \_\_RECITAL – VISITA GUIADA

Dedicado a los grandes autores de la literatura gótica, con un recorrido por las obras de arte más estremecedoras del museo.

27 DE NOVIEMBRE, 19:30 H



## EL NACIMIENTO DEL REY SOL

JEAN DE CAMBEFORT, ANTOINE BOËSSET, LOUIS CONSTANTIN,  
MICHEL LAMBERT, FRANCESCO CAVALLI Y LUIGI ROSSI

### UNIVERSIDAD NEBRIJA

#### \_\_CINE

##### *Le roi danse*

Proyección de la película de Gérard Corbiau que recrea el espectáculo que se podrá disfrutar en el Teatro Real y que sirvió de entretenimiento para Luis XIV.

OCTUBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

#### \_\_CONFERENCIA

##### *Del Rey Sol a 'The Crown'*

Revisión de la puesta en escena de las cortes en las producciones de ficción: oropeles, espectáculos, danzas y fuegos, que configuran las fiestas reales.

OCTUBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

#### \_\_CICLO DE CONFERENCIAS

##### *Hilvanes de ópera*

Segunda de las conferencias del ciclo centrada en el vestuario escénico como una escultura sobre el cantante o el actor.

DE SEPTIEMBRE A JULIO

### MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

#### \_\_VISITA A LA CÁMARA ACORAZADA

##### *Historia metálica de Luis XIV*

Muestra de las medallas que se realizaron bajo el mandato de Luis XIV por sus hazañas, y que su nieto Felipe V trajo a la corte española.

27 DE OCTUBRE, 18:00 H; 29 DE OCTUBRE, 12:00 H  
ACTIVIDAD GRATUITA

#### \_\_VISITA GUIADA

##### *Música y danza en la corte de los Borbones*

Recorrido por las salas del museo dedicadas a la Edad Moderna.

28 DE OCTUBRE, 17:30 H. ACTIVIDAD GRATUITA





# DON GIOVANNI

WOLFGANG  
AMADEUS MOZART

## TEATRO REAL

### \_\_CURSOS DE FORMACIÓN

*Comprender a Mozart*

Cuatro sesiones para conocer a fondo la obra del compositor.

FECHAS POR DETERMINAR

### \_\_ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

11 DE DICIEMBRE, 20:15 H. ACTIVIDAD GRATUITA

### \_\_DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real.

20 DE DICIEMBRE, 12:00 H

### \_\_LAS CHARLAS DE TÉLLEZ

El musicógrafo José Luis Téllez ofrece, 45 minutos antes de cada función, las claves para disfrutar de un día de ópera.

SALA GAYARRE

### \_\_¡TODOS A LA GAYARRE!

*El libertino castigado*

13 DE DICIEMBRE, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

## BIBLIOTECA NACIONAL

### \_\_TEATRO HUMORÍSTICO

El mito de Don Juan de la mano de la compañía de teatro Ron Lalá, mostrado desde diferentes disciplinas escénicas, pero siempre con humor.

DE NOVIEMBRE A DICIEMBRE

## CENTRO CHECO DE CULTURA

### \_\_CONFERENCIA

De las vicisitudes de Mozart para estrenar en Praga su *Don Giovanni* tratará esta charla, en la que el público descubrirá nuevos aspectos de la obra.

DICIEMBRE

### \_\_CINE

Proyección de los trabajos que sobre Don Juan y Mozart hicieron los directores checos Jiří Menze y Miloš Forman, respectivamente.

ENERO

## CÍRCULO DE BELLAS ARTES

### \_\_EXPOSICIÓN

Muestra del trabajo de Stanley Kubrick, que, como Mozart, supo renovar el arte.

DE DICIEMBRE A MAYO

### \_\_CINE

Proyección de *Don Giovanni*, de Carmelo Bene, una adaptación vanguardista de los 70 que raramente se puede ver en las salas.

DICIEMBRE

## MUSEO LÁZARO GALDIANO

### \_\_VISITA GUIADA

*Del 'Ars amandi' a Tinder*

A través de obras de arte descubriremos las mejores técnicas que se han utilizado durante 2000 años para ligar y hacernos irresistibles.

18 DE DICIEMBRE, 19:30 H

## MUSEO DEL ROMANTICISMO

### \_\_CHARLA

*Contra el amor romántico. La ironía emocional en el XIX*

Bajo tan descriptivo título Luis Muiño ofrecerá una conferencia sobre el amor en el siglo XIX.

9 DE ENERO. ACTIVIDAD GRATUITA



# SIEGFRIED

RICHARD  
WAGNER

## TEATRO REAL

### \_\_CURSOS DE FORMACIÓN

*Siegfried al descubierto*

Taller práctico para conocer desde dentro la producción.

ENERO – FEBRERO

### \_\_ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

4 DE FEBRERO, 20:15 H. ACTIVIDAD GRATUITA

### \_\_LAS CHARLAS DE TÉLLEZ

El musicógrafo José Luis Téllez ofrece, 45 minutos antes de cada función, las claves para disfrutar de un día de ópera.

SALA GAYARRE

### \_\_¡TODOS A LA GAYARRE!

*El héroe de la espada*

14 DE FEBRERO, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

## UNIVERSIDAD NEBRIJA

### \_\_CICLO DE CONFERENCIAS

*Hilvanes de ópera*

Tercera sesión del ciclo que, en esta ocasión se centrará en la ambientación del vestuario escénico.

DE SEPTIEMBRE A JULIO

## ACNUR

### \_\_CHARLA-COLOQUIO

Un acercamiento a la situación de los desplazados forzosos por el cambio climático. Nosotros podemos ser los siguientes.

FEBRERO. ACTIVIDAD GRATUITA

## RUTAS DEL EMPERADOR CARLOS V

### \_\_CATA DE VINOS

Visita y degustación de vino ecológico con la D. O. Vino de Rueda.

13 DE FEBRERO Y 14 DE MARZO

## MUSEO LÁZARO GALDIANO

### \_\_VISITA GUIADA

Un recorrido singular para descubrir las huellas de Wagner y la ópera en el palacio de Parque Florido.

14 Y 24 DE FEBRERO, 17:30 H

## MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID

### \_\_TEATRO PARA NIÑOS

Representación de una pieza de teatro gestual sobre el cambio climático con escenografías inspiradas en piezas de la colección.

18 DE MARZO. ACTIVIDAD GRATUITA



# NORMA

VINCENZO  
BELLINI

## TEATRO REAL

### \_\_ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

24 DE FEBRERO, 20:15 H. ACTIVIDAD GRATUITA

### \_\_LAS CHARLAS DE TÉLLEZ

El musicógrafo José Luis Téllez ofrece, 45 minutos antes de cada función, las claves para disfrutar de un día de ópera.

SALA GAYARRE

### \_\_¡TODOS A LA GAYARRE!

*Los embrujos de una maga*

14 DE MARZO, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

## BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

### \_\_TALLER DE CÓMIC

*La guerra y el amor en viñetas*

El ilustrador Raúl impartirá un taller para conocer los lenguajes con los que cuenta el cómic para abordar el género bélico y amoroso o intimista.

MARZO. ACTIVIDAD GRATUITA

## MUSEO DEL ROMANTICISMO

### \_\_MUESTRA

*Una obra, una ópera*

El Museo destacará dos piezas singulares: *Norma* y *Polión*, dos figuras de barro que representan a los protagonistas de la ópera.

MARZO. ACTIVIDAD GRATUITA



# PETER GRIMES

BENJAMIN  
BRITTEN

## TEATRO REAL

### \_\_CURSOS DE FORMACIÓN

*Peter Grimes al descubierto*

Taller práctico para conocer desde dentro la producción.

MARZO

*Comprender a Benjamin Britten*

Cuatro sesiones para conocer a fondo la obra del compositor.

FECHAS POR DETERMINAR

### \_\_ÓPERA EN CINE

'Billy Budd' y 'Gloriana'

Dos impresionantes producciones en pantalla grande.

13 DE MARZO Y 5 DE JUNIO (RESPECT.), 11:00 H

### \_\_ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

31 DE MARZO, 20:15 H. ACTIVIDAD GRATUITA

### \_\_LAS CHARLAS DE TÉLLEZ

El musicógrafo José Luis Téllez ofrece, 45 minutos antes de cada función, las claves para disfrutar de un día de ópera.

SALA GAYARRE

### \_\_DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real.

11 DE ABRIL, 12:00 H

## UNIVERSIDAD NEBRIJA

### \_\_EXPOSICIÓN-CONFERENCIA

Muestra de carteles de *Norma* a lo largo de la historia, nuevas propuestas de estudiantes y una conferencia sobre la evolución en estas piezas gráficas.

MARZO. ACTIVIDAD GRATUITA

## MUSEO LÁZARO GALDIANO

### \_\_VISITA GUIADA

*Mujeres poderosas de la historia*

Bajo este título tan descriptivo, el Museo nos dará a conocer a través del arte la vida de mujeres como Ana de Austria, Agustina de Aragón o La Avellaneda.

20 Y 27 DE FEBRERO. ACTIVIDAD GRATUITA

## MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

### \_\_VISITA A LA CÁMARA ACORAZADA

*Roma Victrix: el galo cautivo*

Muestra de piezas exclusivas referentes al Imperio Romano y a sus conquistas sobre los pueblos celtas de Europa.

9 DE MARZO, 18.00 H; 11 DE MARZO, 12.00 H

ACTIVIDAD GRATUITA

### \_\_VISITA GUIADA

*Veni, vidi, vici. Roma conquistadora*

Los guías del museo harán un recorrido comentado por las salas de Prehistoria e Hispania romana para conocer detalles de una cultura apasionante.

24 DE MARZO, 17:30 H. ACTIVIDAD GRATUITA

### \_\_¡TODOS A LA GAYARRE!

*Marinero en tierra*

11 DE ABRIL, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

## BRITISH COUNCIL

### \_\_VIDEOENTREVISTA

Deborah Warner participará en la serie *It's time to talk* con una charla en la que contará su forma de entender y hacer teatro.

ABRIL. ACTIVIDAD GRATUITA

## CÍRCULO DE BELLAS ARTES

### \_\_CINE

Proyección de *Moonrise Kingdom*, de Wes Anderson, cuya banda sonora está firmada por Benjamin Britten.

ABRIL

## INSTITUTO INTERNACIONAL

### \_\_VARIAS ACTIVIDADES

Conferencias, encuentros y otras actividades sobre el esperado estreno que *Peter Grimes* tuvo en EEUU.

ABRIL. ACTIVIDADES GRATUITAS

## MUSEO DE ARTES DECORATIVAS

### \_\_TALLER INFANTIL

Una actividad única para dar a conocer a los más pequeños algunos detalles de lo que antes se llamaba urbanidad y que ahora han pasado a ser protocolo.

ABRIL, MAYO Y JUNIO. ACTIVIDAD GRATUITA



>> PETER GRIMES

MUSEO NAVAL

\_\_VISITA Y TALLER INFANTIL

De pesca con Grimes

Si Peter viviera en Galicia, ¿tendría el mismo tipo de barco? Conoceremos los diferentes barcos de pesca que hay y acabaremos construyendo el nuestro.

ABRIL. ACTIVIDAD GRATUITA

RUTAS DEL EMPERADOR CARLOS V

\_\_VISITA GUIADA

Recorrido por la Puebla Vieja de Laredo (Cantabria) con explicación y recreación de las artes pesqueras del siglo XVI en el Cantábrico.

8 DE ABRIL Y 11 DE MAYO. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

\_\_ENCUENTRO

Ópera: la obra de arte total

Una jornada con Deborah Warner para compartir su percepción de la ópera y la extensión de la teatralidad.

9 DE ABRIL. ACTIVIDAD GRATUITA

\_\_VISITA TEMÁTICA

Figuras de la exclusión

Un recorrido por la imagen del Siglo de Oro convertida en documento acerca de los que vivieron en los márgenes de la sociedad.

11, 18 Y 25 DE ABRIL. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO LÁZARO GALDIANO

\_\_VISITA CON DEBATE

Las pasiones de las personas reflejadas en el arte será el tema central de esta visita-debate tan especial.

12 DE ABRIL, 17:30 H

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID

\_\_DANZA PARA NIÑOS

Con motivo de La Noche de los Libros, y con obras del museo de telón de fondo, los pequeños descubrirán el trabajo de los pescadores a través del *ballet*.

23 DE ABRIL. ACTIVIDAD GRATUITA



DON FERNANDO, EL EMPLAZADO

TEATRO REAL

\_\_¡TODOS A LA GAYARRE!

Reyes, tronos y enredos

23 DE MAYO, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

TRÁNSITO | JESÚS TORRES

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

\_\_LECTURA DRAMATIZADA

Interpretación de textos escogidos de la obra de Max Aub sobre el exilio.

MAYO

VIVA LA MAMMA

TEATRO REAL

\_\_CURSOS DE FORMACIÓN

'Viva la mamma' *al descubierto*

Taller práctico para conocer desde dentro la producción.

MAYO

Comprender el teatro musical norteamericano  
Cuatro sesiones para conocer a fondo un género apasionante.

FECHAS POR DETERMINAR

\_\_ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

28 DE MAYO, 20:15 H. ACTIVIDAD GRATUITA

\_\_LAS CHARLAS DE TÉLLEZ

El musicógrafo José Luis Téllez ofrece, 45 minutos antes de cada función, las claves para disfrutar de un día de ópera.

SALA GAYARRE

\_\_DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real.

13 DE JUNIO, 12:00 H

\_\_¡TODOS A LA GAYARRE!

¡Viva la mamma! ¡Y viva Tosca!

13 DE JUNIO, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

VALENTÍN

DE ZUBIAURRE

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

\_\_VISITA GUIADA

Rivalidades medievales

Las pugnas medievales en los reinos cristianos europeos serán el tema central de esta singular visita.

26 DE MAYO, 17:30 H. ACTIVIDAD GRATUITA

GEORGE

BENJAMIN

BRITISH COUNCIL

\_\_VIDEOENTREVISTA

George Benjamin participará en la serie *It's time to talk* con una charla para hablar de *Lessons in Love and Violence* en su trayectoria profesional.

ABRIL. ACTIVIDAD GRATUITA

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

\_\_ENCUENTRO

Charla con el compositor George Benjamin, gran amigo de la Residencia, para conocer de primera mano su trabajo e inquietudes artísticas.

MAYO. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

\_\_VISITA GUIADA

Tronos, coronas y casas reales

Un recorrido por las salas de los reinos cristianos del mundo medieval para conocer fantásticas historias sobre tronos, coronas y casas reales.

5 DE MAYO, 17:30 H. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO LÁZARO GALDIANO

\_\_VISITA GUIADA

Los guías del museo nos descubrirán los tesoros del arte inglés que hay en sus salas. Pintura, armas, platería, relojes...

5 Y 6 DE MAYO, 17:30 H

MUSEO NACIONAL THYSEN-BORNEMISZA

\_\_MUESTRA

Una explicación en el museo de la obra *Retrato de George Dyer en un espejo*, de Francis Bacon, protagonista en la producción.

ABRIL



LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE

TEATRO REAL

\_\_CURSOS DE FORMACIÓN

'Lessons in Love' *al descubierto*

Taller práctico para conocer desde dentro la producción.

ABRIL

Comprender a Benjamin Britten

Cuatro sesiones para conocer a fondo la obra del compositor.

FECHAS POR DETERMINAR

\_\_ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

22 DE ABRIL, 20:15 H. ACTIVIDAD GRATUITA

\_\_LAS CHARLAS DE TÉLLEZ

El musicógrafo José Luis Téllez ofrece, 45 minutos antes de cada función, las claves para disfrutar de un día de ópera.

SALA GAYARRE

\_\_DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real.

7 DE MARZO, 12:00 H

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

\_\_CURSO DE INICIACIÓN AL GUION DE CINE

Clases teórico-prácticas impartidas por Arturo Ruiz Serrano para aprender a realizar guiones de cine.

DEL 30 DE ABRIL AL 10 DE MAYO. ACTIVIDAD GRATUITA





## TOSCA | GIACOMO PUCCINI

### TEATRO REAL

#### \_\_CURSOS DE FORMACIÓN

*Tosca al descubierto*  
Taller práctico para conocer desde dentro la producción.  
JUNIO

#### \_\_ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.  
29 DE JUNIO, 20:15 H. ACTIVIDAD GRATUITA

#### \_\_LAS CHARLAS DE TÉLLEZ

El musicógrafo José Luis Téllez ofrece, 45 minutos antes de cada función, las claves para disfrutar de un día de ópera.

SALA GAYARRE

#### \_\_¡TODOS A LA GAYARRE!

¡Viva la mamma! ¡Y viva Tosca!  
13 DE JUNIO, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

### UNIVERSIDAD NEBRIJA

#### \_\_CICLO DE CONFERENCIAS

*Hilvanes de ópera*  
Última sesión del ciclo para descubrir algunos de los hitos de la historia del traje desde el siglo XIX al XXI a través del vestuario de los protagonistas de *Tosca*.  
DE SEPTIEMBRE A JULIO

### INSTITUTO POLACO DE CULTURA

#### \_\_CONFERENCIA

Las nuevas tecnologías en la escena teatral protagonizarán esta actividad que nos descubrirá las sorpresas que nos esperan en un futuro muy próximo.  
JUNIO. ACTIVIDAD GRATUITA

### BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

#### \_\_CINE

Proyección de *La traviata*, otra gran mujer decisiva en la historia de la ópera.

JULIO. ACTIVIDAD GRATUITA

### CÍRCULO DE BELLAS ARTES

#### \_\_CINE

Proyección de *Tosca*, la versión de Jean Renoir de 1941, con guion no acreditado de Visconti.  
JULIO

### MUSEO LÁZARO GALDIANO

#### \_\_VISITA GUIADA

Un paseo por los rincones, calles y monumentos de la Ciudad Eterna a través de dibujos, fotografías y estampas no expuestos habitualmente.  
21 DE JULIO, 17:30 H

## INSTITUCIONES COLABORADORAS



## JUNIOR

## CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR

### MUSEO DEL ROMANTICISMO

#### \_\_TALLER INFANTIL

*Un museo de cuento*  
Descubriremos el museo a través de cuentos y haremos nuestro “cuento infinito”.  
ENERO. ACTIVIDAD GRATUITA

## DANZA

## REAL BALLET DE FLANDES

### TEATRO REAL

#### \_\_¡TODOS A LA GAYARRE!

*Nos vestimos para bailar*  
10 DE ENERO, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

## CONCIERTOS

## RECITAL AUDRA MCDONALD

### TEATRO REAL

#### \_\_CURSOS DE FORMACIÓN

*Comprender el teatro musical norteamericano*  
Cuatro sesiones para conocer a fondo un género apasionante.  
FECHAS POR DETERMINAR

## RECITAL PIOTR BECZAŁA

### INSTITUTO POLACO DE CULTURA

#### \_\_ENCUENTRO

Actividad en torno a la figura del tenor polaco y la lírica del país centroeuropeo.  
MAYO. ACTIVIDAD GRATUITA

### UNIVERSIDADES COLABORADORAS

IE UNIVERSITY  
INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES  
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID  
UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  
UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS  
UNIVERSIDAD SAN PABLO CEU  
UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA  
UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID  
UNIVERSIDAD ANTONIO DE NEBRIJA  
UNIVERSIDAD CAMILO JOSÉ CELA  
UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO

### ESCUELAS DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS COLABORADORAS

RCSMM (REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID)  
ESCM (ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID)  
RESAD (REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO)  
CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
C.P.M. AMANIEL  
C.P.M. ADOLFO SALAZAR  
C.P.M. ARTURO SORIA  
C.I.E.M. MORENO TORROBA  
C.P.M. JOAQUÍN TURINA  
C.P.M. TERESA BERGANZA  
C.P.M. VICTORIA DE LOS ÁNGELES  
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA  
FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA/LA FÁBRICA





**SIENTE EL SABOR®**

| DANZA |

|                                   |             |
|-----------------------------------|-------------|
| <b>BALLET DE MÚNICH</b>           | <b>_ 64</b> |
| <b>COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA</b> | <b>_ 66</b> |
| <b>REAL BALLET DE FLANDES</b>     | <b>_ 68</b> |



# BALLET DE MÚNICH

DIRECTOR ARTÍSTICO **IGOR ZELENSKY**

La reputada y tradicional compañía bávara da el pistoletazo de salida a la temporada de ballet del Teatro Real con *Giselle*, un título tan clásico como imprescindible para los amantes de la danza. Esta será la segunda vez en la que el conjunto alemán pisará el escenario de la plaza de Oriente, que en 1999 se presentó también con la obra de Adolphe Adam diseñada por el nonagenario Peter Wright sobre la obra de Coralli, Perrot y Petipa de 1841. En esta ocasión el trabajo que veremos cuenta con la atenta mirada de Igor Zelensky, director de la compañía y antigua estrella de compañías como el Mariinski de San Petersburgo o el New York City Ballet, quien ha sabido renovar la producción dotándola de un nuevo brío y colorido, sin dejar de lado el clasicismo que siempre la ha caracterizado. Las cuatro funciones que ahora veremos mostrarán la impecable calidad técnica que rezuma el cuerpo de *ballet* y el virtuosismo de los protagonistas de esta historia en la que se mezclan ingenuidad, amor, locura y mucha fantasía. Lo dicho: todo un clásico en el que el elegante brío de su ejecución ofrece una visión al espectador. 

## GISELLE

BALLET FANTÁSTICO EN DOS ACTOS

MÚSICA DE **ADOLPHE ADAM** (1803–1856),

ARGUMENTO DE **JULES–HENRI VERNON DE SAINT–GEORGES,**

**THÉOPHILE GAUTIER** Y **JEAN CORALLI,**

BASADO EN LA OBRA *L’ALLEMANGE* (1835) DE HEINRICH HEINE

PRODUCCIÓN DE LA **BAYERISCHE STAATSBALLETT DE MÚNICH**

COREÓGRAFO | **PETER WRIGHT**

BASADO EN LAS ORIGINALES DE JEAN CORALLI,  
JULES PERROT Y MARIUS PETIPA

DIRECTOR MUSICAL | **VALERY OVSYANIKOV**

ESCENÓGRAFO Y FIGURINISTA | **PETER FARMER**

ORQUESTA TITULAR DEL **TEATRO REAL**



### OCTUBRE 2020

| DÍA   | HORA  | ABONO   |
|-------|-------|---------|
| 22 JU | 20:00 | DANZA E |
| 23 VI | 20:00 | DANZA C |
| 24 SÁ | 17:00 | DANZA A |
| 24 SÁ | 21:00 | DANZA B |

SALIDA A LA VENTA **15 DE SEPTIEMBRE DE 2020**



# COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO **JOAQUÍN DE LUZ**

Con el objetivo de difundir la danza a través de lenguajes coreográficos diferentes, la Compañía Nacional de Danza –bajo la dirección de Joaquín De Luz– regresa al Teatro Real con un programa triple que incluye dos trabajos inéditos en el escenario de la plaza de Oriente: *Apollo* y *Concerto DSCH*. El primero, con música de Stravinsky, es una obra maestra de George Balanchine estrenada con los Ballets Rusos de Diaghilev en 1928 en París y que ahora recoge la CND para mostrarnos el que fue uno de los primeros éxitos del mítico coreógrafo y el músico. *Concerto DSCH*, por su parte, es un apasionante ejercicio de emoción y drama que Alexei Ratmanski supo trasladar desde la vibrante partitura de Shostakóvich –en su *Concierto para piano nº 2*– hasta el escenario del New York City Ballet en 2008. Completa la terna un título emblemático que Nacho Duato creó en 2001 para la compañía: *White Darkness*, un trabajo del entonces director de la CND que plantea una reflexión sobre el mundo de las drogas y su efecto en el comportamiento social. 

## APOLLO

MÚSICA DE **ÍGOR STRAVINSKY** (1882–1971),  
(*APOLLON MUSAGÉTÉ*)

**ESTRENO EN EL TEATRO REAL**

COREÓGRAFO | **GEORGE BALANCHINE**

ILUMINACIÓN | **RONALD BATES**

## CONCERTO DSCH

MÚSICA DE **DMITRI SHOSTAKÓVICH** (1906–1975),  
(*CONCIERTO PARA PIANO N.º 2 EN FA MAYOR, OP. 102*)

**ESTRENO EN EL TEATRO REAL**

COREÓGRAFO Y FIGURINISTA | **ALEXEI RATMANSKI**

FIGURINISTA | **HOLLY HYNES**

ILUMINACIÓN | **MARK STANLEY**

## WHITE DARKNESS

MÚSICA DE **KARL JENKINS** (1944),  
(*ADIEMUS VARIATIONS –ADIEMUS SONGS OF SANCTUARY–*,  
*CUARTETO PARA CUERDA N.º 2, PASSACAGLIA*)

COREÓGRAFO Y FIGURINISTA | **NACHO DUATO**

ESCENÓGRAFO | **JAFFAR CHALABI**

ILUMINACIÓN | **JOOP CABOORT**

DIRECTOR MUSICAL | **DANIEL CAPPS**

**ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL**

### NOVIEMBRE 2020

| DÍA       |    | HORA  | ABONO   |
|-----------|----|-------|---------|
| <b>19</b> | JU | 20:00 | DANZA E |
| <b>20</b> | VI | 20:00 | DANZA C |
| <b>21</b> | SÁ | 17:00 | DANZA A |
| <b>21</b> | SÁ | 21:00 | DANZA B |

SALIDA A LA VENTA **14 DE OCTUBRE DE 2020**





# REAL BALLET DE FLANDES

DIRECTOR ARTÍSTICO **SIDI LARBI CHERKAOUI**

La compañía belga hace su presentación en el Teatro Real con un trabajo –como no podría ser de otra forma– inédito, deslumbrante, vigoroso... que estrenará en el escenario madrileño y que viene firmado por su director artístico, Sidi Larbi Cherkaoui. Bajo el nostálgico título de *In Memoriam* se esconde una pieza cargada de poesía y esperanza, donde el pasado y el presente se dan la mano para mirar de frente el futuro. Así, y tomando como base el lenguaje coreográfico contemporáneo, Cherkaoui reflexiona sobre el incuestionable peso que ejercen nuestros antepasados sobre nosotros mismos, sus descendientes, traspasando así la frontera del ayer para instalarse en el hoy. Impregnada de múltiples influencias del *ballet* clásico, *In Memoriam* es una mirada llena de amor a los que –quizá sin que lo supiéramos– fueron parte esencial de nuestra vida y que, aunque ya no estén, siguen presentes en nuestros actos y decisiones. La obra con la que ahora se presenta el Ballet Vlaanderen es una adaptación de la que ya hizo el coreógrafo belga-marroquí en Les Ballets de Monte-Carlo en 2004, donde las canciones polifónicas del conjunto vocal corso A Filetta y la música del coreano Woojae Park tienen un protagonismo esencial. ❸

## IN MEMORIAM

MÚSICA DE **A FILETTA** Y **WOOJAE PARK**  
ADAPTACIÓN DEL BALLET VLAANDEREN SOBRE LA OBRA ORIGINAL  
DE LES BALLETS DE MONTE-CARLO DE 2004

### ESTRENO ABSOLUTO

#### PRODUCCIÓN DEL BALLET VLAANDEREN

COREÓGRAFO | **SIDI LARBI CHERKAOUI**  
DIRECTORA DE ESCENA | **GIOIA MASALA**  
ESCENÓGRAFO E ILUMINADOR | **DOMINIQUE DRILLOT**  
FIGURINISTA | **HEIDI SLIMANE (PARA DIOR)**  
VÍDEOARTISTA | **GILLES DELMAS**

#### WOOJAE PARK

#### A FILETTA

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO AL REAL BALLET DE FLANDES P. 58

| ENERO 2021 |       |         |
|------------|-------|---------|
| DÍA        | HORA  | ABONO   |
| 22 VI      | 20:00 | DANZA E |
| 23 SÁ      | 17:30 | DANZA C |
| 23 SÁ      | 21:00 | DANZA B |
| 24 DO      | 18:00 | DANZA A |

SALIDA A LA VENTA **27 DE OCTUBRE DE 2020**





# TRANQUILIDAD

La tranquilidad  
es como la música,  
puedes disfrutarla  
o puedes vivirla.  
Bienvenido a la  
tranquilidad de sentirse  
siempre tranquilo.

Salud | Dental | Vida  
Accidentes | Decesos  
Viajes | Mascotas

| CONCIERTOS Y RECITALES |

| LAS VOCES DEL REAL |

**AUDRA MCDONALD** \_ 70

**PHILIPPE JAROUSSKY**

**JOYCE DIDONATO**

**JAVIER CAMARENA** \_ 71

**PIOTR BECZAŁA**

| OTROS CONCIERTOS |

**SINFONÍA Nº 9 DE BEETHOVEN** \_ 71

**CONCIERTO TENOR VIÑAS**

# LAS VOCES DEL REAL

El aclamado -y ya clásico- ciclo lírico que el Teatro Real organiza temporada tras temporada vuelve a traer un singular plantel de cantantes que, acompañados por músicos del más alto reconocimiento, ofrecerán cinco recitales que satisfarán las inquietudes y gustos de todos los espectadores. En esta ocasión los mejores protagonistas líricos del momento realizarán un recorrido por la historia de la música desde el Barroco al musical americano del siglo XX. 



## AUDRA McDONALD

### BEST OF BROADWAY

La multitalentada cantante y actriz norteamericana abre la temporada de recitales del Real con un concierto singular en el que demostrará que la música de Broadway tiene su hueco en los teatros de ópera. 

OBRAS DE **GEORGE GERSHWIN**, **RICHARD RODGERS**, **OSCAR HAMMERSTEIN**, **STEPHEN SONDHEIM** Y **LEONARD BERNSTEIN**, ENTRE OTROS

**AUDRA McDONALD**, CANTANTE  
**MARK VANDERPOEL**, BAJO  
**GENE LEWIN**, BATERÍA  
**ANDY EINHORN**, PIANO Y DIRECTOR MUSICAL

#### SALA PRINCIPAL

**DOMINGO, 13 DE SEPTIEMBRE DE 2020, 20:00 H**  
 SALIDA A LA VENTA **14 DE JULIO DE 2020**

Actividad paralela a este concierto en la pág. 58



## PHILIPPE JAROUSSKY

### ¡VIVA VIVALDI!

ARIAS Y EXTRACTOS DE OBRAS  
 DE **ANTONIO VIVALDI**

**PHILIPPE JAROUSSKY**, CONTRATENOR  
**EMÓKE BARÁTH**, SOPRANO  
**LUCILE RICHARDOT**, CONTRALTO  
**EMILIANO GONZÁLEZ TORO**, TENOR  
**JULIEN CHAUVIN**, VIOLINISTA Y DIRECTOR MUSICAL

#### LE CONCERT DE LA LOGE

#### SALA PRINCIPAL

**LUNES, 5 DE OCTUBRE DE 2020, 20:00 H**  
 SALIDA A LA VENTA **14 DE JULIO DE 2020**



## JOYCE DIDONATO

### SONGPLAY

OBRAS DE **TOMASSO GIORDANI**, **ALLIE WRUBEL**,  
**GIUSEPPE TORELLI**, **DUKE ELLINGTON**, **GEORGE**  
**SHEARING** Y **RICHARD RODGERS**, ENTRE OTROS

**JOYCE DIDONATO**, MEZZOSOPRANO  
**CRAIG TERRY**, PIANO  
**CHUCK ISRAELS**, CONTRABAJO  
**CHARLIE PORTER**, TROMPETA  
**JAMES MADISON**, BATERÍA  
**LAUTARO GRECO**, BANDONEÓN

#### SALA PRINCIPAL

**MIÉRCOLES, 13 DE ENERO DE 2021, 20:00 H**  
 SALIDA A LA VENTA **27 DE OCTUBRE DE 2020**



## JAVIER CAMARENA

ARIAS Y ESCENAS DE *DON PASQUALE*, *LA FAVORITE*,  
*LA FILLE DU RÉGIMENT* Y *L'ELISIR D'AMORE* DE  
**GAETANO DONIZETTI**, ENTRE OTRAS OBRAS

**JAVIER CAMARENA**, TENOR  
**IVÁN LÓPEZ-REYNOSO**, DIRECTOR DE ORQUESTA

#### ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

#### SALA PRINCIPAL

**VIERNES, 15 DE ENERO DE 2021, 20:00 H**  
 SALIDA A LA VENTA **27 DE OCTUBRE DE 2020**

## PIOTR BECZAŁA

ARIAS Y ESCENAS DE ÓPERAS DE **STANISŁAW**  
**MONIUSZKO**, **WŁADYSŁAW ŻELEŃSKI**, **PIOTR I.**  
**CHAIKOVSKI** Y **ALEKSANDR BORODÍN**, ENTRE OTROS

**PIOTR BECZAŁA**, TENOR  
**ŁUCASZ BOROWICZ**, DIRECTOR MUSICAL

#### ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

#### SALA PRINCIPAL

**SÁBADO, 1 DE MAYO DE 2021, 20:00 H**  
 SALIDA A LA VENTA **10 DE DICIEMBRE DE 2020**

Actividad paralela en la pág. 58



## OTROS CONCIERTOS



## SINFONÍA Nº 9 DE BEETHOVEN

CONCIERTO OFRECIDO POR LA FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO  
 REAL, EN CONMEMORACIÓN DEL 250.º ANIVERSARIO DEL  
 NACIMIENTO DE **LUDWIG VAN BEETHOVEN**

**GUSTAVO DUDAMEL**, DIRECTOR MUSICAL  
**XAVIER PUIG**, DIRECTOR DEL CORO

**MAHLER CHAMBER ORCHESTRA**  
**COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA**

#### SALA PRINCIPAL

**SÁBADO, 19 DE SEPTIEMBRE DE 2020, 20:00 H**



## CONCIERTO TENOR VIÑAS

ARIAS Y FRAGMENTOS DE DIFERENTES AUTORES Y ESTILOS  
 INTERPRETADOS POR LOS GANADORES DEL 58.º CONCURSO  
 INTERNACIONAL TENOR VIÑAS

**ÁLVARO ALBIACH**, DIRECTOR DE ORQUESTA

#### ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

#### SALA PRINCIPAL

**DOMINGO, 6 DE JUNIO DE 2021, 12:00 H**  
 SALIDA A LA VENTA **14 DE JULIO DE 2020**





UNIVERSO  
*MEDIASETespaña.*

**SIEMPRE EN MOVIMIENTO**

| JUNIOR |

**GALA ¡TODOS A LA GAYARRE!** \_ 74  
**HISTORIA DE UN SOLDADO**

**TOTOLÍN -ENTREDÓS-** \_ 75  
**PEDRO Y EL LOBO**

**CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR** \_ 76  
**AL PIANO... ¡JOHANN SEBASTIAN JAZZ!**

**UNA SONRISA SIN GATO (SUITE)** \_ 77  
**FESTIVAL REAL JUNIOR**

**TALLERES ¡TODOS A LA GAYARRE!** \_ 78

 **"la Caixa"**

PATROCINAN  
**BANCO DE ESPAÑA**  
Eurosistema

COLABORA





## ■ ESPECTÁCULO MUSICAL

## GALA ¡TODOS A LA GAYARRE!

Después de nueve años, con más de setenta talleres relacionados con las óperas de la programación (desde Monteverdi al último estreno, sin pasar por alto Händel, Mozart, Verdi o Wagner), nos trasladamos a la sala principal para ofrecer una gala con una selección de algunos de los momentos más divertidos vividos en la Gayarre. ¡Un taller transformado en gala! ¡Lo nunca visto! Contaremos con la presencia de artistas que han triunfado en nuestras sesiones: coros, cantantes, pianistas, improvisadores, orquestas... y, por supuesto, la del profesor Palacios, que nos hará cantar, percudir y bailar sin descanso. 🎵

## PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

|                      |                                                                                                        |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| GUIÓN Y PRESENTACIÓN | FERNANDO PALACIOS                                                                                      |
| INVITADOS            | PEQUEÑOS CANTORES DE LA JORCAM<br>MOISÉS SÁNCHEZ<br>SWING MACHINE ORCHESTRA<br>ISIDRO ANAYA Y SU GRUPO |

## TODOS LOS PÚBLICOS

27 DE SEPTIEMBRE, 12:00 H

## SALA PRINCIPAL

SALIDA A LA VENTA 14 DE JULIO DE 2020



## ■ MÚSICA Y DANZA

## HISTORIA DE UN SOLDADO

A partir de un texto de Charles Ferdinand Ramuz, Stravinsky compuso esta obra en 1917, durante su exilio en Suiza, cuando la Primera Guerra Mundial estaba en su punto álgido. En ella, un soldado de permiso tiene que decidir si vender o no su alma –representada por el violín–, a cambio de un libro mágico que le permitirá conocer el futuro y hacerse rico. Alrededor de esta historia, inspirada claramente en el mito de Fausto, se construye una fábula que pone en evidencia nuestra obsesión por el “siempre más”, en una sociedad que nos ha hecho insaciables. 🎵

## PRODUCCIÓN DE L'AUDITORI DE BARCELONA, THORUS ARTS Y JELOUDOLI

## NUEVA PRODUCCIÓN EN EL TEATRO REAL

MÚSICA DE ÍGOR STRAVINSKY (1882-1971)

|                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| DIRECTOR MUSICAL                   | RUBÉN GIMENO    |
| DIRECTOR ARTÍSTICO<br>Y COREÓGRAFO | FERRAN CARVAJAL |
| ESCENÓGRAFO Y FIGURINISTA          | ROGER ORRA      |
| ILUMINADOR                         | MARC LLEIXÀ     |

## A PARTIR DE 12 AÑOS

3, 4, 10 DE OCTUBRE, 12:00 H

SOLO COLEGIOS:

7 DE OCTUBRE, 10:30 Y 12:00 H

## SALA PRINCIPAL

SOLISTAS DE LA JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID (JORCAM)

SALIDA A LA VENTA 14 DE JULIO DE 2020

## ■ TÍTERES Y MÚSICA

## TOTOLÍN -ENTREDÓS-

Un músico y un payaso entablan en un circo una amistad llena de peripecias en las que se pondrán narices rojas y tocarán a dúo el saxofón. El espectáculo, que habla de la capacidad de superación y de lucha por hacer realidad nuestros sueños, es un tributo a los payasos augustos como Charlie Rivel, Grock o los Rudi Llata, portadores de un humor ingenuo y profundo a la vez. Con una puesta en escena que combina los lenguajes musical y titiritero, *Totolín* entraña una tierna historia de dos amigos que apela a la sonrisa. 🎵

PRODUCCIÓN DE TÍTERES ETCÉTERA,  
CON LA COLABORACIÓN DE LA AAIICC DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

## NUEVA PRODUCCIÓN EN EL TEATRO REAL

MÚSICA DE LEO LANZ (2000)

|                                                                                 |                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| AUTORES                                                                         | ENRIQUE LANZ<br>YANISBEL VICTORIA MARTÍNEZ                            |
| DIRECTOR DE ESCENA, ESCENÓGRAFO,<br>MARIONETISTA, ILUMINADOR Y CREADOR DE VÍDEO | ENRIQUE LANZ                                                          |
| INTÉRPRETES                                                                     | LEO LANZ, ENRIQUE LANZ<br>YANISBEL VICTORIA MARTÍNEZ<br>SARA MARTÍNEZ |

## A PARTIR DE 6 AÑOS

14, 15, 21, 22 DE NOVIEMBRE, 12:00 Y 17:00 H

SOLO COLEGIOS: 16, 17, 19, 20 DE NOVIEMBRE, 10:30 Y 12:00 H

## SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA 15 DE SEPTIEMBRE DE 2020



## ■ CINE CON MÚSICA EN VIVO

## PEDRO Y EL LOBO

En los bosques de Rusia, donde los lobos todavía deambulan libremente, se encuentra la cabaña de Pedro y su gruñón abuelo. Pedro pasa el tiempo jugando con sus amigos: un pato, un pájaro y un gato gordinflón, hasta que un día se presenta inesperadamente un lobo y todo cambia...

El Teatro Real quiere celebrar la Navidad con la proyección de *Pedro & el lobo*, cinta producida por Break Thru Films y firmada por Suzie Templeton, ganadora del Oscar® a la mejor película de animación en 2011, con la que toda la familia podrá disfrutar del cine y la música en vivo. 🎵

MÚSICA DE SERGUÉI PROKÓFIEV (1891-1953)

|                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| GUIONISTA<br>Y PRESENTADOR | FERNANDO PALACIOS  |
| DIRECTOR MUSICAL           | LUIS MIGUEL MÉNDEZ |

## ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

## TODOS LOS PÚBLICOS

28, 29, 30 DE DICIEMBRE, 12:00 H

3 DE ENERO, 12:00 H

## SALA PRINCIPAL

SALIDA A LA VENTA 27 DE OCTUBRE DE 2020







■ CUENTOS, MARIONETAS, SOMBRAS Y MÚSICA

## CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR

La compañía checa Karromato ha unido el trabajo de los hermanos Grimm, las composiciones de Robert Schumann y la estética de los pintores alemanes del Romanticismo. El resultado es un espectáculo de singular belleza, donde las marionetas y el teatro de sombras comparten escena, en el que los cuentos no son narrados a través de la voz, sino por el piano y el violín, los verdaderos protagonistas de las historias que no por conocidas dejan de ser mágicas. 📍

PRODUCCIÓN DE KARROMATO, CON LA COLABORACIÓN DEL CENTRO CHECO DE MADRID  
NUEVA PRODUCCIÓN EN EL TEATRO REAL

MÚSICA DE ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

IDEA Y DIRECCIÓN | COMPAÑÍA KARROMATO  
ADAPTACIÓN MUSICAL | MARKO IVANOVIC  
ESCENÓGRAFO | LUIS MONTOTO  
CONSTRUCTOR DE MARIONETAS | JAN RUZICKA  
DISEÑADOR DE SOMBRAS | ETTORE BATTAGLIA  
VIOLINISTA | SILVIA ROMERO RAMOS  
PIANISTA | MIGUEL HUERTAS

A PARTIR DE 4 AÑOS

23, 24, 30, 31 DE ENERO, 12:00 Y 17:00 H

SOLO COLEGIOS: 21, 22, 28, 29 DE ENERO, 10:30 Y 12:00 H

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA 27 DE OCTUBRE DE 2020

Actividad paralela en la pág. 58

■ DANZA, TEATRO Y MÚSICA

## UNA SONRISA SIN GATO (SUITE)

El mundo de los sueños donde está el País de las Maravillas y los personajes que lo habitan están dotados de un tremendo simbolismo y misterio. El personaje de Alicia, de Lewis Carroll, representa el despertar a la conciencia, su curiosidad y sus ganas de entender el mundo. Este espectáculo, inspirado en episodios de *Alicia en el País de las Maravillas*, lleva al espectador gracias a la música de José Luis Greco a un mundo de fantasía a través de la danza, la palabra y una colorida puesta en escena, logrando que nos identifiquemos con la protagonista del cuento y aprendamos a superar las dificultades. 📍

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

MÚSICA DE JOSÉ LUIS GRECO (1953)

COREÓGRAFO | FERRAN CARVAJAL  
ESCENÓGRAFA Y FIGURINISTA | ELISA SANZ

SOLISTAS DE LA JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID (JORMAM)

A PARTIR DE 4 AÑOS

17, 18, 24, 25 DE ABRIL, 12:00 Y 17:00 H

SOLO COLEGIOS: 15, 16, 22, 23 DE ABRIL, 10:30 Y 12:00 H

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA 10 DE DICIEMBRE DE 2020



■ CONCIERTO PARA DOS PIANOS CON ESCENA

## AL PIANO... ¡JOHANN SEBASTIAN JAZZ!

Dentro del ya tradicional ciclo *Experiencias musicales* en la sala de Orquesta del Teatro Real, *Johann Sebastian Jazz* destaca por ser un juego con el que el público descubrirá las infinitas posibilidades que ofrece la telaraña contrapuntística y armónica de Bach. Su genialidad radica en la aparente sencillez pero, a la vez, tremenda complejidad de sus composiciones, donde con solo pocas melodías pudo crear infinitas variaciones musicales. Dentro de este universo sonoro, la música clásica y el jazz son capaces de mantener un inspirado diálogo en el que crear, jugar y sugerir al público una nueva forma de vivir y escuchar a Bach. 📍

PRODUCCIÓN DE JOHANN SEBASTIAN JAZZ

NUEVA PRODUCCIÓN EN EL TEATRO REAL

NARRADOR | FERNANDO PALACIOS  
PIANISTAS | ALEXIS DELGADO  
| IÑAKI SALVADOR

A PARTIR DE 12 AÑOS

27 DE FEBRERO, 6, 12, 13 DE MARZO, 20:00 H

28 DE FEBRERO, 7 DE MARZO, 19:00 H

SALA DE ORQUESTA

SALIDA A LA VENTA 11 DE NOVIEMBRE DE 2020

■ ESPECTÁCULO MUSICAL

## FESTIVAL REAL JUNIOR

Llega el verano y se acaba el colegio. ¿Lo celebramos? El segundo sábado de junio tendremos una cita en el Teatro Real para festejar el final de nuestra temporada y los muchos logros y encuentros con la música, la ópera, los títeres, el cine y la danza que disfrutaremos este año. Para ello el coro y la orquesta de la JORMAM serán los protagonistas del Festival Real Junior que contará con muchos invitados sorpresa con los que saltaremos y cantaremos de alegría. 📍

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

DIRECTOR MUSICAL | RUBÉN GIMENO  
GUIONISTA Y PRESENTADOR | FERNANDO PALACIOS

CORO Y ORQUESTA DE LA JORMAM

TODOS LOS PÚBLICOS

12 DE JUNIO, 12:00 H

SALA PRINCIPAL

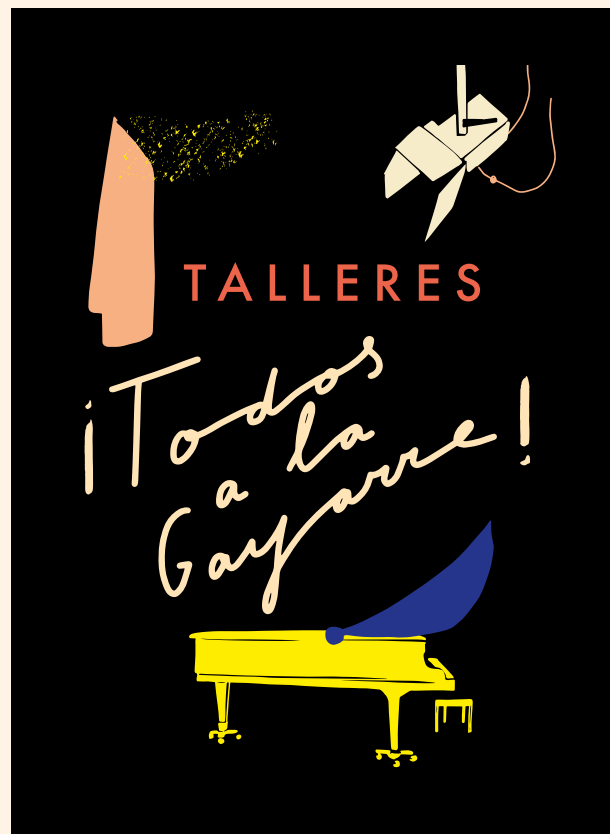
SALIDA A LA VENTA 2 DE MARZO DE 2021



■ TALLERES DE INTRODUCCIÓN  
A LA MÚSICA PARA TODA LA FAMILIA

# ¡TODOS A LA GAYARRE!

Entre octubre y junio, un domingo al mes en sesión doble, el profesor Fernando Palacios nos enseñará a disfrutar de la música de una forma diferente, divertida y en familia. 🎵



## I\_ UN BAILE CON SUSPENSE

Nos colamos con un paje en el baile de disfraces.

18 DE OCTUBRE, 12:00 Y 17:00 H

ACTIVIDAD PARALELA A *UN BALLO IN MASCHERA*

## II\_ HISTORIA DE UNA SIRENA

Una ninfa hechiza con sus canciones al que se acerque al lago.

29 DE NOVIEMBRE, 12:00 Y 17:00 H

ACTIVIDAD PARALELA A *RUSALKA*

## III\_ EL LIBERTINO CASTIGADO

Un truhán español inspira una ópera genial a Mozart.

13 DE DICIEMBRE, 12:00 Y 17:00 H

ACTIVIDAD PARALELA A *DON GIOVANNI*

## IV\_ NOS VESTIMOS PARA BAILAR

Aprovechamos que hay ballet para mover el esqueleto.

10 DE ENERO, 12:00 Y 17:00 H

ACTIVIDAD PARALELA AL BALLET DE FLANDES

## V\_ EL HÉROE DE LA ESPADA

Una espada clavada en un árbol que nadie puede sacar... ¿Nadie?

14 DE FEBRERO, 12:00 Y 17:00 H

ACTIVIDAD PARALELA A *SIEGFRIED*

## VI\_ LOS EMBRUJOS DE UNA MAGA

Norma busca hierbajos y aromas secretos. ¿Qué querrá hacer?

14 DE MARZO, 12:00 Y 17:00 H

ACTIVIDAD PARALELA A *NORMA*

## VII\_ MARINERO EN TIERRA

Mares, truenos y un niño en mitad de una tempestad.

11 DE ABRIL, 12:00 Y 17:00 H

ACTIVIDAD PARALELA A *PETER GRIMES*

## VIII\_ REYES, TRONOS Y ENREDOS

En torno a una enigmática ópera española que nadie conoce.

23 DE MAYO, 12:00 Y 17:00 H

ACTIVIDAD PARALELA A *DON FERNANDO, EL EMPLAZADO*

## IX\_ ¡VIVA LA MAMMA! ¡Y VIVA TOSCA!

Tosca nos invita a tomar una rica *pizza* en Nápoles y en Roma.

13 DE JUNIO, 12:00 Y 17:00 H

ACTIVIDAD PARALELA A *VIVA LA MAMMA!* Y *TOSCA*

## SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA 14 DE JULIO DE 2020

**R** TEATRO REAL

# SEMANA DE LA ÓPERA

LA GRAN FIESTA DE LA ÓPERA  
TE ESPERA EN SEPTIEMBRE

GRAN RETRANSMISIÓN DEL ESTRENO DE LA TEMPORADA 20/21

# UN BALLO IN MASCHERA

18 septiembre

—en plazas y auditorios de toda España y en [myoperaplayer.com](http://myoperaplayer.com)—  
Gala inaugural de la temporada para jóvenes de hasta 35 años el 16 de septiembre

Patrocina:

*Telefónica*

Y ADEMÁS...

Talleres infantiles · Visitas tematizadas por algunas de las zonas públicas del teatro ·  
Acciones al aire libre en diferentes puntos de la ciudad · Sorteos, concursos y promociones especiales



Mecenas principal tecnológico

Mecenas principal energético

Patrocinadores principales de la Semana de la Ópera

Medios de comunicación

*Telefónica*

endesa

LOTERÍAS  
CON LA CULTURA

MUTUA MADRILEÑA

Redexis

EL PASADO

rtve

Un **programa gratuito** que ofrece **grandes ventajas** para el centro escolar de tus hijos:

- Reserva preferente de localidades para funciones escolares.
- Descuentos en la compra de entradas para familias.
- Promociones especiales...

¡Y mucho más para disfrutar de la programación infantil del Teatro Real!

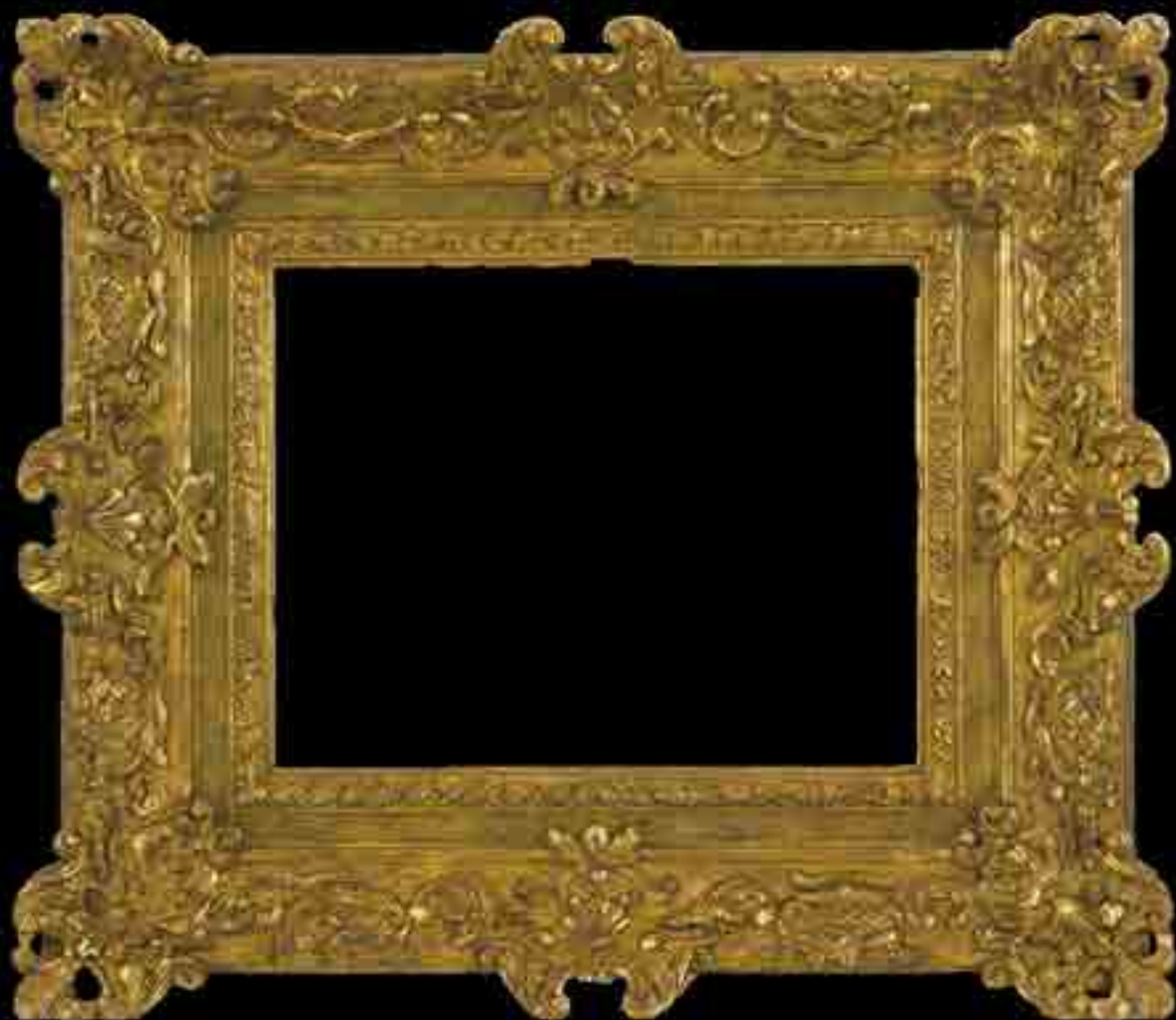
Si quieres que tu centro se haga Colegio Amigo del Teatro Real, visita nuestra web

[www.inscripcioncolegiosamigos.com](http://www.inscripcioncolegiosamigos.com)

o envía un e-mail a [realjunior@teatroreal.es](mailto:realjunior@teatroreal.es)







VILLANUEVA  
XXIII

ESTILO EN MARCOS DE ARTESANÍA

CALLE VILLANUEVA, 23 - 28001 MADRID

TLF. 91 426 01 52 - FAX. 91 426 28 74

[marcos@villanueva23.com](mailto:marcos@villanueva23.com)

[www.villanueva23.com](http://www.villanueva23.com)

| OTRAS ACTIVIDADES |

**PROGRAMA DE FORMACIÓN** \_ 82

**ÓPERA EN CINE** \_ 83

**DOMINGOS DE CÁMARA**



## PROGRAMA DE FORMACIÓN 2020-2021

Entusiasmar por la ópera y las expresiones artísticas relacionadas con ella, y desarrollarnos personal y profesionalmente gracias a lo que las artes escénicas nos ofrecen. Ese es el propósito del programa de formación del Teatro Real. Un programa que da cabida tanto a quien se acerca a la ópera por primera vez, como a quien quiere ampliar sus conocimientos, para vivir una experiencia formativa única a través de la ópera. Acércate: se abre el telón...

### LA ÓPERA AL DESCUBIERTO

Para disfrutar de una experiencia única y conocer el Teatro Real por dentro y a los grandes artistas y técnicos que colaboran en las óperas. Comprender e investigar cómo se organiza una gran producción desde el inicio del montaje hasta el estreno, y saciar la curiosidad, en grupos reducidos y con atención exclusiva.

- **UN BALLO IN MASCHERA** \_ SEPTIEMBRE 2020
- **SIEGFRIED** \_ ENERO-FEBRERO 2021
- **PETER GRIMES** \_ MARZO 2021
- **LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE** \_ ABRIL 2021
- **VIVA LA MAMMA!** \_ MAYO 2021
- **TOSCA** \_ JUNIO 2021

### LA UNIVERSIDAD A ESCENA

Destinado a centros de formación superior, para descubrir el proceso de construcción de una ópera y aplicar lo aprendido a otras áreas de conocimiento.

NO DEJES DE CONSULTAR [WWW.TEATROREAL.ES/ES/CURSOS](http://WWW.TEATROREAL.ES/ES/CURSOS) PARA ESTAR AL DÍA DE NUESTRAS NUEVAS PROPUESTAS O SOLICITAR MÁS INFORMACIÓN EN [CURSOS@TEATROREAL.ES](mailto:CURSOS@TEATROREAL.ES)

### CURSOS MONOGRÁFICOS EN TORNO A LA ÓPERA

Avanzamos los cursos monográficos presenciales que durante la presente temporada se ofrecerán, y que se completarán con una nueva oferta de cursos de formación *online*.

#### A) CURSOS RELACIONADOS CON LA TEMPORADA

Una forma interesante y amena de conocer con más detalle a los autores y las óperas que componen nuestra temporada.

- **COMPRENDER A MOZART**  
*DON GIOVANNI*
- **COMPRENDER A BENJAMIN BRITTEN**  
*PETER GRIMES* (BILLY BUDD Y GLORIANA EN EL CICLO ÓPERA EN CINE)
- **COMPRENDER A GEORGE BENJAMIN**  
*LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE*
- **TEATRO MUSICAL NORTEAMERICANO**  
EN TORNO AL CONCIERTO DE AUDRA McDONALD Y *VIVA LA MAMMA!*

#### B) OTROS CURSOS

Ampliar nuestros conocimientos sobre ópera, aprender a amarla y a aplicarla -sí, aplicarla- en nuestras vidas.

#### CURSOS DE CONOCIMIENTOS SOBRE LA ÓPERA

Para iniciarse o profundizar en la historia de la ópera (grandes obras y compositores), la teoría musical y los conceptos operísticos, y disfrutar aprendiendo nuevos conceptos especializados sobre ópera.

- **HISTORIA DE LAS VOCES EN LA ÓPERA**
- **CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA ÓPERA: DESDE EL INICIO HASTA EL SIGLO XIX**
- **CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA ÓPERA ROMÁNTICA**
- **CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA ÓPERA CONTEMPORÁNEA**

#### CURSOS DE FORMACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS Y GESTIÓN EMPRESARIAL

Para formarse en áreas técnicas o artísticas relacionadas con la ópera, de la mano de las y los profesionales que las lideran, en un espacio cultural de alto rendimiento como el Teatro Real, aprender haciendo y experimentar.

- **ÓPERA, LIDERAZGO Y GESTIÓN DE EQUIPOS**
- **FOTOGRAFÍA DE ESCENA**
- **REGIDURÍA Y PROTOCOLO**

#### CURSOS INTERDISCIPLINARES

Para ampliar el horizonte cultural con propuestas didácticas innovadoras a partir de lo que la ópera provoca emocional e intelectualmente, sorprenderse y abrir nuevas maneras de sentir y pensar.

- **EL PAPEL DE LAS MUJERES EN LA HISTORIA DE LA ÓPERA**
- **DIDÁCTICA DE LAS ARTES ESCÉNICAS**
- **MÚSICA E INTELIGENCIA EMOCIONAL**

## ÓPERA EN CINE

Junto a la amplia oferta que el Teatro Real ofrece a todos los públicos con su plataforma My Opera Player, año tras año aumenta también su producción audiovisual con la proyección en la sala principal de algunos de sus títulos más representativos. Esta temporada el ciclo tendrá como eje central a Benjamin Britten con dos títulos que complementarán el estreno de *Peter Grimes*. Con ellos, dos producciones tan exitosas como espectaculares para coronar una iniciativa que gana adeptos.

#### FAUST (2018)

CHARLES GOUNOD

DIRECTOR MUSICAL  
DAN ETTINGER

DIRECTOR DE ESCENA  
ALEX OLLÉ (LA FURA DELS BAUS)

PIOTR BECZALA, MARINA REBEKA,  
LUCA PISARONI, STÉPHANNE DEGOUT,  
SERENA MALFI, ISAAC GALÁN,  
SYLVIE BRUNET GRUPPOSO

SÁBADO, 14 DE NOVIEMBRE DE 2020

#### IL TROVATORE (2019)

GIUSEPPE VERDI

DIRECTOR MUSICAL  
MAURIZIO BENINI

DIRECTOR DE ESCENA  
FRANCISCO NEGRÍN

MARIA AGRESTA, EKATERINA SEMENCHUK,  
FRANCESCO MELI, LUDOVIC TEZIER,  
ROBERTO TAGLIAVINI, CASSANDRE BERTHON,  
FABIÁN LARA, MOISÉS MARÍN

DOMINGO, 10 DE ENERO DE 2021



#### BILLY BUDD (2018)

BENJAMIN BRITTEN

DIRECTOR MUSICAL  
IVOR BOLTON

DIRECTOR DE ESCENA  
DEBORAH WARNER

JACQUES IMBRAILO, TOBY SPENCE,  
BRINDLEY SHERRATT, THOMAS OLIEMANS,  
DAVID SOAR, TORBEN JÜRGENS,  
CHRISTOPHER GILLET, DUNCAN ROCK,  
CLIVE BAYLEY, SAM FURNESS, FRANCISCO  
VAS, MANEL ESTEVE, GERARDO BULLÓN,  
TOMEU BIBILONI, BORJA QUIZA, JORDI  
CASANOVA, ISAAC GALÁN.

SÁBADO, 13 DE MARZO DE 2021

ACTIVIDAD PARALELA A *PETER GRIMES*

#### GLORIANA (2018)

BENJAMIN BRITTEN

DIRECTOR MUSICAL  
IVOR BOLTON

DIRECTOR DE ESCENA  
DAVID MCVICAR

ANNA CATERINA ANTONACCI,  
LEONARDO CAPALBO, PAULA MURRIHY,  
SOPHIE BEVAN, DUNCAN ROCK, LEIGH  
MELROSE, DAVID SOAR, BENEDICT NELSON,  
ELENA COPONS, JAMES CRESWELL,  
SCOTT WILDE, ITXARO MENTXAKA,  
SAM FURNESS, GERARDO LÓPEZ,  
ÀLEX SANMARTÍ

SÁBADO, 5 DE JUNIO DE 2021

ACTIVIDAD PARALELA A *PETER GRIMES*

TODAS LAS SESIONES EN **SALA PRINCIPAL, 11:00 H**

SALIDA A LA VENTA **14 DE OCTUBRE DE 2020**

## DOMINGOS DE CÁMARA

En el 120.º aniversario del estreno de *Rusalka*, los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real ofrecerán un programa en torno a los autores y a las óperas protagonistas de la presente temporada, pero haciendo especial mención a la figura de Antonín Dvořák.

#### CONCIERTO I

11 DE OCTUBRE DE 2020

OBRAS DE **ANTONÍN DVOŘÁK, ITALO MONTEMEZZI, ILDEBRANDO PIZZETTI** Y OTROS  
ACTIVIDAD PARALELA A *UN BALLO IN MASCHERA*

#### CONCIERTO II

15 DE NOVIEMBRE DE 2020

OBRAS DE **ANTONÍN DVOŘÁK, BEDŘICH SMETANA, BOHUSLAV MARTINU** Y OTROS  
ACTIVIDAD PARALELA A *RUSALKA*

#### CONCIERTO III

20 DE DICIEMBRE DE 2020

OBRAS DE **ANTONÍN DVOŘÁK, WOLFGANG A. MOZART** Y OTROS  
ACTIVIDAD PARALELA A *DON GIOVANNI*

#### CONCIERTO IV

7 DE MARZO DE 2021

OBRAS DE **ANTONÍN DVOŘÁK, HENRY PURCELL, GEORGE BENJAMIN, OLIVIER MESSIAEN** Y OTROS  
ACTIVIDAD PARALELA A *LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE*

#### CONCIERTO V

11 DE ABRIL DE 2021

OBRAS DE **ANTONÍN DVOŘÁK, BENJAMIN BRITTEN** Y OTROS  
ACTIVIDAD PARALELA A *PETER GRIMES*

#### CONCIERTO TENOR VIÑAS

6 DE JUNIO DE 2021

OBRAS DE DIFERENTES AUTORES Y ESTILOS INTERPRETADOS POR LOS GANADORES DEL 58.º CONCURSO INTERNACIONAL TENOR VIÑAS (MÁS INFORMACIÓN EN LA PÁGINA 73)

#### CONCIERTO VI

13 DE JUNIO DE 2021

OBRAS DE **ANTONÍN DVOŘÁK, GAETANO DONIZETTI** Y OTROS  
ACTIVIDAD PARALELA A *VIVA LA MAMMA!*

TODAS LAS SESIONES EN **SALA PRINCIPAL, 12:00 H**

SALIDA A LA VENTA **14 DE JULIO DE 2020**





Algunos necesitan entenderlo todo.  
Y los hay que les basta con sentirlo.

¿Y tú qué piensas?

**EL PAÍS**

| MÁS TEATRO REAL |

**MÁS MÚSICA** \_ 86

**VISITAS** \_ 87

**TARJETA REGALO Y GASTRONOMÍA** \_ 89

**EL REAL JOVEN** \_ 90

**EL TEATRO REAL EN LA VANGUARDIA  
TECNOLÓGICA Y AUDIOVISUAL** \_ 92

**SEMANA DE LA ÓPERA** \_ 94

**EVENTOS** \_ 96

**EL REAL SOCIAL** \_ 97



El Teatro Real es una institución con una oferta cada vez más plural y abierta a un público amplio y diverso. En esta visión ocupa un papel esencial, sin descuidar su función primordial como ópera de referencia en España, la apertura a otros géneros musicales que atraigan a nuevos públicos.



# MÁS MÚSICA

En este marco se encuentran dos propuestas de gran relevancia: el Universal Music Festival, claro y primer exponente a gran escala de la apertura del Real a nuevos géneros, y el ciclo Flamenco Real, el tablao del Teatro Real.

## UNIVERSAL MUSIC FESTIVAL

Tras sus cinco ediciones, la celebración del Universal Music Festival en el Teatro Real se ha convertido en la cita musical de referencia de la capital durante el verano. El escenario del Teatro Real acoge cada año un potente cartel con primeras figuras del rock, del pop o del flamenco. Apadrinado por artistas como Elton John, Rod Stewart y Sting, cada año una nueva edición suma momentos perdurables en la memoria y confirma su compromiso con la excelencia. Resulta imposible olvidar el paso de Rufus Wainwright, The Pretenders, Pet Shop Boys o estrellas nacionales como David Bisbal, Raphael o José Luis Perales, entre otros destacados artistas.

## FLAMENCO REAL

El Teatro Real sigue convirtiendo cada viernes su histórico Salón de Baile en un cálido tablao flamenco, lo que enriquece ese espacio mítico del Teatro con uno de nuestros grandes patrimonios artísticos. En su primera temporada, Flamenco Real nació con 18 propuestas de cante, baile y fusión instrumental, y el éxito obtenido ha llevado a programar una mayor cantidad de espectáculos e incrementar el número de citas en su segunda edición.

Reconocidos representantes de las distintas familias, escuelas y corrientes del flamenco como Eduardo Guerrero, Carmen La Talegona, El Yiyo, Belén López o Antonio Canales, entre otros, ofrecen al espectador una noche exclusiva e inolvidable, en un entorno único en Madrid.



Una gran variedad de recorridos permite al visitante descubrir tanto la historia de nuestro edificio y sus espacios públicos como los talleres artísticos y las zonas técnicas no abiertas habitualmente al espectador.

# VISITAS

## VISITAS CON AUDIOGUÍA

| TIPO DE VISITA                                  | RECORRIDO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | HORARIO                                            | PRECIO Y COMPRA DE ENTRADAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| VISITA CON AUDIOGUÍA                            | <ul style="list-style-type: none"><li>Un recorrido por los espacios públicos más emblemáticos del Teatro Real: salones, palco real, sala de exposiciones y experiencia virtual</li><li>Se incluye audioguía disponible en 5 idiomas     </li></ul> | 10.30 h a 16.30 h.<br>Último acceso a las 15.30 h. | Tarifa básica: <b>8 €</b><br>Tarifa reducida: mayores de 65 años, menores de 26 y familia numerosa: <b>7 €</b><br>Entrada libre menores de 5 años<br><b>Venta:</b> <a href="http://www.teatroreal.es">www.teatroreal.es</a> o en el mostrador de visitas situado en el vestíbulo principal                                                                                                    |
| VISITA COMBINADA<br>TEATRO REAL<br>PALACIO REAL |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 10.30 h a 16.30 h.<br>Último acceso a las 15.30 h. | Tarifa única: <b>17 €</b> (indispensable consultar horas de apertura en <a href="http://www.teatroreal.es">www.teatroreal.es</a> y <a href="http://www.patrimoniomaterial.es">www.patrimoniomaterial.es</a> )<br>La entrada tendrá una validez de 30 días desde su compra<br><b>Venta:</b> mostrador de visitas situado en el vestíbulo principal del Teatro Real o taquilla del Palacio Real |

## VISITAS CON GUÍAS ESPECIALIZADOS

| NOMBRE DE VISITA | RECORRIDO                                                                                                                                  | HORARIO                                                                                                                                   | PRECIO Y COMPRA DE ENTRADAS                                                                                                                                                             |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| VISITA GENERAL   | Recorrido centrado fundamentalmente en la historia del Teatro desde su inauguración en 1850 hasta la rehabilitación y reapertura en 1997   | 10.00 h a 13.00 h.                                                                                                                        | Tarifa básica: <b>10 €</b><br>Tarifa reducida: mayores de 65 años, menores de 26 y familia numerosa <b>8 €</b><br><b>Venta:</b> mostrador de visitas situado en el vestíbulo principal  |
| VISITA ARTÍSTICA | Recorrido por zonas artísticas, salas de ensayo y talleres, con explicaciones sobre los aspectos artísticos de las producciones del Teatro | 9.30 h.                                                                                                                                   | Tarifa básica: <b>15 €</b><br>Tarifa reducida: mayores de 65 años, menores de 26 y familia numerosa <b>12 €</b><br><b>Venta:</b> mostrador de visitas situado en el vestíbulo principal |
| VISITA TÉCNICA   | Recorrido por zonas de la caja escénica, con explicaciones centradas en los aspectos técnicos de las producciones                          | 10.00 h.                                                                                                                                  | Tarifa básica: <b>20 €</b><br>Tarifa reducida: mayores de 65 años, menores de 26 y familia numerosa <b>16 €</b><br><b>Venta:</b> mostrador de visitas situado en el vestíbulo principal |
| VISITA NOCTURNA  | Recorrido por espacios técnicos y artísticos en plena actividad al caer el telón de la función                                             | El recorrido comienza una vez finalizada la representación<br>Consulte fechas en <a href="http://www.teatroreal.es">www.teatroreal.es</a> | Entradas disponibles en taquillas y en el 902 24 48 48                                                                                                                                  |

Para visitas en inglés, francés o alemán, grupos, información y condiciones: 915 160 696 / [visitasguiadas@teatroreal.es](mailto:visitasguiadas@teatroreal.es)



# HAY UN NUEVO ESPACIO EN EL TEATRO...

## EL REAL JOVEN

Entradas garantizadas para todas las funciones, promociones y eventos exclusivos y una Zona Joven en Sala Principal.

**¿Eres joven? ¿Quieres vivir la ópera?**  
**El Real es para ti.**

MÁS INFORMACIÓN  
[TEATROREAL.ES](http://TEATROREAL.ES)

  
**R Joven**

Descubre además el programa **Amigo Joven** de la Fundación Amigos del Teatro Real. [amigosdelreal.es](http://amigosdelreal.es) · 915 160 722 · [info@amigosdelreal.com](mailto:info@amigosdelreal.com)

## TARJETA REGALO

La tarjeta regalo del Teatro Real es la mejor forma de regalar ópera, danza y cualquier espectáculo de nuestra programación oficial sin necesidad de escoger en el momento de la compra la fecha ni el tipo de función.

Por una recarga mínima de 30 euros, la persona que la reciba podrá canjear el importe contenido en la tarjeta por entradas para cualquiera de los espectáculos a la venta de la temporada del Teatro Real. Cada vez que se utilice se descontará el importe consumido y la cantidad remanente se podrá gastar cuando se desee, sin límite de tiempo. En el caso de que la compra supere el saldo de la tarjeta, la diferencia podrá abonarse con las formas de pago disponibles.

### VENTAJAS

- **Duración indefinida:** no caduca, por lo que se puede utilizar cuando se desee.
- **Inmediatez:** es canjeable desde el mismo momento de la compra.
- **Variedad:** válida para cualquier espectáculo de la programación del Teatro Real.

La tarjeta regalo se podrá adquirir por los tres canales habituales de venta: taquillas, 902 24 48 48 y [www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es).



## GASTRONOMÍA

El prestigioso chef Ramón Freixa, cuyo restaurante ha sido galardonado con dos Estrellas Michelin y tres Soles Repsol, diseña la oferta gastronómica del Teatro Real, centrada en cinco propuestas.

### CENA DE ENTREACTO

Cena ligera tematizada para cada ópera durante la pausa de la función. Las reservas se realizan hasta 48 horas antes del día de la función.

### ENTREACTO FLASH

Opción de aperitivos y bebidas para el entreacto. Tras realizar el pedido en el *foyer* antes de la función o anticipadamente *online*, la mesa estará lista con el pedido en el descanso.

### NOCHES GASTRONÓMICAS

Los días de ópera se ofrecen cenas exclusivas creadas sobre la producción en escena. Esta experiencia está abierta a cualquier comensal, haya acudido o no a la función.

### SERVICIO DE BARRAS

Las barras están disponibles en los descansos y desde una hora antes de las funciones. Están distribuidas en diferentes espacios del Teatro Real y cuentan con una atractiva selección de aperitivos y bebidas.

### EVENTOS CORPORATIVOS Y PARTICULARES

La creatividad, calidad y excelencia de Ramón Freixa para Life Gourmet se personaliza en una oferta gastronómica y adaptada a los gustos y necesidades del cliente.

Más información y reservas: 915 160 670 - 635 026 736 / [reservas\\_real@lifegourmetcatering.es](mailto:reservas_real@lifegourmetcatering.es) y en [www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es)

Tarifa especial para Amigos del Real en Cena de Entreacto, Entreacto Flash y barras ([www.amigosdelreal.es](http://www.amigosdelreal.es))



La audiencia joven es uno de los pilares fundamentales del Teatro Real, representación del público del futuro. Por ello, el Teatro Real crea nuevas políticas para acercar a los jóvenes al Teatro y poder ofrecer la experiencia de la ópera.

# EL REAL JOVEN



## NUEVO PLAN JOVEN

Nace el Plan Joven, el nuevo proyecto del Teatro Real a través del cual se crean nuevas iniciativas para acercar a todos los jóvenes a la ópera.

El Teatro Real crea, así, una identidad joven para fomentar, a través de diferentes políticas, canales y ventajas, el acceso a la ópera y su futuro para los jóvenes entre 18 y 35 años.

Ser joven en el Teatro Real permite disfrutar de numerosas ventajas tales como un espacio solo para los jóvenes dentro del Teatro y en sus canales digitales, un precio exclusivo en venta preferente para todas las funciones de ópera de la temporada, Último Minuto *online* y presencial en la compra de entradas, Gala inaugural de la temporada para jóvenes hasta 35 años, eventos, viajes y actividades fuera del Teatro, encuentros con artistas, entre otras.

Además, este proyecto contará con la creación de un comité joven formado por jóvenes representantes de la cultura y la sociedad civil, que será el encargado de colaborar en la creación e impulso de estas políticas.

## BUTACA JOVEN

Los jóvenes de hasta 35 años tendrán un área joven exclusiva en el Teatro distribuida en las zonas de Platea, Entresuelo y Principal, dotándoles de una identidad con espacio propio para poder vivir la experiencia.

También, contarán con un canal exclusivo de compra *online* para disfrutar de un precio especial y en venta preferente.

Además, fuera de la Sala principal, los jóvenes contarán con un punto de encuentro joven antes de las funciones y en los entreactos.

## MENORES DE 26 AÑOS

El Teatro Real ofrece entradas de ópera en las zonas de Platea, Entresuelo y Principal por solo 20 euros en todas las funciones de la temporada.

## DE 26 A 35 AÑOS

Para esta franja de edad, el Teatro Real ofrece entradas por solo 30 euros, para las mismas zonas en todas las funciones de la temporada.

Condiciones e información: [www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es).

## ÚLTIMO MINUTO

Esta temporada el Teatro Real abre el Último Minuto a la venta *online*.

## MENORES DE 26 AÑOS

El Teatro Real ofrece, sujetas a disponibilidad, entradas de ópera, danza y Voces del Real dentro de su programación por solo 20 euros.

## DE 26 A 35 AÑOS

El Teatro Real ofrece, sujetas a disponibilidad, entradas de ópera, danza y Voces del Real dentro de su programación por solo 35 euros.

Condiciones e información: [www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es)

## AMIGO JOVEN

Los menores de 26 años y aquellos entre 26 y 35 acceden a ventajas como Amigos Jóvenes, entre ellas...

- Compra anticipada de Butaca Joven para óperas una semana antes de la salida a la venta al público general y dos días antes que el resto de jóvenes
- Acceso a partir de las 14.00 h al Último Minuto *online*
- Actividades exclusivas
- Descuentos en cursos
- Visitas gratis

Donación Amigo Joven: 25 €. Amigo Joven Plus: 35 €

Más información: página 111 y [www.amigosdelreal.es](http://www.amigosdelreal.es)



## GALA INAUGURAL PARA JÓVENES DE UN BALLO IN MASCHERA

Por primera vez el Teatro Real realizará una gala dedicada solo a los jóvenes para inaugurar la temporada.

Gala inaugural para jóvenes hasta 35 años de *Un ballo in maschera* con un precio especial de entre 14 y 34 euros.

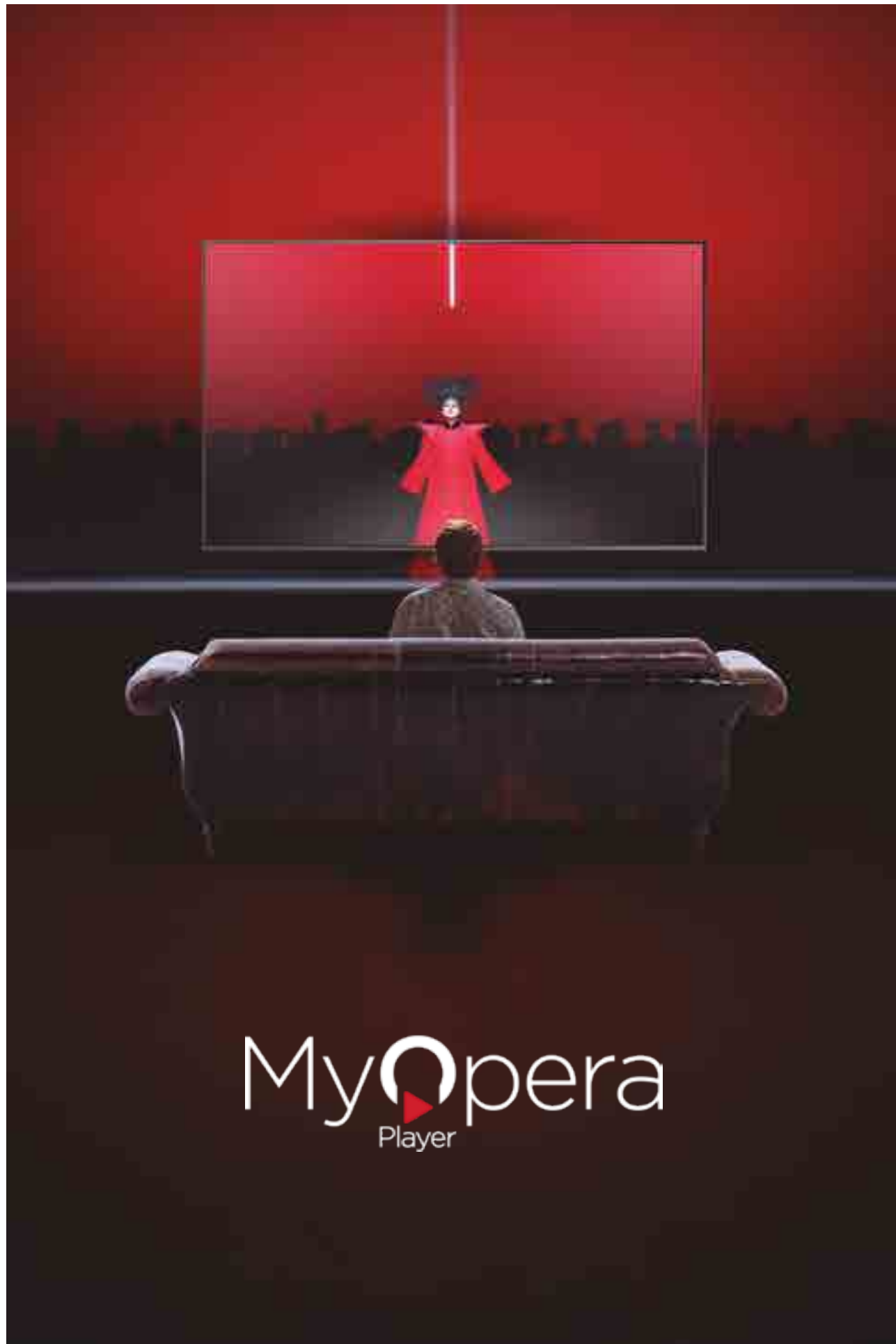
## CONDICIONES

Entradas a la venta el 7 de julio para Amigos del Real. 14 de julio para resto de jóvenes hasta 35 años.

Más información: [www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es)







## EL TEATRO REAL EN LA VANGUARDIA TECNOLÓGICA Y AUDIOVISUAL

La estrategia audiovisual del Teatro Real para llegar a nuevos públicos y acercar la cultura al máximo número posible de ciudadanos, dentro y fuera de nuestras fronteras, se ha reforzado en las últimas temporadas hasta situarse en la actual vanguardia de los teatros europeos.

Presencia en sala de cines de todo el mundo, una dilatada y premiada realización de DVD, retransmisiones dentro y fuera de España y, de forma destacada, la nueva plataforma de vídeo **My Opera Player** son los principales pilares de la ambiciosa estrategia audiovisual del Teatro Real. Junto con ello, el Real sigue apostando por la aplicación de las nuevas tecnologías, con la grabación de óperas en ultra alta definición (UHD) en 4K, y la realización de contenidos innovadores en realidad virtual.

Gracias a los acuerdos con las más importantes productoras y televisiones europeas, las grabaciones de la temporada pueden verse en canales de referencia en directo y en diferido a través de Mezzo, Arte o Radio Televisión Española. Junto con ello, el Real lleva a cabo cada año una importante, y reconocida internacionalmente, producción de DVD, como los recientemente publicados *Street Scene* de K. Weill (dirigida por J. Fulljames), nominado en los International Opera Awards 2020 a la mejor grabación audiovisual, y *Falstaff* de G. Verdi (L. Pelly). Entre los lanzamientos de DVD previstos para el año 2020 se encuentran algunas de las producciones más exitosas de las últimas temporadas, como *Idomeneo* de W. A. Mozart (R. Carsen), *Turandot* de G. Puccini (R. Wilson), *Gloriana* de B. Britten (D. Warner) y *Capriccio* de R. Strauss (R. Carsen).

Asimismo, los acuerdos de distribución con grandes cadenas de cine internacionales permiten que públicos de Europa, Asia y Latinoamérica puedan vivir producciones emblemáticas de las temporadas recientes del Teatro Real.

### MY OPERA PLAYER

[www.myoperaplayer.com](http://www.myoperaplayer.com)

La mayor apuesta actual del Real en el ámbito audiovisual es My Opera Player, la plataforma de vídeo del Teatro Real. Una ambiciosa propuesta de contenidos audiovisuales accesible a través de múltiples pantallas y soportes que proporcionan un alcance a nivel global gracias a la colaboración y apoyo de Telefónica, Endesa y Samsung.

Proyecto pionero, liderado por el Teatro Real y en el que se dan cita teatros e instituciones de referencia en el panorama internacional, su oferta está compuesta por

un contenido exclusivo de óperas, *ballets*, conciertos y espectáculos familiares.

En su lanzamiento en octubre de 2019, My Opera Player contó con la alianza de grandes teatros y centros nacionales, latinoamericanos y asiáticos como el Gran Teatre del Liceu, el Gran Teatro Nacional de China, el Teatro Colón de Buenos Aires o el Teatro del Bicentenario (San Juan, Argentina), junto con Patrimonio Nacional y RTVE. Recientemente, el Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile se ha unido al proyecto My Opera Player.

Ahora, My Opera Player **se refuerza con nuevas alianzas internacionales**, que permitirán a los usuarios disfrutar de grandes producciones de ópera y danza de teatros de referencia internacional, como la Ópera de París, Royal Opera House de Londres o el Teatro Bolshói de Moscú, entre otros.

Asimismo, su oferta se incrementará a un mínimo de **cuatro nuevos estrenos mensuales**, y su videoteca se ampliará en el futuro con incorporaciones de nuevos títulos, documentales y contenidos complementarios a las obras disponibles.

### RETRANSMISIONES DENTRO Y FUERA DE ESPAÑA

El Teatro Real continúa con su gran apuesta de difusión de la ópera gracias a los ciclos de retransmisiones en instituciones culturales, ayuntamientos y comunidades autónomas; las ya consolidadas retransmisiones en el marco de la Semana de la Ópera; y las emisiones de títulos infantiles en centros escolares de toda España.

Para reforzar aún más estas iniciativas, en otoño de 2019, el Teatro Real lanzaba un ambicioso proyecto de difusión de contenidos audiovisuales, El Real en pantalla, con el que acercar las grandes producciones del Teatro Real a todos los públicos mediante su proyección.

En el ámbito internacional ha consolidado acuerdos para la realización de proyecciones en centros internacionales del Instituto Cervantes, los centros de la **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)** en Latinoamérica o el **National Centre for the Performing Arts (NCPA)** de Pekín (China). Además, como parte de la celebración de los 60 años de relación diplomática entre España y Corea del Sur, se ha creado un catálogo especial para la **embajada de España en Seúl** que engloba ópera y danza española.

Una actividad esperada por todos, festiva y gratuita para acercar la ópera a los ciudadanos de Madrid, España y todo el mundo.



## SEMANA DE LA ÓPERA

La Semana de la Ópera nació en 2015 como claro exponente de la vocación y compromiso del Teatro Real con la divulgación y difusión del género para llegar a más públicos y atraer a nuevos aficionados.

Desde su primera edición, se ha consolidado como una cita esperada por toda la ciudadanía que acerca la ópera de manera festiva, participativa y gratuita a toda España a través de pantallas y acuerdos con numerosas instituciones, así como al público del resto del mundo gracias a las nuevas tecnologías, como las retransmisiones en redes sociales y canales digitales.

En su edición 2020, inicialmente prevista para julio y ante la anómala actual coyuntura sanitaria, esta actividad festiva y de divulgación de la ópera se realizará en el mes de septiembre.

Así, en la que será su sexta edición, la Semana de la Ópera del Teatro Real formará parte de una de las grandes citas culturales del país: la apertura de la temporada de ópera en España.

Un amplio abanico de actividades lúdicas y gratuitas para pequeños y mayores en el propio Teatro nos esperan en septiembre para celebrar, más que nunca, esta cita anual con la fiesta de la ópera. La actividad principal de la semana será **la retransmisión en directo el día 18 de septiembre** para toda España y numerosos puntos internacionales **del estreno de la temporada del Teatro Real** con la ópera *Un ballo in maschera* de Giuseppe Verdi.

### SÚMATE A LA GRAN RETRANSMISIÓN

Abierto el plazo de solicitud para sumarse a la retransmisión para ayuntamientos, instituciones, asociaciones o centros culturales. Contáctanos en [operaparatodos@teatroreal.es](mailto:operaparatodos@teatroreal.es) y te llevamos, estés donde estés, una de las óperas más populares de Verdi. Te facilitaremos la señal, de forma gratuita, a través de satélite o Internet.

## AGENDA SEMANA DE LA ÓPERA 2020

14-20 DE SEPTIEMBRE

- **16 de septiembre.** Gala inaugural de la temporada para jóvenes de hasta 35 años con *Un ballo in maschera*.
- **18 de septiembre.** Gran retransmisión gratuita en puntos de toda España, y para todo el mundo, a través de My Opera Player, del estreno de la temporada de ópera en España con *Un ballo in maschera*.
- **19 de septiembre.** Talleres creativos para niños y niñas.
- **19 y 20 de septiembre.** Visitas tematizadas e interactivas por zonas públicas del Teatro Real.
- Acciones especiales al aire libre en diferentes puntos de Madrid, concursos y promociones especiales **durante toda la Semana de la Ópera.**

Un año más, el Teatro Real invita a todos a vivir la ópera y su creación en su nueva edición de la Semana de la Ópera.



EVENTOS

En los últimos años, el Teatro Real ha acogido los eventos más representativos del mundo del arte, la moda, el cine, la publicidad, el rock, cumbres internacionales, eventos públicos, privados y corporativos.

Sus espacios únicos hacen que los eventos se conviertan en una experiencia fascinante y un imborrable recuerdo en la memoria de los asistentes. La versatilidad del Teatro Real hace que se puedan celebrar todo tipo de eventos en sus salones clásicos, el escenario que acoge desde conciertos a cenas de gala, salas de ensayo de músicos y cantantes con impresionantes vistas al Madrid de los Austrias, salones y terraza con vistas únicas al Palacio Real y la plaza de Oriente.

Un gran equipo de profesionales, guiados por la excelencia y la mejor atención al cliente, asesorará y facilitará el camino para organizar y celebrar una experiencia única.

Más información: [www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es) / [eventos@teatroreal.es](mailto:eventos@teatroreal.es)

GRAN GALA ANUAL

Desde 2016, el Teatro Real acoge la celebración de una Gala Anual con fines filantrópicos que cuenta, año a año, con la colaboración de un nutrido grupo de representantes de empresas patrocinadoras, así como donantes particulares. Gracias a la asistencia y apoyo de destacadas personalidades del ámbito institucional, cultural y empresarial de nuestro país, la Gala Anual se ha convertido en uno de los eventos más esperados de la vida social del otoño madrileño. Tras el éxito de las tres primeras ediciones, el Teatro Real continúa con su política de captación de fondos a favor de diferentes proyectos de la institución. Como muestra de su relevancia, la Gala 2019 logró una recaudación récord hasta la fecha con 400.000 euros en aportaciones y donaciones de los asistentes.

El 23 de noviembre de 2020, el Teatro Real celebrará la quinta edición de su Gran Gala anual con una espectacular cita musical y una cena de gala posterior.



El Teatro Real es una institución firmemente comprometida con la infancia, especialmente con los menores que se encuentran en situaciones desfavorecidas, ya sean físicas, psíquicas o sociales, así como en facilitar el acceso a su oferta cultural a las personas con diversidad funcional.

EL REAL SOCIAL

A lo largo de los últimos años, el Teatro Real, firmemente comprometido con los menores en situaciones desfavorecidas y los colectivos con discapacidades, ha puesto en marcha diferentes iniciativas dirigidas a fomentar su acercamiento a la música y la cultura mediante la creación de su Aula Social y la dotación de sus espacios con tecnologías inclusivas.

AULA SOCIAL

Más de un centenar de niños y niñas con capacidades especiales participan cada semana en el Aula Social. Una iniciativa creada por el Teatro Real en 2015, que reafirma su apuesta por la música como vehículo integrador y terapéutico. El Aula Social da apoyo indirecto a más de 300 niños y adolescentes procedentes de las asociaciones sin ánimo de lucro Fundación ANAR, Fundación de Síndrome de Down Madrid, Federación Autismo Madrid, Federación Española de Padres de Niños con Cáncer y Fundación Víctimas del Terrorismo.

El éxito del Aula Social y sus actividades son posibles gracias a un equipo formado por profesionales de alta cualificación y amplia experiencia. Músicos especialistas, agentes de cambio social, expertos en musicoterapia, músicos, pedagogos y un grupo de voluntarios procedentes de todos

los departamentos del Teatro, así como de la Orquesta Sinfónica de Madrid, del Coro Intermezzo y de la Fundación.

Además, el Aula Social del Teatro Real ha sido reconocida con el Premio a la Inclusión de la Federación de Autismo de Madrid; el premio de la Asociación de Corresponsales de Prensa Extranjera, ACPE, por “su compromiso con diferentes programas de carácter social, especialmente los dedicados al público más joven”; y el The Global Gift Our Heroes Award.

UN TEATRO ACCESIBLE

El Teatro Real incorpora en su sala principal un sistema de bucle magnético que permite a las personas con prótesis auditivas escuchar la música con mayor calidad y mejorar la recepción del sonido. Con esta tecnología, el Teatro Real es el primer teatro de ópera en España, y uno de los primeros del mundo, con accesibilidad auditiva en su aforo, dentro de un edificio histórico protegido.

Desde 2015, con el apoyo de Fundación Vodafone España, su *app* accesible permite descargar tanto la audiodescripción como el subtítulo de la obra que se está representando, lo que permite seguirla de forma sincronizada. Esta iniciativa cuenta con el respaldo del Real Patronato de la Discapacidad.



# CON MUE VE

25 ANIVERSARIO  
KYMCO  
ESPAÑA



## KYMCO XCITING S 400

Es en el interior de quien lo conduce donde verdaderamente se manifiesta el poder movilizador de KYMCO XCITING S 400. Y es que nuestro deseo, más que conducirte a un lugar concreto, es llevarte a experimentar emociones que no conocías.

Así, su descomunal potencia, inalcanzable en su categoría, hacen de KYMCO XCITING S 400 un scooter que no solo mueve sino que conmueve.

 **KYMCO**  
Dondequiera que vayas

| ABONOS Y ENTRADAS |

**PLANO SALA PRINCIPAL** \_ 100

**LOS ABONOS DEL REAL** \_ 102

**LAS VENTAJAS DE SER ABONADO** \_ 103

**ABONOS** \_ 104

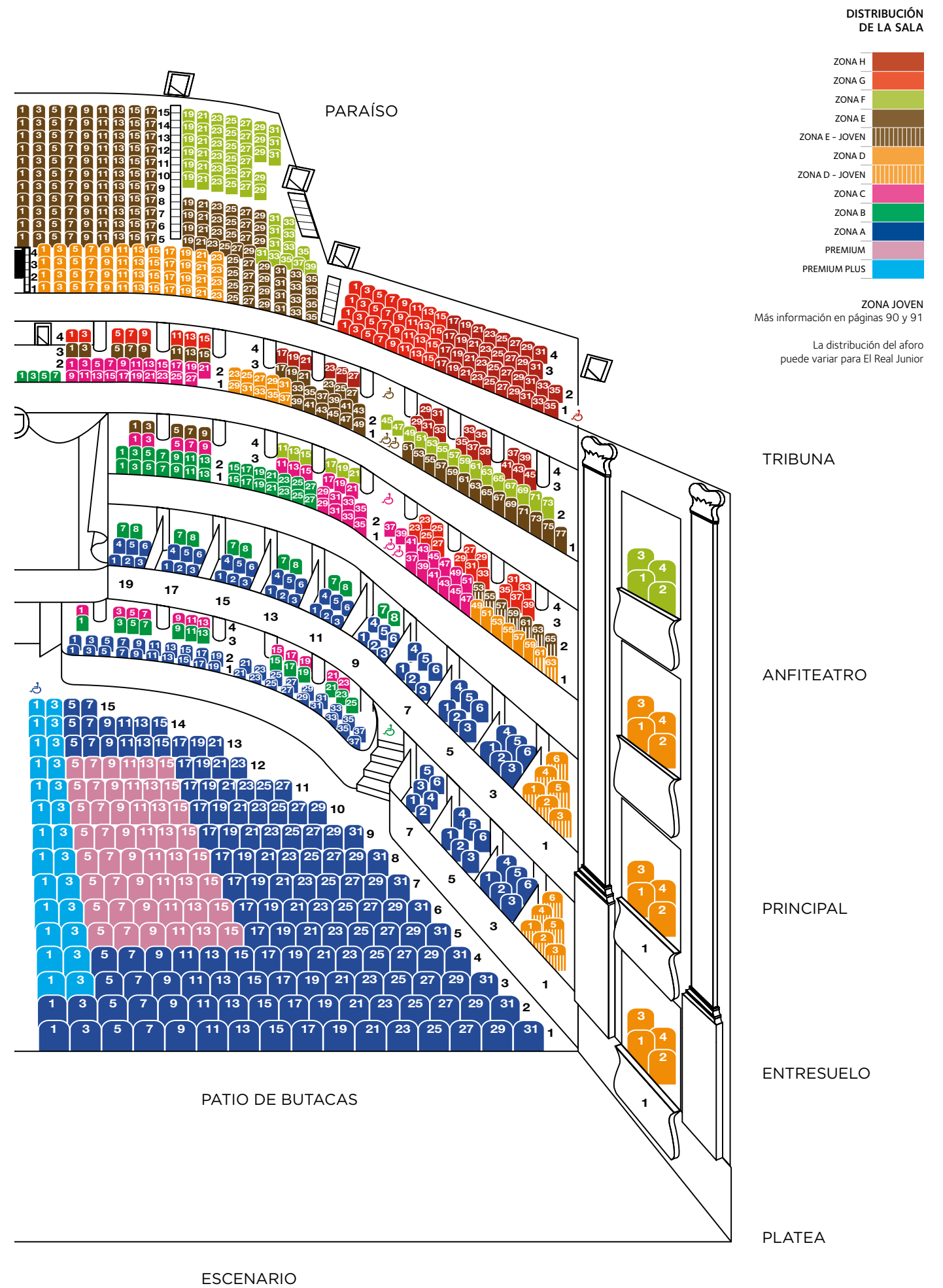
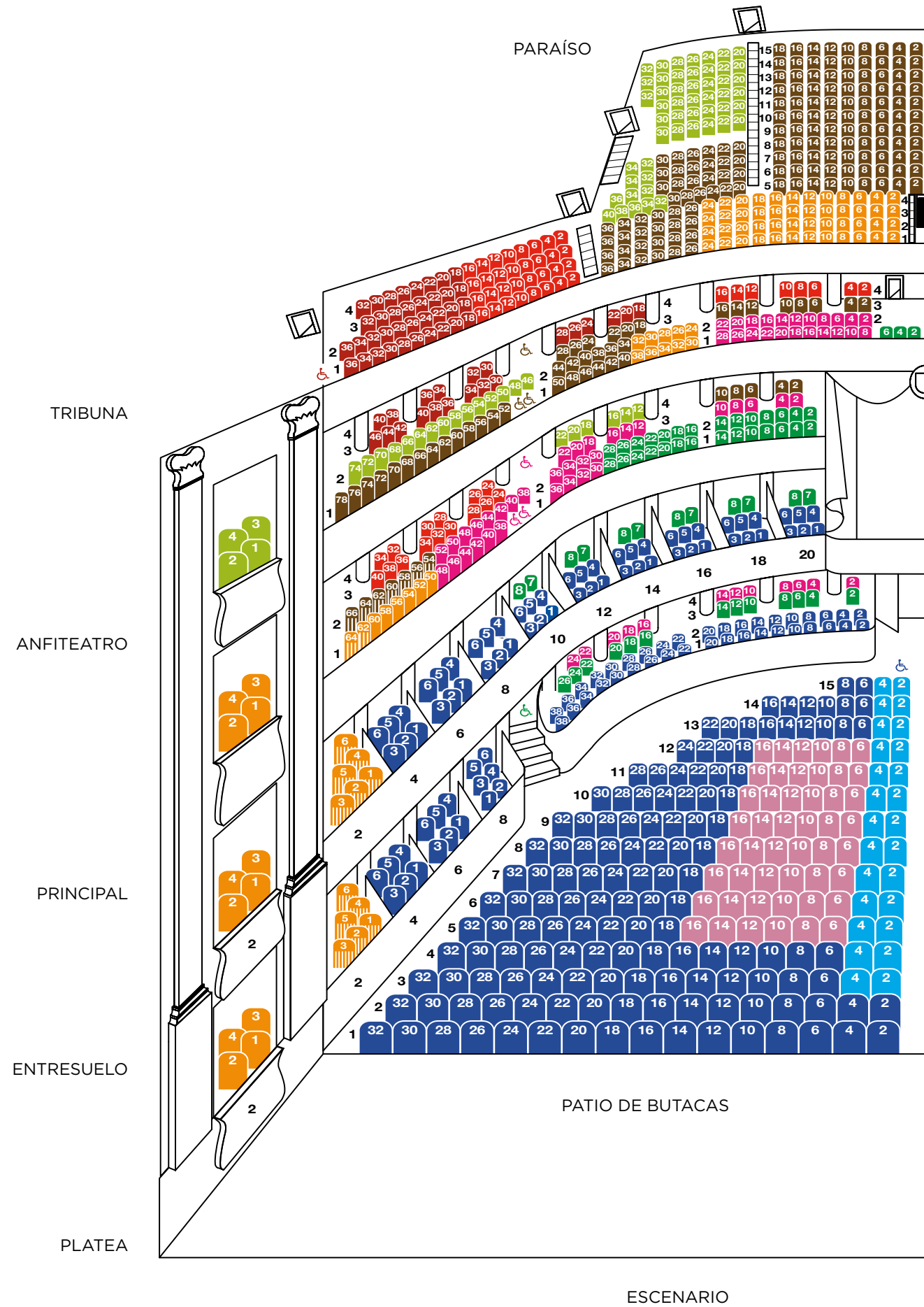
**RENOVACIÓN Y VENTA  
DE ABONOS Y ENTRADAS**

**CONDICIONES GENERALES Y DE VENTA** \_ 109

**AMIGOS DEL REAL** \_ 110



PLANO SALA PRINCIPAL



Para grandes aficionados y aquellos que desean iniciarse en la ópera, la danza y la música, los abonos del Real ofrecen múltiples opciones adaptadas a todos los gustos e intereses, y con exclusivas ventajas.

# LOS ABONOS DEL REAL

Los abonos del Teatro Real han sido una seña de identidad desde su reapertura hace más de 20 años. En este tiempo, los aficionados a la ópera han tenido la oportunidad de asegurarse los grandes espectáculos y producciones de la temporada de manera preferente. Tener un abono del Teatro Real supone un vínculo muy personal entre el espectador y el Teatro, que lo hace partícipe de su proyecto artístico.

De percibirse, inicialmente, como exclusivos e inaccesibles, los abonos del Teatro Real han evolucionado y se han diversificado hacia una gran variedad de opciones para todo tipo perfiles: desde los más curiosos con ganas de iniciarse, hasta los grandes amantes de la ópera. Y siempre con una amplia gama de precios que los hacen muy asequibles para todo tipo de economías.

El abonado es uno de los pilares más importantes del Teatro, y por esta razón, el Real le agradece su apoyo a través de un plan de grandes ventajas asociadas al abono, de cara a vivir una experiencia única en cada visita al Teatro.

Los abonos del Teatro Real ofrecen las siguientes opciones:

**Ópera:** una amplia oferta de entre 5 y 10 títulos, así como los Selección, dos opciones de tres óperas para aquellos que deseen iniciarse con los títulos más populares de la temporada.

**Danza:** cuatro abonos con las mejores compañías de ballet y danza contemporánea del panorama internacional .

**Voces del Real:** tres famosas estrellas internacionales en un abono único.

**Domingos de cámara:** los mejores conciertos de cámara los domingos por la mañana en un abono muy asequible.

**Ópera en cine:** una forma diferente de ver ópera en la sala principal y a bajo precio.

**El Real Junior:** para asegurarse las mejores mañanas del sábado, domingo y vacaciones de Navidad.

A continuación, facilitamos información detallada de las ventajas, tipos de abonos, precios y condiciones de venta.



# LAS VENTAJAS DE SER ABONADO

| ABONADOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                             | ABONADOS AMIGOS DEL REAL*                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Venta preferente</b> sobre la salida a la venta de entradas de ópera, danza y Voces del Real                                                                                                                                                                                                                                 | Hasta 5 días antes <sup>(1)</sup><br>Hasta 2 entradas por abonado                                                                                           | 7 días antes <sup>(1)</sup><br>Hasta 4 entradas por abonado Amigo y título<br>Incuye espectáculos infantiles El Real Junior                                                                |
| <b>Venta preferente Universal Music Festival</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 días antes<br>Hasta 2 entradas por abonado                                                                                                                | 4 días antes<br>Hasta 4 entradas por abonado Amigo                                                                                                                                         |
| <b>Tarifa especial</b> en venta preferente                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Tarifa especial abonado en espectáculos seleccionados de ópera, danza y Voces del Real<br>Hasta 2 entradas por abonado                                      | Tarifa especial abonado Amigo en espectáculos seleccionados de ópera, danza y Voces del Real<br>Hasta 2 entradas por abonado Amigo                                                         |
| <b>Nuevo sistema de cambios</b> para todas las producciones de ópera y danza. Disponible a partir de octubre de 2020                                                                                                                                                                                                            | 1 cambio por título <sup>(2)</sup><br>Taquilla y teléfono: 9 €<br>Online: 5 €                                                                               | Bono de 3 cambios gratuitos <sup>(2)</sup><br>1 cambio por título <sup>(2)</sup><br>Taquilla y teléfono: 9 €<br>Online: 5 €                                                                |
| <b>Cesión</b> de entradas                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Cesión de entrada de abono a otra persona                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                            |
| <b>Encuentros con el regidor</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Para nuevos abonados de turno Estreno (más información en página 105)                                                                                       |                                                                                                                                                                                            |
| <b>Nuevo sistema de devolución de entradas</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Para espectáculos de ópera y danza<br>2 títulos por temporada<br>Coste: 10% del precio de la localidad para todas las zonas                                 |                                                                                                                                                                                            |
| <b>Más flexibilidad en el pago</b> de abono                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3 cómodos plazos sin intereses para renovación de abonos de ópera, Selección y Voces del Real<br>Abonos de danza, 2 plazos<br>Ver condiciones en página 108 |                                                                                                                                                                                            |
| <b>Concierto <i>Elektra</i></b> de R. Strauss con Esa-Pekka Salonen y la Philharmonia Orchestra                                                                                                                                                                                                                                 | Solo incluido en abono turno Estreno                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                            |
| <b>Descuentos y concesiones</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 10% de descuento en La Tienda del Real y en visitas guiadas                                                                                                 | 1 visita guiada gratuita<br>1 visita exclusiva al <i>backstage</i> (desde Amigo Colaborador)<br>Tarifa especial Amigo en barras, menú Entreacto y menú Entreacto Flash los días de función |
| <b>Renovación automática</b> de abono                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Con misma ubicación para todos los espectáculos incluidos en el abono                                                                                       |                                                                                                                                                                                            |
| <b>Tarjeta personalizada</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Tarjeta de abonado como credencial de acceso a la función                                                                                                   | Tarjeta de abonado como credencial de acceso a la función. Tarjeta física y digital de Amigo del Real                                                                                      |
| <b>Área exclusiva</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Espacio personal del abonado o abonado Amigo                                                                                                                |                                                                                                                                                                                            |
| <b>Charlas monográficas</b> previas a la función y ciclo <b>Enfoques</b>                                                                                                                                                                                                                                                        | Hasta completar aforo.<br>Sujeto a programación interna                                                                                                     | Con reserva de asiento                                                                                                                                                                     |
| <b>Invitaciones</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Eventos especiales según disponibilidad                                                                                                                     | Actividades exclusivas para Amigos del Real                                                                                                                                                |
| <b>Guardarropa Premium</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Abonados zona Premium                                                                                                                                       | A partir de Amigo Benefactor                                                                                                                                                               |
| <b>Otras ventajas</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Envío online y a domicilio del libro de la temporada 2020-2021<br>Monográfico digital para cada turno de ópera y danza                                      |                                                                                                                                                                                            |
| <div><div><div>(1) consultar fechas en página 108</div><div>(2) No acumulable para una misma localidad y representación. Los cambios de localidad no admiten devolución posterior y viceversa</div></div><div>Más información sobre estas ventajas y relación completa de ventajas de Amigos del Real en página 110</div></div> |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                            |



## ABONOS DE ÓPERA DE 7 A 10 TÍTULOS

Una gran propuesta de títulos desde el Barroco hasta el siglo XXI distribuidos en ocho variadas opciones.

### ESTRENO | 10 ÓPERAS

|                                            |        |    |       |
|--------------------------------------------|--------|----|-------|
| UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)            | 18 SEP | VI | 20:00 |
| RUSALKA (A. DVOŘÁK)                        | 12 NOV | JU | 20:00 |
| DON GIOVANNI (W. A. MOZART)                | 18 DIC | VI | 20:00 |
| ELEKTRA* (R. STRAUSS)                      | 18 ENE | LU | 20:00 |
| SIEGFRIED (R. WAGNER)                      | 13 FEB | SÁ | 19:00 |
| NORMA (V. BELLINI)                         | 03 MAR | MI | 20:00 |
| PETER GRIMES (B. BRITTEN)                  | 08 ABR | JU | 20:00 |
| LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE (G. BENJAMIN) | 30 ABR | VI | 20:00 |
| VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)               | 02 JUN | MI | 20:00 |
| TOSCA (G. PUCCINI)                         | 04 JUL | DO | 20:00 |

### TURNO A | 10 ÓPERAS

|                                            |        |    |       |
|--------------------------------------------|--------|----|-------|
| UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)            | 23 SEP | MI | 20:00 |
| RUSALKA (A. DVOŘÁK)                        | 16 NOV | LU | 20:00 |
| DON GIOVANNI (W. A. MOZART)                | 04 ENE | LU | 20:00 |
| SIEGFRIED (R. WAGNER)                      | 17 FEB | MI | 19:00 |
| NORMA (V. BELLINI)                         | 18 MAR | JU | 20:00 |
| PETER GRIMES (B. BRITTEN)                  | 21 ABR | MI | 20:00 |
| LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE (G. BENJAMIN) | 02 MAY | DO | 18:00 |
| VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)               | 03 JUN | JU | 20:00 |
| ORLANDO FURIOSO* (A. VIVALDI)              | 17 JUN | JU | 20:00 |
| TOSCA (G. PUCCINI)                         | 07 JUL | MI | 20:00 |

### TURNO B | 9 ÓPERAS

|                                            |        |    |       |
|--------------------------------------------|--------|----|-------|
| UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)            | 29 SEP | MA | 20:00 |
| RUSALKA (A. DVOŘÁK)                        | 22 NOV | DO | 18:00 |
| DON GIOVANNI (W. A. MOZART)                | 03 ENE | DO | 18:00 |
| SIEGFRIED (R. WAGNER)                      | 05 MAR | VI | 19:00 |
| NORMA (V. BELLINI)                         | 19 MAR | VI | 20:00 |
| PETER GRIMES (B. BRITTEN)                  | 28 ABR | MI | 20:00 |
| LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE (G. BENJAMIN) | 10 MAY | LU | 20:00 |
| VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)               | 06 JUN | DO | 18:00 |
| TOSCA (G. PUCCINI)                         | 24 JUL | SÁ | 20:00 |

### TURNO C | 9 ÓPERAS

|                                            |        |    |       |
|--------------------------------------------|--------|----|-------|
| UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)            | 04 OCT | DO | 18:00 |
| RUSALKA (A. DVOŘÁK)                        | 13 NOV | VI | 20:00 |
| DON GIOVANNI (W. A. MOZART)                | 27 DIC | DO | 18:00 |
| SIEGFRIED (R. WAGNER)                      | 11 MAR | JU | 19:00 |
| NORMA (V. BELLINI)                         | 17 MAR | MI | 20:00 |
| PETER GRIMES (B. BRITTEN)                  | 14 ABR | MI | 20:00 |
| LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE (G. BENJAMIN) | 04 MAY | MA | 20:00 |
| VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)               | 13 JUN | DO | 18:00 |
| TOSCA (G. PUCCINI)                         | 19 JUL | LU | 20:00 |

### PRECIOS DE ABONOS

| TURNOS  | ZONA H | ZONA G | ZONA F | ZONA E | ZONA D | ZONA C | ZONA B | ZONA A | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|--------------|
| ESTRENO | 199    | 399    | 599    | 899    | 1.290  | 2.320  | 3.340  | 3.790  | 3.980   | 4.130        |
| A       | 150    | 352    | 443    | 736    | 976    | 1.382  | 1.953  | 2.221  | 2.322   | 2.422        |
| B, C    | 149    | 336    | 425    | 690    | 912    | 1.284  | 1.804  | 2.057  | 2.150   | 2.240        |
| D       | 149    | 328    | 418    | 678    | 899    | 1.268  | 1.781  | 2.025  | 2.116   | 2.206        |
| F       | 149    | 321    | 407    | 646    | 855    | 1.212  | 1.694  | 1.930  | 2.019   | 2.109        |
| G       | 151    | 340    | 422    | 690    | 907    | 1.278  | 1.800  | 2.050  | 2.143   | 2.233        |
| H       | 105    | 252    | 318    | 526    | 695    | 990    | 1.400  | 1.596  | 1.669   | 1.739        |

### TURNO D | 9 ÓPERAS

|                                            |        |    |       |
|--------------------------------------------|--------|----|-------|
| UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)            | 14 OCT | MI | 20:00 |
| RUSALKA (A. DVOŘÁK)                        | 24 NOV | MA | 20:00 |
| DON GIOVANNI (W. A. MOZART)                | 08 ENE | VI | 20:00 |
| NORMA (V. BELLINI)                         | 06 MAR | SÁ | 20:00 |
| SIEGFRIED (R. WAGNER)                      | 14 MAR | DO | 17:00 |
| PETER GRIMES (B. BRITTEN)                  | 11 ABR | DO | 18:00 |
| DON FERNANDO, EL EMPLAZADO* (V. ZUBIAURRE) | 17 MAY | LU | 20:00 |
| VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)               | 08 JUN | MA | 20:00 |
| TOSCA (G. PUCCINI)                         | 21 JUL | MI | 20:00 |

### TURNO F | 9 ÓPERAS

|                                                      |        |    |       |
|------------------------------------------------------|--------|----|-------|
| UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)                      | 20 SEP | DO | 20:00 |
| EL NACIMIENTO DEL REY SOL* (J. DE CAMBEFORT Y OTROS) | 16 OCT | VI | 20:00 |
| RUSALKA (A. DVOŘÁK)                                  | 26 NOV | JU | 20:00 |
| DON GIOVANNI (W. A. MOZART)                          | 26 DIC | SÁ | 20:00 |
| SIEGFRIED (R. WAGNER)                                | 01 MAR | LU | 19:00 |
| NORMA (V. BELLINI)                                   | 12 MAR | VI | 20:00 |
| PETER GRIMES (B. BRITTEN)                            | 25 ABR | DO | 18:00 |
| VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)                         | 09 JUN | MI | 20:00 |
| TOSCA (G. PUCCINI)                                   | 22 JUL | JU | 20:00 |

### TURNO G | 9 ÓPERAS

|                                            |        |    |       |
|--------------------------------------------|--------|----|-------|
| UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)            | 03 OCT | SÁ | 20:00 |
| RUSALKA (A. DVOŘÁK)                        | 14 NOV | SÁ | 20:00 |
| DON GIOVANNI (W. A. MOZART)                | 09 ENE | SÁ | 20:00 |
| SIEGFRIED (R. WAGNER)                      | 21 FEB | DO | 17:00 |
| NORMA (V. BELLINI)                         | 13 MAR | SÁ | 20:00 |
| PETER GRIMES (B. BRITTEN)                  | 18 ABR | DO | 18:00 |
| LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE (G. BENJAMIN) | 08 MAY | SÁ | 20:00 |
| VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)               | 05 JUN | SÁ | 20:00 |
| TOSCA (G. PUCCINI)                         | 10 JUL | SÁ | 20:00 |

### TURNO H | 7 ÓPERAS

|                                 |        |    |       |
|---------------------------------|--------|----|-------|
| UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI) | 11 OCT | DO | 18:00 |
| RUSALKA (A. DVOŘÁK)             | 27 NOV | VI | 20:00 |
| DON GIOVANNI (W. A. MOZART)     | 07 ENE | JU | 20:00 |
| SIEGFRIED (R. WAGNER)           | 25 FEB | JU | 19:00 |
| NORMA (V. BELLINI)              | 10 MAR | MI | 20:00 |
| VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)    | 10 JUN | JU | 20:00 |
| TOSCA (G. PUCCINI)              | 08 JUL | JU | 20:00 |

\* Versión de concierto

## ABONOS DE ÓPERA DE 5 Y 6 TÍTULOS

Cinco atractivas posibilidades a elegir con una variada selección de cinco y seis óperas.

### TURNO V | 5 ÓPERAS

|                                 |        |    |       |
|---------------------------------|--------|----|-------|
| UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI) | 13 OCT | MA | 20:00 |
| DON GIOVANNI (W. A. MOZART)     | 28 DIC | LU | 20:00 |
| NORMA (V. BELLINI)              | 04 MAR | JU | 20:00 |
| PETER GRIMES (B. BRITTEN)       | 03 MAY | LU | 20:00 |
| TOSCA (G. PUCCINI)              | 05 JUL | LU | 20:00 |

### TURNO W | 6 ÓPERAS

|                                           |        |    |       |
|-------------------------------------------|--------|----|-------|
| UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)           | 10 OCT | SÁ | 20:00 |
| RUSALKA (A. DVORÁK)                       | 15 NOV | DO | 18:00 |
| DON GIOVANNI (W. A. MOZART)               | 10 ENE | DO | 18:00 |
| DON FERNANDO EL EMPLAZADO* (V. ZUBIAURRE) | 15 MAY | SÁ | 20:00 |
| VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)              | 12 JUN | SÁ | 20:00 |
| TOSCA (G. PUCCINI)                        | 23 JUL | VI | 20:00 |

### TURNO X | 6 ÓPERAS

|                                            |        |    |       |
|--------------------------------------------|--------|----|-------|
| UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)            | 01 OCT | JU | 20:00 |
| RUSALKA (A. DVORÁK)                        | 25 NOV | MI | 20:00 |
| DON GIOVANNI (W. A. MOZART)                | 29 DIC | MA | 20:00 |
| LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE (G. BENJAMIN) | 06 MAY | JU | 20:00 |
| VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)               | 04 JUN | VI | 20:00 |
| TOSCA (G. PUCCINI)                         | 13 JUL | MA | 20:00 |

### PRECIOS DE ABONOS

| TURNOS | ZONA H | ZONA G | ZONA F | ZONA E | ZONA D | ZONA C | ZONA B | ZONA A | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|--------------|
| V, Y   | 75     | 180    | 230    | 378    | 499    | 718    | 1.016  | 1.158  | 1.211   | 1.261        |
| W      | 98     | 216    | 275    | 448    | 592    | 846    | 1.193  | 1.353  | 1.414   | 1.474        |
| X, Z   | 90     | 216    | 274    | 452    | 597    | 854    | 1.208  | 1.377  | 1.440   | 1.500        |

## ABONOS DE ÓPERA SELECCIÓN I Y II

Tres títulos populares de Verdi, Puccini, Mozart o Bellini para iniciarse en la ópera.

### SELECCIÓN I

|                                 |        |    |       |
|---------------------------------|--------|----|-------|
| UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI) | 07 OCT | MI | 20:00 |
| NORMA (V. BELLINI)              | 07 MAR | DO | 18:00 |
| TOSCA (G. PUCCINI)              | 17 JUL | SÁ | 20:00 |

### SELECCIÓN II

|                                 |        |    |       |
|---------------------------------|--------|----|-------|
| UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI) | 25 SEP | VI | 20:00 |
| DON GIOVANNI (W. A. MOZART)     | 02 ENE | SÁ | 20:00 |
| TOSCA (G. PUCCINI)              | 11 JUL | DO | 20:00 |

### PRECIOS DE ABONOS

| TURNOS       | ZONA H | ZONA G | ZONA F | ZONA E | ZONA D | ZONA C | ZONA B | ZONA A | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
|--------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|--------------|
| SEL-I/SEL-II | 45     | 108    | 142    | 230    | 303    | 446    | 632    | 720    | 753     | 783          |

## HAZTE ABONADO DE ESTRENO Y ACCEDE A VENTAJAS EXCLUSIVAS

Los nuevos abonados del turno **estreno** de ópera podrán acceder a nuevas ventajas exclusivas además de las que incluye su abono:

- **ELEKTRA** DE R. STRAUSS DIRIGIDA POR ESA-PEKKA SALONEN AL FRENTE DE LA PHILHARMONIA ORCHESTRA SOLO EN TURNO ESTRENO
- **ENCUENTROS CON LOS REGIDORES PARA DESCUBRIR LOS SECRETOS DE LA PRODUCCIÓN ANTES DEL ESTRENO**

Más información en [www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es), taquillas y 902 24 48 48

Condiciones. **Nuevas altas:** promoción válida del 3 de junio al 17 de septiembre. **Mejoras desde otros turnos:** del 3 al 16 de junio. Encuentros con el regidor para todas las zonas. Sujeto a disponibilidad. Plazas limitadas.

ABONOS DE DANZA

| Tres compañías punteras, referentes internacionales del *ball*et y la danza contemporánea.

DANZA ESTRENO

|                            |        |    |       |
|----------------------------|--------|----|-------|
| BALLET DE MÚNICH           | 22 OCT | JU | 20:00 |
| COMPañÍA NACIONAL DE DANZA | 19 NOV | JU | 20:00 |
| REAL BALLET DE FLANDES     | 22 ENE | VI | 20:00 |

DANZA B

|                            |        |    |       |
|----------------------------|--------|----|-------|
| BALLET DE MÚNICH           | 24 OCT | SÁ | 21:00 |
| COMPañÍA NACIONAL DE DANZA | 21 NOV | SÁ | 21:00 |
| REAL BALLET DE FLANDES     | 23 ENE | SÁ | 21:00 |

DANZA A

|                            |        |    |       |
|----------------------------|--------|----|-------|
| BALLET DE MÚNICH           | 24 OCT | SÁ | 17:00 |
| COMPañÍA NACIONAL DE DANZA | 21 NOV | SÁ | 17:00 |
| REAL BALLET DE FLANDES     | 24 ENE | DO | 18:00 |

DANZA C

|                            |        |    |       |
|----------------------------|--------|----|-------|
| BALLET DE MÚNICH           | 23 OCT | VI | 20:00 |
| COMPañÍA NACIONAL DE DANZA | 20 NOV | VI | 20:00 |
| REAL BALLET DE FLANDES     | 23 ENE | SÁ | 17:30 |

PRECIOS DE ABONO DANZA

| TURNOS           | ZONA G | ZONA F | ZONA E | ZONA D | ZONA C | ZONA B | ZONA A | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
|------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|--------------|
| ESTRENO, A, B, C | 84     | 121    | 189    | 269    | 345    | 466    | 500    | 543     | 573          |

ABONOS CONCIERTOS Y RECITALES

ABONO LAS VOCES DEL REAL

| Tres de las grandes voces del panorama actual en un abono imprescindible.

|                 |        |    |       |
|-----------------|--------|----|-------|
| AUDRA MCDONALD  | 13 SEP | DO | 20.00 |
| JAVIER CAMARENA | 15 ENE | VI | 20.00 |
| PIOTR BECZAŁA   | 01 MAY | SÁ | 20.00 |

PRECIOS DE ABONOS LAS VOCES DEL REAL

| ZONA H | ZONA G | ZONA F | ZONA E | ZONA D | ZONA C | ZONA B | ZONA A | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|--------------|
| 45     | 74     | 98     | 135    | 197    | 253    | 351    | 394    | 438     | 468          |

CONCIERTOS PHILIPPE JAROUSKY | 5 OCT Y JOYCE DIDONATO | 13 ENE

| Los nuevos abonados de Las voces del Real tendrán preferencia de compra para estos conciertos.

VENTA PREFERENTE AMIGOS DEL REAL

Hazte Amigo

Los Amigos del Real podrán comprar el abono Las voces del Real de manera preferente del 3 al 10 de junio.

en [www.amigosdelreal.es](http://www.amigosdelreal.es)

ABONO LOS DOMINGOS DE CÁMARA

| Seis grandes conciertos las mañanas de los domingos en la sala principal junto con el concierto del concurso Tenor Viñas.

Todos los conciertos serán los domingos a las 12:00 horas.

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| CONCIERTO I              | 11 OCT |
| CONCIERTO II             | 15 NOV |
| CONCIERTO III            | 20 DIC |
| CONCIERTO IV             | 07 MAR |
| CONCIERTO V              | 11 ABR |
| CONCIERTO CONCURSO VIÑAS | 06 JUN |
| CONCIERTO VI             | 13 JUN |

PRECIOS DE ABONOS LOS DOMINGOS DE CÁMARA

| H  | G  | F  | E   | D   | C   | B   | A   | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|---------|--------------|
| 88 | 88 | 88 | 100 | 109 | 121 | 121 | 133 | 140     | 175          |

ÓPERA EN CINE

| Cuatro espectaculares producciones del Teatro Real en pantalla gigante y en la sala principal.

|                         |        |    |       |
|-------------------------|--------|----|-------|
| FAUST (C. GOUNOD)       | 14 NOV | SÁ | 11:00 |
| IL TROVATORE (G. VERDI) | 10 ENE | DO | 11:00 |
| BILLY BUDD (B. BRITTEN) | 13 MAR | SÁ | 11:00 |
| GLORIANA (B. BRITTEN)   | 05 JUN | SÁ | 11:00 |

PRECIOS DE ABONOS ÓPERA EN CINE

| H  | G  | F  | E  | D  | C  | B  | A  | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
|----|----|----|----|----|----|----|----|---------|--------------|
| 48 | 48 | 48 | 48 | 48 | 48 | 60 | 76 | 76      | 76           |

ABONOS EL REAL JUNIOR

| Nuestros abonos El Real Junior ofrecen espectáculos y actividades para vivir el fin de semana en familia.

SALA PRINCIPAL SÁBADOS Y NAVIDAD

|                        |        |    |       |
|------------------------|--------|----|-------|
| HISTORIA DE UN SOLDADO | 3 OCT  | SÁ | 12:00 |
| PEDRO Y EL LOBO        | 30 DIC | MI | 12:00 |
| FESTIVAL REAL JUNIOR   | 12 JUN | SÁ | 12:00 |

SALA PRINCIPAL DOMINGOS Y NAVIDAD

|                           |        |    |       |
|---------------------------|--------|----|-------|
| GALA ¡TODOS A LA GAYARRE! | 27 SEP | DO | 12:00 |
| HISTORIA DE UN SOLDADO    | 4 OCT  | DO | 12:00 |
| PEDRO Y EL LOBO           | 3 ENE  | DO | 12:00 |

PRECIOS SALA PRINCIPAL

|               | ZONA E | ZONA C-D | ZONA A-B | PREMIUM | PREMIUM PLUS |
|---------------|--------|----------|----------|---------|--------------|
| ADULTOS       | 48     | 48       | 57       | 72      | 72           |
| MENORES DE 16 | 21     | 27       | 30       | 45      | 45           |

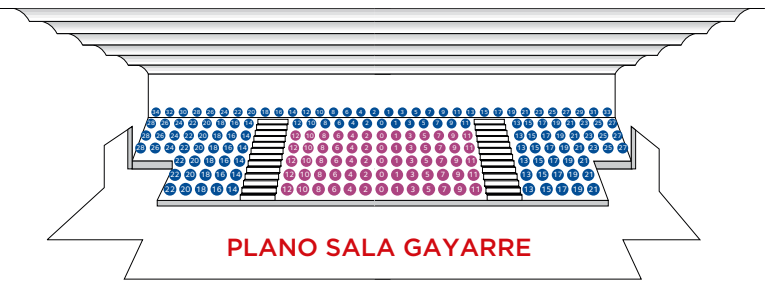
SALA GAYARRE VIERNES Y SÁBADOS

|                                      |        |    |       |
|--------------------------------------|--------|----|-------|
| TOTOLÍN                              | 14 NOV | SÁ | 12:00 |
| CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR           | 23 ENE | SÁ | 12:00 |
| AL PIANO... ¡JOHANN SEBASTIAN JAZZ!* | 12 MAR | VI | 20:00 |
| UNA SONRISA SIN GATO                 | 17 ABR | SÁ | 12:00 |

SALA GAYARRE DOMINGOS

|                                      |        |    |       |
|--------------------------------------|--------|----|-------|
| TOTOLÍN                              | 15 NOV | DO | 12:00 |
| CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR           | 24 ENE | DO | 12:00 |
| AL PIANO... ¡JOHANN SEBASTIAN JAZZ!* | 7 MAR  | DO | 19:00 |
| UNA SONRISA SIN GATO                 | 18 ABR | DO | 12:00 |

\* Sala de orquesta



PRECIOS DE ABONOS SALA GAYARRE

| TURNOS        | ZONA A | PREMIUM |
|---------------|--------|---------|
| ADULTOS       | 80     | 92      |
| MENORES DE 16 | 40     | 46      |

ABONOS ¡TODOS A LA GAYARRE!

| Los **domingos** en familia con nuestros divertidos talleres musicales, por la mañana o por la tarde.

|                                    |        | ABONO MAÑANA | ABONO TARDE |
|------------------------------------|--------|--------------|-------------|
| I. UN BAILE CON SUSPENSE           | 18 OCT | 12:00        | 17:00       |
| II. HISTORIA DE UNA SIRENA         | 29 NOV | 12:00        | 17:00       |
| III. EL LIBERTINO CASTIGADO        | 13 DIC | 12:00        | 17:00       |
| IV. NOS VESTIMOS PARA BAILAR       | 10 ENE | 12:00        | 17:00       |
| V. EL HÉROE DE LA ESPADA           | 14 FEB | 12:00        | 17:00       |
| VI. LOS EMBRUJOS DE UNA MAGA       | 14 MAR | 12:00        | 17:00       |
| VII. MARINERO EN TIERRA            | 11 ABR | 12:00        | 17:00       |
| VIII. REYES, TRONOS Y ENREDOS      | 23 MAY | 12:00        | 17:00       |
| IX. ¡VIVA LA MAMMA! ¡Y VIVA TOSCA! | 13 JUN | 12:00        | 17:00       |

PRECIOS DE ABONOS ¡TODOS A LA GAYARRE!

| TURNOS        | ZONA A | PREMIUM |
|---------------|--------|---------|
| ADULTOS       | 180    | 216     |
| MENORES DE 16 | 90     | 108     |



# RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS

RENOVACIÓN · MODIFICACIÓN DE DATOS · RENUNCIA · CAMBIOS Y MEJORAS

Ópera / Selección / Danza / Voces / Domingos de cámara / Ópera en cine

| SERVICIO                         | PERIODO              | FORMA DE PAGO                                    | PAGO APLAZADO*                                                                              |
|----------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Renovación                       | Del 3 al 25 de junio | Renovación automática por domiciliación bancaria | En 3 plazos para ópera, Selección y Voces del Real (2 de julio, 2 de diciembre, 2 de marzo) |
| Modificación de datos y renuncia |                      |                                                  |                                                                                             |
| Cambios y mejoras                | Del 3 al 16 de junio |                                                  | En 2 plazos para danza (2 de julio y 2 de diciembre)                                        |

\* Mediante domiciliación bancaria. Pago aplazado no disponible para Domingos de cámara, El Real Junior y ¡Todos a la Gayarre!

## VENTA DE ABONOS

| TIPO DE ABONO        | PERIODO                                              | CANALES                                        | FORMAS DE PAGO              | PAGO APLAZADO*                                                               |
|----------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Ópera                | Del 3 de junio al 17 de septiembre                   | www.teatroreal.es<br>taquillas<br>902 24 48 48 | Efectivo o tarjeta bancaria | 3 plazos: momento de la compra, 2 de diciembre y 2 de marzo                  |
| Danza                | Del 3 de junio al 13 de octubre                      |                                                |                             | Pago fraccionado 2 plazos: momento de la compra y 2 de diciembre             |
| Voces del Real       | Del 3 de junio al 12 de septiembre (Amigos del Real) |                                                |                             | Pago fraccionado 3 plazos: momento de la compra, 2 de diciembre y 2 de marzo |
|                      | Del 10 de junio al 12 de septiembre (general)        |                                                |                             |                                                                              |
| Selección            | Del 16 de junio al 17 de septiembre                  |                                                |                             |                                                                              |
| Domingos de cámara   | Del 23 de junio al 9 de octubre                      |                                                |                             |                                                                              |
| Ópera en cine        | Del 23 de junio al 12 de noviembre                   |                                                |                             |                                                                              |
| El Real Junior       | Del 16 de junio al 25 de septiembre                  |                                                |                             |                                                                              |
| ¡Todos a la Gayarre! | Del 16 de junio al 16 de octubre                     |                                                |                             |                                                                              |

\* Mediante domiciliación bancaria. Pago aplazado no disponible para Domingos de cámara, El Real Junior y ¡Todos a la Gayarre! Disponible en taquillas y 902 24 48 48 hasta el 25 de junio de 2020

## SALIDAS A LA VENTA DE LOCALIDADES

|                                                                                                                                                                                                               | AMIGOS DEL REAL | ABONADOS         | PÚBLICO GENERAL  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------|------------------|
| Gala inaugural joven <sup>(2)</sup> , Concierto Audra McDonald, Un ballo in maschera, Historia de un soldado, El nacimiento del Rey Sol*, Gala ¡Todos a la Gayarre!, Domingos de cámara, ¡Todos a la Gayarre! | 7 de julio      | 9 de julio       | 14 de julio      |
| Ballet de Múnich, Philippe Jaroussky, Talleres ¡Todos a la Gayarre!, Totolín                                                                                                                                  | 8 de septiembre | 10 de septiembre | 15 de septiembre |
| Rusalka, Ópera en cine, Compañía Nacional de Danza                                                                                                                                                            | 6 de octubre    | 8 de octubre     | 14 de octubre    |
| Don Giovanni, Pedro y el lobo, Joyce DiDonato, Javier Camarena, Elektra*, Real Ballet de Flandes, Cuentos al calor del hogar                                                                                  | 20 de octubre   | 22 de octubre    | 27 de octubre    |
| Siegfried, Norma, ¡Al piano, Johann Sebastian Jazz!                                                                                                                                                           | 3 de noviembre  | 5 de noviembre   | 11 de noviembre  |
| Peter Grimes, Lessons in Love and Violence, Piotr Beczala, Una sonrisa sin gato                                                                                                                               | 24 de noviembre | 3 de diciembre   | 10 de diciembre  |
| Don Fernando el emplazado*, Viva la mamma, Orlando furioso*                                                                                                                                                   | 12 de enero     | 14 de enero      | 19 de enero      |
| Festival Junior, Tosca                                                                                                                                                                                        | 23 de febrero   | 25 de febrero    | 2 de marzo       |

**Entradas de ópera para jóvenes Butaca joven:** disponibles para Amigos Jóvenes el mismo día de venta que los Amigos del Real. Para el resto de jóvenes: día de salida a la venta para abonados (1)

\* En concierto. <sup>(1)</sup> Fin de venta preferente el día de salida a la venta de público general. <sup>(2)</sup> Solo para jóvenes hasta 35 años. Los Amigos jóvenes podrán adquirir sus entradas desde el 7 de julio.

**CANALES DE VENTA:** **www.teatroreal.es · 902 24 48 48** (de lunes a viernes no festivos de 10 a 14 h y de 16 a 20 h) · **Taquillas** (de lunes a viernes y sábados con función de la programación del Teatrr Real en Sala Principa de 10 a 14 h y de 16 a 20 h. Sábados con función en otras salas, eventos ajenos y domingos y festivos con función, desde dos horas antes del espectáculo. Sábados, domingos y festivos sin función, cerradas.

# CONDICIONES GENERALES Y DE VENTA

Las condiciones generales y de venta completas se pueden consultar en [www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es).

A continuación, se facilita un extracto con sus principales puntos:

### DISPOSICIONES GENERALES

– Las presentes condiciones generales y de venta, publicadas en [www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es), se aplican sobre la totalidad de entradas y abonos adquiridos para los espectáculos programados para la temporada vigente por el Teatro Real.

– El Teatro Real se reserva el derecho de modificación de estas condiciones generales en cualquier momento de la temporada si así lo exigieran las condiciones que sobrevinieran durante la misma, así como el derecho a establecer condiciones particulares para la venta de algunos espectáculos o ciclos de aquellos espectáculos que se lleven a cabo en el Teatro Real y que no estén incluidos en su temporada.

### CAMBIOS, DUPLICADOS, DEVOLUCIONES O ANULACIONES GENERALES

– Una vez adquiridas las localidades o abonos no se admitirán cambios, devoluciones o anulaciones, excepto a través del sistema de devolución de localidades para abonados.

– En el caso de adquirir la localidad a través de internet, no es posible el derecho de desistimiento. Una vez comprada la localidad no se procederá a la devolución del precio de la entrada.

– En caso de necesidades técnicas, artísticas, organizativas, audiovisuales o de producción, el Teatro Real se reserva el derecho a disponer de localidades ya vendidas y sustituirlas por otras de igual o superior categoría o podrá, en su caso, proceder a la devolución del importe.

– En las compras *online*, los usuarios de este servicio podrán solicitar en las taquillas del Teatro Real un duplicado físico de la entrada adquirida en las condiciones e importes detallados en las condiciones generales. No obstante, el PDF recibido en dicha compra es válido y suficiente para acceder al espectáculo que corresponda.

– La suspensión antes del inicio de la representación o la modificación sustancial del espectáculo será la única causa admisible para la devolución del importe de las localidades, no considerándose modificación sustancial, en ningún caso, un cambio en el reparto de artistas. Cuando así procediera, la devolución podrá realizarse mediante el ofrecimiento de bonos o vales sustitutorios al reembolso. En todo caso, no será objeto de devolución los gastos de servicio y/o gestión.

– No se generará el derecho a la devolución del importe de las localidades en aquellos supuestos en que la suspensión o modificación se produjera una vez comenzado el espectáculo o actividad recreativa y fuera por causa de fuerza mayor.

### MODIFICACIONES NO SUSTANCIALES DEL ESPECTÁCULO

– En el caso de producirse unas condiciones artísticas o técnicas que, ajenas al Teatro Real, impidieran representar el espectáculo operístico tal como estaba previsto, el Teatro Real se reserva la posibilidad de ofrecer a cambio una ópera en versión de concierto o la misma ópera con distinto elenco en otra fecha.

– El Teatro Real se reserva el derecho, por motivos técnicos, artísticos o de fuerza mayor, a alterar la producción prevista, así como las fechas, horarios, programas e intérpretes anunciados.

– El servicio de subtitulación en la Sala Principal es gratuito. No dará lugar a devolución de localidades en caso de funcionamiento deficiente o nulo del servicio por problemas técnicos.

### CONDICIONES Y MODIFICACIONES NO SUSTANCIALES EN LAS LOCALIDADES

– El Teatro Real determinará discrecionalmente el número de entradas que pondrá a la venta para cada espectáculo, representación o categoría del aforo, así como las limitaciones para la adquisición de un número máximo de diez entradas por persona espectáculo salvo agencias y grupos corporativos. La venta de entradas de los espectáculos fuera de la programación propia del Teatro Real está limitada a seis entradas por persona.

– El aforo de la Sala principal del Teatro Real, dadas sus características, cuenta con un cierto número de localidades que presentan visibilidad reducida o de menor comodidad.

– En aquellos espectáculos que no requieran la utilización del foso de orquesta, el Teatro Real se reserva el derecho a incluir filas o butacas adicionales en el foso elevado de la orquesta, para atender necesidades técnicas, artísticas, organizativas, audiovisuales o de producción.

– El Teatro Real se reserva el derecho a modificar los precios publicados. Estas modificaciones no tendrán efecto en aquellas compras previamente pagadas.

**Localidades con promoción:** en el caso de que las localidades con promoción para determinados colectivos que dispongan de promociones puntuales no sean utilizadas por sus legítimos beneficiarios, el Teatro Real podrá denegar el acceso y anular el resto de localidades con promoción.

**Puntualidad y accesos:** una vez iniciado el espectáculo, no está permitido, en ningún caso, el acceso a la sala (incluidos los palcos) hasta que se produzca la pausa, si la hubiera. En el caso de salir de la sala, no se podrá volver a entrar hasta la siguiente pausa.

### PROHIBICIONES Y LIMITACIONES EN EL ACCESO

– Está terminantemente prohibido el uso de cámaras fotográficas y aparatos de filmación o grabación dentro del Teatro Real.

– El Teatro Real prohíbe la reventa de entradas y solo garantiza la autenticidad de las entradas que han sido adquiridas a través de los canales oficiales.

– El Teatro Real se reserva el derecho de admisión.

– El espectador debe ocupar exclusivamente el asiento que indica su localidad. No se permite estar de pie ni cambiar de localidad durante la función.

– No está permitida la introducción de ningún tipo de alimento o bebida en el interior del edificio.

– Está terminantemente prohibido fumar en cualquiera de las instalaciones, incluidos cigarrillos electrónicos.

– Los teléfonos móviles y otros aparatos deberán apagarse antes de entrar en la Sala.

– Se deberán respetar en todo momento las medidas de seguridad y salud adoptadas por el Teatro Real.

– No está permitido el acceso de animales a las instalaciones del Teatro Real, salvo perros de asistencia.

### PLAN DE SEGURIDAD Y DE EVACUACIÓN

– De conformidad con lo establecido en el Plan de Seguridad y de Evacuación del Teatro Real, cada localidad se corresponde con una butaca y un único asistente, con independencia de la edad del mismo. En consecuencia, los niños deberán también disponer de su correspondiente entrada para poder acceder al edificio y a la sala.

– No se permite dejar objetos en las barandillas de los pisos ni de los palcos. Igualmente, está prohibido asomarse desde los pisos y palcos.

– Está prohibido introducir en las instalaciones objetos peligrosos tales como armas, palos, productos nocivos, etc.

– Por razones de seguridad, los objetos depositados en el guardarropa podrán ser objeto de inspección.

– El personal de sala es el responsable de velar por el cumplimiento de la normativa del Teatro Real. Deberá conservarse la entrada durante toda la permanencia en el recinto y deberá mostrarse al personal cuando sea requerido.

### GASTOS DE GESTIÓN DE LAS LOCALIDADES

Para la programación 2020–2021, las entradas de los espectáculos podrán llevar asociados costes de gestión para su adquisición en los diferentes canales de venta. Dichos costes serán informados durante el proceso de compra.

### MENORES

– Los menores de 16 años deben ir acompañados en todo caso de un adulto.

– Para las óperas, conciertos sinfónicos y recitales, solo pueden acceder a la sala los mayores de 7 años.

– Para las funciones de El Real Junior los niños hasta 2 años pueden acceder pero sin ocupar una localidad. En todo caso, a partir de 3 años deberán disponer de una entrada de pago, pudiendo ocupar la localidad que le corresponda.

– La política de menores para actos externos la marcará el promotor del evento.

– Se recomienda que los menores estén en palcos o en localidades de pasillo lateral de platea por si hubiera que salir de la sala. Asimismo, se recomienda no acudir a pisos altos con menores, especialmente en las primeras filas.

### HOJAS DE RECLAMACIONES

El Teatro Real dispone de hojas de reclamación a disposición de los espectadores, así como de un servicio de atención al espectador a través de la Unidad de Calidad y Experiencia de Cliente.

I Amigos excepcionales en tiempos excepcionales

# AMIGOS DEL REAL

## EL TEATRO NECESITA A SUS AMIGOS

La Fundación Amigos del Teatro Real te abre sus puertas para que te incorpores hasta donde tú quieras a la experiencia cultural que te ofrece el Teatro Real.

Elige cómo quieres colaborar y disfruta de los privilegios de convertirte en Amigo del Real.

En la Fundación Amigos del Teatro Real estamos para ayudarte. Nuestro servicio de Atención al Amigo te atenderá personalmente en el **teléfono exclusivo 915 160 630** o en la dirección de correo electrónico **info@amigosdelreal.com**.

| VENTAJAS                                                                                                                         | AMIGO DEL REAL desde 120 € | AMIGO BENEFACTOR desde 600 € | AMIGO COLABORADOR desde 1.500 € | AMIGO PROTECTOR desde 3.000 € |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| Venta preferente sobre la salida a la venta para espectáculos de ópera y danza (7 días).                                         | •                          | •                            | •                               | •                             |
| Venta preferente Las voces del Real (7 días).                                                                                    | •                          | •                            | •                               | •                             |
| Venta preferente de espectáculos del Real Junior (7 días).                                                                       | •                          | •                            | •                               | •                             |
| Venta preferente Universal Music Festival (4 días).                                                                              | •                          | •                            | •                               | •                             |
| Tarifa especial Amigo en venta preferente en espectáculos seleccionados.                                                         | •                          | •                            | •                               | •                             |
| Tarifa especial Amigo en cursos de formación y talleres del Teatro Real.                                                         | •                          | •                            | •                               | •                             |
| Promociones exclusivas, descuentos en compra de entradas de conciertos y recitales seleccionados y otras actividades culturales. | •                          | •                            | •                               | •                             |
| Tarifa especial Amigo en barras, menú Entreacto y menú Entreacto-Flash los días de función.                                      | •                          | •                            | •                               | •                             |
| Acceso exclusivo al teatro por la puerta de Felipe V, mostrador exclusivo y teléfono de atención al Amigo en Taquillas.          | •                          | •                            | •                               | •                             |
| Tarjeta personalizada de Amigo del Real (física y digital).                                                                      | •                          | •                            | •                               | •                             |
| Visita guiada de cortesía para dos personas.                                                                                     | •                          | •                            | •                               | •                             |
| Reserva de butacas en las charlas de Enfoques.                                                                                   | •                          | •                            | •                               | •                             |
| Agradecimiento en página web de Amigos del Real.                                                                                 | •                          | •                            | •                               | •                             |
| Preferencia de acceso al Teatro durante la jornada de puertas abiertas (Semana de la Ópera).                                     | •                          | •                            | •                               | •                             |
| Sorteo de una invitación doble para la Gala anual de Amigos (incluye copa con artistas).                                         | •                          | •                            | •                               | •                             |
| Guardarropa Premium.                                                                                                             |                            | •                            | •                               | •                             |
| Acceso al Salón Falla.                                                                                                           |                            | Con acompañante              | Con 3 acompañantes              | Con 3 acompañantes            |
| Atención personalizada en cambios, devoluciones y peticiones.                                                                    |                            | •                            | •                               | •                             |
| Invitaciones dobles a Ensayos Generales.                                                                                         |                            |                              | 2 al año                        | 4 al año                      |
| Visita exclusiva al <i>backstage</i> para cuatro personas.                                                                       |                            |                              | •                               | •                             |
| Copa con artistas tras estreno.                                                                                                  |                            |                              | •                               | •                             |
| Invitación doble a la cena con artistas tras la Gala anual de Amigos.                                                            |                            |                              |                                 | •                             |
| Desayuno anual y exclusivo con Director Artístico y Director General.                                                            |                            |                              |                                 | •                             |

Si eres Abonado o nuevo Abonado, hazte Amigo desde 60 €\*.

Comprueba cómo mejoran todas tus ventajas en la página 103.

I Recuerda que el 75% de tu donación es deducible.

Ejemplo de los porcentajes que se recuperan con las donaciones:



La información contenida en este ejemplo es una mera nota informativa de carácter general y no constituye asesoramiento específico sobre esta materia. La Fundación Amigos del Teatro Real es una entidad sin fines lucrativos acogida al régimen fiscal de la Ley 27/2014, de 27 de Noviembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo. El BOE 288 de 28 de noviembre introduce modificaciones, con efectos desde el 1 de enero de 2015, en la Ley 49/2002, de 23 de Diciembre, de régimen fiscal de las Entidades sin Fines Lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo.

\*Válido hasta el 2 de julio, 2020. Renovaciones de Abono y nuevos Abonados de la Temporada 20-21. Permanencia durante 2 años y segunda cuota de 100 €.

## SI ERES JOVEN, ENGÁÑCHATE AL REAL

I Hazte Amigo Joven desde 25 € y podrás beneficiarte de importantes importantes ventajas:

| VENTAJAS                                                                                                                                                            | AMIGO JOVEN Menores de 25 años Desde 25 € | AMIGO JOVEN PLUS Entre 26 y 35 años Desde 35 € |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Compra anticipada Butaca Joven para espectáculos de ópera, 1 semana antes de la salida a la venta al público general y dos días antes que el resto de jóvenes.      | Precio: 20 €                              | Precio: 30 €                                   |
| Prioridad en la adquisición de entradas para Gala inaugural de la temporada para jóvenes de hasta 35 años, desde 1 semana antes de la salida a la venta al público. | •                                         | •                                              |
| Preferencia para conseguir entradas de Último Minuto el mismo día de la función: online desde las 14:00 h, y en taquilla desde las 16:00 h.                         | Precio: 20 €                              | Precio: 35 €                                   |
| Compra anticipada de entradas del Universal Music Festival, para espectáculos seleccionados, desde 4 días antes de la salida a la venta a público general.          | •                                         | •                                              |
| Tarifas y promociones especiales en cursos y talleres.                                                                                                              | •                                         | •                                              |
| Una visita con audioguía al teatro, junto con un acompañante.                                                                                                       | •                                         | •                                              |
| Opción de participar en actividades exclusivas para jóvenes y encuentros internacionales en otros teatros europeos.                                                 | •                                         | •                                              |
| Mostrador preferente en taquillas.                                                                                                                                  | •                                         | •                                              |
| Tarjeta digital acreditativa de Amigo Joven.                                                                                                                        | •                                         | •                                              |

## Y nuevas ventajas solo para jóvenes:

### ZONA EXCLUSIVA PARA AMIGOS JÓVENES

Los Amigos Jóvenes tendrán un área joven en el Teatro distribuida en las zonas de Platea, Entresuelo y Principal, dotándoles de una identidad con espacio propio para poder vivir la experiencia. También contarán con punto de encuentro joven antes de las funciones y en los entreactos.

### BUTACA JOVEN

Los Amigos jóvenes contarán con un canal exclusivo de compra online para poder disfrutar de un precio especial en su compra y en venta preferente.

### MENORES DE 26 AÑOS

El Teatro Real ofrece entradas de ópera en las zonas de Platea, Entresuelo y Principal por solo 20 € en todas las funciones de la temporada.

### DE 26 A 35 AÑOS

Para esta franja de edad, el Teatro Real ofrece entradas por solo 30 €, para las mismas zonas en todas las funciones de la temporada.

### ÚLTIMO MINUTO

Esta temporada el Teatro Real abre el Último Minuto a la venta online.

### MENORES DE 26 AÑOS

El Teatro Real ofrece, sujetas a disponibilidad, entradas de ópera, danza y Voces del Real dentro de su programación por solo 20 €.

### DE 26 A 35 AÑOS

El Teatro Real ofrece, sujetas a disponibilidad, entradas de ópera, danza y Voces del Real dentro de su programación por solo 35 €.

## Preestreno exclusivo de *Un ballo in maschera*

Por primera vez, el Real dedica una gala solo a los jóvenes para inaugurar la temporada. Asiste al preestreno de *Un ballo in maschera* para menores de 35 años, con un precio especial entre **14 y 34 €**.

amigosdelreal.es • 915 160 630 • info@amigosdelreal.com





# ZAROSAN

GRUPO

*Diseñamos y Construimos Casas Exclusivas*

## VISIÓN

30 Años desarrollando proyectos llave en mano, actuaciones y reformas en propiedades singulares de alta calidad, prestaciones y diseño

## PERFECCIÓN

ZAROSAN  
CONSTRUCTORA

ZAROSAN  
PROMOTORA

ZAROSAN  
REAL ESTATE

CiViSAN  
CONSTRUCTORA

CiViSAN  
INVESTMENTS

CIVILOGE  
FRANCE

LAZ  
arquitectura

ZAROSAN GRUPO  
ZRS  
INVERSIONES

ZASSA  
INVERSIONES  
INMOBILIARIAS

| CALENDARIO |

WWW.ZAROSAN.COM

# La mejor partitura, juntos

**Hazte Amigo desde 60 €\* a la hora de renovar tu abono, o comprarlo por primera vez, y además podrás:**

- Participar en el sorteo de una invitación doble para las Galas de Amigos del Real.
- Acceder a la Venta Preferente de entradas antes de la salida a la venta.
- Asistir a la copa de artistas tras el estreno\*\*.

Y sigamos componiendo juntos.

[amigosdelreal.es](http://amigosdelreal.es) · 915 160 630 · [info@amigosdelreal.com](mailto:info@amigosdelreal.com)

 **FUNDACIÓN AMIGOS  
DEL TEATRO REAL**

\*Válido hasta 31 de julio, 2020. Renovaciones de Abono y nuevos Abonados de la Temporada 20-21. Permanencia 2 años y segunda cuota de 100 €. \*\* A partir de Amigos Colaboradores.

ÓPERA DANZA LOS DOMINGOS DE CÁMARA CONCIERTOS Y RECITALES REAL JUNIOR ÓPERA EN CINE FUERA DE ABONO  
SG - SALA GAYARRE SO - SALA DE ORQUESTA AN - AUDITORIO NACIONAL ABADÍA - TEATRO DE LA ABADÍA NM - NAVES MATADERO -35 - EXCLUSIVA PARA MENORES DE 35

## CALENDARIO

### SEPTIEMBRE 2020

|    |    |       |                            |         |
|----|----|-------|----------------------------|---------|
| 13 | DO | 20:00 | RECITAL AUDRA MCDONALD     | VOCES   |
| 16 | MI | 20:00 | UN BALLO IN MASCHERA       | -35     |
| 18 | VI | 20:00 | UN BALLO IN MASCHERA       | E       |
| 19 | SÁ | 20:00 | SINFONÍA N.9ª DE BEETHOVEN | ➡       |
| 20 | DO | 20:00 | UN BALLO IN MASCHERA       | F       |
| 23 | MI | 20:00 | UN BALLO IN MASCHERA       | A       |
| 25 | VI | 20:00 | UN BALLO IN MASCHERA       | SEL-II  |
| 27 | DO | 12:00 | GALA [TODOS A LA GAYARRE!] | PRIN-DO |
| 27 | DO | 20:00 | UN BALLO IN MASCHERA       | Z       |
| 29 | MA | 20:00 | UN BALLO IN MASCHERA       | B       |

### OCTUBRE 2020

|    |    |       |                                               |              |
|----|----|-------|-----------------------------------------------|--------------|
| 1  | JU | 20:00 | UN BALLO IN MASCHERA                          | X            |
| 3  | SÁ | 12:00 | HISTORIA DE UN SOLDADO                        | PRIN-SÁ      |
| 3  | SÁ | 20:00 | UN BALLO IN MASCHERA                          | G            |
| 4  | DO | 12:00 | HISTORIA DE UN SOLDADO                        | PRIN-DO      |
| 4  | DO | 18:00 | UN BALLO IN MASCHERA                          | C            |
| 5  | LU | 20:00 | RECITAL PHILIPPE JAROUSKY                     | ➡            |
| 6  | MA | 20:00 | UN BALLO IN MASCHERA                          | Y            |
| 7  | MI | 20:00 | UN BALLO IN MASCHERA                          | SEL-I        |
| 10 | SÁ | 12:00 | HISTORIA DE UN SOLDADO                        | ➡            |
| 10 | SÁ | 20:00 | UN BALLO IN MASCHERA                          | W            |
| 11 | DO | 12:00 | DOMINGOS DE CÁMARA I                          | CÁMARA       |
| 11 | DO | 18:00 | UN BALLO IN MASCHERA                          | H            |
| 13 | MA | 20:00 | UN BALLO IN MASCHERA                          | V            |
| 14 | MI | 20:00 | UN BALLO IN MASCHERA                          | D            |
| 16 | VI | 20:00 | EL NACIMIENTO DEL REY SOL (VERSIÓN CONCIERTO) | F            |
| 18 | DO | 12:00 | UN BAILE CON SUSPENSE                         | SG GAYARRE-M |
| 18 | DO | 17:00 | UN BAILE CON SUSPENSE                         | SG GAYARRE-T |
| 22 | JU | 20:00 | BALLET DE MÚNICH                              | DANZA E      |
| 23 | VI | 20:00 | BALLET DE MÚNICH                              | DANZA C      |
| 24 | SÁ | 17:00 | BALLET DE MÚNICH                              | DANZA A      |
| 24 | SÁ | 21:00 | BALLET DE MÚNICH                              | DANZA B      |

### NOVIEMBRE 2020

|    |    |       |                      |               |
|----|----|-------|----------------------|---------------|
| 12 | JU | 20:00 | RUSALKA              | E             |
| 13 | VI | 20:00 | RUSALKA              | C             |
| 14 | SÁ | 11:00 | ÓPERA EN CINE: FAUST | CINE          |
| 14 | SÁ | 12:00 | TOTOLÍN              | SG GAYARRE-SÁ |

### NOVIEMBRE 2020

|    |    |       |                            |               |
|----|----|-------|----------------------------|---------------|
| 14 | SÁ | 17:00 | TOTOLÍN                    | SG ➡          |
| 14 | SÁ | 20:00 | RUSALKA                    | G             |
| 15 | DO | 12:00 | DOMINGOS DE CÁMARA II      | CÁMARA        |
| 15 | DO | 12:00 | TOTOLÍN                    | SG GAYARRE-DO |
| 15 | DO | 17:00 | TOTOLÍN                    | SG ➡          |
| 15 | DO | 18:00 | RUSALKA                    | W             |
| 16 | LU | 20:00 | RUSALKA                    | A             |
| 19 | JU | 20:00 | COMPañÍA NACIONAL DE DANZA | DANZA E       |
| 20 | VI | 20:00 | COMPañÍA NACIONAL DE DANZA | DANZA C       |
| 21 | SÁ | 12:00 | TOTOLÍN                    | SG ➡          |
| 21 | SÁ | 17:00 | TOTOLÍN                    | SG ➡          |
| 21 | SÁ | 17:00 | COMPañÍA NACIONAL DE DANZA | DANZA A       |
| 21 | SÁ | 21:00 | COMPañÍA NACIONAL DE DANZA | DANZA B       |
| 22 | DO | 12:00 | TOTOLÍN                    | SG ➡          |
| 22 | DO | 17:00 | TOTOLÍN                    | SG ➡          |
| 22 | DO | 18:00 | RUSALKA                    | B             |
| 24 | MA | 20:00 | RUSALKA                    | D             |
| 25 | MI | 20:00 | RUSALKA                    | X             |
| 26 | JU | 20:00 | RUSALKA                    | F             |
| 27 | VI | 20:00 | RUSALKA                    | H             |
| 29 | DO | 12:00 | HISTORIA DE UNA SIRENA     | SG GAYARRE-M  |
| 29 | DO | 17:00 | HISTORIA DE UNA SIRENA     | SG GAYARRE-T  |

### DICIEMBRE 2020

|    |    |       |                        |              |
|----|----|-------|------------------------|--------------|
| 13 | DO | 12:00 | EL LIBERTINO CASTIGADO | SG GAYARRE-M |
| 13 | DO | 17:00 | EL LIBERTINO CASTIGADO | SG GAYARRE-T |
| 18 | VI | 20:00 | DON GIOVANNI           | E            |
| 20 | DO | 12:00 | DOMINGOS DE CÁMARA III | CÁMARA       |
| 20 | DO | 18:00 | DON GIOVANNI           | Z            |
| 23 | MI | 20:00 | DON GIOVANNI           | ➡            |
| 26 | SÁ | 20:00 | DON GIOVANNI           | F            |
| 27 | DO | 18:00 | DON GIOVANNI           | C            |
| 28 | LU | 12:00 | PEDRO Y EL LOBO        | ➡            |
| 28 | LU | 20:00 | DON GIOVANNI           | V            |
| 29 | MA | 12:00 | PEDRO Y EL LOBO        | ➡            |
| 29 | MA | 20:00 | DON GIOVANNI           | X            |
| 30 | MI | 12:00 | PEDRO Y EL LOBO        | PRINCIPAL-SÁ |
| 30 | MI | 20:00 | DON GIOVANNI           | Y            |



## CALENDARIO

### ENERO 2021

|    |    |       |                             |               |
|----|----|-------|-----------------------------|---------------|
| 2  | SÁ | 20:00 | DON GIOVANNI                | SEL-II        |
| 3  | DO | 12:00 | PEDRO Y EL LOBO             | PRINCIPAL-DO  |
| 3  | DO | 18:00 | DON GIOVANNI                | B             |
| 4  | LU | 20:00 | DON GIOVANNI                | A             |
| 7  | JU | 20:00 | DON GIOVANNI                | H             |
| 8  | VI | 20:00 | DON GIOVANNI                | D             |
| 9  | SÁ | 20:00 | DON GIOVANNI                | G             |
| 9  | SÁ | 20:00 | MARIE                       | ABADÍA ➡      |
| 10 | DO | 11:00 | ÓPERA EN CINE: IL TROVATORE | CINE          |
| 10 | DO | 12:00 | NOS VESTIMOS PARA BAILAR    | SG GAYARRE-M  |
| 10 | DO | 17:00 | NOS VESTIMOS PARA BAILAR    | SG GAYARRE-T  |
| 10 | DO | 18:00 | DON GIOVANNI                | W             |
| 10 | DO | 19:00 | MARIE                       | ABADÍA ➡      |
| 12 | MA | 20:00 | MARIE                       | ABADÍA ➡      |
| 13 | MI | 20:00 | RECITAL JOYCE DIDONATO      | ➡             |
| 13 | MI | 20:00 | MARIE                       | ABADÍA ➡      |
| 15 | VI | 20:00 | RECITAL JAVIER CAMARENA     | VOCES         |
| 15 | VI | 20:00 | MARIE                       | ABADÍA ➡      |
| 16 | SÁ | 20:00 | MARIE                       | ABADÍA ➡      |
| 17 | DO | 19:00 | MARIE                       | ABADÍA ➡      |
| 18 | LU | 20:00 | ELEKTRA (VERSIÓN CONCIERTO) | E             |
| 22 | VI | 20:00 | REAL BALLET DE FLANDES      | DANZA E       |
| 23 | SÁ | 12:00 | CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR  | SG GAYARRE-SÁ |
| 23 | SÁ | 17:00 | CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR  | SG ➡          |
| 23 | SÁ | 17:30 | REAL BALLET DE FLANDES      | DANZA C       |
| 23 | SÁ | 21:00 | REAL BALLET DE FLANDES      | DANZA B       |
| 24 | DO | 12:00 | CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR  | SG GAYARRE-DO |
| 24 | DO | 17:00 | CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR  | SG ➡          |
| 24 | DO | 18:00 | REAL BALLET DE FLANDES      | DANZA A       |
| 30 | SÁ | 12:00 | CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR  | SG ➡          |
| 30 | SÁ | 17:00 | CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR  | SG ➡          |
| 31 | DO | 12:00 | CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR  | SG ➡          |
| 31 | DO | 17:00 | CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR  | SG ➡          |

### FEBRERO 2021

|    |    |       |                                     |              |
|----|----|-------|-------------------------------------|--------------|
| 13 | SÁ | 19:00 | SIEGFRIED                           | E            |
| 14 | DO | 12:00 | EL HÉROE DE LA ESPADA               | SG GAYARRE-M |
| 14 | DO | 17:00 | EL HÉROE DE LA ESPADA               | SG GAYARRE-T |
| 17 | MI | 19:00 | SIEGFRIED                           | A            |
| 21 | DO | 17:00 | SIEGFRIED                           | G            |
| 25 | JU | 19:00 | SIEGFRIED                           | H            |
| 27 | SÁ | 20:00 | AL PIANO... ¡JOHANN SEBASTIAN JAZZ! | SO ➡         |
| 28 | DO | 19:00 | AL PIANO... ¡JOHANN SEBASTIAN JAZZ! | SO ➡         |

### MARZO 2021

|    |    |       |                                     |               |
|----|----|-------|-------------------------------------|---------------|
| 1  | LU | 19:00 | SIEGFRIED                           | F             |
| 3  | MA | 20:00 | NORMA                               | E             |
| 4  | JU | 20:00 | NORMA                               | V             |
| 5  | VI | 19:00 | SIEGFRIED                           | B             |
| 6  | SÁ | 20:00 | AL PIANO... ¡JOHANN SEBASTIAN JAZZ! | SO ➡          |
| 6  | SÁ | 20:00 | NORMA                               | D             |
| 7  | DO | 12:00 | DOMINGOS DE CÁMARA IV               | CÁMARA        |
| 7  | DO | 18:00 | NORMA                               | SEL-I         |
| 7  | DO | 19:00 | AL PIANO... ¡JOHANN SEBASTIAN JAZZ! | SO GAYARRE-DO |
| 9  | MA | 20:00 | NORMA                               | Z             |
| 10 | MI | 20:00 | NORMA                               | H             |
| 11 | JU | 19:00 | SIEGFRIED                           | C             |
| 12 | VI | 20:00 | AL PIANO... ¡JOHANN SEBASTIAN JAZZ! | SO GAYARRE-SÁ |
| 12 | VI | 20:00 | NORMA                               | F             |
| 13 | SÁ | 11:00 | ÓPERA EN CINE: BILLY BUDD           | CINE          |
| 13 | SÁ | 20:00 | AL PIANO... ¡JOHANN SEBASTIAN JAZZ! | SO ➡          |
| 13 | SÁ | 20:00 | NORMA                               | G             |
| 14 | DO | 12:00 | LOS EMBRUJOS DE UNA MAGA            | SG GAYARRE-M  |
| 14 | DO | 17:00 | LOS EMBRUJOS DE UNA MAGA            | SG GAYARRE-T  |
| 14 | DO | 17:00 | SIEGFRIED                           | D             |
| 15 | LU | 20:00 | NORMA                               | Y             |
| 17 | MI | 20:00 | NORMA                               | C             |
| 18 | JU | 20:00 | NORMA                               | A             |
| 19 | VI | 20:00 | NORMA                               | B             |

### ABRIL 2021

|    |    |       |                              |               |
|----|----|-------|------------------------------|---------------|
| 8  | JU | 20:00 | PETER GRIMES                 | E             |
| 11 | DO | 12:00 | DOMINGOS DE CÁMARA V         | CÁMARA        |
| 11 | DO | 12:00 | MARINERO EN TIERRA           | SG GAYARRE-M  |
| 11 | DO | 17:00 | MARINERO EN TIERRA           | SG GAYARRE-T  |
| 11 | DO | 18:00 | PETER GRIMES                 | D             |
| 14 | MI | 20:00 | PETER GRIMES                 | C             |
| 17 | SÁ | 12:00 | UNA SONRISA SIN GATO         | SG GAYARRE-SÁ |
| 17 | SÁ | 17:00 | UNA SONRISA SIN GATO         | SG ➡          |
| 18 | DO | 12:00 | UNA SONRISA SIN GATO         | SG GAYARRE-DO |
| 18 | DO | 17:00 | UNA SONRISA SIN GATO         | SG ➡          |
| 18 | DO | 18:00 | PETER GRIMES                 | G             |
| 21 | MI | 20:00 | PETER GRIMES                 | A             |
| 24 | SÁ | 12:00 | UNA SONRISA SIN GATO         | SG ➡          |
| 24 | SÁ | 17:00 | UNA SONRISA SIN GATO         | SG ➡          |
| 25 | DO | 12:00 | UNA SONRISA SIN GATO         | SG ➡          |
| 25 | DO | 17:00 | UNA SONRISA SIN GATO         | SG ➡          |
| 25 | DO | 18:00 | PETER GRIMES                 | F             |
| 28 | MI | 20:00 | PETER GRIMES                 | B             |
| 30 | VI | 20:00 | LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE | E             |

### MAYO 2021

|    |    |       |                                                |              |
|----|----|-------|------------------------------------------------|--------------|
| 1  | SÁ | 20:00 | RECITAL PIOTR BECZŁA                           | VOCES        |
| 2  | DO | 18:00 | LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE                   | A            |
| 3  | LU | 20:00 | PETER GRIMES                                   | V            |
| 4  | MA | 20:00 | LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE                   | C            |
| 6  | JU | 20:00 | LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE                   | X            |
| 7  | VI | 20:00 | PETER GRIMES                                   | Z            |
| 8  | SÁ | 20:00 | LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE                   | G            |
| 10 | LU | 20:00 | LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE                   | B            |
| 11 | MA | 20:00 | PETER GRIMES                                   | Y            |
| 15 | SÁ | 20:00 | DON FERNANDO, EL EMPLAZADO (VERSIÓN CONCIERTO) | W            |
| 17 | LU | 20:00 | DON FERNANDO, EL EMPLAZADO (VERSIÓN CONCIERTO) | D            |
| 23 | DO | 12:00 | REYES, TRONOS Y ENREDOS                        | SG GAYARRE-M |
| 23 | DO | 17:00 | REYES, TRONOS Y ENREDOS                        | SG GAYARRE-T |
| 29 | SÁ | 20:30 | TRÁNSITO                                       | NM ➡         |
| 30 | DO | 19:30 | TRÁNSITO                                       | NM ➡         |

### JUNIO 2021

|    |    |       |                                                     |              |
|----|----|-------|-----------------------------------------------------|--------------|
| 1  | MA | 20:30 | TRÁNSITO                                            | NM ➡         |
| 2  | MI | 20:00 | VIVA LA MAMMA                                       | E            |
| 2  | MI | 20:30 | TRÁNSITO                                            | NM ➡         |
| 3  | JU | 20:00 | VIVA LA MAMMA                                       | A            |
| 4  | VI | 20:00 | VIVA LA MAMMA                                       | X            |
| 4  | VI | 20:30 | TRÁNSITO                                            | NM ➡         |
| 5  | SÁ | 11:00 | ÓPERA EN CINE: GLORIANA                             | CINE         |
| 5  | SÁ | 20:00 | VIVA LA MAMMA                                       | G            |
| 5  | SÁ | 20:30 | TRÁNSITO                                            | NM ➡         |
| 6  | DO | 12:00 | CONCIERTO TENOR VIÑAS                               | CÁMARA       |
| 6  | DO | 18:00 | VIVA LA MAMMA                                       | B            |
| 8  | MA | 20:00 | VIVA LA MAMMA                                       | D            |
| 9  | MI | 20:00 | VIVA LA MAMMA                                       | F            |
| 10 | JU | 20:00 | VIVA LA MAMMA                                       | H            |
| 11 | VI | 20:00 | VIVA LA MAMMA                                       | Z            |
| 12 | SÁ | 12:00 | FESTIVAL REAL JUNIOR                                | PRINCIPAL-SÁ |
| 12 | SÁ | 20:00 | VIVA LA MAMMA                                       | W            |
| 13 | DO | 12:00 | DOMINGOS DE CÁMARA VI                               | CÁMARA       |
| 13 | DO | 12:00 | ¡VIVA LA MAMMA! ¡Y VIVA TOSCA! (TODOS A LA GAYARRE) | SG GAYARRE-M |
| 13 | DO | 17:00 | ¡VIVA LA MAMMA! ¡Y VIVA TOSCA! (TODOS A LA GAYARRE) | SG GAYARRE-T |
| 13 | DO | 18:00 | VIVA LA MAMMA                                       | C            |
| 17 | JU | 20:00 | ORLANDO FURIOSO (VERSIÓN CONCIERTO)                 | A            |

### JULIO 2021

|    |    |       |       |        |
|----|----|-------|-------|--------|
| 4  | DO | 20:00 | TOSCA | E      |
| 5  | LU | 20:00 | TOSCA | V      |
| 7  | MI | 20:00 | TOSCA | A      |
| 8  | JU | 20:00 | TOSCA | H      |
| 10 | SÁ | 20:00 | TOSCA | G      |
| 11 | DO | 20:00 | TOSCA | SEL-II |
| 13 | MA | 20:00 | TOSCA | X      |
| 14 | MI | 20:00 | TOSCA | Y      |
| 16 | VI | 20:00 | TOSCA | ➡      |
| 17 | SÁ | 20:00 | TOSCA | SEL-I  |
| 19 | LU | 20:00 | TOSCA | C      |
| 20 | MA | 20:00 | TOSCA | Z      |
| 21 | MI | 20:00 | TOSCA | D      |
| 22 | JU | 20:00 | TOSCA | F      |
| 23 | VI | 20:00 | TOSCA | W      |
| 24 | SÁ | 20:00 | TOSCA | B      |

# EL TESORO OCULTO DE ABC EN TUS MANOS

El Archivo de ABC guarda una colección única de fotografías inéditas de **principios del siglo XX**. Ahora ABC quiere compartirlo con sus lectores para que todo aficionado a la historia o la fotografía pueda disfrutar de los **exclusivos documentos** recopilados y editados en este libro.

Llévatelo  
por solo  
**49,99€**

CONSÍGUELO llamando al  
**901 334 554**

Edición de lujo  
Tapa Dura  
169 páginas



El proceso de digitalización del Archivo de ABC lleva muchos años tratando de proteger y divulgar esas imágenes, cuyos negativos se conservan aún en las placas de vidrio originales con sus cajas y anotaciones manuscritas.

Si eres suscriptor o tienes la tarjeta ABC ORO,  
podrás conseguirlo por solo **39,99€**

Llama ya al **901 334 554**

Promoción de ámbito peninsular. Atención al cliente 901 334 554

**RECONOCIMIENTO** \_120

**PATROCINIO** \_123

**ÓRGANOS DEL TEATRO** \_124

**EQUIPO PROFESIONAL DEL TEATRO REAL** \_127



MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO



MECENAS PRINCIPAL ENERGÉTICO



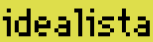
MECENAS PRINCIPALES



MECENAS



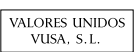
PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



CON EL APOYO DE

Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Nueva Economía Forum y Sagardoy Abogados

# DELÉITATE CON OTROS SENTIDOS EN EL REAL

Disfruta de una **variada oferta gastronómica a tu medida** con nuestros menús entreacto, entreacto flash y los servicios de barra.

## ENTREACTOS FLASH –Sin colas, sin esperas

Una cuidada selección de aperitivos a elegir, para degustarlos con tu bebida favorita, durante el intermedio. Haz tu reserva antes del inicio de cada función y disfrute de su mesa sin esperas. Desde 8 €\*.

## CENA ENTREACTOS –Placer a medida

Una cena ligera tematizada para cada ópera, que podrás disfrutar en los salones de la segunda planta, durante la pausa del espectáculo. Precio por persona 40 €.

Además, descubre próximamente **la apertura de un nuevo restaurante a la carta** para que puedas completar tu experiencia en el Real.

Y ESTA TEMPORADA HAZ TU RESERVA EN  
**TEATROREALES**



Servicio ofrecido por

**RAMON FREIXA**  
CATERING LIFE BOUTIQUE

 **TEATRO REAL**

\* Precio orientativo en función de la bebida y pincho seleccionados



## PATROCINIO

El Teatro Real cuenta con un programa de patrocinio consolidado que permite a las empresas formar parte de su proyecto.

### PATROCINIO CORPORATIVO

Vincularse al Teatro Real, ya sea como mecenas principal, mecenas, patrocinador, colaborador o benefactor, tiene como principal objetivo impulsar y proteger su actividad artística.

El Teatro Real organiza la Junta de Protectores, una plataforma de liderazgo, relación empresarial y órgano de apoyo de gran relevancia en esta institución.

### PATROCINIO DE PROYECTOS

Nuestro equipo de patrocinio ayuda a las empresas interesadas a identificar el proyecto que mejor se adapte a sus valores y estrategias, de cara a crear un marco de colaboración que responda a las necesidades de *marketing*, relaciones institucionales o responsabilidad social corporativa. Entre los proyectos en los que las empresas pueden participar, destacan:

#### UNA FUNCIÓN DE ÓPERA, UN CONCIERTO O UN BALLET

Cualquier empresa puede ser protagonista por un día en el Teatro Real. Esta posibilidad permite disponer de un número elevado de localidades y de un posicionamiento preeminente de la marca en la difusión del acontecimiento.

#### SEMANA DE LA ÓPERA

A través de nuestras retransmisiones, potenciamos la apertura y difusión a más públicos. Más de 5.000 espectadores en la plaza de Oriente, 92.000 por toda España y 67.000 en su retransmisión televisiva son las impresionantes magnitudes de la pasada Semana de la Ópera que nos impulsan a continuar con nuevas ediciones. Las empresas podrán formar parte de este espacio de relación del Teatro Real con los ciudadanos a través de las nuevas tecnologías.

### EL REAL JUNIOR

El Teatro Real reafirma su responsabilidad con la educación, formación y consolidación del público infantil y juvenil, nuestro público del futuro. La colaboración como empresa con El Real Junior permite asociar la marca patrocinadora con los valores formativos y de compromiso social en la difusión cultural.

### PROGRAMA SOCIAL

Este programa tiene como objetivo acercar el universo musical, y todas las manifestaciones escénicas en las que participe la música, al público infantil y juvenil que se encuentre en situaciones desfavorables, sean estas físicas, psíquicas o sociales.

### UNIVERSAL MUSIC FESTIVAL

Desde 2015, este festival de referencia del pop y rock nacional e internacional ha traído al Teatro Real artistas de primer nivel como Sting, Elton John, Rosario, David Bisbal, Niña Pastori o Pablo Alborán, entre otros. La vinculación empresarial con este proyecto se fundamenta en la excelencia y la calidad, posicionando al Teatro Real y a sus colaboradores como un foco de atención para los amantes de las músicas populares de todo el mundo.

### FLAMENCO REAL

El Teatro Real presenta de forma exclusiva una nueva forma de vivir el baile y el canto flamenco, dentro de uno de los espacios más privilegiados del propio teatro: el Salón de Baile. La propuesta para las empresas colaboradoras ofrece la posibilidad de ser partícipe de este proyecto que coloca a Flamenco Real en el panorama mundial del arte flamenco.

El Teatro Real desarrolla otros programas culturales susceptibles de servir a la asociación de marca con diferentes empresas y representantes de la sociedad civil y cultural española.

Más información en  
[www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es) y [patrocinio@teatroreal.es](mailto:patrocinio@teatroreal.es).



# ÓRGANOS DEL TEATRO

## PATRONATO

**PRESIDENCIA DE HONOR**  
SS.MM. LOS REYES DE ESPAÑA

**PRESIDENTE**  
GREGORIO MARAÑÓN

**VICEPRESIDENTA**  
HELENA REVOREDO DE GUT

**PATRONOS NATOS**  
JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ URIBES  
Ministro de Cultura y Deporte

ISABEL DÍAZ AYUSO  
Presidenta de la Comunidad de Madrid  
JOSÉ LUIS MARTÍNEZ-ALMEIDA NAVASQÜES  
Alcalde de Madrid

MARTA RIVERA DE LA CRUZ  
Consejera de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid

JAVIER GARCÍA FERNÁNDEZ  
Secretario General de Cultura del Ministerio de Cultura y Deporte

ANDREA GAVELA LLOPIS  
Subsecretaria del Ministerio de Cultura y Deporte

AMAYA DE MIGUEL TORAL  
Directora General del INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte

GONZALO CABRERA MARTÍN  
Director General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid

**PATRONOS**  
LUIS ABRIL PÉREZ  
JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ-PALLETE LÓPEZ  
IGNACIO ASTARLOA HUARTE-MENDICOA  
ADOLFO AUTRIC AMARILLO DE SANCHO

JOSÉ BOGAS GÁLVEZ  
ANTONIO BRUFAU NIUBÓ  
DEMETRIO CARCELLER ARCE  
RODRIGO ECHENIQUE GORDILLO  
ISIDRO FAINÉ CASAS

JAVIER GOMÁ LANZÓN  
MARÍA JOSÉ GUALDA ROMERO  
FRANCISCO IVORRA MIRALLES

ANDREA LEVY SOLER  
JAIME MONTALVO CORREA  
EDUARDO NAVARRO DE CARVALHO

ENRIQUE OSSORIO CRESPO  
FLORENTINO PÉREZ RODRÍGUEZ

RAFAEL PARDO ÁVELLANEDA  
IGNACIO RUDOLFO HAZEN

MATÍAS RODRÍGUEZ INCIARTE  
JERÓNIMO SAAVEDRA ACEVEDO

ELENA SALGADO MÉNDEZ  
JAIME MIGUEL DE LOS SANTOS GONZÁLEZ

MARIO VARGAS LLOSA

**PATRONOS DE HONOR**  
CARMEN CALVO POYATO  
ESPERANZA ÁGUIRRE GIL DE BIEDMA  
ALBERTO RUIZ-GALLARDÓN JIMÉNEZ

**DIRECTOR GENERAL**  
IGNACIO GARCÍA-BELENGUER LAITA

**SECRETARIO**  
BERNAT VIDAL ARBONA

**VICESECRETARIOS**  
CARMEN ACEDO GRANDE  
ANTONIO GARDE HERCE

**DIRECTOR ARTÍSTICO**  
JOAN MATABOSCH GRIFOLL

## COMISIÓN EJECUTIVA

**PRESIDENTE**  
GREGORIO MARAÑÓN

**VOCALES NATOS**  
MARTA RIVERA DE LA CRUZ  
AMAYA DE MIGUEL TORAL

**VOCALES**  
ANDREA GAVELA LLOPIS  
GONZALO CABRERA MARTÍN  
EDUARDO NAVARRO DE CARVALHO  
ALFREDO SÁENZ ABAD

**DIRECTOR GENERAL**  
IGNACIO GARCÍA-BELENGUER LAITA

**SECRETARIO**  
BERNAT VIDAL ARBONA

**VICESECRETARIOS**  
CARMEN ACEDO GRANDE  
ANTONIO GARDE HERCE

**DIRECTOR ARTÍSTICO**  
JOAN MATABOSCH GRIFOLL

## CONSEJO ASESOR

**PRESIDENTE**  
MARIO VARGAS LLOSA

**MIEMBROS ESTABLES**  
CARLOS ALADROMANUEL BORJA-VILLEL  
TERESA CATALÁN SÁNCHEZ  
HERNÁN CORTÉS MORENO  
NÚRIA ESPERT  
MIGUEL FALOMIR FAUS  
IÑAKI GABILONDO PUJOL  
JOSETXO Cerdán LOS ARCOS  
LOLA DE ÁVILA  
LAURA GARCÍA-LORCA DE LOS RÍOS  
LUÍS GARCÍA MONTERO  
JAVIER GOMÁ LANZÓN  
MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN  
CARMEN IGLESIAS CANO  
MONTSERRAT IGLESIAS  
ARNOLDO LIBERMAN STILMAN  
NATALIA MENÉNDEZ  
ANTONIO MUÑOZ MOLINA  
FABIÁN PANISELLO  
RAFAEL PARDO ÁVELLANEDA  
MERCEDES RICO CARABIAS  
VALERIO ROCCO LOZANO  
ANA SANTOS ARAMBURU

AMELIA VALCÁRCEL  
**MIEMBROS ROTATORIOS**  
MARÍA BOLAÑOS  
ASUNCIÓN CARDONA  
ANDRÉS CARRETERO PÉREZ  
QUINTÍN CORREAS  
MARCIAL GAMBOA PÉREZ-PARDO  
ALICIA GÓMEZ-NAVARRO  
RUBÉN GUTIÉRREZ DEL CASTILLO  
MARK HOWARD  
EULALIA IGLESIAS  
MIROSLAWA KUBAS-PARADOWSKA  
SOPHIE MULLER  
PILAR PIÑÓN  
SOFÍA RODRÍGUEZ BERNIS  
MARÍA ÁNGELES SALVADOR DURÁNTEZ  
GUILLERMO SOLANA  
STANISLAV ŠKODA  
MANUEL VILLA-CELLINO

**SECRETARIA**  
LAURA FURONES FRAGOSO  
Directora de Publicaciones, Actividades Culturales y Formación

## CONSEJO INTERNACIONAL

**PRESIDENTA**  
HELENA REVOREDO DE GUT  
**VICEPRESIDENTE**  
FERNANDO D'ORNELLAS SILVA

**MIEMBROS**  
CLAUDIO AGUIRRE PEMÁN  
GONZALO AGUIRRE GONZÁLEZ  
MARTA ÁLVAREZ GUIL  
CARLOS FITZ-JAMES STUART, duque de Alba  
MARCOS ARBAITMAN  
JAIME ARGÜELLES ARMADA  
SOFÍA BARROSO FERNÁNDEZ DE ARAOZ  
ALICIA KOPLOWITZ, marquesa de Bellavista  
KAROLINA BLABERG  
JOSÉ BOGAS GÁLVEZ  
JERÓNIMO Y STEFANIE BREMER VILLASEÑOR

CHARLES BROWN  
TERESA A.L. BULGHERONI  
CARLOS AUGUSTO Y MÓNICA DAMMERT  
VALENTÍN Díez MORODO  
JOSÉ MANUEL DURÃO BARROSO  
CLAUDIO ENGEL  
JOSÉ MANUEL ENTRECANALES DOMEQO Y MARÍA CARRIÓN LÓPEZ DE LA GARMA  
JOSÉ ANTONIO Y BEATRICE ESTEVE  
JON FERNÁNDEZ DE BARRENA  
ANNE FITZPATRICK  
JAIME Y RAKEL GILINSKI  
JOSÉ GRAÑA MIRÓ-QUESADA  
CARLO GROSSO  
PAU GUARDANS I CAMBÓ Y PILAR GARCÍA-NIETO  
BÁRBARA GUT REVOREDO  
CHANTAL GUT REVOREDO  
CHRISTIAN GUT REVOREDO  
GERMÁN GUT REVOREDO

BRUCE HORTEN Y AARON LIEBER  
FERNANDO FITZ-JAMES STUART Y SOFÍA PALAZUELO BARROSO, duques de Huéscar  
RODRIGO LEBOS MATEOS Y ALMUDENA OCEJO AJA  
HARRY LEE Y CLIVE POTTER  
GERARD LÓPEZ  
ABELARDO MORALES PURÓN  
PEDRO Y MERCEDES MADERO  
MARTA MARAÑÓN MEDINA  
CRISTINA MARAÑÓN WEISSENBERG  
PILAR SOLÍS-BEAUMONT, marquesa de Marañón  
VÍCTOR MATARRANZ SANZ DE MADRID  
XANDRA FALCÓ GIROD, marquesa de Mirabel  
Y JAIME CARVAJAL HOYOS, marqués de Almodóvar del Río  
JULIA OETKER  
PALOMA O'SHEA

PATRICIA O'SHEA  
JUAN ANTONIO PÉREZ SIMÓN  
ALEJANDRO F. REYNAL Y SILKE BAYER DE REYNAL  
DAVID ROCKEFELLER JR. Y SUSAN ROCKEFELLER  
EILEEN ROSENAU  
ÁLVARO SAIEH, Ana de SAIEH Y CATALINA SAIEH  
ISABEL SÁNCHEZ-BELLA SOLÍS  
CARLOS SALINAS Y ANA PAULA GERARD  
LUIS CARLOS SARMIENTO, FANNY GUTIÉRREZ Y SONIA SARMIENTO  
ARTURO SARMIENTO Y MARÍA GUERRERO  
PAUL SAUREL  
ANTONIO DEL VALLE  
ULRIKE WINKLER  
CHIONA XANTHOPOULOU-SCHWARZ  
**SECRETARIA**  
MARISA VÁZQUEZ-SHELLY  
Directora de Mecenazgo Privado

## JUNTA DE PROTECTORES

**PRESIDENTE**  
CLAUDIO AGUIRRE PEMÁN  
Presidente y Socio Fundador de Altamar Capital Partners  
**PRESIDENTE DE HONOR**  
ALFREDO SÁENZ ABAD

**VICEPRESIDENTES**  
JOSÉ BOGAS GÁLVEZ  
Consejero Delegado de Endesa  
RODRIGO ECHENIQUE GORDILLO  
Presidente de la Fundación Banco Santander  
ISIDRO FAINÉ CASAS  
Presidente de la Fundación Bancaria «la Caixa»  
JUAN PEDRO MORENO JUBRÍAS  
Senior Managing Director de Accenture  
EDUARDO NAVARRO DE CARVALHO  
Director de Estrategia y Asuntos Corporativos de Telefónica S.A.  
RAFAEL PARDO ÁVELLANEDA  
Director General de la Fundación BBVA

**VOCALES**  
FERNANDO ABRIL-MARTORELL HERNÁNDEZ  
Presidente de Indra  
HILARIO ALBARRACÍN SANTA CRUZ  
Presidente de KPMG en España  
JUAN ALCARAZ LÓPEZ  
Consejero Delegado de Alifunds Bank  
JULIO ARIZA IRIGOYEN  
Presidente del Grupo Intereconomía  
ALBERTO ARTERO SALVADOR  
Director General de El Confidencial  
ÁLVARO ARTIACH-VILA SAN JUAN  
Director General de Sisley España  
FERNANDO BERGASA CÁCERES  
Presidente de Redexis  
ANTONIO BRUFAU NIUBÓ  
Presidente de Fundación Repsol  
CANDELA BUSTAMANTE HERNÁNDEZ  
Administradora Única del Grupo Index  
DEMETRIO CARCELLER ARCE  
Presidente de Fundación Damm  
MAURICIO CASALS ÁLDAMA  
Presidente de La Razón

ALICIA CATALÁN HEREDERO  
Directora General de NOHO Comunicación  
JUAN MANUEL CENDOYA MÉNDEZ DE VIGO  
Vicepresidente de Santander España y Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander  
JESÚS ENCINAR RODRÍGUEZ  
Fundador de Idealista  
IGNACIO EYRIES GARCÍA DE VINUESA  
Director General de Caser  
JON FERNÁNDEZ DE BARRENA  
Presidente y Consejero Delegado de Altadis  
ANTONIO FERNÁNDEZ-GALIANO CAMPOS  
Presidente Ejecutivo de Unidad Editorial  
GEORGINA FLAMME PIERA  
Directora de Reputación Corporativa y Comunicación de Abertis  
LUIS FURNELLS ABAUNZ  
Presidente de Grupo Oesía  
LUIS GALLEGO MARTÍN  
Presidente de IBERIA  
ANTONIO GARCÍA FERRER  
Vicepresidente Ejecutivo de Fundación ACS  
JORDI GARCÍA TABERNERO  
Director General de Comunicación y Relaciones Institucionales de Naturgy  
PABLO GONZÁLEZ AYALA  
CEO de Exterior Plus  
JESÚS HUERTA ALMENDRO  
Presidente de Loterías y Apuestas del Estado  
PHILIPPE HUERTAS  
Director General de Breguet para España  
ENRIQUE V. IGLESIAS GARCÍA  
FRANCISCO IVORRA MIRALLES  
Presidente de Asisa  
ENRIQUE JIMÉNEZ FIGUEROA  
Director General de Philip Morris ES&PT  
TONY JIN YONG  
CEO de Huawei España  
JOSÉ JOLY MARTÍNEZ DE SALAZAR  
Presidente de Grupo Joly  
FEDERICO LINARES GARCÍA DE COSIO  
Presidente de EY España  
JUAN JOSÉ LITRÁN MELUL  
Director de la Fundación Coca-Cola

ANTONIO LLARDÉN CARRATALÁ  
Presidente de Enagás  
EDUARDO LÓPEZ-PUERTAS BITAUBÉ  
Director General de Ifema  
JOSÉ PABLO LÓPEZ SÁNCHEZ  
Director General de Radio Televisión Madrid  
SOLEDAD LUCA DE TENA  
Vicepresidenta de ABC  
MAURICI LUCENA I BETRIU  
Presidente y Consejero Delegado de AENA  
IGNACIO MADRIDEJOS FERNÁNDEZ  
Consejero Delegado de Ferrovial  
JAVIER MARTÍ CORRAL  
Presidente de la Fundación Excelentia  
ASÍS MARTÍN DE CABIEDES  
Presidente de Europa Press  
ROSA MARÍA MATEO ISASI  
Administradora Única de la Corporación de RTVE  
ÍÑIGO MEIRÁS AMUSCO  
CEO de Prodware Spain  
ANTONIO MIGUEL MÉNDEZ POZO  
Presidente de Grupo de Comunicación Promecal  
FRANCISCO JAVIER MOLL DE MIGUEL  
Presidente de Prensa Ibérica  
JAIME MONTALVO CORREA  
Vicepresidente de Mutua Madrileña  
XABIER OLAZABAL PUIG  
Presidente de Publicis Communications  
REMEDIOS ORRANTIA PÉREZ  
Presidenta de la Fundación Vodafone España  
TOM OSBORNE  
Director General de Japan Tobacco International Iberia  
JAVIER PASCUAL DEL OLMO  
Presidente del Consejo de Condé Nast España  
EDUARDO PASTOR FERNÁNDEZ  
Presidente de Cofares  
PEDRO PÉREZ-LLOCA ZAMORA  
Socio Director de Pérez-Llorca  
IGNACIO POLANCO MORENO  
Presidente de Honor de PRISA  
ANTONIO PULIDO GUTIÉRREZ  
Presidente de Cajasol

FRANÇOIS RAMEAU  
Senior Country Officer Iberia Crédit Agricole  
PEDRO J. RAMÍREZ CODINA  
Presidente de El Español  
PALOMA REAL FUNEZ  
Directora General de MasterCard España  
MIGUEL RIAÑO POMBO  
Socio Director de Herbert Smith Freehills Spain  
NARCÍS REBOLLO MELCIÓ  
Presidente de Universal Music  
ANDRÉS RODRÍGUEZ SÁNCHEZ  
Presidente de Spainmedia  
MATÍAS RODRÍGUEZ INCIARTE  
FRANCISCO RUIZ ANTÓN  
Director de Políticas y Asuntos Públicos de Google España  
FERNANDO RUIZ RUIZ  
Presidente de Deloitte España  
JOSÉ M<sup>a</sup> SÁNCHEZ SANTA CECILIA  
CEO de Prodware Spain  
MARTÍN SELLÉS FORT  
Presidente y Consejero Delegado de Janssen-Cilag  
JUAN MANUEL SERRANO QUINTANA  
Presidente de la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos  
ALFONSO SERRANO-SUÑER DE HOYOS  
Presidente de Management Solutions  
ÁNGEL SIMÓN GRIMALDOS  
Presidente de Suez España  
MANUEL TERROBA FERNÁNDEZ  
Presidente Ejecutivo del Grupo BMW España y Portugal  
JUAN CARLOS URETA DOMINGO  
Presidente de Renta 4 Banco

PAOLO VASILE  
Consejero Delegado de Mediaset España  
**SECRETARIO**  
BORJA EZCURRA  
Director General Adjunto y Director de Patrocinio y Mecenazgo Privado





# FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

## PATRONATO

|                                       |                           |
|---------------------------------------|---------------------------|
| <b>PRESIDENTE</b>                     | <b>DIRECTOR-GERENTE</b>   |
| GREGORIO MARAÑÓN                      | BORJA EZCURRA             |
| <b>VICEPRESIDENTE PRIMERO</b>         | <b>SECRETARIO</b>         |
| IGNACIO GARCÍA-BELENGUER LAITA        | BERNAT VIDAL ARBONA       |
| <b>PATRONOS</b>                       | <b>DIRECTOR ARTÍSTICO</b> |
| LUIS ÁBRIL PÉREZ                      | JOAN MATABOSCH GRIFOLL    |
| JESÚS MARÍA CAÍNZOS FERNÁNDEZ         |                           |
| FERNANDO ENCINAR RODRÍGUEZ            |                           |
| JESÚS ENCINAR RODRÍGUEZ               |                           |
| ALICIA KOPLOWITZ ROMERO               |                           |
| SANTIAGO MUÑOZ MACHADO                |                           |
| JACOBO JAVIER PRUSCHY HAYMOZ          |                           |
| HELENA REVOREDO DE GUT                |                           |
| ALFREDO SÁENZ ABAD                    |                           |
| SONIA DEL ROSARIO SARMIENTO GUTIÉRREZ |                           |
| BLANCA SUELVES FIGUEROA               |                           |
| MARIO VARGAS LLOSA                    |                           |

## JUNTA DE AMIGOS

|                                                  |                                           |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>PRESIDENTE</b>                                | SANTIAGO YBARRA, conde de El Abra         |
| JESÚS MARÍA CAÍNZOS FERNÁNDEZ                    | JESÚS ENCINAR RODRÍGUEZ                   |
| <b>VICEPRESIDENTA</b>                            | ISABEL ESTAPÉ TOUS                        |
| MYRIAM LAPIQUE DE CORTINA                        | IGNACIO FAUS PÉREZ                        |
| <b>MIEMBROS</b>                                  | ÍÑIGO FERNÁNDEZ DE MESA                   |
| CLAUDIO AGUIRRE PEMÁN                            | FERNANDO FERNÁNDEZ TAPIAS                 |
| BLANCA SUELVES FIGUEROA, duquesa de Alburquerque | ELENA OCHOA, lady Foster                  |
| MODESTO ÁLVAREZ OTERO                            | MARÍA GUERRERO SANZ                       |
| RAFAEL ANSÓN OLIART                              | MARÍA LAVALLE                             |
| JOSÉ BALLESTEROS REQUEJO                         | PILAR SOLÍS-BEAUMONT, marquesa de Marañón |
| JUAN DÍAZ-LAVIADA                                |                                           |

## CÍRCULO DE AMIGOS

|                                          |                                               |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>PRESIDENTE</b>                        | GREGORIO MARAÑÓN                              |
| Jesús Encinar Rodríguez                  | PILAR SOLÍS-BEAUMONT, marquesa de Marañón     |
| <b>MIEMBROS</b>                          | RAFAEL MARTOS, RAPHAEL                        |
| ADOLFO AUTRIC AMARILLO DE SANCHO         | RAFAEL MONEO VALLÉS                           |
| FERNANDO BALDELLOU SOLANO                | EUGENIA MARTÍNEZ DE IRUJO, duquesa de Montoro |
| ALICIA KOPLOWITZ, marquesa de Bellavista | SANTIAGO MUÑOZ MACHADO                        |
| JACOB BENDAHAN                           | ISABEL PREYSLER                               |
| DAVID BISBAL                             | JACOBO PRUSCHY                                |
| LORENZO CAPRILE                          | MARCOS DE QUINTO ROMERO                       |
| MERCEDES COSTA GARCÍA                    | NARCÍS REBOLLO MELCIÓ                         |
| FERNANDO ENCINAR RODRÍGUEZ               | HELENA REVOREDO DE GUT                        |
| FRANCISCO FERNÁNDEZ ÁVILÉS               | JOHN SCOTT                                    |
| LUIS FERNÁNDEZ-ORDÁS                     | SONIA SARMIENTO                               |
| NATALIA FIGUEROA GAMBOA                  | JOAQUÍN TORRENTE GARCÍA DE LA MATA            |
| ÍÑAKI GABILONDO PUJOL                    |                                               |
| IGNACIO GARCÍA-BELENGUER LAITA           | <b>SECRETARIA</b>                             |
| ANNE IGARTIBURU                          | MARISA VÁZQUEZ-SHELLY                         |
| ENRIQUE JIMÉNEZ FIGUEROA                 | Directora de Mecenazgo Privado                |

|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| ERNESTO MATA LÓPEZ            | <b>SECRETARIA</b>              |
| TERESA MAZUELAS PÉREZ-CECILIA | MARISA VÁZQUEZ-SHELLY          |
| JULIA OETKER                  | Directora de Mecenazgo Privado |
| LUISA ORLANDO OLASO           |                                |
| PALOMA DEL PORTILLO YRAVEDRA  |                                |
| HELENA REVOREDO DE GUT        |                                |
| ALFREDO SÁENZ ABAD            |                                |
| JOSÉ MANUEL SERRANO-ÁLBERCA   |                                |
| LILLY SCARPETTA               |                                |
| EUGENIA SILVA                 |                                |
| NICOLÁS VILLÉN JIMÉNIEZ       |                                |

# EQUIPO PROFESIONAL

Un sólido equipo multidisciplinar de trabajadores y colaboradores construye el proyecto cultural del Teatro Real

**DIRECCIÓN GENERAL**  
**DIRECTOR GENERAL**  
IGNACIO GARCÍA-BELENGUER LAITA  
**DIRECTOR GENERAL ADJUNTO**  
BORJA EZCURRA  
**COORDINACIÓN Y APOYO A LA DIRECCIÓN GENERAL**  
CAROLINA GAMO LARA  
ISABEL SÁNCHEZ MARÍN  
EDUARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
**DIRECTOR ARTÍSTICO**  
JOAN MATABOSCH GRIFOLL  
**COORDINACIÓN ARTÍSTICA**  
KONSTANTIN PETROWSKY  
MARCIA MEDINA PEREIRA  
**DIRECCIÓN MUSICAL**  
IVOR BOLTON  
PABLO HERAS-CASADO  
NICOLA LUISOTTI  
ANDRÉS MÁSPERO  
PATRICIA BARTON  
RICCARDO BINI  
MACK SAWYER  
BEATRIZ AUSÍN ZORRILLA  
ELENA PINILLOS LAFFON

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
JUSTIN ANTHONY WAY  
NURIA MORENO ESPERT  
FERNANDO PALACIOS JORGE  
MARÍA HELENA POVEDA VALIENTE  
ANA RAMÍREZ SANZ  
DANIEL LÓPEZ CALVO  
ARANCHA MARTÍNEZ CONDE

**SECCIÓN DE REGIDURÍA**  
JOSÉ ANTONIO TORRES BENITO  
GUILLERMO CARBONELL RIERA  
HUGO FERNÁNDEZ BARRENECHEA  
EVA M.ª ASURMENDI MEDINA  
M.ª JOSÉ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ  
JAUME ROCA SERRA  
PEDRO JESÚS TOJAR SÁNCHEZ  
NIEVES GARCIMARTÍN GARCÍA

**UNIDAD PEDAGÓGICA**  
RITA COSENTINO  
MARTA VILLEGAS FONTELA

**SECRETARÍA GENERAL**  
**SECRETARÍO GENERAL**  
BERNAT VIDAL ARBONA

**SERVICIOS ECONÓMICOS**  
SUSANA RUBIO DE LA CRUZ  
PALOMA SARRIÓN LOZANO  
BEGOÑA RIÑCÓN SOPUERTAS  
NIDIA RUIZ ESCUDERO  
LETICIA RECAMAL ARRIBAS  
**RECURSOS HUMANOS**  
CHUS BARRIGA DE ARRIBA  
VICTORIA MORENO MILÁN  
CARMEN GARCÍA-OCHOA BLANCO  
LAUDELINA MARTÍN ÁLVAREZ  
CRISTINA LEDO LEIRO

**INFRAESTRUCTURAS Y SERVICIOS GENERALES**  
**NURIA GALLEGO SALVADOR**  
BEATRIZ MINCHÁN ESTEBAN  
MARIANO ZAPARDIEL LÓPEZ  
ROBERTO ÚBEDA MONTOYA

**SISTEMAS INFORMÁTICOS**  
**FERNANDO MARTÍNEZ CORTÉS**  
JOSÉ ANTONIO CALDERÓN SANTOS  
JAVIER GUTIÉRREZ SAN SEGUNDO

**UNIDAD DE APOYO JURÍDICO**  
JAVIER DÍAZ-MECO ARAGONÉS  
MIRIAM ADELAIDA LOSA SÁNCHEZ

**UNIDAD DE CALIDAD Y EXPERIENCIA DE CLIENTE**  
**FRANCISCO LUIS LÓPEZ CAMPILLO**  
ESTHER VALLS SACRISTÁN

**PATROCINIO Y MECENAZGO PRIVADO**  
**BORJA EZCURRA**  
MARISA VÁZQUEZ-SHELLY  
LUCÍA LOS ARCOS MAGDALENA  
ANA ISABEL UCETA FERNÁNDEZ  
BELÉN GIMÉNEZ MARTÍN  
BEGOÑA PÉREZ CERDEÑO  
MARÍA GEMA VALVERDE MEDINA  
MÓNICA TARRÉ PEDREIRA  
RODRIGO ARRIBAS FONTELA

**RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS CORPORATIVOS**  
**MARTA ROLLADO RUIZ**  
MIGUEL ÁNGEL CASADO LEDESMA  
FERNANDO NICOLÁS CÁMARA  
ANA SERRANO ALCOBA  
CRISTINA JEREZ FLORÉS

**COMUNICACIÓN Y RELACIONES INFORMATIVAS**  
**JOSÉ MARÍA NOGUEROL FERNÁNDEZ**  
M.ª GRAÇA PRATA RAMOS  
INÉS TOSTÓN CRISTÓBAL

**PUBLICIDAD, IDENTIDAD CORPORATIVA Y PROMOCIÓN DIGITAL**  
**LOURDES SÁNCHEZ-OCAÑA**  
MANUEL GARCÍA GARCÍA  
MARÍA REGUILÓN GALLEGO  
LAURA RACERO MILLÁN

**PUBLICACIONES, ACTIVIDADES CULTURALES Y FORMACIÓN**  
**LAURA FURONES FRAGOSO**  
RAÚL AMOR ÁLVAREZ  
MIGUEL ÁNGEL DE LAS HERAS CRISTÓBAL  
MARÍA DEL PILAR LOZANO MIJARES

**PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN AUDIOVISUAL**  
**NATALIA CAMACHO LÓPEZ**  
DAVID PÉREZ GANCEDO  
FRANCISCO JAVIER HUERTAS RODRÍGUEZ  
JUAN JOSÉ SÁNCHEZ HERNANDO  
IGNACIO GARCÍA RECIO

**MÁRKETING Y VENTAS**  
**CURRO RAMOS ZALDÍVAR**  
**RAQUEL BAUTISTA TENORIO**  
GEMA CEÑERA GONZÁLEZ  
CARMEN IMAZ RUBALCABA  
ARACELI SEBASTIÁN GARRIDO  
GEMMA BARREALES BARREDO

**DIRECCIÓN TÉCNICA**  
**DIRECTOR TÉCNICO**  
CARLOS ABOLAFIA DÍAZ  
**DIRECCIÓN TÉCNICA**  
MARÍA PÉREZ-BERMÚDEZ RODRÍGUEZ  
CELESTE CARRASCO MORENO  
**GUADALUPE HOLGUERA DURÁN**  
FERNANDO MARTÍNEZ HERNÁZ  
RAÚL ROMERO MÍNGUEZ  
JESÚS RUEDA LUDEÑA  
LETICIA FRUTOS AMIÁN  
MARÍA PAZ FUNES JIMÉNEZ  
GLORIA DEL MAR GARCÍA BODALO

**UNIDAD DE PROYECTOS**  
**EVA MARÍA PÉREZ GONZÁLEZ**  
MARÍA ISABEL DE LA CRUZ SÁNCHEZ  
ESTHER GARRIDO PLAZA  
**DIRECCIÓN DE ESCENARIO**  
JOSÉ LUIS JIMÉNEZ FERNÁNDEZ  
**ÓSCAR MUÑOZ MAROTO**  
**ANTONIO POZÓN HERNÁNDEZ**  
**ALBERTO CASTRO MEDINA**  
FRANCISCO GALLARDO IZQUIERDO  
MANUEL ÁNGEL GARCÍA MARCOS  
JOSÉ LUIS JIMÉNEZ MORENO  
JOSÉ MADRID RUIZ  
JOSÉ LUIS MANRIQUE ALEGRE

**SECCIÓN DE AUDIOVISUALES**  
**FERNANDO VALIENTE UCEDA**  
JUAN ALMENARA RODRÍGUEZ  
JOSÉ MANUEL BERNABEU BORRÁS  
JESÚS ROMERO DE ÁVILA DÍAZ-CANO  
MIGUEL A. SAN MARTÍN HERMOSILLA  
PABLO LÓPEZ CATALÁN  
ROSARIO DEL BOZ HERRERO  
LUIS JAVIER HERRANZ APARICIO  
PEDRO ANTONIO LÓPEZ CÓRDOBA  
MIRIAM LÓPEZ DE HARO SÁNCHEZ  
FRANCISCO LÓPEZ FLORÍN  
M.ª VICTORIA SOLA VELA  
MIGUEL ÁNGEL VALLEJO CÍVICOS

**SECCIÓN DE LUMINOTECNIA**  
**ÁNGEL PALOMINO TORRES**  
JESÚS ÁNGEL GARCÍA MIGUEL  
M.ª DEL CARMEN SALAZAR CORRAL  
GABRIEL TORRES MARTÍN  
VIDAL JIMÉNEZ TALAVERA  
ANA ISABEL MIGUEL CAMBÓN  
JULIÁN REAL GARCÍA  
LUIS VILLALBA GUTIÉRREZ  
FERMÍN ACEVEDO PRIETO  
ALBERTO ÁLVAREZ CRUZ  
FEDERICO ARRIBAS FONTELA  
LUIS BENAYAS MARTÍN  
DIEGO JOSÉ BERBEL HERNANDO  
RAMÓN CABELLO JURADO  
JOSÉ IGNACIO GARCÍA MIGUEL  
JAQUI GÓMEZ NAVARRO  
PEDRO MARIO HORNA MARTÍN DE LA PLAZA  
JOSÉ MARÍA MARTÍN PEDRAZA  
ANA MESONERO BARBERO  
JUAN ANTONIO PÉREZ OLIVEIRA  
PABLO REQUEJO VASCO  
JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ PUENTE  
JUAN MANUEL RUIZ ARIZA  
ANTONIO SÁNCHEZ CORREAL  
ALFONSO SEGUNDO CARRASCO

**SECCIÓN DE MAQUINARIA**  
**ANTONIO CASTRO MEDINA**  
LUIS JIMÉNEZ GÓMEZ  
JOSÉ MARÍA LÓPEZ LEÓN  
PABLO LIZARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ  
FRANCISCO HERNÁNDEZ SERRANO  
JUSTO MANUEL ABAD ROS  
EUGENIO DONAIRE LÓPEZ-CANO  
SANTIAGO JIMÉNEZ MARTÍNEZ  
EMILIO LÓPEZ DE LA SERNA  
JUAN CARLOS MOLDES VALLECAS  
DAVID RENESES MÍNGUEZ  
ALFONSO COGOLLO CARRETERO  
PEDRO MUÑOZ BLÁZQUEZ  
ADOLFO RUANO DÍAZ  
SERGIO SANTOS MERAS  
FRANCISCO JAVIER ARÉVALO NIETO  
AMALIO ATIENZA GALLEGO  
JUAN BAUTISTA MINAYA  
JOSÉ RAMÓN BERZOSA FEITO  
JOSÉ LUIS BLÁZQUEZ MARTÍN  
JAVIER CALVO TENORIO  
BIENVENIDO FERRERO MARTÍN  
JUAN CARLOS GARCÍA BODALO  
HIGINIO GÓMEZ CARRERA  
RAMÓN GÓMEZ GONZÁLEZ  
JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ PÉREZ  
ANTONIO VICENTE JIMÉNEZ MÁZ  
ANTONIO LEAL MONJE  
JOSÉ LUIS LÓPEZ IZQUIERDO  
JOSÉ LUIS LÓPEZ LASERNA  
ANTOLÍN MARTÍNEZ HERRERO  
RAÚL MORENO RODRÍGUEZ  
FRANCISCO JOSÉ MUÑOZ CAMPOS  
ÁNGEL MUÑOZ GONZÁLEZ  
DAVID MUÑOZ PUEBLA  
MIGUEL ÁNGEL OLMEDO JIMÉNEZ  
IVÁN FRANCISCO ORTEGA LÓPEZ  
JESÚS PARRA MORENO  
ANDRÉS PÉREZ GARCÍA  
CARLOS GUSTAVO PÉREZ PARAÍSO  
GEMA RODRÍGUEZ VACAS  
JOSÉ DAVID RODRÍGUEZ ZOÍDO  
CÁNDIDO SAAVEDRA CORTINA  
ANTONIO J. SÁNCHEZ GONZÁLEZ  
JOSÉ REYES SÁNCHEZ ROMERO  
MARIO TORRES ALIDO  
JESÚS ZAPARDIEL ELOLA  
JULIÁN ZAPARDIEL ELOLA

**SECCIÓN DE MECÁNICA ESCÉNICA**  
**JESÚS GARNELO ÁLVAREZ**  
SARA AMICH MATO  
M.ª DOLORES ANDREU CUETO  
JAVIER DÍAZ-CARDIEL ÁLVAREZ  
LUIS VICENTE ESTRADA MANJABACAS  
JOSÉ LUIS ESTÉVEZ RECIO  
CARLOS JOSÉ FERNÁNDEZ SELIGRAT  
JOSÉ A. FERNÁNDEZ-PUEBLA PARRA  
RAFAEL GONZÁLEZ CARRASCO  
GORKA HERRERO ARECHAVALA  
ESTEBAN MARTÍNEZ TOMICO  
PEDRO MELENDO PÉREZ DE MUÑOZ  
ALEJANDRO PANNOCCHIA ALONSO  
REYES SÁNCHEZ DEL VIEJO  
ANTONIO SEGOVIA MARTÍN-RUBIO  
GERMÁN ALAMEDA CONDE  
JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ GARCÍA  
JESÚS LIGERO BRAVO  
LUIS MARÍA SIMÓN SANZ  
EUGENIO LEGAÑÉS FERNÁNDEZ  
LAURA HERRAIZ HERRAIZ

**SECCIÓN DE SASTRERÍA Y CARACTERIZACIÓN**  
**OVIDIO CEÑERA GONZÁLEZ**  
MIRIAM DE ANTONIO PANIAGUA  
M.ª FLORA DOMÍNGUEZ REGUEIRO  
CARLOS LUIS PALOMO APARICI  
M.ª JOSEFA BLANCO ACOSTA  
M.ª JOSÉ CEPEDA LÓPEZ  
M.ª ROSARIO BAEÑA ALONSO  
MARGARITA ESPARZA FERNÁNDEZ  
BENJAMÍN FERNÁNDEZ GÓMEZ-CHACÓN  
M.ª DEL CARMEN GALLEGO MORENO  
PILAR HERCE LAMBARRI  
DOLORES HEREDIA SÁNCHEZ  
PEDRO ANTONIO HERRERA DE LA MUELA  
CRISTINA NOVOA SÁNCHEZ  
ANA MARÍA PÉREZ ASEÑO  
TERESA RUBIO GARCÍA  
SACRAMENTO SÁNCHEZ GONZÁLEZ  
M.ª SOLEDAD SÁNCHEZ LÓPEZ  
ARACELI VALENTÍN BARRERA  
M.ª CARMEN VILLADONIGA COSTA  
ROSA MARÍA CABALLERO GARCÍA  
M.ª ELENA GARCÍA URIEN  
M.ª ESTHER DOLERA GIL  
EVA M.ª ARCE BUENO  
MARÍA ÁNGELES ARCELUS LASA  
FRANCISCO BARQUINERO GONZÁLEZ  
M.ª TERESA BUJEDA DOÑATE  
RUT M.ª LAMANA SIMÓN  
M.ª PALOMA LLORENTE DÍAZ  
GUADALUPE MONTERO BLANCO  
M.ª DEL MAR RIOJA CANALES  
M.ª ÁNGELES RIVERA MAURI  
ALICIA RONQUILLO MATA  
MARCO ANTONIO ROPERO CARBALLO

**SECCIÓN DE UTILERÍA**  
**ÁLVARO AGUADO ZORRILLA**  
RAQUEL ALADRO ROLDÁN  
VICENTE BRAVO LÓPEZ  
JUAN DE RAMÓN-LACA MENÉNDEZ  
CARLOS DEL TRONCO LUACES  
DANIEL MARTÍN DE LUCAS  
DAVID ARRANZ CASTAÑO  
SILVIA BLÁZQUEZ CRUZ  
M.ª DEL CARMEN ALADRO ROLDÁN  
ARÍSTIDES CAJIDE RUIZ  
ANTONIO CALVO TENORIO  
FRANCISCO GARCÍA GARCÍA  
PABLO GÓMEZ CARDENAL  
ANTONIO HERRERO DUQUE  
M.ª DEL CARMEN MOSQUERA GALLARDO  
JOSÉ DANIEL NICOLAY OSES  
SILVIA ORTIZ NAVARRO  
MARÍA OTEGUI GUTIÉRREZ  
JOSÉ ISRAEL PELLUS GONZÁLEZ  
M.ª ISABEL PÉREZ ROLDÁN  
JAIME PULIDO SÁNCHEZ  
ALBERTO ROMERO DE ÁVILA DÍAZ-CANO  
DANIEL SÁNCHEZ REBOLLO  
JUAN LUIS SÁNCHEZ REBOLLO

**ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL**  
**ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID**  
**CORO TITULAR DEL TEATRO REAL**  
**CORO INTERMEZZO**





**DIRECCIÓN GENERAL**

DIRECTOR GENERAL  
**IGNACIO GARCÍA-BELEGUER LAITA**  
DIRECTOR GENERAL ADJUNTO  
**BORJA EZCURRA**

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**

DIRECTOR ARTÍSTICO  
**JOAN MATABOSCH GRIFOLL**  
DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ARTÍSTICA  
**KONSTANTIN PETROWSKY**  
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN  
**JUSTIN WAY**  
DIRECTOR MUSICAL  
**IVOR BOLTON**  
DIRECTOR PRINCIPAL INVITADO  
**PABLO HERAS-CASADO**  
DIRECTOR PRINCIPAL INVITADO  
**NICOLA LUISOTTI**  
DIRECTOR DEL CORO  
**ANDRÉS MÁSPERO**

**SECRETARÍA GENERAL**

SECRETARIO GENERAL  
**BERNAT VIDAL ARBONA**

**DIRECCIÓN TÉCNICA**

DIRECTOR TÉCNICO  
**CARLOS ABOLAFIA DÍAZ**

**DEPARTAMENTO DE PATROCINIO Y MECENAZGO PRIVADO**

DIRECTOR DE PATROCINIO Y MECENAZGO PRIVADO  
**BORJA EZCURRA**  
DIRECTORA DE MECENAZGO PRIVADO  
**MARISA VÁZQUEZ-SHELLY**

**DEPARTAMENTO DE RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS**

DIRECTORA DE RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS CORPORATIVOS  
**MARTA ROLLADO RUIZ**

**DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN Y RELACIONES INFORMATIVAS**

DIRECTOR DE COMUNICACIÓN Y RELACIONES INFORMATIVAS  
**JOSÉ MARÍA NOGUEROL FERNÁNDEZ**

**DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD, IDENTIDAD CORPORATIVA Y PROMOCIÓN DIGITAL**

DIRECTORA DE PUBLICIDAD, IDENTIDAD CORPORATIVA Y PROMOCIÓN DIGITAL  
**LOURDES SÁNCHEZ-OCAÑA REDONDO**

**DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES, ACTIVIDADES PARALELAS Y FORMACIÓN**

DIRECTORA DE PUBLICACIONES, ACTIVIDADES PARALELAS Y FORMACIÓN  
**LAURA FURONES FRAGOSO**

**DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN AUDIOVISUAL**

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN AUDIOVISUAL  
**NATALIA CAMACHO LÓPEZ**

**PROYECTO GRÁFICO**

**BACAB**  
IMÁGENES  
**PEP CARRIÓ**  
EDITOR  
**JOSÉ MIGUEL TORRENTE**  
COPYRIGHT DE LOS TEXTOS (P. 21-45)  
**RAFAEL FERNÁNDEZ DE LARRINOA**  
COPYRIGHT DE LAS IMÁGENES

**PEP CARRIÓ** (P. 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51) | **WILFRIED HÖSL** (P. 64) | **FERNANDO MARCOS** (P. 66)  
**MARIE-LAURE BRIANE** (P. 68) | **ALLISON MICHAEL ORENSTEIN** (P. 70) | **JOSEF FISCHNALLER** (P. 70) | **BILL PHELPS** (P. 70)  
**GEMMA ESCRIBANO** (P. 71) | **JOHANNES IFKOVITS** (P. 71) | **JAVIER DEL REAL** (P. 82, 91, 94, 95, 96, 97, 102, 123, 124, 126)  
**JUANLU VELA** (P. 86) | **LAURA RACERO** (P. 89, 92) | **LIFE GOURMET** (P. 89) | **FERNANDO CARMENA** (P. 90)  
**LEYRE BENITO** (P. 91) | **DEPARTAMENTO DE RRII Y EVENTOS TEATRO REAL** (P. 96)  
COPYRIGHT DE LAS ILUSTRACIONES  
**MARTA BOTAS** (P. 68-71)  
IMPRESIÓN  
**ESTILO ESTUGRAF IMPRESORES, S.L.**  
DEPÓSITO LEGAL  
**M-12638-2020**

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación del Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación del Teatro Real. Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de copyrights. Cualquier error u omisión será subsanado en ediciones futuras. El Teatro Real excluye toda responsabilidad por las decisiones que el usuario pueda tomar basado en la información ofrecida, así como por los posibles errores tipográficos que puedan contener este documento.

Plaza de Oriente s/n  
28013 Madrid

Teléfono de información y venta telefónica: 902 24 48 48 / [www.teatroreal.es](http://www.teatroreal.es)  
Sugerencias y reclamaciones: [info@teatroreal.es](mailto:info@teatroreal.es)

SÍGUENOS EN    

EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES



# ¿CUÁL ES LA ENERGÍA DEL TEATRO REAL?

**ENDESA PATROCINA EL TEATRO REAL.** Endesa apoya la energía del talento, de la creatividad y de las emociones. La energía que mueve la danza, la música y el teatro. Y esa energía está detrás del patrocinio de Endesa al Teatro Real. Sea cual sea tu energía, cree en ella.

What's your power?



[endesa.com](http://endesa.com)

endesa



  
*Breguet*  
Depuis 1775

Breguet La Marine  
Marine Dame 9518



BARCELONA: RABAT, SUÁREZ, UNIÓN SUÍZA CEUTA: CHOCRÓN GIRONA: PERE QUERA MADRID: RABAT, SUÁREZ  
PUERTO BANÚS: BOUTIQUE TOURBILLON TENERIFE: IDEAL, PAGODA VALENCIA: RABAT ANDORRA: SUÍSSA AT THE EMBASSY