TEMPORADA
2020 | 2021

TEATRO REAL

Atrévete a vivir
experiencias únicas en
Movistar*Likes*.es

TEMPORADA
2020 | 2021

TEATRO REAL

MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO

MECENAS PRINCIPAL ENERGÉTICO

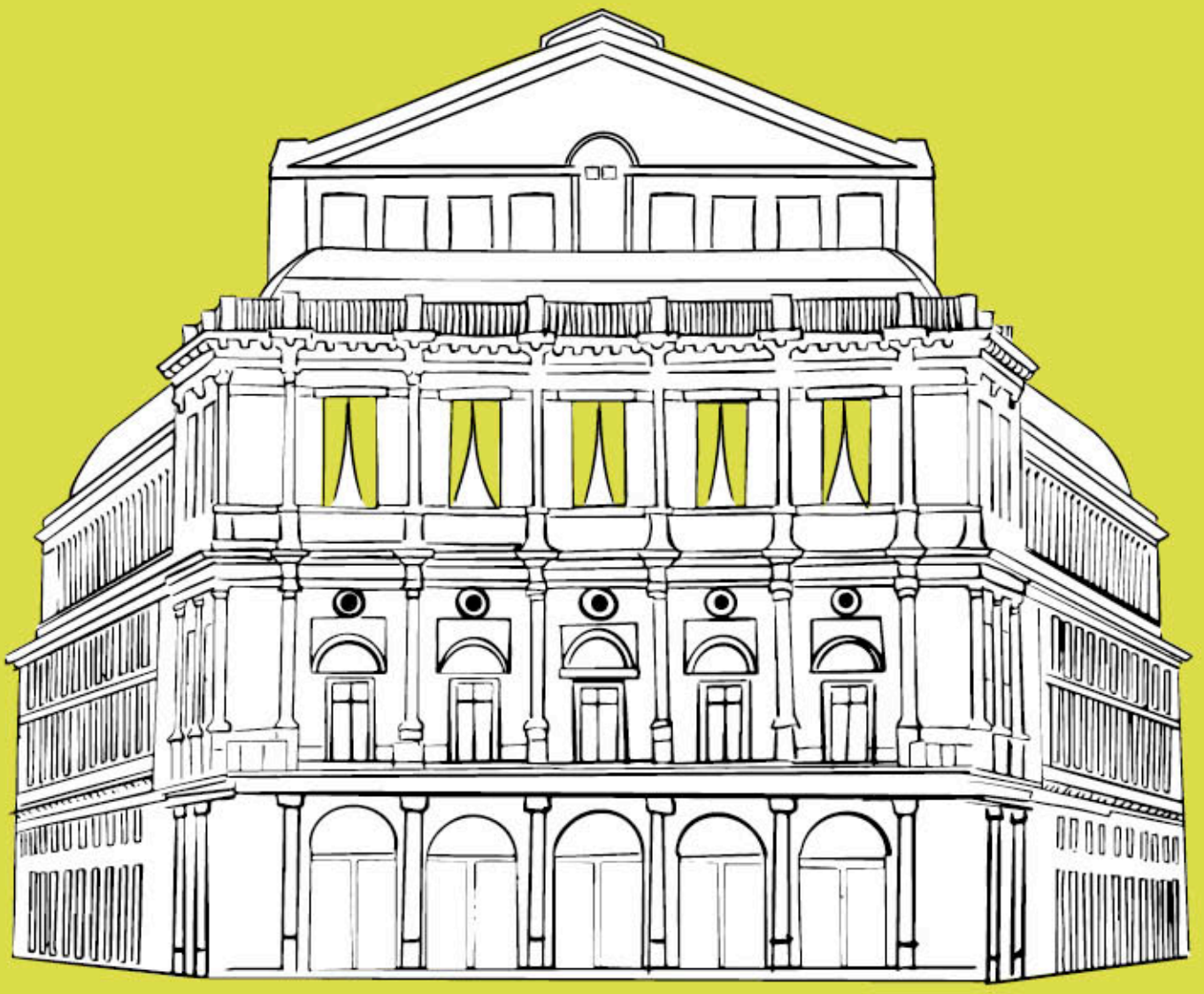
MECENAS PRINCIPALES

MECENAS

MADRID

idealista

todo es mejor con música



idealista, orgulloso mecenas del Teatro Real

Esta nueva temporada se presenta en las circunstancias más adversas desde que se reabrió el Teatro Real. Deseamos, por ello, que cada espectáculo exprese nuestra solidaridad con las víctimas y el dolor de sus familiares, y que también transmita nuestra convicción de que entre todos superaremos la pandemia y sus graves consecuencias, de salud, sociales y económicas.

La temporada 2020-2021 reúne producciones y artistas que marcarán un capítulo singularmente brillante de la historia del Teatro Real. Inauguraremos con *Un ballo in maschera*, una de las obras en las que Verdi tuvo que luchar con más energía contra la censura de su época, hasta el éxito de su estreno en Roma. Seguiremos con *Rusalka*, de Dvořak, una de las óperas más populares del repertorio checo y una de las más aclamadas y representadas en todo el mundo, aún desconocida en el Teatro Real. Después representaremos *Don Giovanni*, de Mozart, que es una de las óperas más conocidas de la historia y ha sido representada regularmente en nuestro teatro.

Seguirá el estreno absoluto de *Marie*, de Germán Alonso, basado en el personaje de Marie del Woyzeck, de Büchner; la representación de *Siegfried*, de Wagner, como continuación de la tetralogía *El anillo del nibelungo*; Luego, *Norma*, de Bellini, uno de los mejores ejemplos del llamado *"belcanto* romántico"; *Peter Grimes*, de Benjamin Britten con un equipo artístico y cast estelar; y *Lessons in Love and Violence*, de Georges Benjamin, con libreto de Martin Crimp basado en *Eduardo II* de Marlowe. También, y en concierto, *Don Fernando el Emplazado*, de Valentín de Zubiaurre, que supondrá la recuperación de una de las óperas legendarias del patrimonio musical español del siglo XIX.

A continuación, se estrenará *Tránsito*, de Jesús Torres, compuesta sobre un texto del escritor español Max Aub sobre el conflicto del exilio republicano español de 1939. Después, *Viva la mamma*, de Donizetti, hilarante comedia sobre el ensayo de una ópera. Y, luego, *Orlando furioso*, de Vivaldi, en concierto. Terminaremos con una de las óperas más populares de la historia, *Tosca*, de Puccini, con diversos elencos estelares.

En Danza, la temporada 2020-2021 nos ofrecerá el Bayerisches Staatsballet de Múnich con uno de los grandes títulos clásicos, *Giselle*; la Compañía Nacional de Danza con un programa con George Balanchine, Nacho Duato y Alexei Ratmansky; y el Real Ballet de Flandes, con el estreno absoluto de su nuevo ballet, *In Memoriam*, de Sidi Larbi Cherkaoui.

Debemos agradecer y reconocer que esta brillante programación es posible por la fidelidad de nuestro público y por el apoyo incondicional de todos y cada uno de nuestros patrocinadores, en especial a los principales mecenas, Telefónica, Endesa, Fundación BBVA, Fundación Santander, La Caixa, Fundación Mutua Madrileña, Fundación ACS y Fundación Repsol, así como por el apoyo de la Fundación Amigos del Teatro Real. Todos ellos constituyen un sólido pilar sobre el que se asienta nuestro futuro.

El Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid configuran la Fundación Pública del Teatro Real, y su respaldo es esencial para que nuestra institución siga siendo la ópera nacional de referencia en España, y mantenga su proyección internacional.

Tras haber tenido el teatro cerrado durante tres meses, afrontamos la temporada 2020-2021 con ilusionada esperanza, pero también con prudencia y la atención extrema para que tanto los trabajadores como el público del Teatro Real puedan realizar sus funciones y disfrutarla con total seguridad.

Todos ellos, público y trabajadores, han manifestado su apoyo en las circunstancias más adversas. Los trabajadores del Teatro Real han dado una vez más, una muestra de responsabilidad y compromiso en un momento complicado. De ellos son todos los éxitos habidos y venideros.

Los madrileños, los españoles, los visitantes de nuestro país, se merecen momentos de alegría, cultura y ocio. Momentos que seguro la programación de la temporada 2020-2021 podrá brindar a todos.

También expresamos nuestro agradecimiento a los artistas, a la orquesta y al coro, y a los trabajadores del Teatro por iluminar de nuevo el escenario y darle vida, y a los espectadores por acompañarnos en este apasionante viaje que les hemos preparado.

La siguiente temporada será la número cien desde que el Teatro Real se inauguró en 1850. Esta temporada constituye un buen pórtico para la celebración de lo que continuará.

Gregorio Marañón
Ignacio García-Belenguer
Joan Matabosch

AHORA, MÁS QUE NUNCA.
Por ayudar a la sociedad en momentos difíciles
y por apoyar la cultura, hoy y siempre.

Mecenas principal tecnológico

Telefónica

Mecenas principal energético

endesa

Mecenas principales

Santander Fundación

Fundación BBVA

Mecenas

FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA

"la Caixa"

FUNDACIÓN ACS

REPSOL Fundación

Patrocinadores

Damm Fundación

asisa

accenture

El Corte Inglés

IFEMA Feria de Madrid

Deloitte.

ferrovial

Logista

enagas

JTI Japan Tobacco International

LOTERÍAS

MS ManagementSolutions

allfunds

oesia

idealista

Breguet

HUAWEI

aena

TEATRO REAL

Aplicaciones de negocio que suenan inteligentes

prodware

Transformación digital para empresas

www.prodware.es

MÁS ÓPERA, MÁS TEATROS, DONDE QUIERAS

My Opera Player crece para ti y se refuerza con **grandes alianzas internacionales.**
Suscríbete y descubre los nuevos contenidos con espectaculares producciones de ópera y danza de teatros como **La Ópera de París, Royal Opera House de Londres o el Teatro Bolshoi de Moscú,** entre otros.

Cuatro estrenos mensuales y una amplia videoteca
para vivir maravillosos espectáculos desde donde quieras.

Si eres **Abonado** del Teatro Real, suscríbete ya con un **30 % de descuento, por menos de 5 €/mes***
— Suscripción 6 meses 32,20 € / Suscripción 12 meses 55,99 € —

DESCUBRE LOS PRÓXIMOS LANZAMIENTOS Y OFERTAS MENSUALES

myoperaplayer.com

TEATRO REAL

*Promoción válida del 2 al 25 de junio. Importe mensual con descuento del 30% de una suscripción por 12 meses con un pago único de 55,99 € al año. La suscripción semestral tiene un coste de 32,20 € en un pago único semestral cuyo importe mensual es 5,30 €. El importe sin descuento de suscripción de 12 meses es de 79,99 € y de 45,99 € para la de 6 meses.

SAMSUNG

Galaxy Z Flip

Imagen simulada con fines publicitarios

TEATRO REAL

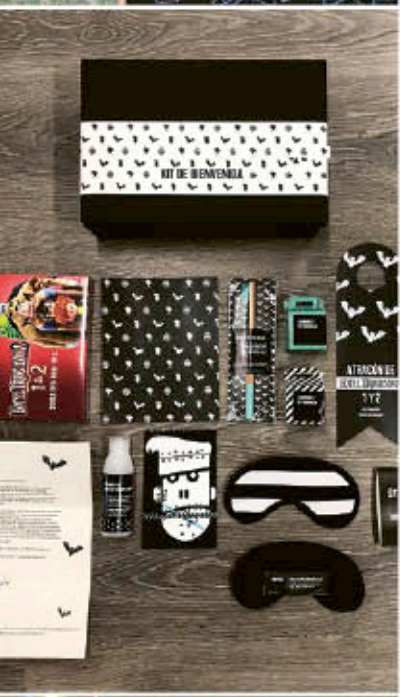
GALA 2020

ESTE AÑO, TENEMOS MUCHO QUE CELEBRAR

Vive una noche mágica el 23 de noviembre,
con la gala anual del Teatro Real.

Infórmate en patrocinio@teatroreal.es · 91 516 06 61

Fotografía © Javier del Real



Diseño | Comunicación online y offline |
Envíos creativos | Eventos y stands |
Branding | Presentaciones de producto

team
TEAM

Hay muchas agencias espaciales,
pero nosotros somos algo más:

Una agencia sideral.

Nos atrevemos con muchos tipos de espacios y galaxias:

El espacio que te separa de tus clientes lo hacemos mucho más cercano y acogedor. Te ayudamos en todo aquello que necesites comunicar o diseñar para tu empresa: desde tu imagen corporativa, a un envío creativo por correo, hasta el diseño de una publicación en una red social.

El espacio que ocupa tu evento en la memoria de los demás: somos expertos en encontrar el lugar perfecto, diseñarlo, decorarlo y organizar hasta el más mínimo detalle. Como cada galaxia, cada evento es único, ya sea una reunión con tus clientes, un stand o una presentación de tu producto.

Sea cual sea tu propuesta, nos atrevemos.

www.teamteam.es | hola@teamteam.es

| Calle Santa Engracia, 108 2º ext. izq. Madrid

IBERMÚSICA 50 AÑOS

IBERMÚSICA 20→21

Ibermúsica celebra sus 50 años de historia con los mejores conciertos sinfónicos del mundo

¡Haz historia con nosotros y disfruta de la mejor música del mundo!

Abonos de 5, 7 y 12 conciertos

#Ibermúsica50

www.ibermusica.es

© 2018 Accenture. Todos los derechos reservados.

accenture

NO SIGAS ESPERANDO ALGO NUEVO. NOSOTROS YA LO TENEMOS.

Descubre cómo estamos aplicando ya la innovación y nuestro amplio conocimiento sectorial a los desafíos reales de las empresas en accenture.es.

NEW APPLIED NOW

estrategia | consultoría | digital | tecnología | operaciones

C/ Atocha, 14. 28012 Madrid
Junto a la Plaza Mayor y a la Puerta del Sol
91 429 90 20

hammamalandalus.com

HAMMAM
AL ÁNDALUS

TU NATURALEZA INTERIOR

Emoción, *sorpresa* y *felicidad* tres palabras que definen nuestra gastronomía.

Construimos experiencias mágicas entorno a la mejor gastronomía. Diseñamos **experiencias adaptadas a la nesecidad de cada proyecto**, desde eventos particulares a macroeventos, gracias al gran equipo de profesionales que forman LifeGourmet con **mas de 10 años en el sector de la hostelería.**

Catering exclusivo del Teatro Real

LIFE Gourmet
CATERING & EXPERIENCES

Parque Empresarial Prado del Espino - Vereda de los Barros, 79 - Boadilla del Monte (Madrid)
T_917 658 918 // M_ 692 157 209 // eventos@lifegourmetcatering.es // www.lifegourmetcatering.es

RUTA DEL VINO RIOJA · ALAVESA

ELCIEGO | ÁLAVA | DOCa. RIOJA

www.bodegasmurua.com

MASAVEU ● BODEGAS

WINEinMODERATION.com
Art de Vivre

AVE

Cuando ya nadie piensa en un pájaro
te has convertido en todo un ***clásico.***

Compra tus billetes en renfe.com

renfe AVE

Vetusta

ALFOMBRAS DE DISEÑO A MEDIDA _ MOQUETAS _ BESPOKE RUGS _ CARPETS

www.alfombraskp.com

C.I.C.MA. 1099

MUNDOAMIGO

CREADORES DE VIAJES

ÓPERA Y MÚSICA CLÁSICA

VIAJES ACOMPAÑADOS POR EXPERTOS MUSICALES

SELECCIÓN 2020

8-13ABR Festival de Pascua en Berlín: 250º Aniversario Beethoven

24-27ABR Las Raíces de la Creatividad. Festival Bach en Turingia

29MAY-1JUN El Color del Tiempo. Festival de Pentecostés en Salzburgo

19-22JUN Festival Richard Strauss en Garmisch-Partenkirchen

27JUN-4JUL Irlanda Inédita: Arte, Música y Naturaleza en Dublín, Galway (Capital Cultural Europea 2020) y el Festival West Cork

JUL Marina Abramović: Siete Muertes de María Callas. Festival de Atenas y Epidauro

9-12JUL El Festival de Aviñón y las Chorégies de Orange

26JUL-1AGO Italia Inédita. Música y Arte en las Crete Senesi

10-16AGO Centenario del Festival de Salzburgo

10-14SEP Festival de Lucerna

París **Bonn** Florencia **Roma** Baden-Baden **Berlín** Moscú **Turingia** Salzburgo **Oslo** Copenhague **Baviera** Irlanda **Múnich** Toscana **Lucerna** Sicilia **Venecia** Varsovia **Vicenza**

Más información y reservas en **mundoamigo.es** +34 91 524 92 10 · Clavel 5 · 28004 Mardrid

@viajesdeautor @mundoamigoviajes @mundoamigo

RECETA ORIGINAL DE 1876

100% INGREDIENTES NATURALES. SIN SULFITOS AÑADIDOS, NI ADITIVOS, NI CONSERVANTES

18 76
ESTRELLA
DAMM

Estrella Damm recomienda el consumo responsable. 5,4º

| ÍNDICE |

ÓPERA _ 21

DANZA _ 61

CONCIERTOS Y RECITALES _ 69

EL REAL JUNIOR _ 73

OTRAS ACTIVIDADES _ 81

MÁS TEATRO REAL _ 85

ABONOS Y ENTRADAS _ 99

AMIGOS _ 110

CALENDARIO _ 113

RECONOCIMIENTO, PATROCINIO, ÓRGANOS DEL TEATRO Y EQUIPO PROFESIONAL _ 119

JTI
Vivamos juntos
la pasión por la Ópera
Metro
Opera
www.jti.com

UN BALLO IN MASCHERA _ 22
EL NACIMIENTO DEL REY SOL _ 24
RUSALKA _ 26
DON GIOVANNI _ 28
MARIE _ 30
ELEKTRA _ 32
SIEGFRIED _ 34
NORMA _ 36
PETER GRIMES _ 38
LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE _ 40
DON FERNANDO, EL EMPLAZADO _ 42
TRÁNSITO _ 44
VIVA LA MAMMA _ 46
ORLANDO FURIOSO _ 48
TOSCA _ 50

"La comprobación de que cualquiera puede convertirse en traidor no es suficiente. Mucho más decisivo [...] es que, bajo ciertas condiciones históricas, cualquiera debe convertirse en traidor."

HANS MAGNUS ENZENSBERGER | *POLÍTICA Y DELITO*

UN BALLO IN MASCHERA

| GIUSEPPE **VERDI**

Gustavo III y *Una vendetta in Domino* son los dos títulos que adoptó esta ópera durante el periplo de tres años que sufrió en la oficina de censura napolitana antes de convertirse en *Un ballo in maschera* en 1859. Las bombas que tres nacionalistas italianos arrojaron un año antes contra el emperador Napoleón III cuando se dirigía a presenciar *Guillaume Tell* de Rossini influyeron, sin duda, en la severidad de los censores, reacios a permitir la escenificación del regicidio del rey Gustavo III de Suecia, como pretendía el libreto verdiano. Como resultado, tenemos una partitura llena de contrastes que, conservando la inmediatez de sus obras maestras del periodo intermedio, explora registros dramáticos y musicales que encontraremos plenamente realizados en sus obras más tardías. La producción que abre la temporada, firmada por Gianmaria Aliverta para el Teatro La Fenice de Venecia, reivindica la ambientación estadounidense ideada por los libretistas de Verdi para sortear los rigores de la censura, pero lejos de someterse a ella, traslada la acción a la época de Abraham Lincoln, dotando así de un inesperado relieve las tensiones raciales y el idealismo político de este convulso periodo. R

MELODRAMMA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE **GIUSEPPE VERDI** (1813-1901)

LIBRETO DE **ANTONIO SOMMA**,
BASADO EN EL LIBRETO DE AGUSTIN EUGÈNE SCRIBE LOCLE
PARA LA ÓPERA *GUSTAVE III, OU LE BAL MASQUÉ* DE DANIEL AUBER

ESTRENADA EN EL TEATRO APOLLO DE ROMA EL 17 DE FEBRERO DE 1859

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 6 DE MARZO DE 1861

PRODUCCIÓN DEL TEATRO LA FENICE DE VENECIA.
REPOSICIÓN EN COLABORACIÓN ENTRE EL TEATRO REAL
Y EL TEATRO DE LA MAESTRANZA DE SEVILLA

DIRECTOR MUSICAL	**NICOLA LUISOTTI** – 16, 18, 20, 23, 25, 27, 29 DE SEP; 1, 3, 4, 6, 7, 10, 13 DE OCT **LORENZO PASSERINI** – 11, 14 DE OCT
DIRECTOR DE ESCENA	**GIANMARIA ALIVERTA**
ESCENÓGRAFO	**MASSIMO CHECCHETTO**
FIGURINISTA	**CARLOS TIEPPO**
ILUMINADOR	**FABIO BARETTIN**
DIRECTOR DEL CORO	**ANDRÉS MÁSPERO**

REPARTO

RICCARDO	**MICHAEL FABIANO** – 18, 23, 27 DE SEP; 1, 4, 7, 10, 13 DE OCT **RAMÓN VARGAS** – 16, 20, 25, 29 DE SEP; 3, 6, 11, 14 DE OCT
AMELIA	**ANNA PIROZZI** – 18, 23, 27 DE SEP; 1, 4, 7, 10, 13 DE OCT **TATIANA SERJAN** – 16, 20, 25, 29 DE SEP; 3, 6, 11, 14 DE OCT
RENATO	**ARTUR RUCIŃSKI** – 18, 23, 27 DE SEP; 1, 4, 7, 10, 13 DE OCT **GEORGE PETEAN** – 16, 20, 25, 29 DE SEP; 3, 6, 11, 14 DE OCT
ULRICA	**DANIELA BARCELLONA** – 18, 23, 27, 29 DE SEP; 1, 4, 7, 10, 13 DE OCT **MARÍA JOSÉ MONTIEL** – 16, 20, 25 DE SEP; 3, 6, 11, 14 DE OCT
OSCAR	**ELENA SANCHO PEREG** – 18, 23, 27 DE SEP; 1, 4, 7, 10, 13 DE OCT **ISABELLA GAUDÍ** – 16, 20, 25, 29 DE SEP; 3, 6, 11, 14 DE OCT
SILVANO	**TOMEU BIBILONI**
SAMUEL	**DANIEL GIULIANINI**
TOM	**GODERDZI JANELIDZE**
UN JUEZ UN SIRVIENTE DE AMELIA	**JORGE RODRÍGUEZ-NORTON**

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

SEPTIEMBRE 2020

DÍA		HORA	ABONO
16	MI	20:00	–35
18	VI	20:00	E
20	DO	20:00	F
23	MI	20:00	A
25	VI	20:00	SEL-II
27	DO	20:00	Z
29	MA	20:00	B

OCTUBRE 2020

DÍA		HORA	ABONO
1	JU	20:00	X
3	SÁ	20:00	G
4	DO	18:00	C
6	MA	20:00	Y
7	MI	20:00	SEL-I
10	SÁ	20:00	W
11	DO	18:00	H
13	MA	20:00	V
14	MI	20:00	D

16 SEP: GALA INAUGURAL DE LA TEMPORADA PARA JÓVENES HASTA 35 AÑOS
18 SEP: GRAN ESTRENO DE LA TEMPORADA 2020-2021

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 52

–35 GALA INAUGURAL PARA JÓVENES HASTA 35 AÑOS

SALIDA A LA VENTA **14 DE JULIO DE 2020**

PATROCINA Telefónica

"Ese día, se bailaba en el Petit-Bourbon, por primera vez en presencia de la Reina, Su Eminencia y toda la Corte, el Grand Royal Ballet de la Nuit, compuesto por 43 entradas, todas tan ricas, tanto por la novedad de lo que se representaba como por la belleza de las historias, la magnificencia de las máquinas, la soberbia pompa de la ropa y la gracia de todos los bailarines."

THEÓPHRASTE RENAUDOT | *GAZETTE*

EL NACIMIENTO DEL REY SOL

LE BALLET ROYAL DE LA NUIT

JEAN DE **CAMBEFORT**, ANTOINE **BOËSSET**, LOUIS **CONSTANTIN**, MICHEL **LAMBERT**, FRANCESCO **CAVALLI** Y LUIGI **ROSSI**

Son muchos los monarcas que han protagonizado títulos operísticos (solo en esta temporada del Real tenemos a Eduardo II de Inglaterra, Gustavo III de Suecia y Fernando IV de Castilla), pero muy pocos los títulos que tienen el honor de haber sido estrenados por un monarca, como es el caso de *Le ballet royale de la nuit* (1653), espectáculo en el que el rey Luis XIV encarnó al dios Apolo en calidad de bailarín con apenas 14 años de edad. El espectáculo, nada inocente en términos políticos, sancionaba el triunfo de la corona sobre las revueltas que los aristócratas de la Fronda habían instigado durante el lustro precedente, a través de una alegoría en la que el Rey Sol disipaba las tinieblas de la noche, dispuestas musicalmente a lo largo de cuatro vigilias que alternaban números cantados y bailados. La partitura, compuesta por diversos compositores franceses e italianos vinculados con la corte, durmió durante siglos entre los archivos de la colección Philidor del antiguo conservatorio de París, hasta su redescubrimiento en 2004 y su recreación musical en 2016 por parte de Sébastian Daucé y el Ensemble Correspondances. Gracias a esta iniciativa podemos disfrutar de una obra exquisita en la que reconoceremos tanto los ecos de la ópera veneciana temprana como el germen de la tragedia lírica lullyana. R

SEMIÓPERA EN CUATRO ESCENAS Y BAILE FINAL

MÚSICA DE **JEAN DE CAMBEFORT** (1605-1661), **ANTOINE BOËSSET** (1587-1643), **LOUIS CONSTANTIN** (1697-1779), **MICHEL LAMBERT** (1610-1696), CON EXTRACTOS DE *ERCOLE AMANTE* (1662) DE **FRANCESCO CAVALLI** (1602-1676) Y *ORFEO* (1647) DE **LUIGI ROSSI** (1597-1653)

LIBRETO DE **ISAAC DE BENSERADE**

ESTRENADA EN EL PALACIO PETIT-BOURBON DE PARÍS EL 23 DE FEBRERO DE 1653

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

EN VERSIÓN DE CONCIERTO

DIRECTOR Y RECONSTRUCTOR MUSICAL	**SÉBASTIEN DAUCÉ**

REPARTO

LA NOCHE VENUS ITALIANA	**LUCILE RICHARDOT**
EURIDICE CYNTHIA UNA GRACIA FRANCESA	**CAROLINE WEYNANTS**
VENUS EL SILENCIO	**CAROLINE DANGIN-BARDOT**
PASITEA MNEMÓSINE LA AURORA UNA GRACIA FRANCESA	**PERRINE DEVILLERS**
UNA HORA LA LUNA DE YANIRA UNA GRACIA FRANCESA	**DEBORAH CACHET**
JUNO	**ILEKTRA PLATIOPOULOU**
APOLO	**DAVID TRICOU**
EL SUEÑO	**ÉTIENNE BAZOLA**
HÉRCULES	**RENAUD BRES**
EL SUMO SACERDOTE	**NICOLAS BROOYMANS**

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 52

OCTUBRE 2020

DÍA		HORA	ABONO
16	VI	20:00	F

SALIDA A LA VENTA **14 DE JULIO DE 2020**

"Todo buen cuento (...) debe sugerir, hacer pensar: (...) debe quedar reverberando en el plano de la ficción, donde la fantasía y la inteligencia del lector, o del oyente, puedan andar a sus anchas no solo para acusar un contenido o un sentido expresos, sino otras tantas significaciones más amplias, profundas y valiosas."

ALBA OMIL Y RAÚL ALBERTO PIÉROLA | *CLAVES PARA EL CUENTO*

RUSALKA

| ANTONÍN **DVOŘÁK**

El libreto de la ópera más célebre de Dvořák, estrenada en Praga en 1901, está inspirado en la versión checa de la leyenda folclórica centroeuropea que conocemos también a través de *Undine* (1811) de Friedrich de la Motte Fouqué y *La sirenita* (1837) de Hans Christian Andersen. El relato original encuentra una perfecta traducción musical en una partitura llena de magia y colorido en la que es posible adivinar la influencia wagneriana, en concreto, en las corrientes fluviales de *El anillo del nibelungo*. Presenta también notables similitudes con otra gran fábula acuática de sacrificio y redención, *Sadko* (1898) de Rimski-Kórsakov, todo ello sin renunciar a las raíces bohemias que el compositor, como artista comprometido con la música y la cultura nacional checas, imprimió a la mayor parte de sus creaciones. *Rusalka* conquistó pronto los países germanoparlantes, pero su eclosión internacional tardó en producirse pese a la celebridad de su "Canción de la Luna". Desde las últimas décadas del pasado siglo, su presencia en los escenarios no ha dejado de consolidarse hasta convertirse en una de las veinte óperas más interpretadas de nuestros días a pesar de que, sorprendentemente, no se haya representado nunca en el Teatro Real desde su reinauguración. ®

ÓPERA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE **ANTONÍN DVOŘÁK** (1841–1904)

LIBRETO DE **JAROSLAV KVAPIL**,
BASADO LIBREMENTE EN EL CUENTO DE HADAS *UNDINE* (1811)
DE FRIEDRICH DE LA MOTTE FOUQUÉ E INSPIRADO EN EL CUENTO *LA SIRENITA* (1837)
DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN Y OTROS RELATOS EUROPEOS

ESTRENADA EN EL TEATRO NACIONAL DE PRAGA EL 31 DE MARZO DE 1901

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 15 DE MARZO DE 1924

**NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,
EN COPRODUCCIÓN CON LA SÄSCHSISCHE STAATSOPER DE DRESDE,
EL TEATRO COMUNALE DE BOLONIA, EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA
Y EL PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA DE VALENCIA**

DIRECTOR MUSICAL	**IVOR BOLTON**
DIRECTOR DE ESCENA	**CHRISTOF LOY**
ESCENÓGRAFO	**JOHANNES LEIACKER**
FIGURINISTA	**URSULA RENZENBRINK**
ILUMINADOR	**BERND PURKRABEK**
COREÓGRAFA	**KLEVIS ELMAZAJ**
DIRECTOR DEL CORO	**ANDRÉS MÁSPERO**

REPARTO

RUSALKA	**ASMIK GRIGORIAN** – 12, 14, 16, 22, 25, 27 DE NOV **OLESYA GOLOVNEVA** – 13, 15, 24, 26 DE NOV
EL PRÍNCIPE	**ERIC CUTLER** – 12, 14, 16, 22, 25, 27 DE NOV **DAVID BUTT PHILIP** – 13, 15, 24, 26 DE NOV
CIZI KNEZNA	**KARITA MATTILA** – 12, 14, 16, 22, 25, 27 DE NOV **ALEXANDRA DESHORTIES** – 13, 15, 24, 26 DE NOV
VODNIK	**MAXIM KUZMIN-KARAVAEV** – 12, 14, 16, 22, 25, 27 DE NOV **STEVEN HUMES** – 13, 15, 24, 26 DE NOV
JEŽIBABA	**KATARINA DALAYMAN** – 12, 14, 16, 22, 25, 27 DE NOV **OKKA VON DER DAMERAU** – 13, 15, 24, 26 DE NOV
LOVEC	**SEBASTIÀ PERIS**
HAJNY	**MANEL ESTEVE**
KUCHTIK	**SOLENN' LAVANANT LINKE**
PRIMERA NINFA	**JULIETTA ALEKSANYAN**
SEGUNDA NINFA	**RACHEL KELLY**
TERCERA NINFA	**SILVIA DE LA MUELA**

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 53

NOVIEMBRE 2020

DÍA		HORA	ABONO
12	JU	20:00	E
13	VI	20:00	C
14	SÁ	20:00	G
15	DO	18:00	W
16	LU	20:00	A
22	DO	18:00	B
24	MA	20:00	D
25	MI	20:00	X
26	JU	20:00	F
27	VI	20:00	H

SALIDA A LA VENTA **14 DE OCTUBRE DE 2020**

PATROCINA Santander Fundación

"Lo que resulta estremecedor en la obra es la temeridad con que Don Juan desafía a Dios (ese es el contenido semántico que dio el Siglo de las Luces a la palabra "libertino"), se enfrenta a la muerte en su diálogo con el fantasma del Comendador, y elige condenarse para ser fiel a su naturaleza profunda: la de sus pasiones, convicciones e instintos."

MARIO VARGAS LLOSA | *EL DON JUAN DE MOZART*

DON GIOVANNI

| WOLFGANG A. **MOZART**

La leyenda de Don Juan, el libertino castigado desde el más allá por sus excesos, constituye uno de los mitos hispanos más internacionales, suscrito por autores tan diversos como Molière, Mozart, Byron, Baudelaire, Kierkegaard o Ingmar Bergman. *Don Giovanni*, estrenado en Praga en 1787, fue por ello la ópera mozartiana más celebrada durante el siglo del Romanticismo, aunque para ello debiera neutralizarse su carácter *buffo*. Disfrutado mil y una veces como un simpático fantoche, *Don Giovanni* no ha dejado de plantear en tiempos recientes nuevas preguntas en torno a su trágico final y a la compleja posición que ocupan realmente sus conquistas femeninas, bien sea como cómplices, víctimas o redentoras. La producción dirigida por Claus Guth estrenada en el Festival de Salzburgo en 2008 profundiza en todas estas cuestiones, ubicando la acción en un oscuro bosque donde la acción dramática fluye como en un sombrío sueño e infligiendo al protagonista una herida con lejanas reminiscencias tristanescas que le emplazará desde el principio de la obra a un cara a cara con la muerte. R

DRAMMA GIOCOSO EN DOS ACTOS

MÚSICA DE **WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756–1791)

LIBRETO DE **LORENZO DA PONTE**,
BASADO EN *EL BURLADOR DE SEVILLA* (1616) DE TIRSO DE MOLINA
Y EN EL LIBRETO DE GIOVANNI BERTATI PARA LA ÓPERA
DON GIOVANNI TENORIO O SIA IL CONVITATO DI PIETRA (1787)

ESTRENADA EN EL TEATRO NACIONAL DE PRAGA EL 29 DE OCTUBRE DE 1787

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 20 DE ABRIL DE 1864

PRODUCCIÓN DE LA STAATSOPER DE BERLÍN,
PROCEDENTE DEL SALZBURGER FESTPIELE

DIRECTOR MUSICAL	**IVOR BOLTON**
DIRECTOR DE ESCENA	**CLAUS GUTH**
ESCENÓGRAFO Y FIGURINISTA	**CHRISTIAN SCHMIDT**
ILUMINADOR	**OLAF WINTER**
DRAMATURGA	**RONNY DIETRICH**
COREÓGRAFOS	**RAMSES SIGL** **MICHAEL SCHMIEDER**
DIRECTOR DEL CORO	**ANDRÉS MÁSPERO**

REPARTO

DON GIOVANNI	**CHRISTOPHER MALTMAN** – 18, 26, 28 DE DIC; 2, 4, 8 DE ENE **ADRIAN ERÖD** – 20, 27, 29 DE DIC; 3, 7, 9 DE ENE **CRAIG VERM** – 23, 30 DE DIC; 10 DE ENE
EL COMENDADOR	**TOBIAS KEHRER** – 18, 23, 26, 28, 30 DE DIC; 2, 4, 8, 10 DE ENE **GORAN JURIC** – 20, 27, 29 DE DIC; 3, 7, 9 DE ENE
DONNA ANNA	**BRENDA RAE** – 18, 23, 26, 28, 30 DE DIC; 2, 4 DE ENE **ADELA ZAHARIA** – 20, 27, 29 DE DIC; 3, 7, 9 DE ENE **MARÍA JOSÉ MORENO** – 8, 10 DE ENE
DON OTTAVIO	**MAURO PETER** – 18, 23, 26, 28, 30 DE DIC; 2, 4, 8, 10 DE ENE **AIRAM HERNÁNDEZ** – 20, 27, 29 DE DIC; 3, 7, 9 DE ENE
DONNA ELVIRA	**ANETT FRITSCH** – 18, 23, 26, 28, 30 DE DIC; 2, 4, 8, 10 DE ENE **FEDERICA LOMBARDI** – 20, 27, 29 DE DIC; 3, 7, 9 DE ENE
LEPORELLO	**ERWIN SCHROTT** – 18, 23, 26, 28, 30 DE DIC; 2, 4, 8, 10 DE ENE **MARKO MIMICA** – 20, 27, 29 DE DIC; 3, 7, 9 DE ENE
MASETTO	**KRYSZTOF BACZYK** – 18, 23, 26, 28, 30 DE DIC; 2, 4, 8, 10 DE ENE **CODY QUATTLEBAUM** – 20, 27, 29 DE DIC; 3, 7, 9 DE ENE
ZERLINA	**LOUISE ALDER** – 18, 23, 26, 28, 30 DE DIC; 2, 4, 8, 10 DE ENE **MARINA MONZÓ** – 20, 27, 29 DE DIC; 3, 7, 9 DE ENE

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 54

DICIEMBRE 2020

DÍA		HORA	ABONO
18	VI	20:00	E
20	DO	18:00	Z
23	MI	20:00	➦
26	SÁ	20:00	F
27	DO	18:00	C
28	LU	20:00	V
29	MA	20:00	X
30	MI	20:00	Y

ENERO 2021

DÍA		HORA	ABONO
2	SÁ	20:00	SEL–II
3	DO	18:00	B
4	LU	20:00	A
7	JU	20:00	H
8	VI	20:00	D
9	SÁ	20:00	G
10	DO	18:00	W

➦ **FUERA DE ABONO**

SALIDA A LA VENTA **27 DE OCTUBRE DE 2020**

PATROCINA endesa

"MARIE: ¡Qué roja brilla la luna!
WOYZECK: Como un cuchillo ensangrentado.
MARIE: ¿Qué te traes entre manos, Franz? ¡Estás tan pálido! ¡Franz, no! ¡Por el amor de Dios! ¡Socorro!
WOYZECK: ¡Toma esto! ¡Y esto! ¿Es que no sabes morirte? ¡Así! ¡Así! ¡Aún sigue moviéndose!
¿Todavía no? ¿Todavía no? (Le asesta otra puñalada a Marie.) ¿Estás muerta? ¡Muerta, muerta!"

GEORG BÜCHNER | *WOYZECK*

MARIE

| GERMÁN **ALONSO**

Inspirado en el icónico personaje de Woyzeck, *Marie* ahonda en las dificultades de una madre soltera frente a su libertad sexual que acaba siendo lapidada por la sociedad y asesinada por su amante. Así, si la obra de Georg Büchner y su homóloga *Wozzeck* de Alban Berg están consideradas la tragedia del hombre contemporáneo, *Marie* plantea la tragedia de la mujer contemporánea. Como si de un juicio se tratase, conoceremos a nuestra protagonista tanto a partir de los testimonios que se ofrecen de ella como de la creación ficcional que su autora hace de un personaje que es silenciado antes de tiempo, en una obra donde la superposición de planos hace que la realidad se diluya. *Marie* supone a su vez una deconstrucción de la composición de Berg, paradigma de la música del siglo XX, así como una vuelta a los orígenes de la ópera como género intrínsecamente ligado a la tragedia griega entendida como una amalgama de expresiones artísticas con vocación de convertirse en una herramienta social.

Esta obra ha sido realizada con una Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2018 de la Fundación BBVA. ®

TRAGEDIA CONTEMPORÁNEA EN DOS ACTOS

MÚSICA DE **GERMÁN ALONSO** (1984)

IDEA ORIGINAL DE **LOLA BLASCO** Y **GERMÁN ALONSO**

LIBRETO DE **LOLA BLASCO**

ESTRENO ABSOLUTO

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,
EN COPRODUCCIÓN CON EL TEATRO DE LA ABADÍA

DIRECTOR MUSICAL	**GERMÁN ALONSO**
IDEA ORIGINAL	**LOLA BLASCO** **GERMÁN ALONSO**
DIRECTOR DE ESCENA Y FIGURINISTA	**RAFAEL R. VILLALOBOS**
ESCENÓGRAFO	**EMANUELE SINISI**
DRAMATURGA	**LOLA BLASCO**
ILUMINADOR	**FELIPE RAMOS**

REPARTO

WOYZECK	**XAVIER SABATA** – 9, 12, 13, 15, 16, 17 DE ENE **JORDI DOMÈNECH** – 10 DE ENE
DIFERENTES SOMBRAS DE MARIE	**NICOLA BELLER CARBONE** – 9, 12, 13, 15, 16, 17 DE ENE **VALENTINA COLADONATO** – 10 DE ENE

ENSEMBLE PROYECTO OCNOS

FUNCIONES EN La Abadía 25

ENERO 2021

DÍA		HORA	ABONO
9	SÁ	20:00	➦
10	DO	19:00	➦
12	MA	20:00	➦
13	MI	20:00	➦
15	VI	20:00	➦
16	SÁ	20:00	➦
17	DO	19:00	➦

➦ FUERA DE ABONO

Obra realizada con una Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2018 de la **Fundación BBVA**

Fundación BBVA

"ELECTRA: ¡Oh, el más amargo de todos los días que he vivido! ¡Oh, noche! ¡Oh, desgracia espantosa del banquete execrable, en que mi padre fue degollado por las manos de los dos matadores que me han arrancado la vida por traición y me han perdido para siempre! ¡Que el gran Dios olímpico les envíe males semejantes! ¡Que nada feliz les suceda jamás, puesto que han cometido tal crimen!"

SÓFOCLES | *ELECTRA*

ELEKTRA

| RICHARD **STRAUSS**

Con *Elektra*, estrenada en la Semperoper de Dresde en enero de 1909, Richard Strauss se situó en la vanguardia musical germánica con una partitura violenta y disonante como nunca antes se había escuchado en un teatro de ópera. Aunque los personajes de esta obra habían poblado desde hacía mucho tiempo los libretos de la ópera seria desde la era barroca hasta Mozart y Rossini, Strauss y su libretista Hugo von Hofmannsthal optaron por hacer *tabula rasa* y retornar al espíritu bárbaro y primigenio de la tragedia original de Sófocles, con una vocación primitivista no muy distante de la que animaría, solo unos años después, al Stravinsky de *La consagración de la primavera*. El rupturismo straussiano no obedeció, sin embargo, a ningún prurito vanguardista, sino que, deudor del drama musical wagneriano, obedeció a su particular pragmatismo estético: "Cuando se mata a una madre en el escenario ¿pretenden que componga un concierto para violín?". Con una caracterización de los personajes imbuida de las incipientes teorías freudianas sobre las patologías mentales, *Elektra* es una arrolladora experiencia que correrá a cargo de una orquesta invitada de primera fila: la Philharmonia Orchestra. Ⓡ

TRAGÖDIE EN UN ACTO

MÚSICA DE **RICHARD STRAUSS** (1864-1949)

LIBRETO DE **HUGO VON HOFMANNSTHAL**,
BASADO EN LA OBRA HOMÓNIMA DE SÓFOCLES

ESTRENADA EN EL TEATRO DE LA ÓPERA DE LA CORTE DE DRESDE EL 25 DE ENERO DE 1909

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 3 DE NOVIEMBRE DE 1998

EN VERSIÓN DE CONCIERTO

DIRECTOR MUSICAL | **ESA-PEKKA SALONEN**

REPARTO

KLYTÄMNESTRA	**ANNA LARSSON**
ELEKTRA	**IRENE THEORIN**
CHRYSOTHEMIS	**LISE DAVIDSEN**
AEGISTH	**STEFAN VINKE**
OREST	**PEIXIN CHEN**

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

PHILHARMONIA ORCHESTRA

ENERO 2021

DÍA	HORA	ABONO
18 LU	20:00	E

SALIDA A LA VENTA **27 DE OCTUBRE DE 2020**

PATROCINA Junta de Amigos

"En el fondo del alma de Sigfrido, tan ignorante de las cosas del miedo, se insinúa una intuición de qué es lo que hay que temer: el amor, que tampoco ha aprendido, pero que aprenderá, con el miedo, porque son una misma cosa, según nos enseña la música."

THOMAS MANN | *RICHARD WAGNER Y LA MÚSICA*

SIEGFRIED

| RICHARD **WAGNER**

La búsqueda de la propia identidad de dos jóvenes y su encuentro al final de esta ópera constituye el momento más esperanzador de un relato que avanza de forma irremisible hacia el desastre. El que iba a ser el contrapunto cómico de *El ocaso de los dioses* evolucionó en manos de Wagner hasta convertirse en el título más introspectivo de la saga, aquel en el que la soledad y la naturaleza ocupan una posición central y en la que hasta el orgulloso dios Wotan muestra su faceta más vulnerable. Completado en 1871 y estrenado en 1876, seis años después que su ópera precedente, *La valquiria*, *Siegfried* supone un salto cualitativo con respecto a la continuidad orquestal y a la técnica sinfónica, que alcanza en episodios como la forja de la espada Notung, los murmullos del bosque o el despertar de Brünnhilde algunos de sus momentos más memorables. La producción del director de escena canadiense Robert Carsen, estrenada en 2007 en la Ópera de Colonia, nos invita a una apasionante lectura que tiene en la naturaleza a su auténtica protagonista, sumergiéndonos en un mundo sucio y contaminado en el que los personajes deambulan sumidos en la ceguera de sus esperanzas y sus ambiciones. ®

SEGUNDA JORNADA EN TRES ACTOS DEL FESTIVAL ESCÉNICO *DER RING DES NIBELUNGEN*

MÚSICA Y LIBRETO DE **RICHARD WAGNER** (1813-1883)

ESTRENADA EN EL FESTSPIELHAUS DE BAYREUTH EL 16 DE AGOSTO DE 1876

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 7 DE MARZO DE 1901

PRODUCCIÓN DE LA OPER KÖLN

DIRECTOR MUSICAL | **PABLO HERAS-CASADO**
DIRECTOR DE ESCENA | **ROBERT CARSEN**
ESCENÓGRAFO Y FIGURINISTA | **PATRICK KINMONTH**
ILUMINADOR | **MANFRED VOSS**

REPARTO

SIEGFRIED | **ANDREAS SCHAGER**
MIME | **ANDREAS CONRAD**
EL VIANDANTE | **TOMASZ KONIECZNY**
ALBERICH | **MARTIN WINKLER**
FAFNER | **JONGMIN PARK**
ERDA | **RONNITA MILLER**
BRÜNNHILDE | **RICARDA MERBETH**
VOZ DEL PÁJARO DEL BOSQUE | **LEONOR BONILLA**

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 54

FEBRERO 2021

DÍA		HORA	ABONO
13	SÁ	19:00	E
17	MI	19:00	A
21	DO	17:00	G
25	JU	19:00	H

MARZO 2021

DÍA		HORA	ABONO
1	LU	19:00	F
5	VI	19:00	B
11	JU	19:00	C
14	DO	17:00	D

SALIDA A LA VENTA **11 DE NOVIEMBRE DE 2020**

"El árbol representa, en su sentido más amplio, la vida del cosmos, su densidad, crecimiento, proliferación y regeneración. Como vida inagotable equivale a inmortalidad."

EDUARDO CIRLOT | *DICCONARIO DE SÍMBOLOS*

NORMA

| VINCENZO **BELLINI**

Nunca antes habían sido escenificados de forma tan explícita los tabúes relativos a la virginidad femenina como lo hiciera la ópera romántica italiana. Condenadas al ostracismo en la vida real, las heroínas del melodrama belcantista se erigen en transgresoras, víctimas y oficiantes de un ritual pagano llamado a estimular a la vez la admiración, la compasión y el espanto del público. *Norma*, estrenada en el Teatro alla Scala de Milán en 1831, es, entre ellas, la de estatura más trágica y la más exigente desde el punto de vista vocal. Ambientada durante la ocupación romana de las Galias, incorpora ingredientes como la maternidad, la sororidad, el belicismo y el fanatismo religioso. Todo ello forma una combinación que renueva su atractivo generación tras generación gracias a la legendaria belleza e ingravidez que Bellini supo insuflar a sus melodías y a un inusual peso dramático que despertará la admiración del mismo Wagner, quien, sin duda, usó las brasas de la inmolación de Norma para prender la mecha en la pira de Brünnhilde. R

TRAGEDIA LRICA EN DOS ACTOS

MÚSICA DE **VINCENZO BELLINI** (1801-1835)

LIBRETO DE **FELICE ROMANI**,
BASADO EN LA OBRA *NORMA, OU L'INFANTICIDE* (1831) DE ALEXANDRE SOUMET

ESTRENADA EN EL TEATRO ALLA SCALA DE MILÁN EL 26 DE DICIEMBRE DE 1831

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 13 DE NOVIEMBRE DE 1851

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

DIRECTOR MUSICAL	**MAURIZIO BENINI**
DIRECTOR DE ESCENA	**JUSTIN WAY**
ESCENÓGRAFO	**CHARLES EDWARDS**
FIGURINISTA	**SUE WILLMINGTON**
ILUMINADOR	**NICOLAS FISCHTEL**
DIRECTOR DEL CORO	**ANDRÉS MÁSPERO**

REPARTO

POLLIONE	**MICHAEL SPYRES** – 3, 6, 9, 12, 15, 18 DE MAR **JOHN OSBORN** – 4, 7, 10, 13, 17, 19 DE MAR
OROVESO	**ROBERTO TAGLIAVINI** – 3, 6, 9, 12, 15, 18 DE MAR **FERNANDO RADÓ** – 4, 7, 10, 13, 17, 19 DE MAR
NORMA	**YOLANDA AUYANET** – 3, 6, 9, 12, 15, 18 DE MAR **HIBLA GERZMAVA** – 4, 7, 10, 13, 17, 19 DE MAR
ADALGISA	**CLÉMENTINE MARGAINE** – 3, 6, 9, 12, 15, 18 DE MAR **ANNALISA STROPPA** – 4, 7, 10, 13, 17, 19 DE MAR
CLOTILDE	**BERNA PERLES**
FLAVIO	**FABIÁN LARA** – 3, 6, 9, 12, 15, 18 DE MAR **JUAN ANTONIO SANABRIA** – 4, 7, 10, 13, 17, 19 DE MAR

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 55

MARZO 2021

DÍA		HORA	ABONO
3	MI	20:00	E
4	JU	20:00	V
6	SÁ	20:00	D
7	DO	18:00	SEL-I
9	MA	20:00	Z
10	MI	20:00	H
12	VI	20:00	F
13	SÁ	20:00	G
15	LU	20:00	Y
17	MI	20:00	C
18	JU	20:00	A
19	VI	20:00	B

SALIDA A LA VENTA **11 DE NOVIEMBRE DE 2020**

PATROCINA endesa

"Estoy interesado en la gente que no piensa lo mismo. Muchas de las grandes cosas del mundo tienen su origen en el intruso, el perro solitario, y ese perro solitario no siempre es atractivo. Esto es lo que intento retratar en 'Peter Grimes'".

BENJAMIN BRITTEN | ENTREVISTA POR RUBY MERCER PARA *OPERA CANADA, (1967)*

PETER GRIMES

| BENJAMIN **BRITTEN**

Si ha habido un antes y un después en la ópera británica, este ha sido el estreno en junio de 1945 de *Peter Grimes* en los Sadler's Wells londinenses. Saludada como la ópera inglesa más importante desde los tiempos de Henry Purcell, el éxito de la obra resultó decisivo en la consolidación del nombre de Britten como compositor y en el despliegue posterior de su talento operístico, hasta llegar a convertirse en un referente indiscutible del siglo XX. A partir de un poema con más sustancia etnográfica que propiamente dramática publicado en 1810, Britten construyó una oscura parábola acerca del conflicto entre la masa y el individuo. El ambiente marino, la rudeza de las vidas y de las pasiones y el carácter complejo e impenetrable del protagonista terminan de configurar una tragedia que fermenta y estalla sumida en el estruendo de los silencios y las habladurías. Una tragedia que pasa a ser inmediatamente olvidada cediendo el paso a la cotidianeidad de las vidas bienpensantes y del oleaje marino. Tras el reciente éxito obtenido con *Billy Budd*, la directora de escena Deborah Warner vuelve al Real para estrenar esta coproducción realizada junto a la Royal Opera House Covent Garden de Londres, la Opéra national de Paris y el Teatro dell'Opera de Roma. Ⓡ

ÓPERA EN UN PRÓLOGO, TRES ACTOS Y UN EPÍLOGO

MÚSICA DE **BENJAMIN BRITTEN** (1913-1976)

LIBRETO DE **MONTAGU SLATER**,
BASADO EN UN POEMA DE LA COLECCIÓN *THE BOROUGH* (1810) DE GEORGE CRABBE

ESTRENADA EN EL SADLER'S WELLS THEATRE DE LONDRES EL 7 DE JUNIO DE 1945

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 15 DE NOVIEMBRE DE 1997

**NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,
EN COPRODUCCIÓN CON LA ROYAL OPERA HOUSE COVENT GARDEN DE LONDRES,
LA OPÉRA NATIONAL DE PARIS Y EL TEATRO DELL'OPERA DE ROMA**

DIRECTOR MUSICAL	**IVOR BOLTON**
DIRECTOR DE ESCENA	**DEBORAH WARNER**
ESCENÓGRAFO	**MICHAEL LEVINE**
ILUMINADOR	**PETER MUMFORD**
COREÓGRAFO	**KIM BRANDSTRUP**
DIRECTOR DEL CORO	**ANDRÉS MÁSPERO**

REPARTO

PETER GRIMES	**ALLAN CLAYTON**
ELLEN ORFORD	**MARIA BENGTSSON**
CAP. BALSTRODE	**CHRISTOPHER PURVES**
AUNTIE	**CATHERINE WYN-ROGERS**
BOB BOLES	**JOHN GRAHAM HALL**
SWALLOW	**CLIVE BAYLEY**
MRS. SEDLEY	**ROSIE ALDRIDGE**
REV. HORACE ADAMS	**JAMES GILCHRIST**
NED KEENE	**JACQUES IMBRAILO**
HOBSON	**STEPHEN RICHARDSON**
SOBRINA PRIMERA	**ROCÍO PÉREZ**
SOBRINA SEGUNDA	**NATALIA LABOURDETTE**

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 55, 56

ABRIL 2021

DÍA		HORA	ABONO
8	JU	20:00	E
11	DO	18:00	D
14	MI	20:00	C
18	DO	18:00	G
21	MI	20:00	A
25	DO	18:00	F
28	MI	20:00	B

MAYO 2021

DÍA		HORA	ABONO
3	LU	20:00	V
7	VI	20:00	Z
11	MA	20:00	Y

SALIDA A LA VENTA **10 DE DICIEMBRE DE 2020**

PATROCINA Fundación BBVA

REINA: ¿A dónde va mi señor?
EDUARDO: No vengas con halagos, puta francesa. Vete de ahí.
REINA: ¿A quién voy a halagar sino a mi marido?
GAVESTON: A Mortimer, a quien, ingentil reina... No digo más; juzgad vos el resto, señor.
REINA: Me injurias hablando así, Gaveston. ¿No te basta con corromper a mi marido y servir de obsceno objeto de sus placeres y tienes también que poner en duda mi honor?

CHRISTOPHER MARLOWE | *EDWARD II*. ESCENA IV

LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE

| GEORGE **BENJAMIN**

La intensa y duradera relación de Eduardo II de Inglaterra con su favorito Piers Gaveston plantea aún preguntas y sombras a los historiadores, pero no hay duda de que provocó el descuido, por parte del monarca, de los asuntos de estado. Sus excesos y un enfrentamiento permanente con la corte acabarán por desahuciarlo del trono en violentas circunstancias. Christopher Marlowe dio crédito a este retrato disoluto de Eduardo II en su drama homónimo estrenado en 1592, que es a su vez la fuente de inspiración de *Lessons in Love and Violence*, ópera estrenada en la Royal Opera House de Londres, cuyo libreto, firmado por Martin Crimp, otorga un destacado rol a Isabel, su esposa y reina, como instigadora del complot. Tras el éxito internacional de su ópera *Written on Skin* (2012), que vimos en el Teatro Real solo cuatro años después, George Benjamin sostiene este sórdido relato con una partitura concentrada e intensa, de factura vanguardista pero enraizada en una tradición en la que resuenan los ecos de *Pelléas et Mélisande* y de Britten. La obra es un encargo y una gran coproducción en la que participan las óperas de Londres, Ámsterdam, Hamburgo, Lyon y Chicago, así como el Liceu de Barcelona y el Teatro Real. R

ÓPERA EN DOS PARTES

MÚSICA DE **GEORGE BENJAMIN** (1960)

LIBRETO DE **MARTIN CRIMP**,
BASADO EN LA OBRA *EDWARD II* (1592) DE CHRISTOPHER MARLOWE

ESTRENADO EN LA ROYAL OPERA HOUSE CONVENT GARDEN DE LONDRES
EL 10 DE MAYO DE 2018

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

**COENCARGO Y NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,
EN COPRODUCCIÓN CON LA ROYAL OPERA HOUSE COVENT GARDEN
DE LONDRES, LA DUTCH NATIONAL OPERA DE ÁMSTERDAM,
LA STAATSOPER DE HAMBURGO, LA OPÉRA NATIONAL DE LYON,
LA LYRIC OPERA DE CHICAGO Y EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA**

DIRECTOR MUSICAL	**JOSEP PONS**
DIRECTORA DE ESCENA	**KATIE MITCHELL**
ESCENÓGRAFA Y FIGURINISTA	**VICKI MORTIMER**
ILUMINADOR	**JAMES FARNCOMBE**
COREÓGRAFO	**JOSEPH ALFORD**

REPARTO

EL REY	**STÉPHANE DEGOUT**
GAVESTON EXTRANJERO	**GYULA ORENDT**
ISABEL	**GEORGIA JARMAN**
MORTIMER	**PETER HOARE**
NIÑO REY JOVEN	**SAMUEL BODEN**
CHICA	**OCEAN BARRINGTON-COOK**
PRIMERA TESTIGO PRIMERA CANTANTE PRIMERA MUJER	**ISABELLA GAUDÍ**
SEGUNDA TESTIGO SEGUNDA CANTANTE SEGUNDA MUJER	**MARTA FONTANALS-SIMMONS**
TERCER TESTIGO LOCO	**TONI MARSOL**

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 56

ABRIL 2021

DÍA		HORA	ABONO
30	VI	20:00	E

MAYO 2021

DÍA		HORA	ABONO
2	DO	18:00	A
4	MA	20:00	C
6	JU	20:00	X
8	SÁ	20:00	G
10	LU	20:00	B

SALIDA A LA VENTA **10 DE DICIEMBRE DE 2020**

"'Don Fernando, el Emplazado' es una ópera cuyo asunto es español por todos conceptos, y cuyo espartito está escrito por un maestro español. ¿Qué más quieren que sea hoy la ópera española, cuando hasta la fecha lo poco que es y lo que vale, se lo debe a sí misma? Además, ¿dejará de ser una ópera española, aunque toda ella se viese su semejanza con la italiana o con la alemana?"

LUIS G. IBERNI | *RUPERTO CHAPÍ*

DON FERNANDO, EL EMPLAZADO

| VALENTÍN **DE ZUBIAURRE**

La misteriosa muerte del rey Fernando IV de Castilla constituye la materia prima de esta ópera en la que se entrelaza la tradición belcantista con las innovaciones de la denominada "escuela franco-alemana", etiqueta que aludía a los nuevos astros del horizonte operístico madrileño: Gounod y Meyerbeer. Con este combinado, el vizcaíno Valentín de Zubiaurre se alzó como la gran promesa de la ópera romántica española durante los patrióticos tiempos que sucedieron a la Revolución Gloriosa. Tras ganar un certamen nacional en 1869, *Don Fernando, el Emplazado* se estrenó en versión castellana en el madrileño Teatro Alhambra dos años antes de acceder al Real, donde se representó en su versión original en italiano en mayo de 1874. Los protagonistas fueron entonces el tenor Enrico Tamberlick, quien interpretó el papel del primer Alvaro de *La forza del destino* y el primer Jorge de la versión operística de *Marina*. Con una partitura que, según el crítico contemporáneo Peña y Goñi, posee un "calor dramático instintivo, ritmos apasionados y una orquestación tan pronto delicada como ruidosa", y gracias al esfuerzo investigador del Instituto de Ciencias Musicales de la Universidad Complutense, el Teatro Real hace justicia a su propia historia y a la del arte lírico del Romanticismo español. Ⓡ

ÓPERA ESPAÑOLA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE **VALENTÍN DE ZUBIAURRE** (1837-1914)

LIBRETO DE **RICCARDO CASTELVECCHIO** Y **ERNESTO PALERMI**

ESTRENADA EN EL TEATRO ALHAMBRA DE MADRID EL 12 DE MAYO DE 1871

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 5 DE ABRIL DE 1874

EN VERSIÓN DE CONCIERTO

DIRECTOR MUSICAL | **JOSÉ MIGUEL PÉREZ SIERRA**

DIRECTOR DEL CORO | **ANDRÉS MÁSPERO**

REPARTO

ESTRELLA | **MIREN URBIETA VEGA**

VIOLANTE | **CRISTINA FAUS**

FERNANDO IV | **DAMIÁN DEL CASTILLO**

DON PEDRO DE CARVAJAL | **JOSÉ BROS**

DON JUAN DE CARVAJAL | **FERNANDO RADÓ**

DON RODRIGO | **GERARDO LÓPEZ**

PAJE | **VICENÇ ESTEVE**

PREGONERO | **GERARDO BULLÓN**

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 57

MAYO 2021

DÍA		HORA	ABONO
15	SÁ	20:00	W
17	LU	20:00	D

SALIDA A LA VENTA **19 DE ENERO DE 2021**

"Yo nunca podría volver a ninguna patria. Ya no habría patria para mí. Y no la habría nunca. O habría muchas, lo que en el fondo sería lo mismo."

JORGE SEMPRÚN

TRÁNSITO

| JESÚS **TORRES**

Cuando todavía muchos excombatientes y exiliados republicanos españoles conservaban la esperanza de que los ejércitos aliados contendientes en la II Guerra Mundial pondrían fin al régimen franquista, Max Aub adelantó la detención total del tiempo con la que la historia habría de condenar a todos ellos en un laberinto de lealtades encontradas, desgarros y desengaños políticos y personales. *Tránsito*, pieza teatral en un acto escrita en 1944 y ambientada en una noche de duermevela del año 1947 en el exilio mexicano, constituye un testimonio ético de dicho momento histórico y la base literaria de esta ópera de cámara en un acto dividida en doce «instantes», del zaragozano Jesús Torres, Premio Nacional de Música 2012. El debut operístico de Torres está avalado por una sólida trayectoria artística de más de tres décadas, una voz autónoma y versátil que ha experimentado con el paso del tiempo una creciente libertad, intensidad y emoción y un apasionado vínculo con la poesía castellana reflejado permanentemente en su producción musical. Desde los primeros compases del prólogo orquestal la música es densa y compleja, reflejo del inquietante texto de Max Aub. ®

ÓPERA DE CÁMARA SOBRE LA OBRA HOMÓNIMA (1944) DE MAX AUB
MÚSICA Y LIBRETO DE **JESÚS TORRES** (1965)

ESTRENO ABSOLUTO

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,
EN COPRODUCCIÓN CON EL TEATRO ESPAÑOL

DIRECTOR MUSICAL | **JORDI FRANCÉS**
DIRECTOR DE ESCENA | **EDUARDO VASCO**
ESCENÓGRAFA | **CAROLINA GONZÁLEZ**
FIGURINISTA | **LORENZO CAPRILE**
ILUMINADOR | **MIGUEL ÁNGEL CAMACHO**

REPARTO

TRÁNSITO | **LYDIA VINYES-CURTIS**
EMILIO | **ISAAC GALÁN**
CRUZ | **MARIA MIRÓ**
ALFREDO | **JAVIER FRANCO**
PEDRO | **JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ**

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

FUNCIONES EN NAVES ESPAÑOL En Matadero | MADRID

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 57

MAYO 2021

DÍA		HORA	ABONO
29	SÁ	20:30	➦
30	DO	19:30	➦

JUNIO 2021

DÍA		HORA	ABONO
1	MA	20:30	➦
2	MI	20:30	➦
4	VI	20:30	➦
5	SÁ	20:30	➦

➦ FUERA DE ABONO

"Antes de que todo acabe, he sentido la necesidad de volver a verles una vez más. Una última oportunidad para regresar al glamour que tuvo este antiguo teatro, tropezando con quella música y mintiéndonos un poco sobre nosotros mismos."

STEPHEN SONDHEIM | *FOLLIES*. PRÓLOGO

VIVA LA MAMMA

LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI

| GAETANO **DONIZETTI**

¿Una ópera en la que la *prima donna* es un barítono? *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* es un título excesivamente largo y desalentador para una ópera demasiado divertida para ser olvidada. Eso debió de pensar Helmut Käutner, director de cine alemán que la renombró como *Viva la mamma* en la célebre producción de 1969 para el teatro rococó de Cuvilliés de Múnich que cambió para siempre la historia de esta obra. Estrenada en Nápoles en 1827, esta farsa de teatro dentro del teatro nos muestra los contratiempos padecidos por una compañía de ópera de segunda fila al montar en un teatro de provincias el gran drama serio *Romolo ed Ersilia*, y en el que las insoportables tensiones entre las dos cantantes principales solo se resolverán mediante la decisiva intervención de la madre de una de ellas. La coproducción de la Opéra de Lyon junto al Grand Théâtre de Ginebra y el Teatro Real viene avalada por Laurent Pelly, animador infatigable de la comedia donizettiana cuya lectura de *La fille du régiment* tuvimos ocasión de disfrutar hace unos años. R

DRAMMA GIOCOSO EN DOS ACTOS

MÚSICA DE **GAETANO DONIZETTI** (1797-1848)

LIBRETO DE **DOMENICO GILARDONI**,
BASADO EN LAS OBRAS *LE CONVENIENZE TEATRALI* (1794)
Y *LE INCONVENIENZE TEATRALI* (1800) DE ANTONIO SIMEONE SOGRAFI

ESTRENADA EN EL TEATRO NUOVO DE NÁPOLES EL 21 DE NOVIEMBRE DE 1827, Y EN LA VERSIÓN REVISADA POR EL COMPOSITOR EN EL TEATRO ALLA CANNOBIANA DE MILÁN EL 20 DE ABRIL DE 1831

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

**PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,
EN COPRODUCCIÓN CON LA OPÉRA NATIONAL DE LYON
Y EL GRAND THÉÂTRE DE GINEBRA**

DIRECTORES MUSICALES	**EVELINO PIDÓ** – 2, 3, 4, 5, 6, 9, 11, 13 DE JUN **JOSÉ MIGUEL PÉREZ SIERRA** – 8, 10, 12 DE JUN
DIRECTOR DE ESCENA Y FIGURINISTA	**LAURENT PÉLLY**
ESCENÓGRAFA	**CHANTAL THOMAS**
ILUMINADOR	**JOËL ADAM**
DIRECTOR DEL CORO	**ANDRÉS MÁSPERO**

REPARTO

DARIA LA PRIMA DONNA	**NINO MACHAIDZE** – 2, 4, 6, 9, 11, 13 DE JUN **SABINA PUÉRTOLAS** – 3, 5, 8, 10, 12 DE JUN
PROCOLO EL MARIDO DE DARIA	**BORJA QUIZA** – 2, 4, 6, 9, 11, 13 DE JUN **GABRIEL BERMÚDEZ** – 3, 5, 8, 10, 12 DE JU
BISCROMA STAPPAVISCERE EL DIRECTOR DE ORQUESTA	**PIETRO DI BIANCO**
AGATA LA MADRE	**CARLOS ÁLVAREZ** – 2, 4, 6, 9, 11, 13 DE JUN **LUIS CANSINO** – 3, 5, 8, 10, 12 DE JUN
LUIGIA LA SEGONDA DONNA	**SYLVIA SCHWARTZ** – 2, 4, 6, 9, 11, 13 DE JUN **FRANCESCA SASSU** – 3, 5, 8, 10, 12 DE JUN
GUGLIELMO EL PRIMER TENOR	**XABIER ANDUAGA** – 2, 4, 6, 9, 11, 13 DE JUN **ALEJANDRO DEL CERRO** – 3, 5, 8, 10, 12 DE JUN
PIPPETTO	**CAROL GARCÍA**
CESARE SALSAPARIGLIA EL POETA	**ENRIC MARTÍNEZ-CASTIGNANI**
EL EMPRESARIO	**DAVID OLLER**
EL DIRECTOR ESCÉNICO	**LUIS LÓPEZ NAVARRO**

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 57

JUNIO 2021

DÍA		HORA	ABONO
2	MI	20:00	E
3	JU	20:00	A
4	VI	20:00	X
5	SÁ	20:00	G
6	DO	18:00	B
8	MA	20:00	D
9	MI	20:00	F
10	JU	20:00	H
11	VI	20:00	Z
12	SÁ	20:00	W
13	DO	18:00	C

SALIDA A LA VENTA **19 DE ENERO DE 2021**

PATROCINA Junta de Amigos

"Búscame un guía que conozca mejor que yo el camino que conduce a ese castillo; porque, siguiendo los impulsos de mi corazón, no puedo contener mis deseos de pelear con ese nigromante."

LUDOVICO ARIOSTO | *ORLANDO FURIOSO*. CANTO IV

ORLANDO FURIOSO

| ANTONIO **VIVALDI**

Obra cúlmen de la literatura caballeresca que hunde sus raíces en la Edad Media, *Orlando furioso* (1532) de Ludovico Ariosto constituyó la materia prima de innumerables óperas desde Lully hasta Haydn, gracias a una trama inabarcable llena de episodios y personajes capaz de satisfacer las necesidades de cualquier libretista. La ópera vivaldiana fusiona los triángulos amorosos que Händel iba a tratar unos años después de forma independiente en *Alcina* (1735) y *Orlando* (1733), esto es, los obstáculos interpuestos por la maga Alcina al amor de Ruggiero y Bradamante, y la locura de Orlando provocada por los amores de Medoro y Angelica, a la que él también idolatra. Aunque el compositor afirmó haber compuesto 94 óperas, de éstas han sobrevivido apenas una veintena entre obras completas, parcialmente conservadas y pastiches. Entre las afortunadas se encuentra el *Orlando furioso* estrenado en el Teatro Sant'Angelo de Venecia en 1727, un festín vocal que demanda un puñado de voces de primera fila capaz de satisfacer la exigentísima escritura vocal y prestar vida a una fábula de magia, amores, celos y locura en la que, solo al filo del final, se restablece la cordura. ®

DRAMMA PER MUSICA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE **ANTONIO VIVALDI** (1797-1848)

LIBRETO DE **GRAZIO BRACCIOLI**

BASADO EN EL POEMA ÉPICO *ORLANDO FURIOSO* (1532) DE LUDOVICO ARIOSTO

ESTRENADA EN EL TEATRO SANT'ANGELO DE VENECIA EL 10 DE NOVIEMBRE DE 1727

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

EN VERSIÓN DE CONCIERTO

DIRECTOR MUSICAL | **GEORGE PETROU**

REPARTO

ORLANDO | **MAX EMANUEL CENCIC**
ANGELICA | **JULIA LEZHNEVA**
ALCIINA | **RUXANDRA DONOSE**
BRADAMANTE | **SONJA RUNJE**
MEDORO | **PHILIPP MATHMANN**
RUGGIERO | **DAVID DQ LEE**
ASTOLFO | **PAVEL KUDINOV**

ARMONIA ATENEA

JUNIO 2021

DÍA		HORA	ABONO
17	JU	20:00	A

SALIDA A LA VENTA **19 DE ENERO DE 2021**

"El ambiente de Tosca no es ni romántico ni lírico, sino apasionado, penoso y oscuro. Aquí no se trata de buenas y amables personas, sino de mezquinos y miserables personajes como Scarpia y Spoletta."

GIACOMO PUCCINI | CARTA A GIUSEPPE GIACOSA

TOSCA

| GIACOMO **PUCCINI**

Que en este melodrama verista de rivalidades políticas, pasiones cruzadas y sangriento desenlace no se pronuncien jamás las palabras 'honor' o 'venganza' da una idea de las intenciones de Puccini de trascender y renovar el marco tanto del melodrama italiano como del verismo. Prueba de ello son el ritmo casi cinematográfico de la acción dramática, la profusión en el empleo del *leitmotiv*, o una masiva orquestación que alcanza sus picos en escenas como las del «Te Deum» o la del interrogatorio. Frente a la maquinaria represiva dirigida con mano de hierro por el siniestro Scarpia, los amantes Tosca y Cavaradossi no podrán elevar sus voces sino para expresar su desaliento y su derrota, retratándose así como víctimas y como habitantes de pleno derecho de un siglo que asistirá impotente al nacimiento del estado totalitario moderno, la destrucción masiva y el genocidio. Estrenada en el Teatro Costanzi de Roma en 1900, *Tosca* se mantiene hasta hoy como una de las óperas más populares e incombustibles, un bocado apto para todos los paladares que sube al escenario del Real en versión escénica de Paco Azorín estrenada en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, una lectura fresca y directa situada sobre un escenario giratorio y realzada con proyecciones.

JULIO 2021

DÍA		HORA	ABONO
4	DO	20:00	E
5	LU	20:00	V
7	MI	20:00	A
8	JU	20:00	H
10	SÁ	20:00	G
11	DO	20:00	SEL-II
13	MA	20:00	X
14	MI	20:00	Y
16	VI	20:00	➦
17	SÁ	20:00	SEL-I
19	LU	20:00	C
20	MA	20:00	Z
21	MI	20:00	D
22	JU	20:00	F
23	VI	20:00	W
24	SÁ	20:00	B

➦ FUERA DE ABONO

SALIDA A LA VENTA **2 DE MARZO DE 2021**

MELODRAMMA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE **GIACOMO PUCCINI** (1858-1924)

LIBRETO DE **GIUSEPPE GIACOSA** Y **LUIGI ILLICA**, BASADO EN LA OBRA *LA TOSCA* (1887) DE VICTORIEN SARDOU

ESTRENADA EN EL TEATRO COSTANZI DE ROMA EL 14 DE ENERO DE 1900

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 15 DE DICIEMBRE DE 1900

COPRODUCCIÓN DEL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA Y EL TEATRO DE LA MAESTRANZA DE SEVILLA

DIRECTOR MUSICAL	**NICOLA LUISOTTI**
DIRECTOR DE ESCENA Y ESCENÓGRAFO	**PACO AZORÍN**
FIGURINISTA	**ISIDRE PRUNÉS**
ILUMINADOR	**PEDRO YAGÜE**
VÍDEO	**ALESSANDRO ARCANGELI**
COREÓGRAFO	**CARLOS MARTOS DE LA VEGA**
DIRECTOR DEL CORO	**ANDRÉS MÁSPERO**

REPARTO

FLORIA TOSCA	**SONDRA RADVANOVSKY** – 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22 DE JUL **MARIA AGRESTA** – 5, 8, 11, 14, 17, 20, 23 DE JUL **ANNA NETREBKO** – 21, 24 DE JUL
MARIO CAVARADOSSI	**JOSEPH CALLEJA** – 4, 7, 10, 13, 16, 23 DE JUL **MICHAEL FABIANO** – 5, 8, 11, 14, 17, 20 DE JUL **YUSIF EYVAZOF** – 21, 24 DE JUL **JONAS KAUFMANN** – 19, 22 DE JUL
BARÓN SCARPIA	**CARLOS ÁLVAREZ** – 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22 DE JUL **GEVORG HAKOBYAN** – 5, 8, 11, 14, 17, 20, 23 DE JUL **LUCA SALSI** – 21, 24 DE JUL
CESARE ANGELOTTI	**GERARDO BULLÓN**
UN SACRISTÁN	**VALERIANO LANCHAS**
SPOLETTA	**MIKELDI ATXALANDABASO**
SCIARRONE	**DAVID LAGARES**
UN PASTOR	**INÉS BALLESTEROS**

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 58

PATROCINA Fundación BBVA

AGENDA DE ACTIVIDADES

ÓPERA

UN BALLO IN MASCHERA | GIUSEPPE VERDI

TEATRO REAL

__CURSOS DE FORMACIÓN

Un ballo al descubierto

Taller práctico para conocer desde dentro la producción.

SEPTIEMBRE

__ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

14 DE SEPTIEMBRE, 20:15 H. ACTIVIDAD GRATUITA

__LAS CHARLAS DE TÉLLEZ

El musicógrafo José Luis Téllez ofrece, 45 minutos antes de cada función, las claves para disfrutar de un día de ópera.

SALA GAYARRE

__DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real.

11 DE OCTUBRE, 12:00 H

__¡TODOS A LA GAYARRE!

Un baile con suspense

18 DE OCTUBRE, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

FUNDACIÓN SGAE

__CICLO DE CINE

Películas españolas donde destaca la presencia de nuestros profesionales en el cine norteamericano.

SEPTIEMBRE

UNIVERSIDAD NEBRIJA

__CICLO DE CONFERENCIAS

Hilvanes de ópera

Primera de las cuatro sesiones y una *masterclass* en el taller de sastrería del Teatro Real para descubrir el fascinante mundo de la moda a través de la ópera.

DE SEPTIEMBRE A JULIO

__CINEFÓRUM

Proyección y debate sobre *J. Edgar* (2011), de Clint Eastwood. Una aproximación en relación al poder y sus oscuros intereses, centrada en el exdirector del FBI.

SEPTIEMBRE

MUSEO DE ARTES DECORATIVAS

__TALLERES INFANTILES

La ópera, como la mitología, está llena de amores, traiciones, historias increíbles... y los pequeños pueden conocerla a través de las artes decorativas.

OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE

ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO LÁZARO GALDIANO

__TALLER INFANTIL

Crea en familia tu propia máscara inspirándote en las obras de arte del museo.

3 DE OCTUBRE, 12:00 H

__VISITA GUIADA

El museo enmascarado

Recorrido por las salas del museo para descubrir qué enseñan, de qué presumen y qué esconden los retratos de la colección.

15 DE OCTUBRE, 17:30 H

EL NACIMIENTO DEL REY SOL

JEAN DE **CAMBEFORT**, ANTOINE **BOËSSET**, LOUIS **CONSTANTIN**, MICHEL **LAMBERT**, FRANCESCO **CAVALLI** Y LUIGI **ROSSI**

UNIVERSIDAD NEBRIJA

__CINE

Le roi danse

Proyección de la película de Gérard Corbiau que recrea el espectáculo que se podrá disfrutar en el Teatro Real y que sirvió de entretenimiento para Luis XIV.

OCTUBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

__CONFERENCIA

Del Rey Sol a 'The Crown'

Revisión de la puesta en escena de las cortes en las producciones de ficción: oropeles, espectáculos, danzas y fuegos, que configuran las fiestas reales.

OCTUBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

__CICLO DE CONFERENCIAS

Hilvanes de ópera

Segunda de las conferencias del ciclo centrada en el vestuario escénico como una escultura sobre el cantante o el actor.

DE SEPTIEMBRE A JULIO

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

__VISITA A LA CÁMARA ACORAZADA

Historia metálica de Luis XIV

Muestra de las medallas que se realizaron bajo el mandato de Luis XIV por sus hazañas, y que su nieto Felipe V trajo a la corte española.

27 DE OCTUBRE, 18:00 H; 29 DE OCTUBRE, 12:00 H

ACTIVIDAD GRATUITA

__VISITA GUIADA

Música y danza en la corte de los Borbones

Recorrido por las salas del museo dedicadas a la Edad Moderna.

28 DE OCTUBRE, 17:30 H. ACTIVIDAD GRATUITA

RUSALKA | ANTONÍN DVOŘÁK

TEATRO REAL

__ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

5 DE NOVIEMBRE, 20:15 H. ACTIVIDAD GRATUITA

__LAS CHARLAS DE TÉLLEZ

El musicógrafo José Luis Téllez ofrece, 45 minutos antes de cada función, las claves para disfrutar de un día de ópera.

SALA GAYARRE

__DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real.

15 DE NOVIEMBRE, 12:00 H

__¡TODOS A LA GAYARRE!

Historia de una sirena

29 DE NOVIEMBRE, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

CENTRO CHECO DE CULTURA

__EXPOSICIONES

Dos muestras singulares: una en cómic sobre Antonín Dvořák y otra sobre diferentes personalidades de la música checa.

OCTUBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

__CONFERENCIA

El musicólogo americano David R. Beveridge, especializado en la obra y vida de Dvorăk, ofrecerá una charla sobre el compositor checo.

OCTUBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

__CONCIERTO

El cuarteto Janáček ofrecerá un concierto para disfrutar del repertorio de cámara de Antonín Dvořák.

NOVIEMBRE

__CONCIERTO

La Fundación Orquesta Sinfónica de Chamartín y destacados solistas checos ofrecerán un concierto exclusivamente con obras de Antonín Dvořák.

21 DE NOVIEMBRE. AUDITORIO NACIONAL

__CONCIERTO

Dentro del ciclo de música de *Terezín: componer bajo el terror*, el Cuarteo Bennewitz ofrecerá un concierto en la Fundación Juan March.

MARZO. ACTIVIDAD GRATUITA

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

__LECTURA DRAMATIZADA

Jon Sarasti dirige al equipo Beti Aldai para la dramatización del texto de *Rusalka* de Kvapil, adaptado al público español.

NOVIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

INSTITUTO INTERNACIONAL

__VARIAS ACTIVIDADES

The Season of the Witch

Talleres, encuentros y actividades para todas las edades sobre fantasmas y espíritus, y una celebración muy especial de Halloween.

NOVIEMBRE. ACTIVIDADES GRATUITAS

MUSEO DE ARTES DECORATIVAS

__CUENTACUENTOS

Déjate llevar por la magia de la palabra y el hechizo de un cuento que mezcla amores imposibles y leyendas fantasmagóricas.

NOVIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO NAVAL

__CUENTACUENTOS

Rusalka, el espíritu del río

La ninfa Rusalka nos contará las cosas que ve cuando sale a medianoche con otras ninfas a bailar en los prados.

NOVIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO DEL ROMANTICISMO

__CUENTACUENTOS

Las mejores historias de amor y romance contadas para niños a partir de 8 años acompañados por un adulto.

NOVIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

__ENCUENTRO

Charla con el director de escena Christof Loy para ahondar en su trabajo con la obra de Dvořák.

NOVIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

RUTAS DEL EMPERADOR CARLOS V

__VISITA GUIADA

El palacio de los condes de Osorno en Pasarón de la Vera (Cáceres) abre en exclusiva sus puertas para dar a conocer su leyenda sobre amores imposibles.

14 Y 27 DE NOVIEMBRE. ACTIVIDADES GRATUITAS

UNIVERSIDAD NEBRIJA

__TALLER INFANTIL

Reinventado a Rusalka

A través de la música, los títeres y la expresión corporal, los niños podrán cambiar el final de la ópera de Dvořák si "Rusalka hubiera..."

14 DE NOVIEMBRE, 11:00 H. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

__VISITA A LA CÁMARA ACORAZADA

Seres fantásticos en... las monedas

El museo saca sus monedas más fantasmagóricas. Una muestra de piezas que incluyen seres fantásticos y de cuento.

24 DE NOVIEMBRE, 18.00 H; 26 DE NOVIEMBRE, 12:00 H
ACTIVIDAD GRATUITA

__VISITA GUIADA

Sirenas, ninfas y otras fantasías

Descubriremos las muchas sirenas, ninfas y otros seres fantásticos que pueblan las salas de Grecia del museo.

25 DE NOVIEMBRE, 17.30 H. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO LÁZARO GALDIANO

__RECITAL – VISITA GUIADA

Dedicado a los grandes autores de la literatura gótica, con un recorrido por las obras de arte más estremecedoras del museo.

27 DE NOVIEMBRE, 19:30 H

DON GIOVANNI | WOLFGANG **AMADEUS MOZART**

TEATRO REAL

__CURSOS DE FORMACIÓN

Comprender a Mozart

Cuatro sesiones para conocer a fondo la obra del compositor.

FECHAS POR DETERMINAR

__ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

11 DE DICIEMBRE, 20:15 H. ACTIVIDAD GRATUITA

__DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real.

20 DE DICIEMBRE, 12:00 H

__LAS CHARLAS DE TÉLLEZ

El musicógrafo José Luis Téllez ofrece, 45 minutos antes de cada función, las claves para disfrutar de un día de ópera.

SALA GAYARRE

__¡TODOS A LA GAYARRE!

El libertino castigado

13 DE DICIEMBRE, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

BIBLIOTECA NACIONAL

__TEATRO HUMORÍSTICO

El mito de Don Juan de la mano de la compañía de teatro Ron Lalá, mostrado desde diferentes disciplinas escénicas, pero siempre con humor.

DE NOVIEMBRE A DICIEMBRE

CENTRO CHECO DE CULTURA

__CONFERENCIA

De las vicisitudes de Mozart para estrenar en Praga su *Don Giovanni* tratará esta charla, en la que el público descubrirá nuevos aspectos de la obra.

DICIEMBRE

__CINE

Proyección de los trabajos que sobre Don Juan y Mozart hicieron los directores checos Jiří Menze y Miloš Forman, respectivamente.

ENERO

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

__EXPOSICIÓN

Muestra del trabajo de Stanley Kubrick, que, como Mozart, supo renovar el arte.

DE DICIEMBRE A MAYO

__CINE

Proyección de *Don Giovanni*, de Carmelo Bene, una adaptación vanguardista de los 70 que raramente se puede ver en las salas.

DICIEMBRE

MUSEO LÁZARO GALDIANO

__VISITA GUIADA

Del 'Ars amandi' *a Tinder*

A través de obras de arte descubriremos las mejores técnicas que se han utilizado durante 2000 años para ligar y hacernos irresistibles.

18 DE DICIEMBRE, 19:30 H

MUSEO DEL ROMANTICISMO

__CHARLA

Contra el amor romántico. La ironía emocional en el XIX

Bajo tan descriptivo título Luis Muiño ofrecerá una conferencia sobre el amor en el siglo XIX.

9 DE ENERO. ACTIVIDAD GRATUITA

SIEGFRIED | RICHARD **WAGNER**

TEATRO REAL

__CURSOS DE FORMACIÓN

Siegfried al descubierto

Taller práctico para conocer desde dentro la producción.

ENERO – FEBRERO

__ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

4 DE FEBRERO, 20:15 H. ACTIVIDAD GRATUITA

__LAS CHARLAS DE TÉLLEZ

El musicógrafo José Luis Téllez ofrece, 45 minutos antes de cada función, las claves para disfrutar de un día de ópera.

SALA GAYARRE

__¡TODOS A LA GAYARRE!

El héroe de la espada

14 DE FEBRERO, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

UNIVERSIDAD NEBRIJA

__CICLO DE CONFERENCIAS

Hilvanes de ópera

Tercera sesión del ciclo que, en esta ocasión se centrará en la ambientación del vestuario escénico.

DE SEPTIEMBRE A JULIO

ACNUR

__CHARLA-COLOQUIO

Un acercamiento a la situación de los desplazados forzosos por el cambio climático. Nosotros podemos ser los siguientes.

FEBRERO. ACTIVIDAD GRATUITA

RUTAS DEL EMPERADOR CARLOS V

__CATA DE VINOS

Visita y degustación de vino ecológico con la D. O. Vino de Rueda.

13 DE FEBRERO Y 14 DE MARZO

MUSEO LÁZARO GALDIANO

__VISITA GUIADA

Un recorrido singular para descubrir las huellas de Wagner y la ópera en el palacio de Parque Florido.

14 Y 24 DE FEBRERO, 17:30 H

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID

__TEATRO PARA NIÑOS

Representación de una pieza de teatro gestual sobre el cambio climático con escenografías inspiradas en piezas de la colección.

18 DE MARZO. ACTIVIDAD GRATUITA

NORMA | VINCENZO BELLINI

TEATRO REAL

__ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

24 DE FEBRERO, 20:15 H. ACTIVIDAD GRATUITA

__LAS CHARLAS DE TÉLLEZ

El musicógrafo José Luis Téllez ofrece, 45 minutos antes de cada función, las claves para disfrutar de un día de ópera.

SALA GAYARRE

__¡TODOS A LA GAYARRE!

Los embrujos de una maga

14 DE MARZO, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

__TALLER DE CÓMIC

La guerra y el amor en viñetas

El ilustrador Raúl impartirá un taller para conocer los lenguajes con los que cuenta el cómic para abordar el género bélico y amoroso o intimista.

MARZO. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO DEL ROMANTICISMO

__MUESTRA

Una obra, una ópera

El Museo destacará dos piezas singulares: *Norma y Polión*, dos figuras de barro que representan a los protagonistas de la ópera.

MARZO. ACTIVIDAD GRATUITA

UNIVERSIDAD NEBRIJA

__EXPOSICIÓN-CONFERENCIA

Muestra de carteles de *Norma* a lo largo de la historia, nuevas propuestas de estudiantes y una conferencia sobre la evolución en estas piezas gráficas.

MARZO. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO LÁZARO GALDIANO

__VISITA GUIADA

Mujeres poderosas de la historia

Bajo este título tan descriptivo, el Museo nos dará a conocer a través del arte la vida de mujeres como Ana de Austria, Agustina de Aragón o La Avellaneda.

20 Y 27 DE FEBRERO. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

__VISITA A LA CÁMARA ACORAZADA

Roma Victrix: el galo cautivo

Muestra de piezas exclusivas referentes al Imperio Romano y a sus conquistas sobre los pueblos celtas de Europa.

9 DE MARZO, 18.00 H; 11 DE MARZO, 12.00 H
ACTIVIDAD GRATUITA

__VISITA GUIADA

Veni, vidi, vici. Roma conquistadora

Los guías del museo harán un recorrido comentado por las salas de Prehistoria e Hispania romana para conocer detalles de una cultura apasionante.

24 DE MARZO, 17:30 H. ACTIVIDAD GRATUITA

PETER GRIMES | BENJAMIN BRITTEN

TEATRO REAL

__CURSOS DE FORMACIÓN

Peter Grimes al descubierto

Taller práctico para conocer desde dentro la producción.

MARZO

Comprender a Benjamin Britten

Cuatro sesiones para conocer a fondo la obra del compositor.

FECHAS POR DETERMINAR

__ÓPERA EN CINE

'Billy Budd' y 'Gloriana'

Dos impresionantes producciones en pantalla grande.

13 DE MARZO Y 5 DE JUNIO (RESPECT.), 11:00 H

__ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

31 DE MARZO, 20:15 H. ACTIVIDAD GRATUITA

__LAS CHARLAS DE TÉLLEZ

El musicógrafo José Luis Téllez ofrece, 45 minutos antes de cada función, las claves para disfrutar de un día de ópera.

SALA GAYARRE

__DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real.

11 DE ABRIL, 12:00 H

__¡TODOS A LA GAYARRE!

Marinero en tierra

11 DE ABRIL, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

BRITISH COUNCIL

__VIDEOENTREVISTA

Deborah Warner participará en la serie *It's time to talk* con una charla en la que contará su forma de entender y hacer teatro.

ABRIL. ACTIVIDAD GRATUITA

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

__CINE

Proyección de *Moonrise Kingdom*, de Wes Anderson, cuya banda sonora está firmada por Benjamin Britten.

ABRIL

INSTITUTO INTERNACIONAL

__VARIAS ACTIVIDADES

Conferencias, encuentros y otras actividades sobre el esperado estreno que *Peter Grimes* tuvo en EEUU.

ABRIL. ACTIVIDADES GRATUITAS

MUSEO DE ARTES DECORATIVAS

__TALLER INFANTIL

Una actividad única para dar a conocer a los más pequeños algunos detalles de lo que antes se llamaba urbanidad y que ahora han pasado a ser protocolo.

ABRIL, MAYO Y JUNIO. ACTIVIDAD GRATUITA

>>

>> PETER GRIMES

MUSEO NAVAL

__VISITA Y TALLER INFANTIL

De pesca con Grimes

Si Peter viviera en Galicia, ¿tendría el mismo tipo de barco? Conoceremos los diferentes barcos de pesca que hay y acabaremos construyendo el nuestro.

ABRIL. ACTIVIDAD GRATUITA

RUTAS DEL EMPERADOR CARLOS V

__VISITA GUIADA

Recorrido por la Puebla Vieja de Laredo (Cantabria) con explicación y recreación de las artes pesqueras del siglo XVI en el Cantábrico.

8 DE ABRIL Y 11 DE MAYO. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

__ENCUENTRO

Ópera: la obra de arte total

Una jornada con Deborah Warner para compartir su percepción de la ópera y la extensión de la teatralidad.

9 DE ABRIL. ACTIVIDAD GRATUITA

__VISITA TEMÁTICA

Figuras de la exclusión

Un recorrido por la imagen del Siglo de Oro convertida en documento acerca de los que vivieron en los márgenes de la sociedad.

11, 18 Y 25 DE ABRIL. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO LÁZARO GALDIANO

__VISITA CON DEBATE

Las pasiones de las personas reflejadas en el arte será el tema central de esta visita-debate tan especial.

12 DE ABRIL, 17:30 H

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID

__DANZA PARA NIÑOS

Con motivo de La Noche de los Libros, y con obras del museo de telón de fondo, los pequeños descubrirán el trabajo de los pescadores a través del *ballet*.

23 DE ABRIL. ACTIVIDAD GRATUITA

LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE

GEORGE **BENJAMIN**

TEATRO REAL

__CURSOS DE FORMACIÓN

'Lessons in Love' *al descubierto*

Taller práctico para conocer desde dentro la producción.

ABRIL

Comprender a Benjamin Britten

Cuatro sesiones para conocer a fondo la obra del compositor.

FECHAS POR DETERMINAR

__ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

22 DE ABRIL, 20:15 H. ACTIVIDAD GRATUITA

__LAS CHARLAS DE TÉLLEZ

El musicógrafo José Luis Téllez ofrece, 45 minutos antes de cada función, las claves para disfrutar de un día de ópera.

SALA GAYARRE

__DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real.

7 DE MARZO, 12:00 H

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

__CURSO DE INICIACIÓN AL GUION DE CINE

Clases teórico-prácticas impartidas por Arturo Ruiz Serrano para aprender a realizar guiones de cine.

DEL 30 DE ABRIL AL 10 DE MAYO. ACTIVIDAD GRATUITA

BRITISH COUNCIL

__VIDEOENTREVISTA

George Benjamin participará en la serie *It's time to talk* con una charla para hablar de *Lessons in Love and Violence* en su trayectoria profesional.

ABRIL. ACTIVIDAD GRATUITA

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

__ENCUENTRO

Charla con el compositor George Benjamin, gran amigo de la Residencia, para conocer de primera mano su trabajo e inquietudes artísticas.

MAYO. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

__VISITA GUIADA

Tronos, coronas y casas reales

Un recorrido por las salas de los reinos cristianos del mundo medieval para conocer fantásticas historias sobre tronos, coronas y casas reales.

5 DE MAYO, 17:30 H. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO LÁZARO GALDIANO

__VISITA GUIADA

Los guías del museo nos descubrirán los tesoros del arte inglés que hay en sus salas. Pintura, armas, platería, relojes...

5 Y 6 DE MAYO, 17:30 H

MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

__MUESTRA

Una explicación en el museo de la obra *Retrato de George Dyer en un espejo*, de Francis Bacon, protagonista en la producción.

ABRIL

DON FERNANDO, EL EMPLAZADO

VALENTÍN **DE ZUBIAURRE**

TEATRO REAL

__¡TODOS A LA GAYARRE!

Reyes, tronos y enredos

23 DE MAYO, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

__VISITA GUIADA

Rivalidades medievales

Las pugnas medievales en los reinos cristianos europeos serán el tema central de esta singular visita.

26 DE MAYO, 17:30 H. ACTIVIDAD GRATUITA

TRÁNSITO

JESÚS **TORRES**

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

__LECTURA DRAMATIZADA

Interpretación de textos escogidos de la obra de Max Aub sobre el exilio.

MAYO

VIVA LA MAMMA

GAETANO **DONIZETTI**

TEATRO REAL

__CURSOS DE FORMACIÓN

'Viva la mamma' *al descubierto*

Taller práctico para conocer desde dentro la producción.

MAYO

Comprender el teatro musical norteamericano

Cuatro sesiones para conocer a fondo un género apasionante.

FECHAS POR DETERMINAR

__ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

28 DE MAYO, 20:15 H. ACTIVIDAD GRATUITA

__LAS CHARLAS DE TÉLLEZ

El musicógrafo José Luis Téllez ofrece, 45 minutos antes de cada función, las claves para disfrutar de un día de ópera.

SALA GAYARRE

__DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real.

13 DE JUNIO, 12:00 H

__¡TODOS A LA GAYARRE!

¡Viva la mamma! ¡Y viva Tosca!

13 DE JUNIO, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

FUNDACIÓN SGAE

__CICLO DE CINE

La importancia de la figura de la madre, ya sea posesiva, amorosa o cruel, en el cine español.

JUNIO

MUSEO DEL ROMANTICISMO

__TALLER INFANTIL

Una forma diferente y amena de iniciar en el teatro a niños de 6 a 10 años y que aprendan la divertida técnica de la improvisación.

JUNIO. ACTIVIDAD GRATUITA

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

__CONFERENCIA

Gargantas de cristal con egos de hormigón

Joaquín Turina ofrecerá una charla sobre las divas más célebres que han pasado a través de los tiempos por el Teatro Real.

4 Y 17 DE JUNIO. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO LÁZARO GALDIANO

__VISITA GUIADA

El museo nos ofrece un recorrido especial para vivir el Romanticismo.

9 Y 10 DE JUNIO, 17:30 H

>>

TOSCA | GIACOMO PUCCINI

TEATRO REAL

__CURSOS DE FORMACIÓN

Tosca al descubierto

Taller práctico para conocer desde dentro la producción.

JUNIO

__ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

29 DE JUNIO, 20:15 H. ACTIVIDAD GRATUITA

__LAS CHARLAS DE TÉLLEZ

El musicógrafo José Luis Téllez ofrece, 45 minutos antes de cada función, las claves para disfrutar de un día de ópera.

SALA GAYARRE

__¡TODOS A LA GAYARRE!

¡Viva la mamma! ¡Y viva Tosca!

13 DE JUNIO, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

UNIVERSIDAD NEBRIJA

__CICLO DE CONFERENCIAS

Hilvanes de ópera

Última sesión del ciclo para descubrir algunos de los hitos de la historia del traje desde el siglo XIX al XXI a través del vestuario de los protagonistas de *Tosca*.

DE SEPTIEMBRE A JULIO

INSTITUTO POLACO DE CULTURA

__CONFERENCIA

Las nuevas tecnologías en la escena teatral protagonizarán esta actividad que nos descubrirá las sorpresas que nos esperan en un futuro muy próximo.

JUNIO. ACTIVIDAD GRATUITA

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

__CINE

Proyección de *La traviata*, otra gran mujer decisiva en la historia de la ópera.

JULIO. ACTIVIDAD GRATUITA

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

__CINE

Proyección de *Tosca*, la versión de Jean Renoir de 1941, con guion no acreditado de Visconti.

JULIO

MUSEO LÁZARO GALDIANO

__VISITA GUIADA

Un paseo por los rincones, calles y monumentos de la Ciudad Eterna a través de dibujos, fotografías y estampas no expuestos habitualmente.

21 DE JULIO, 17:30 H

JUNIOR

CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR

MUSEO DEL ROMANTICISMO

__TALLER INFANTIL

Un museo de cuento

Descubriremos el museo a través de cuentos y haremos nuestro "cuento infinito".

ENERO. ACTIVIDAD GRATUITA

DANZA

REAL BALLET DE FLANDES

TEATRO REAL

__¡TODOS A LA GAYARRE!

Nos vestimos para bailar

10 DE ENERO, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

CONCIERTOS

RECITAL AUDRA MCDONALD

TEATRO REAL

__CURSOS DE FORMACIÓN

Comprender el teatro musical norteamericano

Cuatro sesiones para conocer a fondo un género apasionante.

FECHAS POR DETERMINAR

RECITAL PIOTR BECZAŁA

INSTITUTO POLACO DE CULTURA

__ENCUENTRO

Actividad en torno a la figura del tenor polaco y la lírica del país centroeuropeo.

MAYO. ACTIVIDAD GRATUITA

INSTITUCIONES COLABORADORAS

UNIVERSIDADES COLABORADORAS

IE UNIVERSITY
INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS
UNIVERSIDAD SAN PABLO CEU
UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA
UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID
UNIVERSIDAD ANTONIO DE NEBRIJA
UNIVERSIDAD CAMILO JOSÉ CELA
UNVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO

ESCUELAS DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS COLABORADORAS

RCSMM (REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID)
ESCM (ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID)
RESAD (REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO)
CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
C.P.M. AMANIEL
C.P.M. ADOLFO SALAZAR
C.P.M. ARTURO SORIA
C.I.E.M. MORENO TORROBA
C.P.M. JOAQUÍN TURINA
C.P.M. TERESA BERGANZA
C.P.M. VICTORIA DE LOS ÁNGELES
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA/LA FÁBRICA

Coca-Cola, el disco rojo y la botella contour son marcas registradas de The Coca-Cola Company.

BALLET DE MÚNICH _ 62
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA _ 64
REAL BALLET DE FLANDES _ 66

BALLET DE MÚNICH

DIRECTOR ARTÍSTICO **IGOR ZELENSKY**

La reputada y tradicional compañía bávara da el pistoletazo de salida a la temporada de ballet del Teatro Real con *Giselle*, un título tan clásico como imprescindible para los amantes de la danza. Esta será la segunda vez en la que el conjunto alemán pisará el escenario de la plaza de Oriente, que en 1999 se presentó también con la obra de Adolphe Adam diseñada por el nonagenario Peter Wright sobre la obra de Coralli, Perrot y Petipa de 1841. En esta ocasión el trabajo que veremos cuenta con la atenta mirada de Igor Zelensky, director de la compañía y antigua estrella de compañías como el Mariinski de San Petersburgo o el New York City Ballet, quien ha sabido renovar la producción dotándola de un nuevo brío y colorido, sin dejar de lado el clasicismo que siempre la ha caracterizado. Las cuatro funciones que ahora veremos mostrarán la impecable calidad técnica que rezuma el cuerpo de *ballet* y el virtuosismo de los protagonistas de esta historia en la que se mezclan ingenuidad, amor, locura y mucha fantasía. Lo dicho: todo un clásico en el que el elegante brío de su ejecución ofrece una visión al espectador.

GISELLE

BALLET FANTÁSTICO EN DOS ACTOS
MÚSICA DE **ADOLPHE ADAM** (1803–1856),
ARGUMENTO DE **JULES-HENRI VERNOY DE SAINT-GEORGES**, **THÉOPHILE GAUTIER** Y **JEAN CORALLI**,
BASADO EN LA OBRA *L'ALLEMANGE* (1835) DE HEINRICH HEINE

PRODUCCIÓN DE LA BAYERISCHE STAATSBALLETT DE MÚNICH

COREÓGRAFO | **PETER WRIGHT**
BASADO EN LAS ORIGINALES DE JEAN CORALLI, JULES PERROT Y MARIUS PETIPA

DIRECTOR MUSICAL | **VALERY OVSYANIKOV**

ESCENÓGRAFO Y FIGURINISTA | **PETER FARMER**

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

OCTUBRE 2020

DÍA		HORA	ABONO
22	**JU**	20:00	**DANZA E**
23	**VI**	20:00	**DANZA C**
24	**SÁ**	17:00	**DANZA A**
24	**SÁ**	21:00	**DANZA B**

SALIDA A LA VENTA **15 DE SEPTIEMBRE DE 2020**

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO **JOAQUÍN DE LUZ**

Con el objetivo de difundir la danza a través de lenguajes coreográficos diferentes, la Compañía Nacional de Danza –bajo la dirección de Joaquín De Luz– regresa al Teatro Real con un programa triple que incluye dos trabajos inéditos en el escenario de la plaza de Oriente: *Apollo* y *Concerto DSCH*. El primero, con música de Stravinsky, es una obra maestra de George Balanchine estrenada con los Ballets Rusos de Diághilev en 1928 en París y que ahora recoge la CND para mostrarnos el que fue uno de los primeros éxitos del mítico coreógrafo y el músico. *Concerto DSCH*, por su parte, es un apasionante ejercicio de emoción y drama que Alexei Ratmanski supo trasladar desde la vibrante partitura de Shostakóvich –en su *Concierto para piano nº 2*– hasta el escenario del New York City Ballet en 2008. Completa la terna un título emblemático que Nacho Duato creó en 2001 para la compañía: *White Darkness*, un trabajo del entonces director de la CND que plantea una reflexión sobre el mundo de las drogas y su efecto en el comportamiento social. ®

APOLLO

MÚSICA DE **ÍGOR STRAVINSKY** (1882-1971),
(APOLLON MUSAGÉTE)

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

COREÓGRAFO | **GEORGE BALANCHINE**
ILUMINACIÓN | **RONALD BATES**

CONCERTO DSCH

MÚSICA DE **DMITRI SHOSTAKÓVICH** (1906-1975),
(CONCIERTO PARA PIANO N.º 2 EN FA MAYOR, OP. 102)

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

COREÓGRAFO Y FIGURINISTA | **ALEXEI RATMANSKI**
FIGURINISTA | **HOLLY HYNES**
ILUMINACIÓN | **MARK STANLEY**

WHITE DARKNESS

MÚSICA DE **KARL JENKINS** (1944),
(ADIEMUS VARIATIONS –ADIEMUS SONGS OF SANCTUARY–, CUARTETO PARA CUERDA N.º 2, PASSACAGLIA)

COREÓGRAFO Y FIGURINISTA | **NACHO DUATO**
ESCENÓGRAFO | **JAFFAR CHALABI**
ILUMINACIÓN | **JOOP CABOORT**

DIRECTOR MUSICAL | **DANIEL CAPPS**

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

NOVIEMBRE 2020

DÍA	HORA	ABONO
19 JU	20:00	DANZA E
20 VI	20:00	DANZA C
21 SÁ	17:00	DANZA A
21 SÁ	21:00	DANZA B

SALIDA A LA VENTA **14 DE OCTUBRE DE 2020**

REAL BALLET DE FLANDES

DIRECTOR ARTÍSTICO **SIDI LARBI CHERKAOUI**

La compañía belga hace su presentación en el Teatro Real con un trabajo –como no podría ser de otra forma– inédito, deslumbrante, vigoroso… que estrenará en el escenario madrileño y que viene firmado por su director artístico, Sidi Larbi Cherkaoui. Bajo el nostálgico título de *In Memoriam* se esconde una pieza cargada de poesía y esperanza, donde el pasado y el presente se dan la mano para mirar de frente el futuro. Así, y tomando como base el lenguaje coreográfico contemporáneo, Cherkaoui reflexiona sobre el incuestionable peso que ejercen nuestros antepasados sobre nosotros mismos, sus descendientes, traspasando así la frontera del ayer para instalarse en el hoy. Impregnada de múltiples influencias del *ballet* clásico, *In Memoriam* es una mirada llena de amor a los que –quizá sin que lo supiéramos– fueron parte esencial de nuestra vida y que, aunque ya no estén, siguen presentes en nuestros actos y decisiones. La obra con la que ahora se presenta el Ballet Vlaanderen es una adaptación de la que ya hizo el coreógrafo belga-marroquí en Les Ballets de Monte-Carlo en 2004, donde las canciones polifónicas del conjunto vocal corso A Filetta y la música del coreano Woojae Park tienen un protagonismo esencial. ®

IN MEMORIAM

MÚSICA DE **A FILETTA** Y **WOOJAE PARK**

ADAPTACIÓN DEL BALLET VLAANDEREN SOBRE LA OBRA ORIGINAL DE LES BALLETS DE MONTE-CARLO DE 2004

ESTRENO ABSOLUTO

PRODUCCIÓN DEL BALLET VLAANDEREN

COREÓGRAFO | **SIDI LARBI CHERKAOUI**
DIRECTORA DE ESCENA | **GIOIA MASALA**
ESCENÓGRAFO E ILUMINADOR | **DOMINIQUE DRILLOT**
FIGURINISTA | **HEIDI SLIMANE (PARA DIOR)**
VÍDEOARTISTA | **GILLES DELMAS**

WOOJAE PARK

A FILETTA

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO AL REAL BALLET DE FLANDES P. 58

ENERO 2021

DÍA		HORA	ABONO
22	VI	20:00	DANZA E
23	SÁ	17:30	DANZA C
23	SÁ	21:00	DANZA B
24	DO	18:00	DANZA A

SALIDA A LA VENTA **27 DE OCTUBRE DE 2020**

TRANQUILIDAD

La tranquilidad es como la música, puedes disfrutarla o puedes vivirla.
Bienvenido a la tranquilidad de sentirse siempre tranquilo.

Salud | **Dental** | **Vida**
Accidentes | **Decesos**
Viajes | **Mascotas**

900 10 10 21 | asisa.es

asisa

| LAS VOCES DEL REAL |

AUDRA MCDONALD _ 70
PHILIPPE JAROUSSKY
JOYCE DiDONATO

JAVIER CAMARENA _ 71
PIOTR BECZAŁA

| OTROS CONCIERTOS |

SINFONÍA Nº 9 DE BEETHOVEN _ 71
CONCIERTO TENOR VIÑAS

LAS VOCES DEL REAL

El aclamado –y ya clásico– ciclo lírico que el Teatro Real organiza temporada tras temporada vuelve a traer un singular plantel de cantantes que, acompañados por músicos del más alto reconocimiento, ofrecerán cinco recitales que satisfarán las inquietudes y gustos de todos los espectadores. En esta ocasión los mejores protagonistas líricos del momento realizarán un recorrido por la historia de la música desde el Barroco al musical americano del siglo XX. ®

AUDRA McDONALD

BEST OF BROADWAY

La multigalardonada cantante y actriz norteamericana abre la temporada de recitales del Real con un concierto singular en el que demostrará que la música de Broadway tiene su hueco en los teatros de ópera. ®

OBRAS DE **GEORGE GERSHWIN**, **RICHARD RODGERS**, **OSCAR HAMMERSTEIN**, **STEPHEN SONDHEIM** Y **LEONARD BERNSTEIN**, ENTRE OTROS

AUDRA MCDONALD, CANTANTE
MARK VANDERPOEL, BAJO
GENE LEWIN, BATERÍA
ANDY EINHORN, PIANO Y DIRECTOR MUSICAL

SALA PRINCIPAL

DOMINGO, 13 DE SEPTIEMBRE DE 2020, 20:00 H
SALIDA A LA VENTA **14 DE JULIO DE 2020**

Actividad paralela a este concierto en la pág. 58

PHILIPPE JAROUSSKY

¡VIVA VIVALDI!

ARIAS Y EXTRACTOS DE OBRAS
DE **ANTONIO VIVALDI**

PHILIPPE JAROUSSKY, CONTRATENOR
EMŐKE BARÁTH, SOPRANO
LUCILE RICHARDOT, CONTRALTO
EMILIANO GONZÁLEZ TORO, TENOR
JULIEN CHAUVIN, VIOLINISTA Y DIRECTOR MUSICAL

LE CONCERT DE LA LOGE

SALA PRINCIPAL

LUNES, 5 DE OCTUBRE DE 2020, 20:00 H
SALIDA A LA VENTA **14 DE JULIO DE 2020**

JOYCE DiDONATO

SONGPLAY

OBRAS DE **TOMASSO GIORDANI**, **ALLIE WRUBEL**, **GIUSEPPE TORELLI**, **DUKE ELLINGTON**, **GEORGE SHEARING** Y **RICHARD RODGERS**, ENTRE OTROS

JOYCE DIDONATO, MEZZOSOPRANO
CRAIG TERRY, PIANO
CHUCK ISRAELS, CONTRABAJO
CHARLIE PORTER, TROMPETA
JAMES MADISON, BATERÍA
LAUTARO GRECO, BANDONEÓN

SALA PRINCIPAL

MIÉRCOLES, 13 DE ENERO DE 2021, 20:00 H
SALIDA A LA VENTA **27 DE OCTUBRE DE 2020**

JAVIER CAMARENA

ARIAS Y ESCENAS DE *DON PASQUALE*, *LA FAVORITE*, *LA FILLE DU RÉGIMENT* Y *L'ELISIR D'AMORE* DE **GAETANO DONIZETTI**, ENTRE OTRAS OBRAS

JAVIER CAMARENA, TENOR
IVÁN LÓPEZ-REYNOSO, DIRECTOR DE ORQUESTA

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

SALA PRINCIPAL

VIERNES, 15 DE ENERO DE 2021, 20:00 H
SALIDA A LA VENTA **27 DE OCTUBRE DE 2020**

PIOTR BECZAŁA

ARIAS Y ESCENAS DE ÓPERAS DE **STANISŁAW MONIUSZKO**, **WŁADYSŁAW ŻELEŃSKI**, **PIOTR I. CHAIKOVSKI** Y **ALEKSANDR BORODÍN**, ENTRE OTROS

PIOTR BECZAŁA, TENOR
ŁUCASZ BOROWICZ, DIRECTOR MUSICAL

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

SALA PRINCIPAL

SÁBADO, 1 DE MAYO DE 2021, 20:00 H
SALIDA A LA VENTA **10 DE DICIEMBRE DE 2020**

Actividad paralela en la pág, 58

OTROS CONCIERTOS

SINFONÍA Nº 9 DE BEETHOVEN

CONCIERTO OFRECIDO POR LA FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL, EN CONMEMORACIÓN DEL 250.º ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE **LUDWIG VAN BEETHOVEN**

GUSTAVO DUDAMEL, DIRECTOR MUSICAL
XAVIER PUIG, DIRECTOR DEL CORO

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA
COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

SALA PRINCIPAL

SÁBADO, 19 DE SEPTIEMBRE DE 2020, 20:00 H

CONCIERTO TENOR VIÑAS

ARIAS Y FRAGMENTOS DE DIFERENTES AUTORES Y ESTILOS INTERPRETADOS POR LOS GANADORES DEL 58.º CONCURSO INTERNACIONAL TENOR VIÑAS

ÁLVARO ALBIACH, DIRECTOR DE ORQUESTA

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

SALA PRINCIPAL

DOMINGO, 6 DE JUNIO DE 2021, 12:00 H
SALIDA A LA VENTA **14 DE JULIO DE 2020**

UNIVERSO
MEDIASETespaña.
SIEMPRE EN MOVIMIENTO

GALA ¡TODOS A LA GAYARRE! _ 74
HISTORIA DE UN SOLDADO

TOTOLÍN –ENTREDÓS– _ 75
PEDRO Y EL LOBO

CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR _ 76
AL PIANO... ¡JOHANN SEBASTIAN JAZZ!

UNA SONRISA SIN GATO (SUITE) _ 77
FESTIVAL REAL JUNIOR

TALLERES ¡TODOS A LA GAYARRE! _ 78

PATROCINAN

"la Caixa"

BANCO DE ESPAÑA
Eurosistema

COLABORA

ESPECTÁCULO MUSICAL

GALA ¡TODOS A LA GAYARRE!

Después de nueve años, con más de setenta talleres relacionados con las óperas de la programación (desde Monteverdi al último estreno, sin pasar por alto Händel, Mozart, Verdi o Wagner), nos trasladamos a la sala principal para ofrecer una gala con una selección de algunos de los momentos más divertidos vividos en la Gayarre. ¡Un taller transformado en gala! ¡Lo nunca visto! Contaremos con la presencia de artistas que han triunfado en nuestras sesiones: coros, cantantes, pianistas, improvisadores, orquestas… y, por supuesto, la del profesor Palacios, que nos hará cantar, percutir y bailar sin descanso.

PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

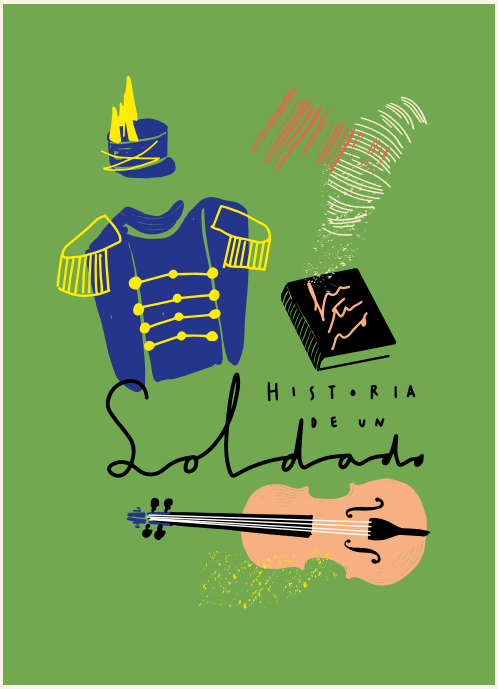
GUIÓN Y PRESENTACIÓN	**FERNANDO PALACIOS**
INVITADOS	**PEQUEÑOS CANTORES DE LA JORCAM**
	MOISÉS SÁNCHEZ
	SWING MACHINE ORCHESTRA
	ISIDRO ANAYA Y SU GRUPO

TODOS LOS PÚBLICOS

27 DE SEPTIEMBRE, 12:00 H

SALA PRINCIPAL

SALIDA A LA VENTA **14 DE JULIO DE 2020**



MÚSICA Y DANZA

HISTORIA DE UN SOLDADO

A partir de un texto de Charles Ferdinand Ramuz, Stravinsky compuso esta obra en 1917, durante su exilio en Suiza, cuando la Primera Guerra Mundial estaba en su punto álgido. En ella, un soldado de permiso tiene que decidir si vender o no su alma –representada por el violín–, a cambio de un libro mágico que le permitirá conocer el futuro y hacerse rico. Alrededor de esta historia, inspirada claramente en el mito de Fausto, se construye una fábula que pone en evidencia nuestra obsesión por el "siempre más", en una sociedad que nos ha hecho insaciables.

PRODUCCIÓN DE L'AUDITORI DE BARCELONA, THORUS ARTS Y JELOUDOLI

NUEVA PRODUCCIÓN EN EL TEATRO REAL

MÚSICA DE **ÍGOR STRAVINSKY** (1882-1971)

DIRECTOR MUSICAL	**RUBÉN GIMENO**
DIRECTOR ARTÍSTICO Y COREÓGRAFO	**FERRAN CARVAJAL**
ESCENÓGRAFO Y FIGURINISTA	**ROGER ORRA**
ILUMINADOR	**MARC LLEIXÀ**

A PARTIR DE 12 AÑOS

3, 4, 10 DE OCTUBRE, 12:00 H

SOLO COLEGIOS:

7 DE OCTUBRE, 10:30 Y 12:00 H

SALA PRINCIPAL

SOLISTAS DE LA JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID (JORCAM)

SALIDA A LA VENTA **14 DE JULIO DE 2020**

TÍTERES Y MÚSICA

TOTOLÍN -ENTREDÓS-

Un músico y un payaso entablan en un circo una amistad llena de peripecias en las que se pondrán narices rojas y tocarán a dúo el saxofón. El espectáculo, que habla de la capacidad de superación y de lucha por hacer realidad nuestros sueños, es un tributo a los payasos augustos como Charlie Rivel, Grock o los Rudi Llata, portadores de un humor ingenuo y profundo a la vez. Con una puesta en escena que combina los lenguajes musical y titiritero, *Totolín* entraña una tierna historia de dos amigos que apela a la sonrisa. ®

PRODUCCIÓN DE TÍTERES ETCÉTERA,
CON LA COLABORACIÓN DE LA AAIICC DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

NUEVA PRODUCCIÓN EN EL TEATRO REAL

MÚSICA DE **LEO LANZ** (2000)

AUTORES	**ENRIQUE LANZ** **YANISBEL VICTORIA MARTÍNEZ**
DIRECTOR DE ESCENA, ESCENÓGRAFO, MARIONETISTA, ILUMINADOR Y CREADOR DE VÍDEO	**ENRIQUE LANZ**
INTÉRPRETES	**LEO LANZ, ENRIQUE LANZ** **YANISBEL VICTORIA MARTÍNEZ** **SARA MARTÍNEZ**

A PARTIR DE 6 AÑOS

14, 15, 21, 22 DE NOVIEMBRE, 12:00 Y 17:00 H

SOLO COLEGIOS: **16, 17, 19, 20 DE NOVIEMBRE**, 10:30 Y 12:00 H

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA **15 DE SEPTIEMBRE DE 2020**

CINE CON MÚSICA EN VIVO

PEDRO Y EL LOBO

En los bosques de Rusia, donde los lobos todavía deambulan libremente, se encuentra la cabaña de Pedro y su gruñón abuelo. Pedro pasa el tiempo jugando con sus amigos: un pato, un pájaro y un gato gordinflón, hasta que un día se presenta inesperadamente un lobo y todo cambia...
El Teatro Real quiere celebrar la Navidad con la proyección de *Pedro & el lobo*, cinta producida por Break Thru Films y firmada por Suzie Templeton, ganadora del Oscar® a la mejor película de animación en 2011, con la que toda la familia podrá disfrutar del cine y la música en vivo. ®

MÚSICA DE **SERGUÉI PROKÓFIEV** (1891-1953)

GUIONISTA Y PRESENTADOR	**FERNANDO PALACIOS**
DIRECTOR MUSICAL	**LUIS MIGUEL MÉNDEZ**

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

TODOS LOS PÚBLICOS

28, 29, 30 DE DICIEMBRE, 12:00 H
3 DE ENERO, 12:00 H

SALA PRINCIPAL

SALIDA A LA VENTA **27 DE OCTUBRE DE 2020**

CUENTOS, MARIONETAS, SOMBRAS Y MÚSICA

CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR

La compañía checa Karromato ha unido el trabajo de los hermanos Grimm, las composiciones de Robert Schumann y la estética de los pintores alemanes del Romanticismo. El resultado es un espectáculo de singular belleza, donde las marionetas y el teatro de sombras comparten escena, en el que los cuentos no son narrados a través de la voz, sino por el piano y el violín, los verdaderos protagonistas de las historias que no por conocidas dejan de ser mágicas.

PRODUCCIÓN DE KARROMATO, CON LA COLABORACIÓN DEL CENTRO CHECO DE MADRID

NUEVA PRODUCCIÓN EN EL TEATRO REAL

MÚSICA DE **ROBERT SCHUMANN** (1810–1856)

IDEA Y DIRECCIÓN	**COMPAÑÍA KARROMATO**
ADAPTACIÓN MUSICAL	**MARKO IVANOVIC**
ESCENÓGRAFO	**LUIS MONTOTO**
CONSTRUCTOR DE MARIONETAS	**JAN RUZICKA**
DISEÑADOR DE SOMBRAS	**ETTORE BATTAGLIA**
VIOLINISTA	**SILVIA ROMERO RAMOS**
PIANISTA	**MIGUEL HUERTAS**

A PARTIR DE 4 AÑOS

23, 24, 30, 31 DE ENERO, 12:00 Y 17:00 H

SOLO COLEGIOS: **21, 22, 28, 29 DE ENERO**, 10:30 Y 12:00 H

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA **27 DE OCTUBRE DE 2020**

Actividad paralela en la pág. 58

CONCIERTO PARA DOS PIANOS CON ESCENA

AL PIANO... ¡JOHANN SEBASTIAN JAZZ!

Dentro del ya tradicional ciclo *Experiencias musicales* en la sala de Orquesta del Teatro Real, *Johann Sebastian Jazz* destaca por ser un juego con el que el público descubrirá las infinitas posibilidades que ofrece la telaraña contrapuntística y armónica de Bach. Su genialidad radica en la aparente sencillez pero, a la vez, tremenda complejidad de sus composiciones, donde con solo pocas melodías pudo crear infinitas variaciones musicales. Dentro de este universo sonoro, la música clásica y el *jazz* son capaces de mantener un inspirado diálogo en el que crear, jugar y sugerir al público una nueva forma de vivir y escuchar a Bach.

PRODUCCIÓN DE JOHANN SEBASTIAN JAZZ

NUEVA PRODUCCIÓN EN EL TEATRO REAL

NARRADOR	**FERNANDO PALACIOS**
PIANISTAS	**ALEXIS DELGADO**
	IÑAKI SALVADOR

A PARTIR DE 12 AÑOS

27 DE FEBRERO, **6, 12, 13 DE MARZO**, 20:00 H
28 DE FEBRERO, **7 DE MARZO**, 19:00 H

SALA DE ORQUESTA

SALIDA A LA VENTA **11 DE NOVIEMBRE DE 2020**

DANZA, TEATRO Y MÚSICA

UNA SONRISA SIN GATO (SUITE)

El mundo de los sueños donde está el País de las Maravillas y los personajes que lo habitan están dotados de un tremendo simbolismo y misterio. El personaje de Alicia, de Lewis Carroll, representa el despertar a la conciencia, su curiosidad y sus ganas de entender el mundo. Este espectáculo, inspirado en episodios de *Alicia en el País de las Maravillas*, lleva al espectador gracias a la música de José Luis Greco a un mundo de fantasía a través de la danza, la palabra y una colorida puesta en escena, logrando que nos identifiquemos con la protagonista del cuento y aprendamos a superar las dificultades.

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

MÚSICA DE **JOSÉ LUIS GRECO** (1953)

COREÓGRAFO | **FERRAN CARVAJAL**
ESCENÓGRAFA Y FIGURINISTA | **ELISA SANZ**

SOLISTAS DE LA JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID (JORCAM)

A PARTIR DE 4 AÑOS

17, 18, 24, 25 DE ABRIL, 12:00 Y 17:00 H
SOLO COLEGIOS: **15, 16, 22, 23 DE ABRIL**, 10:30 Y 12:00 H

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA **10 DE DICIEMBRE DE 2020**

ESPECTÁCULO MUSICAL

FESTIVAL REAL JUNIOR

Llega el verano y se acaba el colegio. ¿Lo celebramos? El segundo sábado de junio tendremos una cita en el Teatro Real para festejar el final de nuestra temporada y los muchos logros y encuentros con la música, la ópera, los títeres, el cine y la danza que disfrutaremos este año. Para ello el coro y la orquesta de la JORCAM serán los protagonistas del Festival Real Junior que contará con muchos invitados sorpresa con los que saltaremos y cantaremos de alegría.

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

DIRECTOR MUSICAL | **RUBÉN GIMENO**
GUIONISTA Y PRESENTADOR | **FERNANDO PALACIOS**

CORO Y ORQUESTA DE LA JORCAM

TODOS LOS PÚBLICOS

12 DE JUNIO, 12:00 H

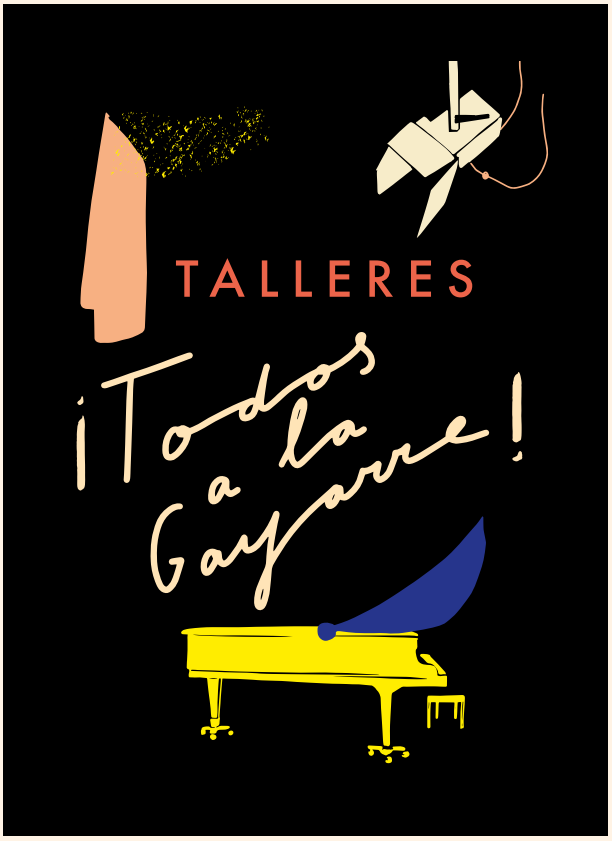
SALA PRINCIPAL

SALIDA A LA VENTA **2 DE MARZO DE 2021**

TALLERES DE INTRODUCCIÓN
A LA MÚSICA PARA TODA LA FAMILIA

¡TODOS A LA GAYARRE!

Entre octubre y junio, un domingo al mes en sesión doble, el profesor Fernando Palacios nos enseñará a disfrutar de la música de una forma diferente, divertida y en familia.



I_ UN BAILE CON SUSPENSE

Nos colamos con un paje en el baile de disfraces.

18 DE OCTUBRE, 12:00 Y 17:00 H
ACTIVIDAD PARALELA A *UN BALLO IN MASCHERA*

II_ HISTORIA DE UNA SIRENA

Una ninfa hechiza con sus canciones al que se acerque al lago.

29 DE NOVIEMBRE, 12:00 Y 17:00 H
ACTIVIDAD PARALELA A *RUSALKA*

III_ EL LIBERTINO CASTIGADO

Un truhán español inspira una ópera genial a Mozart.

13 DE DICIEMBRE, 12:00 Y 17:00 H
ACTIVIDAD PARALELA A *DON GIOVANNI*

IV_ NOS VESTIMOS PARA BAILAR

Aprovechamos que hay ballet para mover el esqueleto.

10 DE ENERO, 12:00 Y 17:00 H
ACTIVIDAD PARALELA AL BALLET DE FLANDES

V_ EL HÉROE DE LA ESPADA

Una espada clavada en un árbol que nadie puede sacar... ¿Nadie?

14 DE FEBRERO, 12:00 Y 17:00 H
ACTIVIDAD PARALELA A *SIEGFRIED*

VI_ LOS EMBRUJOS DE UNA MAGA

Norma busca hierbajos y aromas secretos. ¿Qué querrá hacer?

14 DE MARZO, 12:00 Y 17:00 H
ACTIVIDAD PARALELA A *NORMA*

VII_ MARINERO EN TIERRA

Mares, truenos y un niño en mitad de una tempestad.

11 DE ABRIL, 12:00 Y 17:00 H
ACTIVIDAD PARALELA A *PETER GRIMES*

VIII_ REYES, TRONOS Y ENREDOS

En torno a una enigmática ópera española que nadie conoce.

23 DE MAYO, 12:00 Y 17:00 H
ACTIVIDAD PARALELA A *DON FERNANDO, EL EMPLAZADO*

IX_ ¡VIVA LA MAMMA! ¡Y VIVA TOSCA!

Tosca nos invita a tomar una rica *pizza* en Nápoles y en Roma.

13 DE JUNIO, 12:00 Y 17:00 H
ACTIVIDAD PARALELA A *VIVA LA MAMMA!* Y *TOSCA*

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA **14 DE JULIO DE 2020**

COLEGIO AMIGO

Un **programa gratuito** que ofrece **grandes ventajas** para el centro escolar de tus hijos:

- **Reserva preferente** de localidades para funciones escolares.
- **Descuentos en la compra de entradas** para familias.
- **Promociones especiales...**

¡Y mucho más para disfrutar de la programación infantil del Teatro Real!

Si quieres que tu centro se haga Colegio Amigo del Teatro Real, visita nuestra web **www.inscripcioncolegiosamigos.com** o envía un e-mail a **realjunior@teatroreal.es**

TEATRO REAL

SEMANA DE LA ÓPERA

LA GRAN FIESTA DE LA ÓPERA
TE ESPERA EN SEPTIEMBRE

GRAN RETRANSMISIÓN DEL ESTRENO DE LA TEMPORADA 20/21

UN BALLO IN MASCHERA

18 septiembre

—en plazas y auditorios de toda España y en myoperaplayer.com—
Gala inaugural de la temporada para jóvenes de hasta 35 años el 16 de septiembre

Patrocina:

Telefónica

Y ADEMÁS...

Talleres infantiles · Visitas tematizadas por algunas de las zonas públicas del teatro ·
Acciones al aire libre en diferentes puntos de la ciudad · Sorteos, concursos y promociones especiales

Fotografía © Javier del Real

Mecenas principal tecnológico: Telefónica

Mecenas principal energético: endesa

Patrocinadores principales de la Semana de la Ópera: LOTERÍAS CON LA CULTURA · MUTUAMADRILEÑA · Redexis · fundación BBVA

Medios de comunicación: rtve

V XXIII V XXIII

VILLANUEVA XXIII

ESTILO EN MARCOS DE ARTESANÍA

CALLE VILLANUEVA, 23 - 28001 MADRID

TLF. 91 426 01 52 - FAX. 91 426 28 74

marcos@villanueva23.com

www.villanueva23.com

V XXIII V XXIII

PROGRAMA DE FORMACIÓN _ 82

ÓPERA EN CINE _ 83

DOMINGOS DE CÁMARA

PROGRAMA DE FORMACIÓN 2020-2021

Entusiasmar por la ópera y las expresiones artísticas relacionadas con ella, y desarrollarnos personal y profesionalmente gracias a lo que las artes escénicas nos ofrecen. Ese es el propósito del programa de formación del Teatro Real. Un programa que da cabida tanto a quien se acerca a la ópera por primera vez, como a quien quiere ampliar sus conocimientos, para vivir una experiencia formativa única a través de la ópera. Acércate: se abre el telón...

LA ÓPERA AL DESCUBIERTO

Para disfrutar de una experiencia única y conocer el Teatro Real por dentro y a los grandes artistas y técnicos que colaboran en las óperas. Comprender e investigar cómo se organiza una gran producción desde el inicio del montaje hasta el estreno, y saciar la curiosidad, en grupos reducidos y con atención exclusiva.

- *UN BALLO IN MASCHERA* _ **SEPTIEMBRE** 2020
- *SIEGFRIED* _ **ENERO-FEBRERO** 2021
- *PETER GRIMES* _ **MARZO** 2021
- *LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE* _ **ABRIL** 2021
- *VIVA LA MAMMA!* _ **MAYO** 2021
- *TOSCA* _ **JUNIO** 2021

LA UNIVERSIDAD A ESCENA

Destinado a centros de formación superior, para descubrir el proceso de construcción de una ópera y aplicar lo aprendido a otras áreas de conocimiento.

NO DEJES DE CONSULTAR **WWW.TEATROREAL.ES/ES/CURSOS** PARA ESTAR AL DÍA DE NUESTRAS NUEVAS PROPUESTAS O SOLICITAR MÁS INFORMACIÓN EN **CURSOS@TEATROREAL.ES**

CURSOS MONOGRÁFICOS EN TORNO A LA ÓPERA

Avanzamos los cursos monográficos presenciales que durante la presente temporada se ofrecerán, y que se completarán con una nueva oferta de cursos de formación *online*.

A) CURSOS RELACIONADOS CON LA TEMPORADA

Una forma interesante y amena de conocer con más detalle a los autores y las óperas que componen nuestra temporada.

- **COMPRENDER A MOZART**
  DON GIOVANNI
- **COMPRENDER A BENJAMIN BRITTEN**
  ***PETER GRIMES* (*BILLY BUDD* Y *GLORIANA* EN EL CICLO ÓPERA EN CINE)**
- **COMPRENDER A GEORGE BENJAMIN**
  LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE
- **TEATRO MUSICAL NORTEAMERICANO**
  EN TORNO AL CONCIERTO DE AUDRA McDONALD Y *VIVA LA MAMMA!*

B) OTROS CURSOS

Ampliar nuestros conocimientos sobre ópera, aprender a amarla y a aplicarla -sí, aplicarla- en nuestras vidas.

CURSOS DE CONOCIMIENTOS SOBRE LA ÓPERA

Para iniciarse o profundizar en la historia de la ópera (grandes obras y compositores), la teoría musical y los conceptos operísticos, y disfrutar aprendiendo nuevos conceptos especializados sobre ópera.

- **HISTORIA DE LAS VOCES EN LA ÓPERA**
- **CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA ÓPERA: DESDE EL INICIO HASTA EL SIGLO XIX**
- **CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA ÓPERA ROMÁNTICA**
- **CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA ÓPERA CONTEMPORÁNEA**

CURSOS DE FORMACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS Y GESTIÓN EMPRESARIAL

Para formarse en áreas técnicas o artísticas relacionadas con la ópera, de la mano de las y los profesionales que las lideran, en un espacio cultural de alto rendimiento como el Teatro Real, aprender haciendo y experimentar.

- **ÓPERA, LIDERAZGO Y GESTIÓN DE EQUIPOS**
- **FOTOGRAFÍA DE ESCENA**
- **REGIDURÍA Y PROTOCOLO**

CURSOS INTERDISCIPLINARES

Para ampliar el horizonte cultural con propuestas didácticas innovadoras a partir de lo que la ópera provoca emocional e intelectualmente, sorprenderse y abrir nuevas maneras de sentir y pensar.

- **EL PAPEL DE LAS MUJERES EN LA HISTORIA DE LA ÓPERA**
- **DIDÁCTICA DE LAS ARTES ESCÉNICAS**
- **MÚSICA E INTELIGENCIA EMOCIONAL**

ÓPERA EN CINE

Junto a la amplia oferta que el Teatro Real ofrece a todos los públicos con su plataforma My Opera Player, año tras año aumenta también su producción audiovisual con la proyección en la sala principal de algunos de sus títulos más representativos. Esta temporada el ciclo tendrá como eje central a Benjamin Britten con dos títulos que complementarán el estreno de *Peter Grimes*. Con ellos, dos producciones tan exitosas como espectaculares para coronar una iniciativa que gana adeptos.

FAUST (2018)

CHARLES GOUNOD

DIRECTOR MUSICAL
DAN ETTINGER

DIRECTOR DE ESCENA
ALEX OLLÉ (LA FURA DELS BAUS)

PIOTR BECZALA, MARINA REBEKA, LUCA PISARONI, STÉPHANNE DEGOUT, SERENA MALFI, ISAAC GALÁN, SYLVIE BRUNET GRUPPOSO

SÁBADO, 14 DE NOVIEMBRE DE 2020

IL TROVATORE (2019)

GIUSEPPE VERDI

DIRECTOR MUSICAL
MAURIZIO BENINI

DIRECTOR DE ESCENA
FRANCISCO NEGRÍN

MARIA AGRESTA, EKATERINA SEMENCHUK, FRANCESCO MELI, LUDOVIC TEZIER, ROBERTO TAGLIAVINI, CASSANDRE BERTHON, FABIÁN LARA, MOISÉS MARÍN

DOMINGO, 10 DE ENERO DE 2021

BILLY BUDD (2018)

BENJAMIN BRITTEN

DIRECTOR MUSICAL
IVOR BOLTON

DIRECTOR DE ESCENA
DEBORAH WARNER

JACQUES IMBRAILO, TOBY SPENCE, BRINDLEY SHERRATT, THOMAS OLIEMANS, DAVID SOAR, TORBEN JÜRGENS, CHRISTOPHER GILLET, DUNCAN ROCK, CLIVE BAYLEY, SAM FURNESS, FRANCISCO VAS, MANEL ESTEVE, GERARDO BULLÓN, TOMEU BIBILONI, BORJA QUIZA, JORDI CASANOVA, ISAAC GALÁN.

SÁBADO, 13 DE MARZO DE 2021

ACTIVIDAD PARALELA A ***PETER GRIMES***

GLORIANA (2018)

BENJAMIN BRITTEN

DIRECTOR MUSICAL
IVOR BOLTON

DIRECTOR DE ESCENA
DAVID MCVICAR

ANNA CATERINA ANTONACCI, LEONARDO CAPALBO, PAULA MURRIHY, SOPHIE BEVAN, DUNCAN ROCK, LEIGH MELROSE, DAVID SOAR, BENEDICT NELSON, ELENA COPONS, JAMES CRESWELL, SCOTT WILDE, ITXARO MENTXAKA, SAM FURNESS, GERARDO LÓPEZ, ÀLEX SANMARTÍ

SÁBADO, 5 DE JUNIO DE 2021

ACTIVIDAD PARALELA A ***PETER GRIMES***

TODAS LAS SESIONES EN **SALA PRINCIPAL, 11:00 H**
SALIDA A LA VENTA **14 DE OCTUBRE DE 2020**

DOMINGOS DE CÁMARA

En el 120.º aniversario del estreno de *Rusalka*, los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real ofrecerán un programa en torno a los autores y a las óperas protagonistas de la presente temporada, pero haciendo especial mención a la figura de Antonín Dvořák.

CONCIERTO I

11 DE OCTUBRE DE 2020

OBRAS DE **ANTONÍN DVOŘÁK, ITALO MONTEMEZZI, ILDEBRANDO PIZZETTI** Y OTROS

ACTIVIDAD PARALELA A *UN BALLO IN MASCHERA*

CONCIERTO II

15 DE NOVIEMBRE DE 2020

OBRAS DE **ANTONÍN DVOŘÁK, BEDŘICH SMETANA, BOHUSLAV MARTINU** Y OTROS

ACTIVIDAD PARALELA A *RUSALKA*

CONCIERTO III

20 DE DICIEMBRE DE 2020

OBRAS DE **ANTONÍN DVOŘÁK, WOLFGANG A. MOZART** Y OTROS

ACTIVIDAD PARALELA A *DON GIOVANNI*

CONCIERTO IV

7 DE MARZO DE 2021

OBRAS DE **ANTONÍN DVOŘÁK, HENRY PURCELL, GEORGE BENJAMIN, OLIVIER MESSIAEN** Y OTROS

ACTIVIDAD PARALELA A *LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE*

CONCIERTO V

11 DE ABRIL DE 2021

OBRAS DE **ANTONÍN DVOŘÁK, BENJAMIN BRITTEN** Y OTROS

ACTIVIDAD PARALELA A *PETER GRIMES*

CONCIERTO TENOR VIÑAS

6 DE JUNIO DE 2021

OBRAS DE DIFERENTES AUTORES Y ESTILOS INTERPRETADOS POR LOS GANADORES DEL 58.º CONCURSO INTERNACIONAL TENOR VIÑAS
(MÁS INFORMACIÓN EN LA PÁGINA 73)

CONCIERTO VI

13 DE JUNIO DE 2021

OBRAS DE **ANTONÍN DVOŘÁK, GAETANO DONIZETTI** Y OTROS

ACTIVIDAD PARALELA A *VIVA LA MAMMA!*

TODAS LAS SESIONES EN
SALA PRINCIPAL, 12:00 H

SALIDA A LA VENTA **14 DE JULIO DE 2020**

Algunos necesitan entenderlo todo. Y los hay que les basta con sentirlo.

¿Y tú qué piensas?

EL PAÍS

MÁS MÚSICA _ 86
VISITAS _ 87
TARJETA REGALO Y GASTRONOMÍA _ 89
EL REAL JOVEN _ 90
EL TEATRO REAL EN LA VANGUARDIA TECNOLÓGICA Y AUDIOVISUAL _ 92
SEMANA DE LA ÓPERA _ 94
EVENTOS _ 96
EL REAL SOCIAL _ 97

El Teatro Real es una institución con una oferta cada vez más plural y abierta a un público amplio y diverso. En esta visión ocupa un papel esencial, sin descuidar su función primordial como ópera de referencia en España, la apertura a otros géneros musicales que atraigan a nuevos públicos.

MÁS MÚSICA

En este marco se encuentran dos propuestas de gran relevancia: el Universal Music Festival, claro y primer exponente a gran escala de la apertura del Real a nuevos géneros, y el ciclo Flamenco Real, el tablao del Teatro Real.

UNIVERSAL MUSIC FESTIVAL

Tras sus cinco ediciones, la celebración del Universal Music Festival en el Teatro Real se ha convertido en la cita musical de referencia de la capital durante el verano. El escenario del Teatro Real acoge cada año un potente cartel con primeras figuras del rock, del pop o del flamenco. Apadrinado por artistas como Elton John, Rod Stewart y Sting, cada año una nueva edición suma momentos perdurables en la memoria y confirma su compromiso con la excelencia. Resulta imposible olvidar el paso de Rufus Wainwright, The Pretenders, Pet Shop Boys o estrellas nacionales como David Bisbal, Raphael o José Luis Perales, entre otros destacados artistas.

FLAMENCO REAL

El Teatro Real sigue convirtiendo cada viernes su histórico Salón de Baile en un cálido tablao flamenco, lo que enriquece ese espacio mítico del Teatro con uno de nuestros grandes patrimonios artísticos. En su primera temporada, Flamenco Real nació con 18 propuestas de cante, baile y fusión instrumental, y el éxito obtenido ha llevado a programar una mayor cantidad de espectáculos e incrementar el número de citas en su segunda edición.

Reconocidos representantes de las distintas familias, escuelas y corrientes del flamenco como Eduardo Guerrero, Carmen La Talegona, El Yiyo, Belén López o Antonio Canales, entre otros, ofrecen al espectador una noche exclusiva e inolvidable, en un entorno único en Madrid.

Una gran variedad de recorridos permite al visitante descubrir tanto la historia de nuestro edificio y sus espacios públicos como los talleres artísticos y las zonas técnicas no abiertas habitualmente al espectador.

VISITAS

VISITAS CON AUDIOGUÍA

TIPO DE VISITA	RECORRIDO	HORARIO	PRECIO Y COMPRA DE ENTRADAS
VISITA CON AUDIOGUÍA	_ Un recorrido por los espacios públicos más emblemáticos del Teatro Real: salones, palco real, sala de exposiciones y experiencia virtual _ Se incluye audioguía disponible en 5 idiomas	10.30 h a 16.30 h. Último acceso a las 15.30 h.	Tarifa básica: **8 €** Tarifa reducida: mayores de 65 años, menores de 26 y familia numerosa: **7 €** Entrada libre menores de 5 años **Venta:** www.teatroreal.es o en el mostrador de visitas situado en el vestíbulo principal
VISITA COMBINADA TEATRO REAL PALACIO REAL		10.30 h a 16.30 h. Último acceso a las 15.30 h.	Tarifa única: **17 €** (indispensable consultar horas de apertura en www.teatroreal.es y www.patrimonionacional.es) La entrada tendrá una validez de 30 días desde su compra **Venta:** mostrador de visitas situado en el vestíbulo principal del Teatro Real o taquilla del Palacio Real

VISITAS CON GUÍAS ESPECIALIZADOS

NOMBRE DE VISITA	RECORRIDO	HORARIO	PRECIO Y COMPRA DE ENTRADAS
VISITA GENERAL	Recorrido centrado fundamentalmente en la historia del Teatro desde su inauguración en 1850 hasta la rehabilitación y reapertura en 1997	10.00 h a 13.00 h.	Tarifa básica: **10 €** Tarifa reducida: mayores de 65 años, menores de 26 y familia numerosa **8 €** **Venta:** mostrador de visitas situado en el vestíbulo principal
VISITA ARTÍSTICA	Recorrido por zonas artísticas, salas de ensayo y talleres, con explicaciones sobre los aspectos artísticos de las producciones del Teatro	9.30 h.	Tarifa básica: **15 €** Tarifa reducida: mayores de 65 años, menores de 26 y familia numerosa **12 €** **Venta:** mostrador de visitas situado en el vestíbulo principal
VISITA TÉCNICA	Recorrido por zonas de la caja escénica, con explicaciones centradas en los aspectos técnicos de las producciones	10.00 h.	Tarifa básica: **20 €** Tarifa reducida: mayores de 65 años, menores de 26 y familia numerosa **16 €** **Venta:** mostrador de visitas situado en el vestíbulo principal
VISITA NOCTURNA	Recorrido por espacios técnicos y artísticos en plena actividad al caer el telón de la función	El recorrido comienza una vez finalizada la representación Consulte fechas en www.teatroreal.es	Entradas disponibles en taquillas y en el 902 24 48 48

Para visitas en inglés, francés o alemán, grupos, información y condiciones: 915 160 696 / visitasguiadas@teatroreal.es

Más información y condiciones de las visitas al Teatro Real en: www.teatroreal.es

Descubre además el programa Amigo Joven de la Fundación Amigos del Teatro Real.

amigosdelreal.es · 915 160 722 · info@amigosdelreal.com

TARJETA REGALO

La tarjeta regalo del Teatro Real es la mejor forma de regalar ópera, danza y cualquier espectáculo de nuestra programación oficial sin necesidad de escoger en el momento de la compra la fecha ni el tipo de función.

Por una recarga mínima de 30 euros, la persona que la reciba podrá canjear el importe contenido en la tarjeta por entradas para cualquiera de los espectáculos a la venta de la temporada del Teatro Real. Cada vez que se utilice se descontará el importe consumido y la cantidad remanente se podrá gastar cuando se desee, sin límite de tiempo. En el caso de que la compra supere el saldo de la tarjeta, la diferencia podrá abonarse con las formas de pago disponibles.

VENTAJAS

- **Duración indefinida:** no caduca, por lo que se puede utilizar cuando se desee.
- **Inmediatez:** es canjeable desde el mismo momento de la compra.
- **Variedad:** válida para cualquier espectáculo de la programación del Teatro Real.

La tarjeta regalo se podrá adquirir por los tres canales habituales de venta: taquillas, 902 24 48 48 y www.teatroreal.es.

GASTRONOMÍA

El prestigioso chef Ramón Freixa, cuyo restaurante ha sido galardonado con dos Estrellas Michelin y tres Soles Repsol, diseña la oferta gastronómica del Teatro Real, centrada en cinco propuestas.

CENA DE ENTREACTO

Cena ligera tematizada para cada ópera durante la pausa de la función. Las reservas se realizan hasta 48 horas antes del día de la función.

ENTREACTO FLASH

Opción de aperitivos y bebidas para el entreacto. Tras realizar el pedido en el *foyer* antes de la función o anticipadamente *online*, la mesa estará lista con el pedido en el descanso.

NOCHES GASTRONÓMICAS

Los días de ópera se ofrecen cenas exclusivas creadas sobre la producción en escena. Esta experiencia está abierta a cualquier comensal, haya acudido o no a la función.

SERVICIO DE BARRAS

Las barras están disponibles en los descansos y desde una hora antes de las funciones. Están distribuidas en diferentes espacios del Teatro Real y cuentan con una atractiva selección de aperitivos y bebidas.

EVENTOS CORPORATIVOS Y PARTICULARES

La creatividad, calidad y excelencia de Ramón Freixa para Life Gourmet se personaliza en una oferta gastronómica y adaptada a los gustos y necesidades del cliente.

Más información y reservas: 915 160 670 - 635 026 736 / reservas_real@lifegourmetcatering.es y en www.teatroreal.es

Tarifa especial para Amigos del Real en Cena de Entreacto, Entreacto Flash y barras (www.amigosdelreal.es)

La audiencia joven es uno de los pilares fundamentales del Teatro Real, representación del público del futuro. Por ello, el Teatro Real crea nuevas políticas para acercar a los jóvenes al Teatro y poder ofrecer la experiencia de la ópera.

EL REAL JOVEN

NUEVO PLAN JOVEN

Nace el Plan Joven, el nuevo proyecto del Teatro Real a través del cual se crean nuevas iniciativas para acercar a todos los jóvenes a la ópera.

El Teatro Real crea, así, una identidad joven para fomentar, a través de diferentes políticas, canales y ventajas, el acceso a la ópera y su futuro para los jóvenes entre 18 y 35 años.

Ser joven en el Teatro Real permite disfrutar de numerosas ventajas tales como un espacio solo para los jóvenes dentro del Teatro y en sus canales digitales, un precio exclusivo en venta preferente para todas las funciones de ópera de la temporada, Último Minuto *online* y presencial en la compra de entradas, Gala inaugural de la temporada para jóvenes hasta 35 años, eventos, viajes y actividades fuera del Teatro, encuentros con artistas, entre otras.

Además, este proyecto contará con la creación de un comité joven formado por jóvenes representantes de la cultura y la sociedad civil, que será el encargado de colaborar en la creación e impulso de estas políticas.

BUTACA JOVEN

Los jóvenes de hasta 35 años tendrán un área joven exclusiva en el Teatro distribuida en las zonas de Platea, Entresuelo y Principal, dotándoles de una identidad con espacio propio para poder vivir la experiencia.

También, contarán con un canal exclusivo de compra *online* para disfrutar de un precio especial y en venta preferente.

Además, fuera de la Sala principal, los jóvenes contarán con un punto de encuentro joven antes de las funciones y en los entreactos.

MENORES DE 26 AÑOS

El Teatro Real ofrece entradas de ópera en las zonas de Platea, Entresuelo y Principal por solo 20 euros en todas las funciones de la temporada.

DE 26 A 35 AÑOS

Para esta franja de edad, el Teatro Real ofrece entradas por solo 30 euros, para las mismas zonas en todas las funciones de la temporada.

Condiciones e información: www.teatroreal.es.

ÚLTIMO MINUTO

Esta temporada el Teatro Real abre el Último Minuto a la venta *online*.

MENORES DE 26 AÑOS

El Teatro Real ofrece, sujetas a disponibilidad, entradas de ópera, danza y Voces del Real dentro de su programación por solo 20 euros.

DE 26 A 35 AÑOS

El Teatro Real ofrece, sujetas a disponibilidad, entradas de ópera, danza y Voces del Real dentro de su programación por solo 35 euros.

Condiciones e información: www.teatroreal.es

AMIGO JOVEN

Los menores de 26 años y aquellos entre 26 y 35 acceden a ventajas como Amigos Jóvenes, entre ellas...

- Compra anticipada de Butaca Joven para óperas una semana antes de la salida a la venta al público general y dos días antes que el resto de jóvenes
- Acceso a partir de las 14.00 h al Último Minuto *online*
- Actividades exclusivas
- Descuentos en cursos
- Visitas gratis

Donación Amigo Joven: 25 €. Amigo Joven Plus: 35 €

Más información: página 111 y www.amigosdelreal.es

GALA INAUGURAL PARA JÓVENES DE *UN BALLO IN MASCHERA*

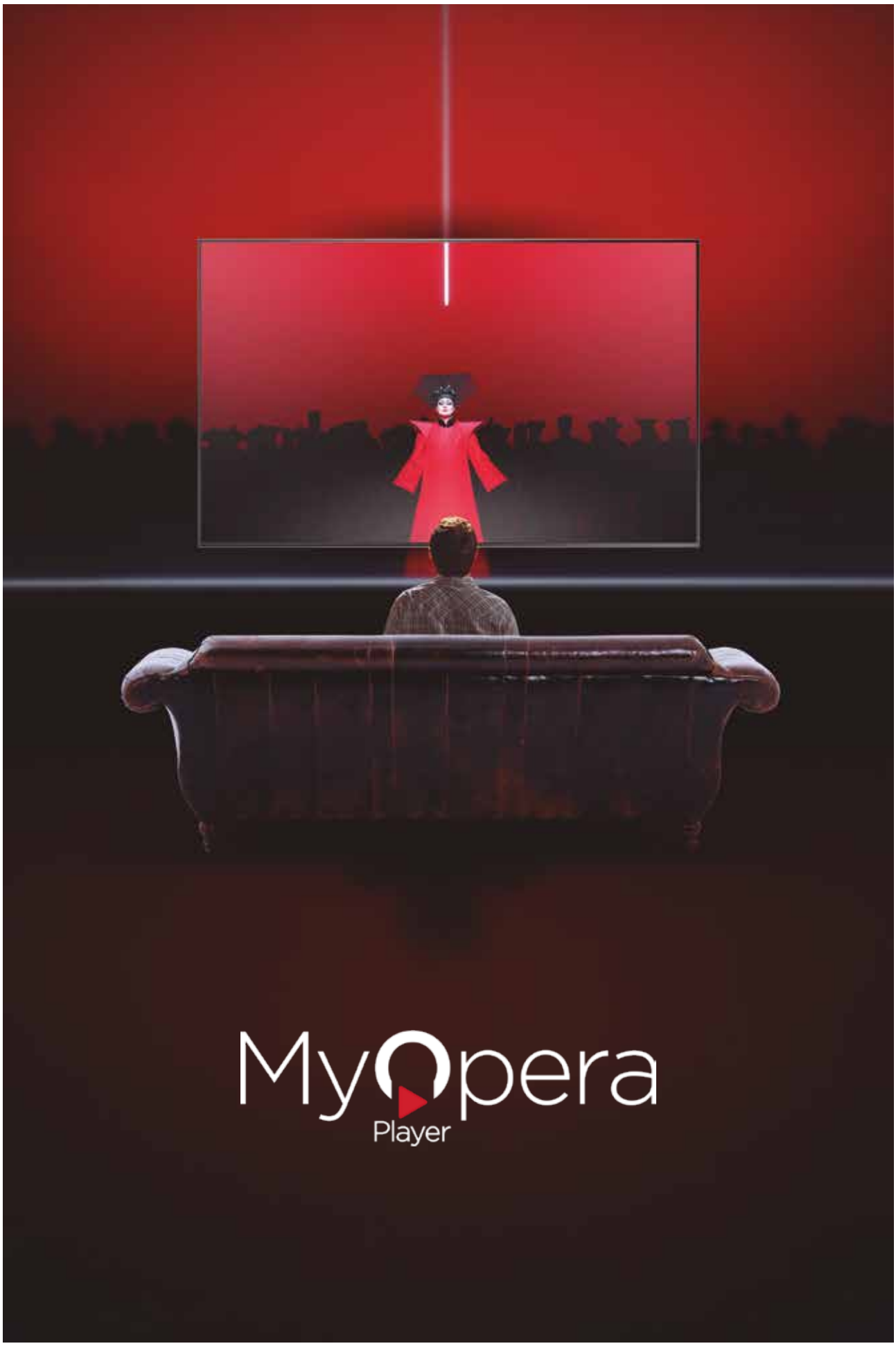
Por primera vez el Teatro Real realizará una gala dedicada solo a los jóvenes para inaugurar la temporada.

Gala inaugural para jóvenes hasta 35 años de *Un ballo in maschera* con un precio especial de entre 14 y 34 euros.

CONDICIONES

Entradas a la venta el 7 de julio para Amigos del Real. 14 de julio para resto de jóvenes hasta 35 años.

Más información: www.teatroreal.es


MyOpera
Player

EL TEATRO REAL **EN LA VANGUARDIA TECNOLÓGICA Y AUDIOVISUAL**

La estrategia audiovisual del Teatro Real para llegar a nuevos públicos y acercar la cultura al máximo número posible de ciudadanos, dentro y fuera de nuestras fronteras, se ha reforzado en las últimas temporadas hasta situarse en la actual vanguardia de los teatros europeos.

Presencia en sala de cines de todo el mundo, una dilatada y premiada realización de DVD, retransmisiones dentro y fuera de España y, de forma destacada, la nueva plataforma de vídeo **My Opera Player** son los principales pilares de la ambiciosa estrategia audiovisual del Teatro Real. Junto con ello, el Real sigue apostando por la aplicación de las nuevas tecnologías, con la grabación de óperas en ultra alta definición (UHD) en 4K, y la realización de contenidos innovadores en realidad virtual.

Gracias a los acuerdos con las más importantes productoras y televisiones europeas, las grabaciones de la temporada pueden verse en canales de referencia en directo y en diferido a través de Mezzo, Arte o Radio Televisión Española. Junto con ello, el Real lleva a cabo cada año una importante, y reconocida internacionalmente, producción de DVD, como los recientemente publicados *Street Scene* de K. Weill (dirigida por J. Fulljames), nominado en los International Opera Awards 2020 a la mejor grabación audiovisual, y *Falstaff* de G. Verdi (L. Pelly). Entre los lanzamientos de DVD previstos para el año 2020 se encuentran algunas de las producciones más exitosas de las últimas temporadas, como *Idomeneo* de W. A. Mozart (R. Carsen), *Turandot* de G. Puccini (R. Wilson), *Gloriana* de B. Britten (D. Warner) y *Capriccio* de R. Strauss (R. Carsen).

Asimismo, los acuerdos de distribución con grandes cadenas de cine internacionales permiten que públicos de Europa, Asia y Latinoamérica puedan vivir producciones emblemáticas de las temporadas recientes del Teatro Real.

MY OPERA PLAYER

www.myoperaplayer.com

La mayor apuesta actual del Real en el ámbito audiovisual es My Opera Player, la plataforma de vídeo del Teatro Real. Una ambiciosa propuesta de contenidos audiovisuales accesible a través de múltiples pantallas y soportes que proporcionan un alcance a nivel global gracias a la colaboración y apoyo de Telefónica, Endesa y Samsung.

Proyecto pionero, liderado por el Teatro Real y en el que se dan cita teatros e instituciones de referencia en el panorama internacional, su oferta está compuesta por un contenido exclusivo de óperas, *ballets*, conciertos y espectáculos familiares.

En su lanzamiento en octubre de 2019, My Opera Player contó con la alianza de grandes teatros y centros nacionales, latinoamericanos y asiáticos como el Gran Teatre del Liceu, el Gran Teatro Nacional de China, el Teatro Colón de Buenos Aires o el Teatro del Bicentenario (San Juan, Argentina), junto con Patrimonio Nacional y RTVE. Recientemente, el Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile se ha unido al proyecto My Opera Player.

Ahora, My Opera Player **se refuerza con nuevas alianzas internacionales**, que permitirán a los usuarios disfrutar de grandes producciones de ópera y danza de teatros de referencia internacional, como la Ópera de París, Royal Opera House de Londres o el Teatro Bolshói de Moscú, entre otros.

Asimismo, su oferta se incrementará a un mínimo de **cuatro nuevos estrenos mensuales**, y su videoteca se ampliará en el futuro con incorporaciones de nuevos títulos, documentales y contenidos complementarios a las obras disponibles.

RETRANSMISIONES DENTRO Y FUERA DE ESPAÑA

El Teatro Real continúa con su gran apuesta de difusión de la ópera gracias a los ciclos de retransmisiones en instituciones culturales, ayuntamientos y comunidades autónomas; las ya consolidadas retransmisiones en el marco de la Semana de la Ópera; y las emisiones de títulos infantiles en centros escolares de toda España.

Para reforzar aún más estas iniciativas, en otoño de 2019, el Teatro Real lanzaba un ambicioso proyecto de difusión de contenidos audiovisuales, El Real en pantalla, con el que acercar las grandes producciones del Teatro Real a todos los públicos mediante su proyección.

En el ámbito internacional ha consolidado acuerdos para la realización de proyecciones en centros internacionales del Instituto Cervantes, los centros de la **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)** en Latinoamérica o el **National Centre for the Performing Arts (NCPA)** de Pekín (China). Además, como parte de la celebración de los 60 años de relación diplomática entre España y Corea del Sur, se ha creado un catálogo especial para la **embajada de España en Seúl** que engloba ópera y danza española.

Una actividad esperada por todos, festiva y gratuita para acercar la ópera a los ciudadanos de Madrid, España y todo el mundo.

SEMANA DE LA ÓPERA

La Semana de la Ópera nacía en 2015 como claro exponente de la vocación y compromiso del Teatro Real con la divulgación y difusión del género para llegar a más públicos y atraer a nuevos aficionados.

Desde su primera edición, se ha consolidado como una cita esperada por toda la ciudadanía que acerca la ópera de manera festiva, participativa y gratuita a toda España a través de pantallas y acuerdos con numerosas instituciones, así como al público del resto del mundo gracias a las nuevas tecnologías, como las retransmisiones en redes sociales y canales digitales.

En su edición 2020, inicialmente prevista para julio y ante la anómala actual coyuntura sanitaria, esta actividad festiva y de divulgación de la ópera se realizará en el mes de septiembre.

Así, en la que será su sexta edición, la Semana de la Ópera del Teatro Real formará parte de una de las grandes citas culturales del país: la apertura de la temporada de ópera en España.

Un amplio abanico de actividades lúdicas y gratuitas para pequeños y mayores en el propio Teatro nos esperan en septiembre para celebrar, más que nunca, esta cita anual con la fiesta de la ópera. La actividad principal de la semana será **la retransmisión en directo el día 18 de septiembre** para toda España y numerosos puntos internacionales **del estreno de la temporada del Teatro Real** con la ópera *Un ballo in maschera* de Giuseppe Verdi.

SÚMATE A LA GRAN RETRANSMISIÓN

Abierto el plazo de solicitud para sumarse a la retransmisión para ayuntamientos, instituciones, asociaciones o centros culturales. Contáctanos en operaparatodos@teatroreal.es y te llevamos, estés donde estés, una de las óperas más populares de Verdi. Te facilitaremos la señal, de forma gratuita, a través de satélite o Internet.

AGENDA SEMANA DE LA ÓPERA 2020

14-20 DE SEPTIEMBRE

_ **16 de septiembre.** Gala inaugural de la temporada para jóvenes de hasta 35 años con *Un ballo in maschera*.

_ **18 de septiembre.** Gran retransmisión gratuita en puntos de toda España, y para todo el mundo, a través de My Opera Player, del estreno de la temporada de ópera en España con *Un ballo in maschera*.

_ **19 de septiembre.** Talleres creativos para niños y niñas.

_ **19 y 20 de septiembre.** Visitas tematizadas e interactivas por zonas públicas del Tetro Real.

_ Acciones especiales al aire libre en diferentes puntos de Madrid, concursos y promociones especiales **durante toda la Semana de la Ópera**.

Un año más, el Tetro Real invita a todos a vivir la ópera y su creación en su nueva edición de la Semana de la Ópera.

EVENTOS

En los últimos años, el Teatro Real ha acogido los eventos más representativos del mundo del arte, la moda, el cine, la publicidad, el rock, cumbres internacionales, eventos públicos, privados y corporativos.

Sus espacios únicos hacen que los eventos se conviertan en una experiencia fascinante y un imborrable recuerdo en la memoria de los asistentes. La versatilidad del Teatro hace que se puedan celebrar todo tipo de eventos en sus salones clásicos, el escenario que acoge desde conciertos a cenas de gala, salas de ensayo de músicos y cantantes con impresionantes vistas al Madrid de los Austrias, salones y terraza con vistas únicas al Palacio Real y la plaza de Oriente.

Un gran equipo de profesionales, guiados por la excelencia y la mejor atención al cliente, asesorará y facilitará el camino para organizar y celebrar una experiencia única.

Más información: www.teatroreal.es / eventos@teatroreal.es

GRAN GALA ANUAL

Desde 2016, el Teatro Real acoge la celebración de una Gala Anual con fines filantrópicos que cuenta, año a año, con la colaboración de un nutrido grupo de representantes de empresas patrocinadoras, así como donantes particulares. Gracias a la asistencia y apoyo de destacadas personalidades del ámbito institucional, cultural y empresarial de nuestro país, la Gala Anual se ha convertido en uno de los eventos más esperados de la vida social del otoño madrileño. Tras el éxito de las tres primeras ediciones, el Teatro Real continúa con su política de captación de fondos a favor de diferentes proyectos de la institución. Como muestra de su relevancia, la Gala 2019 logró una recaudación récord hasta la fecha con 400.000 euros en aportaciones y donaciones de los asistentes.

El 23 de noviembre de 2020, el Teatro Real celebrará la quinta edición de su Gran Gala anual con una espectacular cita musical y una cena de gala posterior.

El Teatro Real es una institución firmemente comprometida con la infancia, especialmente con los menores que se encuentran en situaciones desfavorecidas, ya sean físicas, psíquicas o sociales, así como en facilitar el acceso a su oferta cultural a las personas con diversidad funcional.

EL REAL **SOCIAL**

A lo largo de los últimos años, el Teatro Real, firmemente comprometido con los menores en situaciones desfavorecidas y los colectivos con discapacidades, ha puesto en marcha diferentes iniciativas dirigidas a fomentar su acercamiento a la música y la cultura mediante la creación de su Aula Social y la dotación de sus espacios con tecnologías inclusivas.

AULA SOCIAL

Más de un centenar de niños y niñas con capacidades especiales participan cada semana en el Aula Social. Una iniciativa creada por el Teatro Real en 2015, que reafirma su apuesta por la música como vehículo integrador y terapéutico. El Aula Social da apoyo indirecto a más de 300 niños y adolescentes procedentes de las asociaciones sin ánimo de lucro Fundación ANAR, Fundación de Síndrome de Down Madrid, Federación Autismo Madrid, Federación Española de Padres de Niños con Cáncer y Fundación Víctimas del Terrorismo.

El éxito del Aula Social y sus actividades son posibles gracias a un equipo formado por profesionales de alta cualificación y amplia experiencia. Músicos especialistas, agentes de cambio social, expertos en musicoterapia, músicos, pedagogos y un grupo de voluntarios procedentes de todos los departamentos del Teatro, así como de la Orquesta Sinfónica de Madrid, del Coro Intermezzo y de la Fundación.

Además, el Aula Social del Teatro Real ha sido reconocida con el Premio a la Inclusión de la Federación de Autismo de Madrid; el premio de la Asociación de Corresponsales de Prensa Extranjera, ACPE, por "su compromiso con diferentes programas de carácter social, especialmente los dedicados al público más joven"; y el The Global Gift Our Heroes Award.

UN TEATRO ACCESIBLE

El Teatro Real incorpora en su sala principal un sistema de bucle magnético que permite a las personas con prótesis auditivas escuchar la música con mayor calidad y mejorar la recepción del sonido. Con esta tecnología, el Teatro Real es el primer teatro de ópera en España, y uno de los primeros del mundo, con accesibilidad auditiva en su aforo, dentro de un edificio histórico protegido.

Desde 2015, con el apoyo de Fundación Vodafone España, su *app* accesible permite descargar tanto la audiodescripción como el subtitulado de la obra que se está representando, lo que permite seguirla de forma sincronizada. Esta iniciativa cuenta con el respaldo del Real Patronato de la Discapacidad.

CON MUE VE

25 ANIVERSARIO KYMCO ESPAÑA

KYMCO XCITING S 400

Es en el interior de quien lo conduce donde verdaderamente se manifiesta el poder movilizador de KYMCO XCITING S 400. Y es que nuestro deseo, más que conducirte a un lugar concreto, es llevarte a experimentar emociones que no conocías.

Así, su descomunal potencia, inalcanzable en su categoría, hacen de KYMCO XCITING S 400 un scooter que no solo mueve sino que conmueve.

KYMCO
Dondequiera que vayas

PLANO SALA PRINCIPAL _ 100

LOS ABONOS DEL REAL _ 102

LAS VENTAJAS DE SER ABONADO _ 103

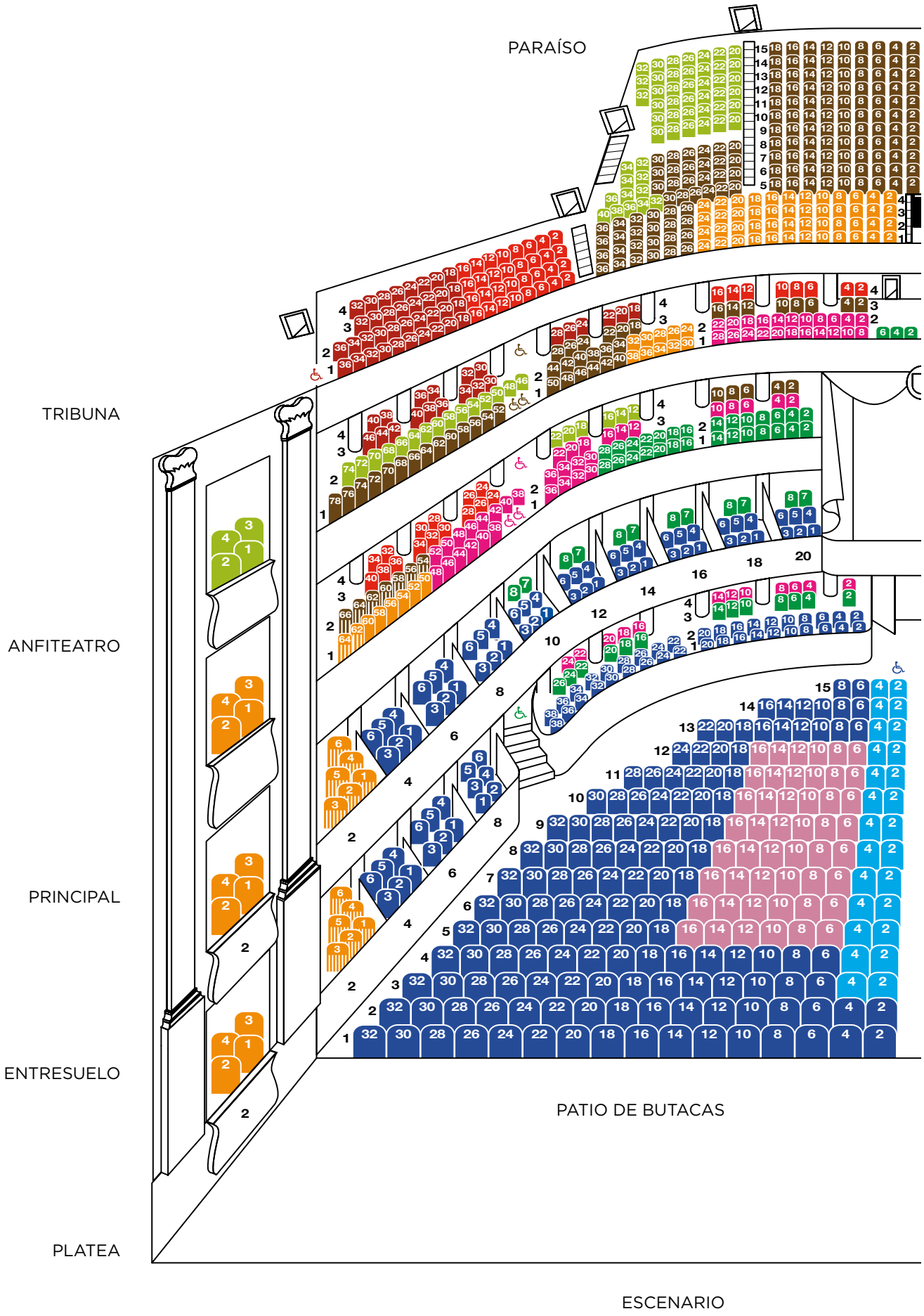
ABONOS _ 104

RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS _ 108

CONDICIONES GENERALES Y DE VENTA _ 109

AMIGOS DEL REAL _ 110

PLANO **SALA PRINCIPAL**

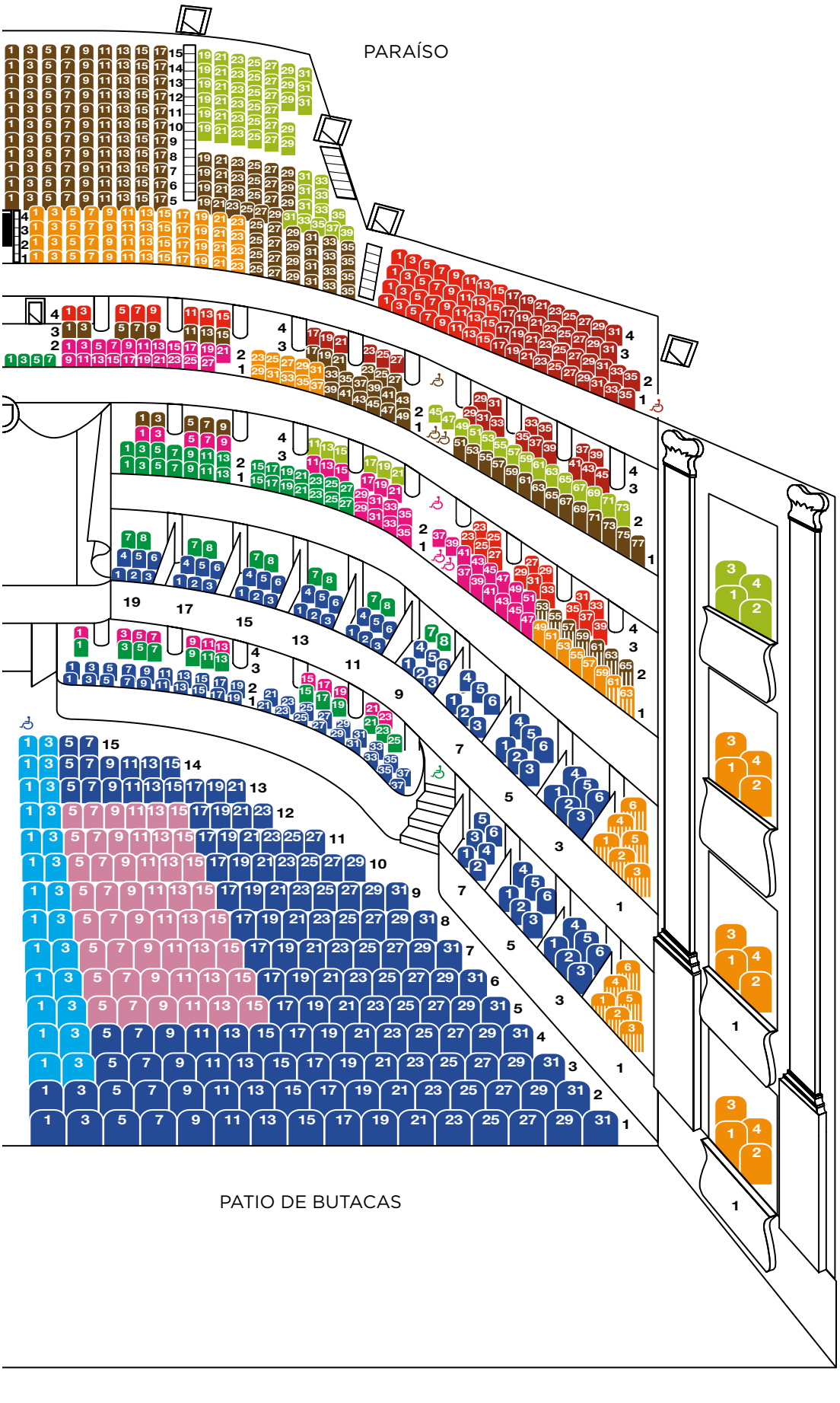


DISTRIBUCIÓN DE LA SALA

- ZONA H
- ZONA G
- ZONA F
- ZONA E
- ZONA E - JOVEN
- ZONA D
- ZONA D - JOVEN
- ZONA C
- ZONA B
- ZONA A
- PREMIUM
- PREMIUM PLUS

ZONA JOVEN
Más información en páginas 90 y 91

La distribución del aforo puede variar para El Real Junior



Para grandes aficionados y aquellos que desean iniciarse en la ópera, la danza y la música, los abonos del Real ofrecen múltiples opciones adaptadas a todos los gustos e intereses, y con exclusivas ventajas.

LOS ABONOS DEL REAL

Los abonos del Teatro Real han sido una seña de identidad desde su reapertura hace más de 20 años. En este tiempo, los aficionados a la ópera han tenido la oportunidad de asegurarse los grandes espectáculos y producciones de la temporada de manera preferente. Tener un abono del Teatro Real supone un vínculo muy personal entre el espectador y el Teatro, que lo hace partícipe de su proyecto artístico.

De percibirse, inicialmente, como exclusivos e inaccesibles, los abonos del Teatro Real han evolucionado y se han diversificado hacia una gran variedad de opciones para todo tipo perfiles: desde los más curiosos con ganas de iniciarse, hasta los grandes amantes de la ópera. Y siempre con una amplia gama de precios que los hacen muy asequibles para todo tipo de economías.

El abonado es uno de los pilares más importantes del Teatro, y por esta razón, el Real le agradece su apoyo a través de un plan de grandes ventajas asociadas al abono, de cara a vivir una experiencia única en cada visita al Teatro.

Los abonos del Teatro Real ofrecen las siguientes opciones:

Ópera: una amplia oferta de entre 5 y 10 títulos, así como los Selección, dos opciones de tres óperas para aquellos que deseen iniciarse con los títulos más populares de la temporada.

Danza: cuatro abonos con las mejores compañías de ballet y danza contemporánea del panorama internacional .

Voces del Real: tres famosas estrellas internacionales en un abono único.

Domingos de cámara: los mejores conciertos de cámara los domingos por la mañana en un abono muy asequible.

Ópera en cine: una forma diferente de ver ópera en la sala principal y a bajo precio.

El Real Junior: para asegurarse las mejores mañanas del sábado, domingo y vacaciones de Navidad.

A continuación, facilitamos información detallada de las ventajas, tipos de abonos, precios y condiciones de venta.

LAS VENTAJAS DE SER ABONADO

	ABONADOS	ABONADOS AMIGOS DEL REAL*
Venta preferente sobre la salida a la venta de entradas de ópera, danza y Voces del Real	Hasta 5 días antes (1) Hasta 2 entradas por abonado	7 días antes (1) Hasta 4 entradas por abonado Amigo y título Incuye espectáculos infantiles El Real Junior
Venta preferente Universal Music Festival	2 días antes Hasta 2 entradas por abonado	4 días antes Hasta 4 entradas por abonado Amigo
Tarifa especial en venta preferente	Tarifa especial abonado en espectáculos seleccionados de ópera, danza y Voces del Real Hasta 2 entradas por abonado	Tarifa especial abonado Amigo en espectáculos seleccionados de ópera, danza y Voces del Real Hasta 2 entradas por abonado Amigo
Nuevo sistema de cambios para todas las producciones de ópera y danza. Disponible a partir de octubre de 2020	1 cambio por título (2) Taquilla y teléfono: 9 € Online: 5 €	Bono de 3 cambios gratuitos (2) 1 cambio por título (2) Taquilla y teléfono: 9 € Online: 5 €
Cesión de entradas	Cesión de entrada de abono a otra persona	
Encuentros con el regidor	Para nuevos abonados de turno Estreno (más información en página 105)	
Nuevo sistema de devolución de entradas	Para espectáculos de ópera y danza 2 títulos por temporada Coste: 10% del precio de la localidad para todas las zonas	
Más flexibilidad en el pago de abono	3 cómodos plazos sin intereses para renovación de abonos de ópera, Selección y Voces del Real Abonos de danza, 2 plazos Ver condiciones en página 108	
Concierto *Elektra* de R. Strauss con Esa-Pekka Salonen y la Philharmonia Orchestra	Solo incluido en abono turno Estreno	
Descuentos y concesiones	10% de descuento en La Tienda del Real y en visitas guiadas	1 visita guiada gratuita 1 visita exclusiva al *backstage* (desde Amigo Colaborador) Tarifa especial Amigo en barras, menú Entreacto y menú Entreacto Flash los días de función
Renovación automática de abono	Con misma ubicación para todos los espectáculos incluidos en el abono	
Tarjeta personalizada	Tarjeta de abonado como credencial de acceso a la función	Tarjeta de abonado como credencial de acceso a la función. Tarjeta física y digital de Amigo del Real
Área exclusiva	Espacio personal del abonado o abonado Amigo	
Charlas monográficas previas a la función y ciclo **Enfoques**	Hasta completar aforo. Sujeto a programación interna	Con reserva de asiento
Invitaciones	Eventos especiales según disponibilidad	Actividades exclusivas para Amigos del Real
Guardarropa Premium	Abonados zona Premium	A partir de Amigo Benefactor
Otras ventajas	Envío online y a domicilio del libro de la temporada 2020-2021 Monográfico digital para cada turno de ópera y danza	

(1) consultar fechas en página 108

(2) No acumulable para una misma localidad y representación. Los cambios de localidad no admiten devolución posterior y viceversa

Más información sobre estas ventajas y relación completa de ventajas de Amigos del Real en página 110

Más inforamación y condiciones sobre los abonos: www.teatroreal.es

ABONOS DE ÓPERA DE 7 A 10 TÍTULOS

Una gran propuesta de títulos desde el Barroco hasta el siglo XXI distribuidos en ocho variadas opciones.

ESTRENO | 10 ÓPERAS

UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)	18	SEP	VI	20:00
RUSALKA (A. DVOŘÁK)	12	NOV	JU	20:00
DON GIOVANNI (W. A. MOZART)	18	DIC	VI	20:00
ELEKTRA* (R. STRAUSS)	18	ENE	LU	20:00
SIEGFRIED (R. WAGNER)	13	FEB	SÁ	19:00
NORMA (V. BELLINI)	03	MAR	MI	20:00
PETER GRIMES (B. BRITTEN)	08	ABR	JU	20:00
LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE (G. BENJAMIN)	30	ABR	VI	20:00
VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)	02	JUN	MI	20:00
TOSCA (G. PUCCINI)	04	JUL	DO	20:00

TURNO A | 10 ÓPERAS

UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)	23	SEP	MI	20:00
RUSALKA (A. DVOŘÁK)	16	NOV	LU	20:00
DON GIOVANNI (W. A. MOZART)	04	ENE	LU	20:00
SIEGFRIED (R. WAGNER)	17	FEB	MI	19:00
NORMA (V. BELLINI)	18	MAR	JU	20:00
PETER GRIMES (B. BRITTEN)	21	ABR	MI	20:00
LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE (G. BENJAMIN)	02	MAY	DO	18:00
VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)	03	JUN	JU	20:00
ORLANDO FURIOSO* (A. VIVALDI)	17	JUN	JU	20:00
TOSCA (G. PUCCINI)	07	JUL	MI	20:00

TURNO B | 9 ÓPERAS

UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)	29	SEP	MA	20:00
RUSALKA (A. DVOŘÁK)	22	NOV	DO	18:00
DON GIOVANNI (W. A. MOZART)	03	ENE	DO	18:00
SIEGFRIED (R. WAGNER)	05	MAR	VI	19:00
NORMA (V. BELLINI)	19	MAR	VI	20:00
PETER GRIMES (B. BRITTEN)	28	ABR	MI	20:00
LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE (G. BENJAMIN)	10	MAY	LU	20:00
VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)	06	JUN	DO	18:00
TOSCA (G. PUCCINI)	24	JUL	SÁ	20:00

TURNO C | 9 ÓPERAS

UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)	04	OCT	DO	18:00
RUSALKA (A. DVOŘÁK)	13	NOV	VI	20:00
DON GIOVANNI (W. A. MOZART)	27	DIC	DO	18:00
SIEGFRIED (R. WAGNER)	11	MAR	JU	19:00
NORMA (V. BELLINI)	17	MAR	MI	20:00
PETER GRIMES (B. BRITTEN)	14	ABR	MI	20:00
LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE (G. BENJAMIN)	04	MAY	MA	20:00
VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)	13	JUN	DO	18:00
TOSCA (G. PUCCINI)	19	JUL	LU	20:00

TURNO D | 9 ÓPERAS

UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)	14	OCT	MI	20:00
RUSALKA (A. DVOŘÁK)	24	NOV	MA	20:00
DON GIOVANNI (W. A. MOZART)	08	ENE	VI	20:00
NORMA (V. BELLINI)	06	MAR	SÁ	20:00
SIEGFRIED (R. WAGNER)	14	MAR	DO	17:00
PETER GRIMES (B. BRITTEN)	11	ABR	DO	18:00
DON FERNANDO, EL EMPLAZADO* (V. ZUBIAURRE)	17	MAY	LU	20:00
VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)	08	JUN	MA	20:00
TOSCA (G. PUCCINI)	21	JUL	MI	20:00

TURNO F | 9 ÓPERAS

UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)	20	SEP	DO	20:00
EL NACIMIENTO DEL REY SOL* (J. DE CAMBEFORT Y OTROS)	16	OCT	VI	20:00
RUSALKA (A. DVOŘÁK)	26	NOV	JU	20:00
DON GIOVANNI (W. A. MOZART)	26	DIC	SÁ	20:00
SIEGFRIED (R. WAGNER)	01	MAR	LU	19:00
NORMA (V. BELLINI)	12	MAR	VI	20:00
PETER GRIMES (B. BRITTEN)	25	ABR	DO	18:00
VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)	09	JUN	MI	20:00
TOSCA (G. PUCCINI)	22	JUL	JU	20:00

TURNO G | 9 ÓPERAS

UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)	03	OCT	SÁ	20:00
RUSALKA (A. DVOŘÁK)	14	NOV	SÁ	20:00
DON GIOVANNI (W. A. MOZART)	09	ENE	SÁ	20:00
SIEGFRIED (R. WAGNER)	21	FEB	DO	17:00
NORMA (V. BELLINI)	13	MAR	SÁ	20:00
PETER GRIMES (B. BRITTEN)	18	ABR	DO	18:00
LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE (G. BENJAMIN)	08	MAY	SÁ	20:00
VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)	05	JUN	SÁ	20:00
TOSCA (G. PUCCINI)	10	JUL	SÁ	20:00

TURNO H | 7 ÓPERAS

UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)	11	OCT	DO	18:00
RUSALKA (A. DVOŘÁK)	27	NOV	VI	20:00
DON GIOVANNI (W. A. MOZART)	07	ENE	JU	20:00
SIEGFRIED (R. WAGNER)	25	FEB	JU	19:00
NORMA (V. BELLINI)	10	MAR	MI	20:00
VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)	10	JUN	JU	20:00
TOSCA (G. PUCCINI)	08	JUL	JU	20:00

* Versión de concierto

PRECIOS DE ABONOS

TURNOS	ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
ESTRENO	199	399	599	899	1.290	2.320	3.340	3.790	3.980	4.130
A	150	352	443	736	976	1.382	1.953	2.221	2.322	2.422
B, C	149	336	425	690	912	1.284	1.804	2.057	2.150	2.240
D	149	328	418	678	899	1.268	1.781	2.025	2.116	2.206
F	149	321	407	646	855	1.212	1.694	1.930	2.019	2.109
G	151	340	422	690	907	1.278	1.800	2.050	2.143	2.233
H	105	252	318	526	695	990	1.400	1.596	1.669	1.739

ABONOS DE ÓPERA DE 5 Y 6 TÍTULOS

Cinco atractivas posibilidades a elegir con una variada selección de cinco y seis óperas.

TURNO V | 5 ÓPERAS

UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)	13 OCT	MA	20:00
DON GIOVANNI (W. A. MOZART)	28 DIC	LU	20:00
NORMA (V. BELLINI)	04 MAR	JU	20:00
PETER GRIMES (B. BRITTEN)	03 MAY	LU	20:00
TOSCA (G. PUCCINI)	05 JUL	LU	20:00

TURNO Y | 5 ÓPERAS

UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)	06 OCT	MA	20:00
DON GIOVANNI (W. A. MOZART)	30 DIC	MI	20:00
NORMA (V. BELLINI)	15 MAR	LU	20:00
PETER GRIMES (B. BRITTEN)	11 MAY	MA	20:00
TOSCA (G. PUCCINI)	14 JUL	MI	20:00

TURNO W | 6 ÓPERAS

UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)	10 OCT	SÁ	20:00
RUSALKA (A. DVORÁK)	15 NOV	DO	18:00
DON GIOVANNI (W. A. MOZART)	10 ENE	DO	18:00
DON FERNANDO EL EMPLAZADO* (V. ZUBIAURRE)	15 MAY	SÁ	20:00
VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)	12 JUN	SÁ	20:00
TOSCA (G. PUCCINI)	23 JUL	VI	20:00

TURNO Z | 6 ÓPERAS

UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)	27 SEP	DO	20:00
DON GIOVANNI (W. A. MOZART)	20 DIC	DO	18:00
NORMA (V. BELLINI)	09 MAR	MA	20:00
PETER GRIMES (B. BRITTEN)	07 MAY	VI	20:00
VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)	11 JUN	VI	20:00
TOSCA (G. PUCCINI)	20 JUL	MA	20:00

TURNO X | 6 ÓPERAS

UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)	01 OCT	JU	20:00
RUSALKA (A. DVORÁK)	25 NOV	MI	20:00
DON GIOVANNI (W. A. MOZART)	29 DIC	MA	20:00
LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE (G. BENJAMIN)	06 MAY	JU	20:00
VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)	04 JUN	VI	20:00
TOSCA (G. PUCCINI)	13 JUL	MA	20:00

PRECIOS DE ABONOS

TURNOS	ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
V, Y	75	180	230	378	499	718	1.016	1.158	1.211	1.261
W	98	216	275	448	592	846	1.193	1.353	1.414	1.474
X, Z	90	216	274	452	597	854	1.208	1.377	1.440	1.500

ABONOS DE ÓPERA SELECCIÓN I Y II

Tres títulos populares de Verdi, Puccini, Mozart o Bellini para iniciarse en la ópera.

SELECCIÓN I

UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)	07 OCT	MI	20:00
NORMA (V. BELLINI)	07 MAR	DO	18:00
TOSCA (G. PUCCINI)	17 JUL	SÁ	20:00

SELECCIÓN II

UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)	25 SEP	VI	20:00
DON GIOVANNI (W. A. MOZART)	02 ENE	SÁ	20:00
TOSCA (G. PUCCINI)	11 JUL	DO	20:00

PRECIOS DE ABONOS

TURNOS	ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
SEL-I/SEL-II	45	108	142	230	303	446	632	720	753	783

HAZTE ABONADO DE ESTRENO Y ACCEDE A VENTAJAS EXCLUSIVAS

Los nuevos abonados del turno **estreno** de ópera podrán acceder a nuevas ventajas exclusivas además de las que incluye su abono:

- ***ELEKTRA* DE R. STRAUSS DIRIGIDA POR ESA-PEKKA SALONEN AL FRENTE DE LA PHILHARMONIA ORCHESTRA SOLO EN TURNO ESTRENO**
- **ENCUENTROS CON LOS REGIDORES PARA DESCUBRIR LOS SECRETOS DE LA PRODUCCIÓN ANTES DEL ESTRENO**

Más información en www.teatroreal.es, taquillas y 902 24 48 48

Condiciones. **Nuevas altas:** promoción válida del 3 de junio al 17 de septiembre. **Mejoras desde otros turnos:** del 3 al 16 de junio.
Encuentros con el regidor para todas las zonas. Sujeto a disponibilidad. Plazas limitadas.

ABONOS DE DANZA

Tres compañías punteras, referentes internacionales del *ballet* y la danza contemporánea.

DANZA ESTRENO

BALLET DE MÚNICH	22 OCT	JU	20:00
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA	19 NOV	JU	20:00
REAL BALLET DE FLANDES	22 ENE	VI	20:00

DANZA B

BALLET DE MÚNICH	24 OCT	SÁ	21:00
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA	21 NOV	SÁ	21:00
REAL BALLET DE FLANDES	23 ENE	SÁ	21:00

DANZA A

BALLET DE MÚNICH	24 OCT	SÁ	17:00
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA	21 NOV	SÁ	17:00
REAL BALLET DE FLANDES	24 ENE	DO	18:00

DANZA C

BALLET DE MÚNICH	23 OCT	VI	20:00
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA	20 NOV	VI	20:00
REAL BALLET DE FLANDES	23 ENE	SÁ	17:30

PRECIOS DE ABONO DANZA

TURNOS	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
ESTRENO, A, B, C	84	121	189	269	345	466	500	543	573

ABONOS CONCIERTOS Y RECITALES

ABONO LAS VOCES DEL REAL

Tres de las grandes voces del panorama actual en un abono imprescindible.

AUDRA MCDONALD	13 SEP	DO	20.00
JAVIER CAMARENA	15 ENE	VI	20.00
PIOTR BECZAŁA	01 MAY	SÁ	20.00

PRECIOS DE ABONOS LAS VOCES DEL REAL

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
45	74	98	135	197	253	351	394	438	468

CONCIERTOS **PHILIPPE JAROUSSKY** | 5 OCT Y **JOYCE DiDONATO** | 13 ENE

Los nuevos abonados de **Las voces del Real** tendrán preferencia de compra para estos conciertos.

VENTA PREFERENTE AMIGOS DEL REAL

Hazte Amigo en **www.amigosdelreal.es**

Los Amigos del Real podrán comprar el abono **Las voces del Real** de manera preferente del 3 al 10 de junio.

ABONO LOS DOMINGOS DE CÁMARA

Seis grandes conciertos las mañanas de los domingos en la sala principal junto con el concierto del concurso Tenor Viñas.

Todos los conciertos serán los domingos a las 12:00 horas.

CONCIERTO I	11 OCT
CONCIERTO II	15 NOV
CONCIERTO III	20 DIC
CONCIERTO IV	07 MAR
CONCIERTO V	11 ABR
CONCIERTO CONCURSO VIÑAS	06 JUN
CONCIERTO VI	13 JUN

PRECIOS DE ABONOS LOS DOMINGOS DE CÁMARA

H	G	F	E	D	C	B	A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
88	88	88	100	109	121	121	133	140	175

ÓPERA EN CINE

Cuatro espectaculares producciones del Teatro Real en pantalla gigante y en la sala principal.

FAUST (C. GOUNOD)	14 NOV	SÁ	11:00
IL TROVATORE (G. VERDI)	10 ENE	DO	11:00
BILLY BUDD (B. BRITTEN)	13 MAR	SÁ	11:00
GLORIANA (B. BRITTEN)	05 JUN	SÁ	11:00

PRECIOS DE ABONOS ÓPERA EN CINE

H	G	F	E	D	C	B	A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
48	48	48	48	48	48	60	76	76	76

ABONOS EL REAL JUNIOR

Nuestros abonos El Real Junior ofrecen espectáculos y actividades para vivir el fin de semana en familia.

SALA PRINCIPAL SÁBADOS Y NAVIDAD

HISTORIA DE UN SOLDADO	3 OCT	SÁ	12:00
PEDRO Y EL LOBO	30 DIC	MI	12:00
FESTIVAL REAL JUNIOR	12 JUN	SÁ	12:00

SALA PRINCIPAL DOMINGOS Y NAVIDAD

GALA ¡TODOS A LA GAYARRE!	27 SEP	DO	12:00
HISTORIA DE UN SOLDADO	4 OCT	DO	12:00
PEDRO Y EL LOBO	3 ENE	DO	12:00

PRECIOS SALA PRINCIPAL

	ZONA E	ZONA C-D	ZONA A-B	PREMIUM	PREMIUM PLUS
ADULTOS	48	48	57	72	72
MENORES DE 16	21	27	30	45	45

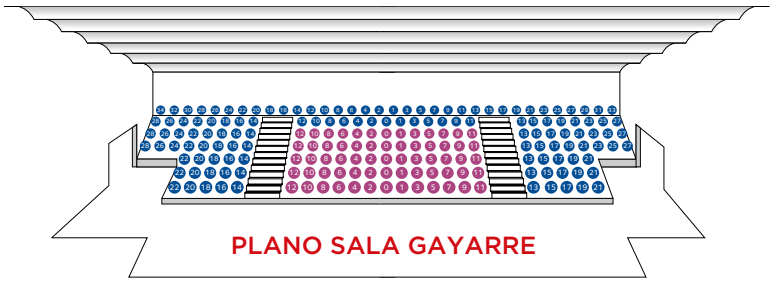
SALA GAYARRE VIERNES Y SÁBADOS

TOTOLÍN	14 NOV	SÁ	12:00
CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR	23 ENE	SÁ	12:00
AL PIANO... ¡JOHANN SEBASTIAN JAZZ!*	12 MAR	VI	20:00
UNA SONRISA SIN GATO	17 ABR	SÁ	12:00

SALA GAYARRE DOMINGOS

TOTOLÍN	15 NOV	DO	12:00
CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR	24 ENE	DO	12:00
AL PIANO... ¡JOHANN SEBASTIAN JAZZ!*	7 MAR	DO	19:00
UNA SONRISA SIN GATO	18 ABR	DO	12:00

* Sala de orquesta



PLANO SALA GAYARRE

PRECIOS DE ABONOS SALA GAYARRE

TURNOS	ZONA A	PREMIUM
ADULTOS	80	92
MENORES DE 16	40	46

ABONOS ¡TODOS A LA GAYARRE!

Los **domingos** en familia con nuestros divertidos talleres musicales, por la mañana o por la tarde.

		ABONO MAÑANA	ABONO TARDE
I. UN BAILE CON SUSPENSE	18 OCT	12:00	17:00
II. HISTORIA DE UNA SIRENA	29 NOV	12:00	17:00
III. EL LIBERTINO CASTIGADO	13 DIC	12:00	17:00
IV. NOS VESTIMOS PARA BAILAR	10 ENE	12:00	17:00
V. EL HÉROE DE LA ESPADA	14 FEB	12:00	17:00
VI. LOS EMBRUJOS DE UNA MAGA	14 MAR	12:00	17:00
VII. MARINERO EN TIERRA	11 ABR	12:00	17:00
VIII. REYES, TRONOS Y ENREDOS	23 MAY	12:00	17:00
IX. ¡VIVA LA MAMMA! ¡Y VIVA TOSCA!	13 JUN	12:00	17:00

PRECIOS DE ABONOS ¡TODOS A LA GAYARRE!

TURNOS	ZONA A	PREMIUM
ADULTOS	180	216
MENORES DE 16	90	108

RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS

RENOVACIÓN · MODIFICACIÓN DE DATOS · RENUNCIA · CAMBIOS Y MEJORAS

Ópera / Selección / Danza / Voces / Domingos de cámara / Ópera en cine

SERVICIO	PERIODO	FORMA DE PAGO	PAGO APLAZADO*
Renovación	Del 3 al 25 de junio	Renovación automática por domiciliación bancaria	En 3 plazos para ópera, Selección y Voces del Real (2 de julio, 2 de diciembre, 2 de marzo)
Modificación de datos y renuncia			
Cambios y mejoras	Del 3 al 16 de junio		En 2 plazos para danza (2 de julio y 2 de diciembre)

* Mediante domiciliación bancaria. Pago aplazado no disponible para Domingos de cámara, El Real Junior y ¡Todos a la Gayarre!

VENTA DE ABONOS

TIPO DE ABONO	PERIODO	CANALES	FORMAS DE PAGO	PAGO APLAZADO*
Ópera	Del 3 de junio al 17 de septiembre	www.teatroreal.es taquillas 902 24 48 48	Efectivo o tarjeta bancaria	3 plazos: momento de la compra, 2 de diciembre y 2 de marzo
Danza	Del 3 de junio al 13 de octubre			Pago fraccionado 2 plazos: momento de la compra y 2 de diciembre
Voces del Real	Del 3 de junio al 12 de septiembre (Amigos del Real)			Pago fraccionado 3 plazos: momento de la compra, 2 de diciembre y 2 de marzo
	Del 10 de junio al 12 de septiembre (general)			
Selección	Del 16 de junio al 17 de septiembre			
Domingos de cámara	Del 23 de junio al 9 de octubre			
Ópera en cine	Del 23 de junio al 12 de noviembre			
El Real Junior	Del 16 de junio al 25 de septiembre			
¡Todos a la Gayarre!	Del 16 de junio al 16 de octubre			

* Mediante domiciliación bancaria. Pago aplazado no disponible para Domingos de cámara, El Real Junior y ¡Todos a la Gayarre! Disponible en taquillas y 902 24 48 48 hasta el 25 de junio de 2020

SALIDAS A LA VENTA DE LOCALIDADES

	AMIGOS DEL REAL	ABONADOS	PÚBLICO GENERAL
Gala inaugural joven (2), Concierto Audra McDonald, Un ballo in maschera, Historia de un soldado, El nacimiento del Rey Sol*, Gala ¡Todos a la Gayarre!, Domingos de cámara, ¡Todos a la Gayarre!	7 de julio	9 de julio	14 de julio
Ballet de Múnich, Philippe Jaroussky, Talleres ¡Todos a la Gayarre!, Totolín	8 de septiembre	10 de septiembre	15 de septiembre
Rusalka, Ópera en cine, Compañía Nacional de Danza	6 de octubre	8 de octubre	14 de octubre
Don Giovanni, Pedro y el lobo, Joyce DiDonato, Javier Camarena, Elektra*, Real Ballet de Flandes, Cuentos al calor del hogar	20 de octubre	22 de octubre	27 de octubre
Siegfried, Norma, ¡Al piano, Johann Sebastian Jazz!	3 de noviembre	5 de noviembre	11 de noviembre
Peter Grimes, Lessons in Love and Violence, Piotr Beczała, Una sonrisa sin gato	24 de noviembre	3 de diciembre	10 de diciembre
Don Fernando el emplazado*, Viva la mamma, Orlando furioso*	12 de enero	14 de enero	19 de enero
Festival Junior, Tosca	23 de febrero	25 de febrero	2 de marzo

Entradas de ópera para jóvenes Butaca joven: disponibles para Amigos Jóvenes el mismo día de venta que los Amigos del Real. Para el resto de jóvenes: día de salida a la venta para abonados (1)

* En concierto. (1) Fin de venta preferente el día de salida a la venta de público general. (2) Solo para jóvenes hasta 35 años. Los Amigos jóvenes podrán adquirir sus entradas desde el 7 de julio.

CANALES DE VENTA: www.teatroreal.es · 902 24 48 48 (de lunes a viernes no festivos de 10 a 14 h y de 16 a 20 h) · **Taquillas** (de lunes a viernes y sábados con función de la programación del Teatrro Real en Sala Principa de 10 a 14 h y de 16 a 20 h. Sábados con función en otras salas, eventos ajenos y domingos y festivos con función, desde dos horas antes del espectáculo. Sábados, domingos y festivos sin función, cerradas.

CONDICIONES GENERALES Y DE VENTA

Las condiciones generales y de venta completas se pueden consultar en www.teatroreal.es.
A continuación, se facilita un extracto con sus principales puntos:

DISPOSICIONES GENERALES

_ Las presentes condiciones generales y de venta, publicadas en www.teatroreal.es, se aplican sobre la totalidad de entradas y abonos adquiridos para los espectáculos programados para la temporada vigente por el Teatro Real.
_ El Teatro Real se reserva el derecho de modificación de estas condiciones generales en cualquier momento de la temporada si así lo exigieran las condiciones que sobrevinieran durante la misma, así como el derecho a establecer condiciones particulares para la venta de algunos espectáculos o ciclos de aquellos espectáculos que se lleven a cabo en el Teatro Real y que no estén incluidos en su temporada.

CAMBIOS, DUPLICADOS, DEVOLUCIONES O ANULACIONES GENERALES

_ Una vez adquiridas las localidades o abonos no se admitirán cambios, devoluciones o anulaciones, excepto a través del sistema de devolución de localidades para abonados.
_ En el caso de adquirir la localidad a través de internet, no es posible el derecho de desistimiento. Una vez comprada la localidad no se procederá a la devolución del precio de la entrada.
_ En caso de necesidades técnicas, artísticas, organizativas, audiovisuales o de producción, el Teatro Real se reserva el derecho a disponer de localidades ya vendidas y sustituirlas por otras de igual o superior categoría o podrá, en su caso, proceder a la devolución del importe.
_ En las compras *online*, los usuarios de este servicio podrán solicitar en las taquillas del Teatro Real un duplicado físico de la entrada adquirida en las condiciones e importes detallados en las condiciones generales. No obstante, el PDF recibido en dicha compra es válido y suficiente para acceder al espectáculo que corresponda.
_ La suspensión antes del inicio de la representación o la modificación sustancial del espectáculo será la única causa admisible para la devolución del importe de las localidades, no considerándose modificación sustancial, en ningún caso, un cambio en el reparto de artistas. Cuando así procediera, la devolución podrá realizarse mediante el ofrecimiento de bonos o vales sustitutorios al reembolso. En todo caso, no será objeto de devolución los gastos de servicio y/o gestión.
_ No se generará el derecho a la devolución del importe de las localidades en aquellos supuestos en que la suspensión o modificación se produjera una vez comenzado el espectáculo o actividad recreativa y fuera por causa de fuerza mayor.

MODIFICACIONES NO SUSTANCIALES DEL ESPECTÁCULO

_ En el caso de producirse unas condiciones artísticas o técnicas que, ajenas al Teatro Real, impidieran representar el espectáculo operístico tal como estaba previsto, el Teatro Real se reserva la posibilidad de ofrecer a cambio una ópera en versión de concierto o la misma ópera con distinto elenco en otra fecha.
_ El Teatro Real se reserva el derecho, por motivos técnicos, artísticos o de fuerza mayor, a alterar la producción prevista, así como las fechas, horarios, programas e intérpretes anunciados.
_ El servicio de subtitulación en la Sala Principal es gratuito. No dará lugar a devolución de localidades en caso de funcionamiento deficiente o nulo del servicio por problemas técnicos.

CONDICIONES Y MODIFICACIONES NO SUSTANCIALES EN LAS LOCALIDADES

_ El Teatro Real determinará discrecionalmente el número de entradas que pondrá a la venta para cada espectáculo, representación o categoría del aforo, así como las limitaciones para la adquisición de un número máximo de diez entradas por persona espectáculo salvo agencias y grupos corporativos. La venta de entradas de los espectáculos fuera de la programación propia del Teatro Real está limitada a seis entradas por persona.
_ El aforo de la Sala principal del Teatro Real, dadas sus características, cuenta con un cierto número de localidades que presentan visibilidad reducida o de menor comodidad.
_ En aquellos espectáculos que no requieran la utilización del foso de orquesta, el Teatro Real se reserva el derecho a incluir filas o butacas adicionales en el foso elevado de la orquesta, para atender necesidades técnicas, artísticas, organizativas, audiovisuales o de producción.
_ El Teatro Real se reserva el derecho a modificar los precios publicados. Estas modificaciones no tendrán efecto en aquellas compras previamente pagadas.
Localidades con promoción: en el caso de que las localidades con promoción para determinados colectivos que dispongan de promociones puntuales no sean utilizadas por sus legítimos beneficiarios, el Teatro Real podrá denegar el acceso y anular el resto de localidades con promoción.
Puntualidad y accesos: una vez iniciado el espectáculo, no está permitido, en ningún caso, el acceso a la sala (incluidos los palcos) hasta que se produzca la pausa, si la hubiera. En el caso de salir de la sala, no se podrá volver a entrar hasta la siguiente pausa.

PROHIBICIONES Y LIMITACIONES EN EL ACCESO

_ Está terminantemente prohibido el uso de cámaras fotográficas y aparatos de filmación o grabación dentro del Teatro Real.
_ El Teatro Real prohíbe la reventa de entradas y solo garantiza la autenticidad de las entradas que han sido adquiridas a través de los canales oficiales.
_ El Teatro Real se reserva el derecho de admisión.
_ El espectador debe ocupar exclusivamente el asiento que indica su localidad. No se permite estar de pie ni cambiar de localidad durante la función.
_ No está permitida la introducción de ningún tipo de alimento o bebida en el interior del edificio.
_ Está terminantemente prohibido fumar en cualquiera de las instalaciones, incluidos cigarrillos electrónicos.
_ Los teléfonos móviles y otros aparatos deberán apagarse antes de entrar en la Sala.
_ Se deberán respetar en todo momento las medidas de seguridad y salud adoptadas por el Teatro Real.
_ No está permitido el acceso de animales a las instalaciones del Teatro Real, salvo perros de asistencia.

PLAN DE SEGURIDAD Y DE EVACUACIÓN

_ De conformidad con lo establecido en el Plan de Seguridad y de Evacuación del Teatro Real, cada localidad se corresponde con una butaca y un único asistente, con independencia de la edad del mismo. En consecuencia, los niños deberán también disponer de su correspondiente entrada para poder acceder al edificio y a la sala.
_ No se permite dejar objetos en las barandillas de los pisos ni de los palcos. Igualmente, está prohibido asomarse desde los pisos y palcos.
_ Está prohibido introducir en las instalaciones objetos peligrosos tales como armas, palos, productos nocivos, etc.
_ Por razones de seguridad, los objetos depositados en el guardarropa podrán ser objeto de inspección.
_ El personal de sala es el responsable de velar por el cumplimiento de la normativa del Teatro Real. Deberá conservarse la entrada durante toda la permanencia en el recinto y deberá mostrarse al personal cuando sea requerido.

GASTOS DE GESTIÓN DE LAS LOCALIDADES

Para la programación 2020-2021, las entradas de los espectáculos podrán llevar asociados costes de gestión para su adquisición en los diferentes canales de venta. Dichos costes serán informados durante el proceso de compra.

MENORES

_ Los menores de 16 años deben ir acompañados en todo caso de un adulto.
_ Para las óperas, conciertos sinfónicos y recitales, solo pueden acceder a la sala los mayores de 7 años.
_ Para las funciones de El Real Junior los niños hasta 2 años pueden acceder pero sin ocupar una localidad. En todo caso, a partir de 3 años deberán disponer deuna entrada de pago, pudiendo ocupar la localidad que le corresponda.
_ La política de menores para actos externos la marcará el promotor del evento.
_ Se recomienda que los menores estén en palcos o en localidades de pasillo lateral de platea por si hubiera que salir de la sala. Asimismo, se recomienda no acudir a pisos altos con menores, especialmente en las primeras filas.

HOJAS DE RECLAMACIONES

El Teatro Real dispone de hojas de reclamación a disposición de los espectadores, así como de un servicio de atención al espectador a través de la Unidad de Calidad y Experiencia de Cliente.

Amigos excepcionales en tiempos excepcionales

AMIGOS DEL REAL

EL TEATRO NECESITA A SUS AMIGOS

La Fundación Amigos del Teatro Real te abre sus puertas para que te incorpores hasta donde tú quieras a la experiencia cultural que te ofrece el Teatro Real.

Elige cómo quieres colaborar y disfruta de los privilegios de convertirte en Amigo del Real.

En la Fundación Amigos del Teatro Real estamos para ayudarte. Nuestro servicio de Atención al Amigo te atenderá personalmente en el **teléfono exclusivo 915 160 630** o en la dirección de correo electrónico **info@amigosdelreal.com.**

VENTAJAS	AMIGO DEL REAL *desde 120 €*	AMIGO BENEFACTOR *desde 600 €*	AMIGO COLABORADOR *desde 1.500 €*	AMIGO PROTECTOR *desde 3.000 €*
Venta preferente sobre la salida a la venta para espectáculos de ópera y danza (7 días).	●	●	●	●
Venta preferente Las voces del Real (7 días).	●	●	●	●
Venta preferente de espectáculos del Real Junior (7 días).	●	●	●	●
Venta preferente Universal Music Festival (4 días).	●	●	●	●
Tarifa especial Amigo en venta preferente en espectáculos seleccionados.	●	●	●	●
Tarifa especial Amigo en cursos de formación y talleres del Teatro Real.	●	●	●	●
Promociones exclusivas, descuentos en compra de entradas de conciertos y recitales seleccionados y otras actividades culturales.	●	●	●	●
Tarifa especial Amigo en barras, menú Entreacto y menú Entreacto-Flash los días de función.	●	●	●	●
Acceso exclusivo al teatro por la puerta de Felipe V, mostrador exclusivo y teléfono de atención al Amigo en Taquillas.	●	●	●	●
Tarjeta personalizada de Amigo del Real (física y digital).	●	●	●	●
Visita guiada de cortesía para dos personas.	●	●	●	●
Reserva de butacas en las charlas de Enfoques.	●	●	●	●
Agradecimiento en página web de Amigos del Real.	●	●	●	●
Preferencia de acceso al Teatro durante la jornada de puertas abiertas (Semana de la Ópera).	●	●	●	●
Sorteo de una invitación doble para la Gala anual de Amigos (incluye copa con artistas).	●	●	●	●
Guardarropa Premium.		●	●	●
Acceso al Salón Falla.		Con acompañante	Con 3 acompañantes	Con 3 acompañantes
Atención personalizada en cambios, devoluciones y peticiones.		●	●	●
Invitaciones dobles a Ensayos Generales.			2 al año	4 al año
Visita exclusiva al *backstage* para cuatro personas.			●	●
Copa con artistas tras estreno.			●	●
Invitación doble a la cena con artistas tras la Gala anual de Amigos.				●
Desayuno anual y exclusivo con Director Artístico y Director General.				●

Si eres Abonado o nuevo Abonado, hazte Amigo desde 60 €*.
Comprueba cómo mejoran todas tus ventajas en la página 103.

Recuerda que el 80% de tu donación es deducible.

Ejemplo de los porcentajes que se recuperan con las donaciones:

La información contenida en este ejemplo es una mera nota informativa de carácter general y no constituye asesoramiento específico sobre esta materia.La Fundación Amigos del Teatro Real es una entidad sin fines lucrativos acogida al régimen fiscal de la Ley 27/2014, de 27 de Noviembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo. El BOE 288 de 28 de noviembre introduce modificaciones, con efectos desde el 1 de enero de 2015, en la Ley 49/2002, de 23 de Diciembre, de régimen fiscal de las Entidades sin Fines Lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo.

*Válido hasta el 2 de julio, 2020. Renovaciones de Abono y nuevos Abonados de la Temporada 20-21. Permanencia durante 2 años y segunda cuota de 100 €.

SI ERES JOVEN, ENGÁNCHATE AL REAL

Hazte Amigo Joven desde 25 € y podrás beneficiarte de importantes importantes ventajas:

VENTAJAS	AMIGO JOVEN *Menores de 26 años* *Desde 25 €*	AMIGO JOVEN PLUS *Entre 26 y 35 años* *Desde 35 €*
Compra anticipada Butaca Joven para espectáculos de ópera, 1 semana antes de la salida a la venta al público general y dos días antes que el resto de jóvenes.	Precio: 20 €	Precio: 30 €
Prioridad en la adquisición de entradas para Gala inaugural de la temporada para jóvenes de hasta 35 años, desde 1 semana antes de la salida a la venta al público.	●	●
Preferencia para conseguir entradas de Último Minuto el mismo día de la función: online desde las 14:00 h, y en taquilla desde las 16:00 h.	Precio: 20 €	Precio: 35 €
Compra anticipada de entradas del Universal Music Festival, para espectáculos seleccionados, desde 4 días antes de la salida a la venta a público general.	●	●
Tarifas y promociones especiales en cursos y talleres.	●	●
Una visita con audioguía al teatro, junto con un acompañante.	●	●
Opción de participar en actividades exclusivas para jóvenes y encuentros internacionales en otros teatros europeos.	●	●
Mostrador preferente en taquillas.	●	●
Tarjeta digital acreditativa de Amigo Joven.	●	●

Y nuevas ventajas solo para jóvenes:

ZONA EXCLUSIVA PARA AMIGOS JÓVENES

Los Amigos Jóvenes tendrán un área joven en el Teatro distribuida en las zonas de Platea, Entresuelo y Principal, dotándoles de una identidad con espacio propio para poder vivir la experiencia. También contarán con punto de encuentro joven antes de las funciones y en los entreactos.

BUTACA JOVEN

Los Amigos jóvenes contarán con un canal exclusivo de compra online para poder disfrutar de un precio especial en su compra y en venta preferente.

Menores de 26 años

El Teatro Real ofrece entradas de ópera en las zonas de Platea, Entresuelo y Principal por solo 20 € en todas las funciones de la temporada.

De 26 a 35 años

Para esta franja de edad, el Teatro Real ofrece entradas por solo 30 €, para las mismas zonas en todas las funciones de la temporada.

ÚLTIMO MINUTO

Esta temporada el Teatro Real abre el Último Minuto a la venta online.

Menores de 26 años

El Teatro Real ofrece, sujetas a disponibilidad, entradas de ópera, danza y Voces del Real dentro de su programación por solo 20 €.

De 26 a 35 años

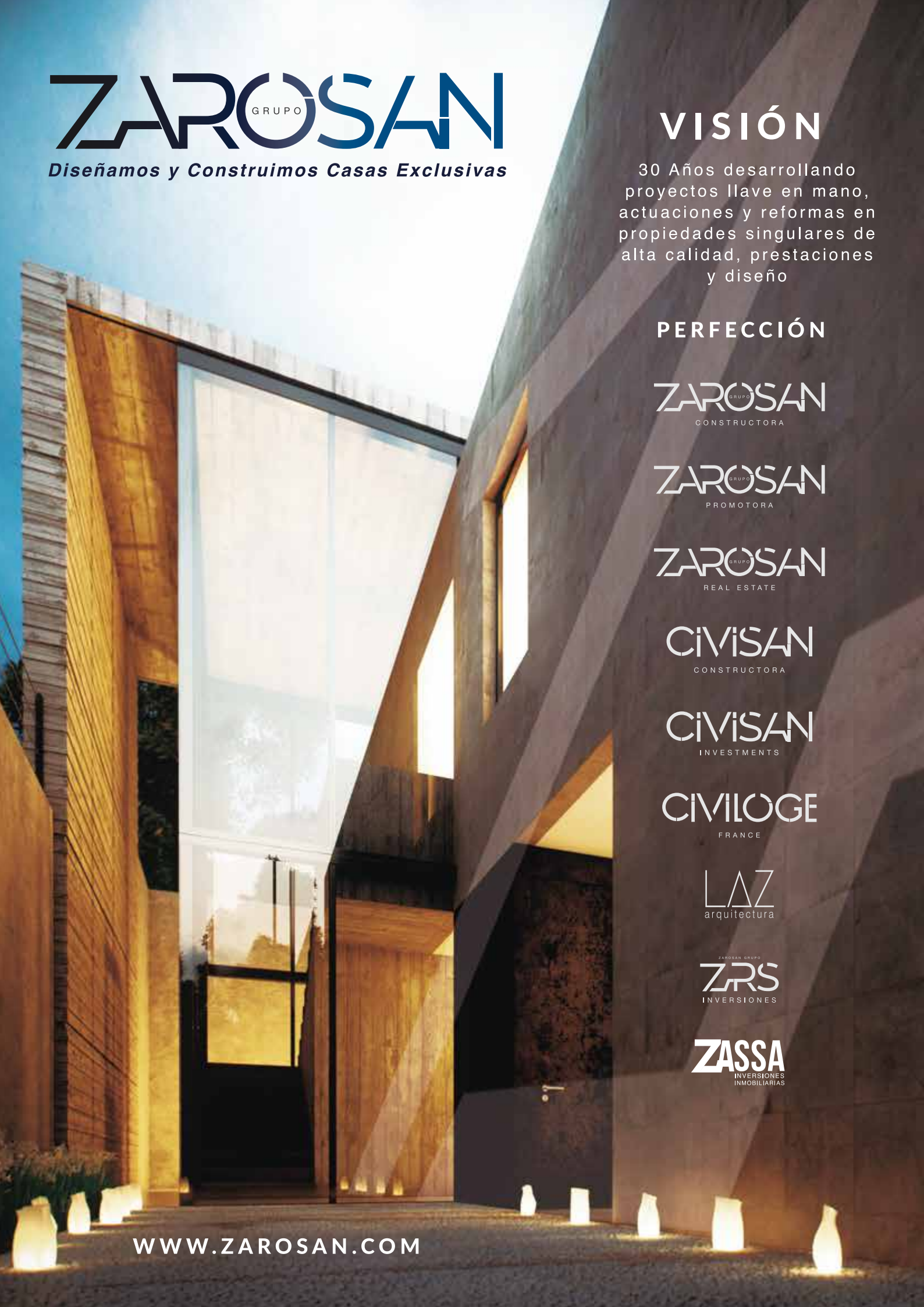
El Teatro Real ofrece, sujetas a disponibilidad, entradas de ópera, danza y Voces del Real dentro de su programación por solo 35 €.

Preestreno *exclusivo* de *Un ballo in maschera*

Por primera vez, el Real dedica una gala solo a los jóvenes para inaugurar la temporada. Asiste al preestreno de *Un ballo in maschera* para menores de 35 años, con un precio especial entre **14 y 34 €.**

amigosdelreal.es · 915 160 630 · info@amigosdelreal.com

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL



GRUPO ZAROSAN

Diseñamos y Construimos Casas Exclusivas

VISIÓN

30 Años desarrollando proyectos llave en mano, actuaciones y reformas en propiedades singulares de alta calidad, prestaciones y diseño

PERFECCIÓN

ZAROSAN GRUPO CONSTRUCTORA

ZAROSAN GRUPO PROMOTORA

ZAROSAN GRUPO REAL ESTATE

CIVISAN CONSTRUCTORA

CIVISAN INVESTMENTS

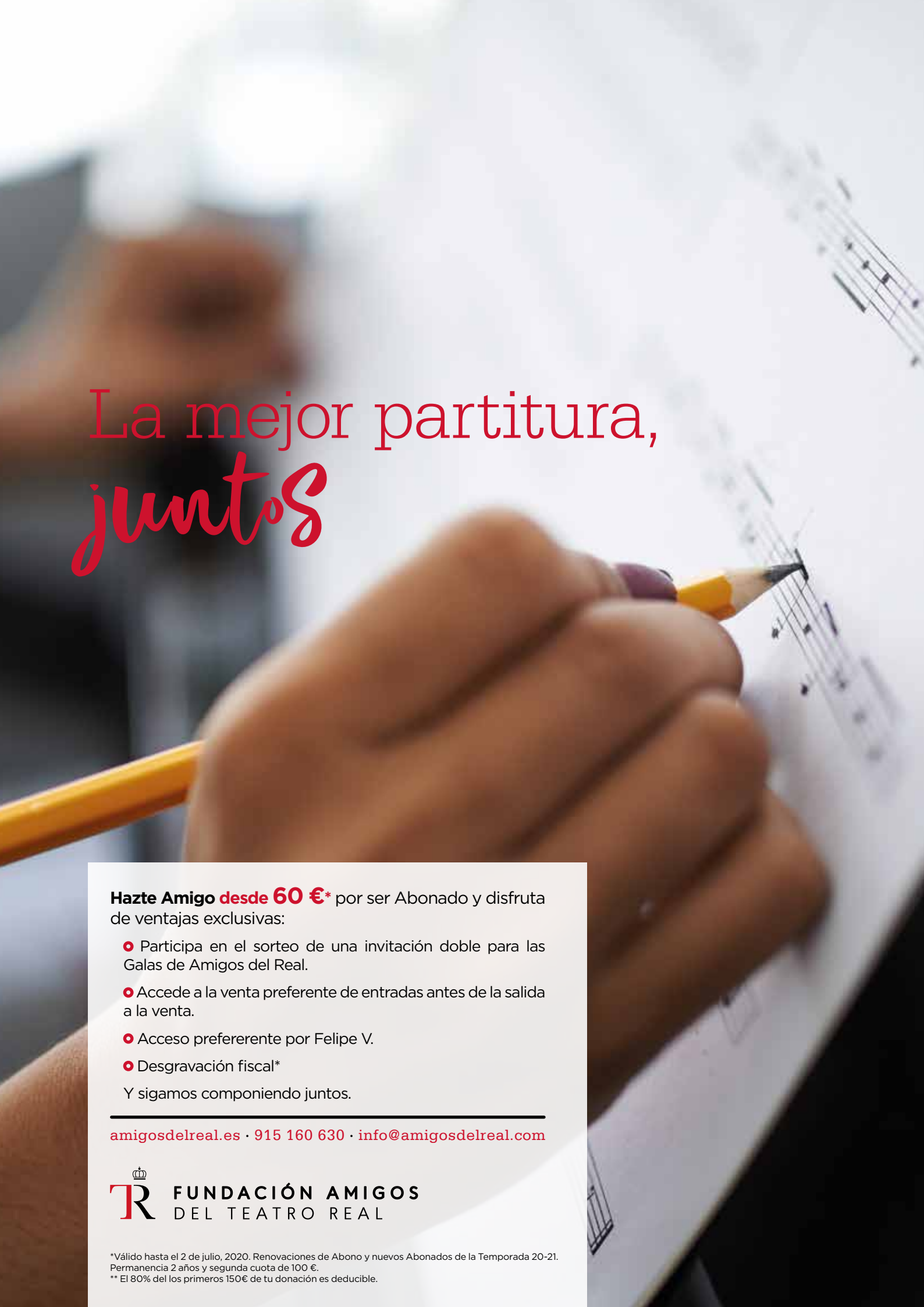
CIVILOGE FRANCE

LAZ arquitectura

ZAROSAN GRUPO ZRS INVERSIONES

ZASSA INVERSIONES INMOBILIARIAS

WWW.ZAROSAN.COM



La mejor partitura, *juntos*

Hazte Amigo desde 60 €* por ser Abonado y disfruta de ventajas exclusivas:

- Participa en el sorteo de una invitación doble para las Galas de Amigos del Real.
- Accede a la venta preferente de entradas antes de la salida a la venta.
- Acceso prefererente por Felipe V.
- Desgravación fiscal*

Y sigamos componiendo juntos.

amigosdelreal.es · 915 160 630 · info@amigosdelreal.com

FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL

*Válido hasta el 2 de julio, 2020. Renovaciones de Abono y nuevos Abonados de la Temporada 20-21.
Permanencia 2 años y segunda cuota de 100 €.
** El 80% del los primeros 150€ de tu donación es deducible.

ÓPERA DANZA LOS DOMINGOS DE CÁMARA CONCIERTOS Y RECITALES REAL JUNIOR ÓPERA EN CINE ➦ FUERA DE ABONO

SG - SALA GAYARRE **SO** - SALA DE ORQUESTA **AN** - AUDITORIO NACIONAL **ABADÍA** - TEATRO DE LA ABADÍA **NM** - NAVES MATADERO **-35** - EXCLUSIVA PARA MENORES DE 35

CALENDARIO

SEPTIEMBRE 2020

13	DO	20:00	RECITAL **AUDRA MCDONALD**		VOCES
16	MI	20:00	UN BALLO IN MASCHERA		-35
18	VI	20:00	**UN BALLO IN MASCHERA**		E
19	SÁ	20:00	**SINFONÍA N.9ª DE BEETHOVEN**		➦
20	DO	20:00	UN BALLO IN MASCHERA		F
23	MI	20:00	UN BALLO IN MASCHERA		A
25	VI	20:00	UN BALLO IN MASCHERA		SEL-II
27	DO	12:00	**GALA ¡TODOS A LA GAYARRE!**		PRIN-DO
27	DO	20:00	UN BALLO IN MASCHERA		Z
29	MA	20:00	UN BALLO IN MASCHERA		B

OCTUBRE 2020

1	JU	20:00	UN BALLO IN MASCHERA		X
3	SÁ	12:00	**HISTORIA DE UN SOLDADO**		PRIN-SÁ
3	SÁ	20:00	UN BALLO IN MASCHERA		G
4	DO	12:00	HISTORIA DE UN SOLDADO		PRIN-DO
4	DO	18:00	UN BALLO IN MASCHERA		C
5	LU	20:00	RECITAL **PHILIPPE JAROUSSKY**		➦
6	MA	20:00	UN BALLO IN MASCHERA		Y
7	MI	20:00	UN BALLO IN MASCHERA		SEL-I
10	SÁ	12:00	HISTORIA DE UN SOLDADO		➦
10	SÁ	20:00	UN BALLO IN MASCHERA		W
11	DO	12:00	**DOMINGOS DE CÁMARA I**		CÁMARA
11	DO	18:00	UN BALLO IN MASCHERA		H
13	MA	20:00	UN BALLO IN MASCHERA		V
14	MI	20:00	UN BALLO IN MASCHERA		D
16	VI	20:00	**EL NACIMIENTO DEL REY SOL** (VERSIÓN CONCIERTO)		F
18	DO	12:00	**UN BAILE CON SUSPENSE**	SG	GAYARRE-M
18	DO	17:00	UN BAILE CON SUSPENSE	SG	GAYARRE-T
22	JU	20:00	**BALLET DE MÚNICH**		DANZA E
23	VI	20:00	BALLET DE MÚNICH		DANZA C
24	SÁ	17:00	BALLET DE MÚNICH		DANZA A
24	SÁ	21:00	BALLET DE MÚNICH		DANZA B

NOVIEMBRE 2020

12	JU	20:00	**RUSALKA**		E
13	VI	20:00	RUSALKA		C
14	SÁ	11:00	ÓPERA EN CINE: **FAUST**		CINE
14	SÁ	12:00	**TOTOLÍN**	SG	GAYARRE-SÁ

NOVIEMBRE 2020

14	SÁ	17:00	TOTOLÍN	SG	➦
14	SÁ	20:00	RUSALKA		G
15	DO	12:00	**DOMINGOS DE CÁMARA II**		CÁMARA
15	DO	12:00	TOTOLÍN	SG	GAYARRE-DO
15	DO	17:00	TOTOLÍN	SG	➦
15	DO	18:00	RUSALKA		W
16	LU	20:00	RUSALKA		A
19	JU	20:00	**COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA**		DANZA E
20	VI	20:00	COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA		DANZA C
21	SÁ	12:00	TOTOLÍN	SG	➦
21	SÁ	17:00	TOTOLÍN	SG	➦
21	SÁ	17:00	COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA		DANZA A
21	SÁ	21:00	COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA		DANZA B
22	DO	12:00	TOTOLÍN	SG	➦
22	DO	17:00	TOTOLÍN	SG	➦
22	DO	18:00	RUSALKA		B
24	MA	20:00	RUSALKA		D
25	MI	20:00	RUSALKA		X
26	JU	20:00	RUSALKA		F
27	VI	20:00	RUSALKA		H
29	DO	12:00	**HISTORIA DE UNA SIRENA**	SG	GAYARRE-M
29	DO	17:00	HISTORIA DE UNA SIRENA	SG	GAYARRE-T

DICIEMBRE 2020

13	DO	12:00	**EL LIBERTINO CASTIGADO**	SG	GAYARRE-M
13	DO	17:00	EL LIBERTINO CASTIGADO	SG	GAYARRE-T
18	VI	20:00	**DON GIOVANNI**		E
20	DO	12:00	**DOMINGOS DE CÁMARA III**		CÁMARA
20	DO	18:00	DON GIOVANNI		Z
23	MI	20:00	DON GIOVANNI		➦
26	SÁ	20:00	DON GIOVANNI		F
27	DO	18:00	DON GIOVANNI		C
28	LU	12:00	**PEDRO Y EL LOBO**		➦
28	LU	20:00	DON GIOVANNI		V
29	MA	12:00	PEDRO Y EL LOBO		➦
29	MA	20:00	DON GIOVANNI		X
30	MI	12:00	PEDRO Y EL LOBO		PRINCIPAL-SÁ
30	MI	20:00	DON GIOVANNI		Y

ÓPERA DANZA LOS DOMINGOS DE CÁMARA CONCIERTOS Y RECITALES REAL JUNIOR ÓPERA EN CINE ➦ FUERA DE ABONO
SG - SALA GAYARRE **SO** - SALA DE ORQUESTA **AN** - AUDITORIO NACIONAL **ABADÍA** - TEATRO DE LA ABADÍA **NM** - NAVES MATADERO **–35** - EXCLUSIVA PARA MENORES DE 35

CALENDARIO

ENERO 2021

2	SÁ	20:00	DON GIOVANNI		SEL–II
3	DO	12:00	PEDRO Y EL LOBO		PRINCIPAL–DO
3	DO	18:00	DON GIOVANNI		B
4	LU	20:00	DON GIOVANNI		A
7	JU	20:00	DON GIOVANNI		H
8	VI	20:00	DON GIOVANNI		D
9	SÁ	20:00	DON GIOVANNI		G
9	SÁ	20:00	**MARIE**	ABADÍA	➦
10	DO	11:00	ÓPERA EN CINE: **IL TROVATORE**		CINE
10	DO	12:00	**NOS VESTIMOS PARA BAILAR**	SG	GAYARRE–M
10	DO	17:00	NOS VESTIMOS PARA BAILAR	SG	GAYARRE–T
10	DO	18:00	DON GIOVANNI		W
10	DO	19:00	MARIE	ABADÍA	➦
12	MA	20:00	MARIE	ABADÍA	➦
13	MI	20:00	RECITAL **JOYCE DIDONATO**		➦
13	MI	20:00	MARIE	ABADÍA	➦
15	VI	20:00	RECITAL **JAVIER CAMARENA**		VOCES
15	VI	20:00	MARIE	ABADÍA	➦
16	SÁ	20:00	MARIE	ABADÍA	➦
17	DO	19:00	MARIE	ABADÍA	➦
18	LU	20:00	**ELEKTRA** (VERSIÓN CONCIERTO)		E
22	VI	20:00	**REAL BALLET DE FLANDES**		DANZA E
23	SÁ	12:00	**CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR**	SG	GAYARRE–SÁ
23	SÁ	17:00	CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR	SG	➦
23	SÁ	17:30	REAL BALLET DE FLANDES		DANZA C
23	SÁ	21:00	REAL BALLET DE FLANDES		DANZA B
24	DO	12:00	CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR	SG	GAYARRE–DO
24	DO	17:00	CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR	SG	➦
24	DO	18:00	REAL BALLET DE FLANDES		DANZA A
30	SÁ	12:00	CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR	SG	➦
30	SÁ	17:00	CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR	SG	➦
31	DO	12:00	CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR	SG	➦
31	DO	17:00	CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR	SG	➦

FEBRERO 2021

13	SÁ	19:00	**SIEGFRIED**		E
14	DO	12:00	**EL HÉROE DE LA ESPADA**	SG	GAYARRE–M
14	DO	17:00	EL HÉROE DE LA ESPADA	SG	GAYARRE–T
17	MI	19:00	SIEGFRIED		A
21	DO	17:00	SIEGFRIED		G
25	JU	19:00	SIEGFRIED		H
27	SÁ	20:00	**AL PIANO... ¡JOHANN SEBASTIAN JAZZ!**	SO	➦
28	DO	19:00	AL PIANO... ¡JOHANN SEBASTIAN JAZZ!	SO	➦

MARZO 2021

1	LU	19:00	SIEGFRIED		F
3	MA	20:00	**NORMA**		E
4	JU	20:00	NORMA		V
5	VI	19:00	SIEGFRIED		B
6	SÁ	20:00	AL PIANO... ¡JOHANN SEBASTIAN JAZZ!	SO	➦
6	SÁ	20:00	NORMA		D
7	DO	12:00	**DOMINGOS DE CÁMARA IV**		CÁMARA
7	DO	18:00	NORMA		SEL–I
7	DO	19:00	AL PIANO... ¡JOHANN SEBASTIAN JAZZ!	SO	GAYARRE–DO
9	MA	20:00	NORMA		Z
10	MI	20:00	NORMA		H
11	JU	19:00	SIEGFRIED		C
12	VI	20:00	AL PIANO... ¡JOHANN SEBASTIAN JAZZ!	SO	GAYARRE–SÁ
12	VI	20:00	NORMA		F
13	SÁ	11:00	ÓPERA EN CINE: **BILLY BUDD**		CINE
13	SÁ	20:00	AL PIANO... ¡JOHANN SEBASTIAN JAZZ!	SO	➦
13	SÁ	20:00	NORMA		G
14	DO	12:00	**LOS EMBRUJOS DE UNA MAGA**	SG	GAYARRE–M
14	DO	17:00	LOS EMBRUJOS DE UNA MAGA	SG	GAYARRE–T
14	DO	17:00	SIEGFRIED		D
15	LU	20:00	NORMA		Y
17	MI	20:00	NORMA		C
18	JU	20:00	NORMA		A
19	VI	20:00	NORMA		B

ABRIL 2021

8	JU	20:00	**PETER GRIMES**		E
11	DO	12:00	**DOMINGOS DE CÁMARA V**		CÁMARA
11	DO	12:00	**MARINERO EN TIERRA**	SG	GAYARRE-M
11	DO	17:00	MARINERO EN TIERRA	SG	GAYARRE-T
11	DO	18:00	PETER GRIMES		D
14	MI	20:00	PETER GRIMES		C
17	SÁ	12:00	**UNA SONRISA SIN GATO**	SG	GAYARRE-SÁ
17	SÁ	17:00	UNA SONRISA SIN GATO	SG	➦
18	DO	12:00	UNA SONRISA SIN GATO	SG	GAYARRE-DO
18	DO	17:00	UNA SONRISA SIN GATO	SG	➦
18	DO	18:00	PETER GRIMES		G
21	MI	20:00	PETER GRIMES		A
24	SÁ	12:00	UNA SONRISA SIN GATO	SG	➦
24	SÁ	17:00	UNA SONRISA SIN GATO	SG	➦
25	DO	12:00	UNA SONRISA SIN GATO	SG	➦
25	DO	17:00	UNA SONRISA SIN GATO	SG	➦
25	DO	18:00	PETER GRIMES		F
28	MI	20:00	PETER GRIMES		B
30	VI	20:00	**LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE**		E

MAYO 2021

1	SÁ	20:00	RECITAL **PIOTR BECZŁA**		VOCES
2	DO	18:00	LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE		A
3	LU	20:00	PETER GRIMES		V
4	MA	20:00	LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE		C
6	JU	20:00	LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE		X
7	VI	20:00	PETER GRIMES		Z
8	SÁ	20:00	LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE		G
10	LU	20:00	LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE		B
11	MA	20:00	PETER GRIMES		Y
15	SÁ	20:00	**DON FERNANDO, EL EMPLAZADO** (VERSIÓN CONCIERTO)		W
17	LU	20:00	DON FERNANDO, EL EMPLAZADO (VERSIÓN CONCIERTO)		D
23	DO	12:00	**REYES, TRONOS Y ENREDOS**	SG	GAYARRE-M
23	DO	17:00	REYES, TRONOS Y ENREDOS	SG	GAYARRE-T
29	SÁ	20:30	**TRÁNSITO**	NM	➦
30	DO	19:30	TRÁNSITO	NM	➦

JUNIO 2021

1	MA	20:30	TRÁNSITO	NM	➦
2	MI	20:00	**VIVA LA MAMMA**		E
2	MI	20:30	TRÁNSITO	NM	➦
3	JU	20:00	VIVA LA MAMMA		A
4	VI	20:00	VIVA LA MAMMA		X
4	VI	20:30	TRÁNSITO	NM	➦
5	SÁ	11:00	ÓPERA EN CINE: **GLORIANA**		CINE
5	SÁ	20:00	VIVA LA MAMMA		G
5	SÁ	20:30	TRÁNSITO	NM	➦
6	DO	12:00	CONCIERTO **TENOR VIÑAS**		CÁMARA
6	DO	18:00	VIVA LA MAMMA		B
8	MA	20:00	VIVA LA MAMMA		D
9	MI	20:00	VIVA LA MAMMA		F
10	JU	20:00	VIVA LA MAMMA		H
11	VI	20:00	VIVA LA MAMMA		Z
12	SÁ	12:00	**FESTIVAL REAL JUNIOR**		PRINCIPAL-SÁ
12	SÁ	20:00	VIVA LA MAMMA		W
13	DO	12:00	**DOMINGOS DE CÁMARA VI**		CÁMARA
13	DO	12:00	**¡VIVA LA MAMMA! ¡Y VIVA TOSCA!** (TODOS A LA GAYARRE)	SG	GAYARRE-M
13	DO	17:00	¡VIVA LA MAMMA! ¡Y VIVA TOSCA! (TODOS A LA GAYARRE)	SG	GAYARRE-T
13	DO	18:00	VIVA LA MAMMA		C
17	JU	20:00	**ORLANDO FURIOSO** (VERSIÓN CONCIERTO)		A

JULIO 2021

4	DO	20:00	**TOSCA**		E
5	LU	20:00	TOSCA		V
7	MI	20:00	TOSCA		A
8	JU	20:00	TOSCA		H
10	SÁ	20:00	TOSCA		G
11	DO	20:00	TOSCA		SEL-II
13	MA	20:00	TOSCA		X
14	MI	20:00	TOSCA		Y
16	VI	20:00	TOSCA		➦
17	SÁ	20:00	TOSCA		SEL-I
19	LU	20:00	TOSCA		C
20	MA	20:00	TOSCA		Z
21	MI	20:00	TOSCA		D
22	JU	20:00	TOSCA		F
23	VI	20:00	TOSCA		W
24	SÁ	20:00	TOSCA		B

EL TESORO OCULTO DE ABC EN TUS MANOS

El Archivo de ABC guarda una colección única de **fotografías inéditas** de **principios del siglo XX**. Ahora ABC quiere compartirlo con sus lectores para que todo aficionado a la historia o la fotografía pueda disfrutar de los **exclusivos documentos** recopilados y editados en este libro.

Llévatelo por solo 49,99€

CONSÍGUELO llamando al 901 334 554

Edición de lujo
Tapa Dura
169 páginas

El proceso de digitalización del Archivo de ABC lleva muchos años tratando de proteger y divulgar esas imágenes, cuyos negativos se conservan aún en las placas de vidrio originales con sus cajas y anotaciones manuscritas.

Si eres suscriptor o tienes la tarjeta ABC ORO, podrás conseguirlo por solo 39,99€

Llama ya al 901 334 554

Promoción de ámbito peninsular. Atención al cliente 901 334 554

RECONOCIMIENTO _ 120
PATROCINIO _ 123
ÓRGANOS DEL TEATRO _ 124
EQUIPO PROFESIONAL DEL TEATRO REAL _ 127

MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO

Telefónica

MECENAS PRINCIPAL ENERGÉTICO

endesa

MECENAS PRINCIPALES

Santander Fundación

Fundación BBVA

MECENAS

FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA

"la Caixa"

FUNDACION ACS

REPSOL Fundación

PATROCINADORES

Damm Fundación

asisa

accenture

El Corte Inglés

IFEMA Feria de Madrid

Deloitte.

ferrovial

Logista

enagas

JTI Japan Tobacco International

LOTERÍAS CON LA CULTURA

BMW

MS ManagementSolutions Making things happen

allfunds

oesia grupo

idealista

Breguet Depuis 1775

HUAWEI

aena

COLABORADORES

BENEFACTORES

GRUPOS DE COMUNICACIÓN

CON EL APOYO DE

Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Nueva Economía Forum y Sagardoy Abogados

DELÉITATE CON OTROS SENTIDOS EN EL REAL

Disfruta de una **variada oferta gastronómica a tu medida** con nuestros menús entreacto, entreacto flash y los servicios de barra.

ENTREACTOS FLASH *—Sin colas, sin esperas*
Una cuidada selección de aperitivos a elegir, para degustarlos con tu bebida favorita, durante el intermedio. Haz tu reserva antes del inicio de cada función y disfrute de su mesa sin esperas. Desde 8 €*

CENA ENTREACTOS *—Placer a medida*
Una cena ligera tematizada para cada ópera, que podrás disfrutar en los salones de la segunda planta, durante la pausa del espectáculo. Precio por persona 40 €.

Además, descubre próximamente **la apertura de un nuevo restaurante a la carta** para que puedas completar tu experiencia en el Real.

Y ESTA TEMPORADA HAZ TU RESERVA EN
TEATROREAL.ES

Servicio ofrecido por

RAMON FREIXA CATERING | LIFE GOURMET

TEATRO REAL

* Precio orientativo en función de la bebida y pincho seleccionados

PATROCINIO

El Teatro Real cuenta con un programa de patrocinio consolidado que permite a las empresas formar parte de su proyecto.

PATROCINIO CORPORATIVO

Vincularse al Teatro Real, ya sea como mecenas principal, mecenas, patrocinador, colaborador o benefactor, tiene como principal objetivo impulsar y proteger su actividad artística.

El Teatro Real organiza la Junta de Protectores, una plataforma de liderazgo, relación empresarial y órgano de apoyo de gran relevancia en esta institución.

PATROCINIO DE PROYECTOS

Nuestro equipo de patrocinio ayuda a las empresas interesadas a identificar el proyecto que mejor se adapte a sus valores y estrategias, de cara a crear un marco de colaboración que responda a las necesidades de *marketing*, relaciones institucionales o responsabilidad social corporativa. Entre los proyectos en los que las empresas pueden participar, destacan:

UNA FUNCIÓN DE ÓPERA, UN CONCIERTO O UN BALLET

Cualquier empresa puede ser protagonista por un día en el Teatro Real. Esta posibilidad permite disponer de un número elevado de localidades y de un posicionamiento preeminente de la marca en la difusión del acontecimiento.

SEMANA DE LA ÓPERA

A través de nuestras retransmisiones, potenciamos la apertura y difusión a más públicos. Más de 5.000 espectadores en la plaza de Oriente, 92.000 por toda España y 67.000 en su retrasmisión televisiva son las impresionantes magnitudes de la pasada Semana de la Ópera que nos impulsan a continuar con nuevas ediciones. Las empresas podrán formar parte de este espacio de relación del Teatro Real con los ciudadanos a través de las nuevas tecnologías.

EL REAL JUNIOR

El Teatro Real reafirma su responsabilidad con la educación, formación y consolidación del público infantil y juvenil, nuestro público del futuro. La colaboración como empresa con El Real Junior permite asociar la marca patrocinadora con los valores formativos y de compromiso social en la difusión cultural.

PROGRAMA SOCIAL

Este programa tiene como objetivo acercar el universo musical, y todas las manifestaciones escénicas en las que participe la música, al público infantil y juvenil que se encuentre en situaciones desfavorables, sean estas físicas, psíquicas o sociales.

UNIVERSAL MUSIC FESTIVAL

Desde 2015, este festival de referencia del pop y rock nacional e internacional ha traído al Teatro Real artistas de primer nivel como Sting, Elton John, Rosario, David Bisbal, Niña Pastori o Pablo Alborán, entre otros. La vinculación empresarial con este proyecto se fundamenta en la excelencia y la calidad, posicionando al Teatro Real y a sus colaboradores como un foco de atención para los amantes de las músicas populares de todo el mundo.

FLAMENCO REAL

El Teatro Real presenta de forma exclusiva una nueva forma de vivir el baile y el cante flamenco, dentro de uno de los espacios más privilegiados del propio teatro: el Salón de Baile.

La propuesta para las empresas colaboradoras ofrece la posibilidad de ser partícipe de este proyecto que coloca a Flamenco Real en el panorama mundial del arte flamenco.

El Teatro Real desarrolla otros programas culturales susceptibles de servir a la asociación de marca con diferentes empresas y representantes de la sociedad civil y cultural española.

Más información en
www.teatroreal.es y **patrocinio@teatroreal.es**.

ÓRGANOS DEL TEATRO

PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR
SS.MM. los Reyes de España

PRESIDENTE
Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA
Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS
José Manuel Rodríguez Uribes
Ministro de Cultura y Deporte

Isabel Díaz Ayuso
Presidenta de la Comunidad de Madrid

José Luis Martínez-Almeida Navasqües
Alcalde de Madrid

Marta Rivera de la Cruz
Consejera de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid

Javier García Fernández
Secretario General de Cultura del Ministerio de Cultura y Deporte

Andrea Gavela Llopis
Subsecretaria del Ministerio de Cultura y Deporte

Amaya de Miguel Toral
Directora General del INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte

Gonzalo Cabrera Martín
Director General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid

PATRONOS
Luis Abril Pérez
José María Álvarez-Pallete López
Ignacio Astarloa Huarte-Mendicoa
Adolfo Autric Amarillo de Sancho
José Bogas Gálvez
Antonio Brufau Niubó
Demetrio Carceller Arce
Rodrigo Echenique Gordillo
Isidro Fainé Casas
Javier Gomá Lanzón
María José Gualda Romero
Francisco Ivorra Miralles
Andrea Levy Soler
Jaime Montalvo Correa
Eduardo Navarro de Carvalho
Enrique Ossorio Crespo
Florentino Pérez Rodríguez
Rafael Pardo Avellaneda
Ignacio Rudolfo Hazen
Matías Rodríguez Inciarte
Jerónimo Saavedra Acevedo
Elena Salgado Méndez
Jaime Miguel de los Santos González
Mario Vargas Llosa

PATRONOS DE HONOR
Carmen Calvo Poyato
Esperanza Aguirre Gil de Biedma
Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez

DIRECTOR GENERAL
Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIO
Bernat Vidal Arbona

VICESECRETARIOS
Carmen Acedo Grande
Antonio Garde Herce

DIRECTOR ARTÍSTICO
Joan Matabosch Grifoll

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE
Gregorio Marañón

VOCALES NATOS
Marta Rivera de la Cruz
Amaya de Miguel Toral

VOCALES
Andrea Gavela Llopis
Gonzalo Cabrera Martín
Eduardo Navarro de Carvalho
Alfredo Sáenz Abad

DIRECTOR GENERAL
Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIO
Bernat Vidal Arbona

VICESECRETARIOS
Carmen Acedo Grande
Antonio Garde Herce

DIRECTOR ARTÍSTICO
Joan Matabosch Grifoll

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Excmo. Sr. Yuri P. Korchagin
Embajador de Rusia

S.A. Ppe. Mansour Bin Khalid Alfarhan al Saud
Embajador de Arabia Saudí

Excmo. Sr. Matthew Levin
Embajador de Canadá

Excmo. Sr. Marc Calcoen
Embajador de Bélgica

Excmo. Sr. Wolfgang Hermann Dold
Embajador de Alemania

Excma. Sra. Carolina Barco
Embajadora de Colombia

Excmo. Sr. Jean-Michel Casa
Embajador de Francia

Excmo. Sr. Hugh Elliot
Embajador de Reino Unido

Excmo. Sr. Kenji Hiramatsu
Embajador de Japón

Excmo. Sr. Wu Haitao
Embajador de China

Excmo. Sr. Riccardo Guariglia
Embajador de Italia

Embajada de México

SECRETARIA
Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE DE HONOR
Mario Vargas Llosa

PRESIDENTE
Antonio Muñoz Molina

MIEMBROS ESTABLES
Carlos AladroManuel Borja-Villel
Teresa Catalán Sánchez
Hernán Cortés Moreno
Núria Espert
Miguel Falomir Faus
Iñaki Gabilondo Pujol
Josetxo Cerdán Los Arcos
Lola de Ávila
Laura García-Lorca de los Ríos
Luís García Montero
Javier Gomá Lanzón
Manuel Gutiérrez Aragón
Carmen Iglesias Cano
Montserrat Iglesias
Arnoldo Liberman Stilman
Natalia Menéndez
Fabián Panisello
Rafael Pardo Avellaneda
Mercedes Rico Carabias
Valerio Rocco Lozano
Ana Santos Aramburo
Amelia Valcárcel

MIEMBROS ROTATORIOS
María Bolaños
Asunción Cardona
Andrés Carretero Pérez
Quintín Correas
Marcial Gamboa Pérez-Pardo
Alicia Gómez-Navarro
Rubén Gutiérrez del Castillo
Mark Howard
Eulalia Iglesias
Miroslawa Kubas-Paradowska
Sophie Muller
Pilar Piñón
Sofía Rodríguez Bernis
María Ángeles Salvador Durántez
Guillermo Solana
Stanislav Škoda
Manuel Villa-Cellino

SECRETARIA
Laura Furones Fragoso
Directora de Publicaciones, Actividades Culturales y Formación

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas Silva

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Gonzalo Aguirre González

Marta Álvarez Guil

Carlos Fitz-James Stuart,
duque de Alba

Marcos Arbaitman

Jaime Argüelles Armada

Sofía Barroso Fernández de Araoz

Alicia Koplowitz,
marquesa de Bellavista

Karolina Blaberg

José Bogas Gálvez

Jerónimo
y Stefanie Bremer Villaseñor

Charles Brown

Teresa A.L. Bulgheroni

Carlos Augusto y Mónica Dammert

Valentín Díez Morodo

José Manuel Durão Barroso

Claudio Engel

José Manuel Entrecanales Domecq
y María Carrión López de la Garma

José Antonio y Beatrice Esteve

Jon Fernández de Barrena

Anne Fitzpatrick

Jaime y Rakel Gilinski

José Graña Miró-Quesada

Carlo Grosso

Pau Guardans i Cambó
y Pilar García-Nieto

Bárbara Gut Revoredo

Chantal Gut Revoredo

Christian Gut Revoredo

Germán Gut Revoredo

Bruce Horten y Aaron Lieber

Fernando Fitz-James Stuart
y Sofía Palazuelo Barroso,
duques de Huéscar

Rodrigo Lebois Mateos
y Almudena Ocejo Aja

Harry Lee y Clive Potter

Gerard López

Abelardo Morales Purón

Pedro y Mercedes Madero

Marta Marañón Medina

Cristina Marañón Weissenberg

Pilar Solís-Beaumont,
marquesa de Marañón

Víctor Matarranz Sanz de Madrid

Xandra Falcó Girod,
marquesa de Mirabel
y Jaime Carvajal Hoyos,
marqués de Almodóvar del Río

Julia Oetker

Paloma O'Shea

Patricia O'Shea

Juan Antonio Pérez Simón

Alejandro F. Reynal
y Silke Bayer de Reynal

David Rockefeller Jr.
y Susan Rockefeller

Eileen Rosenau

Álvaro Saieh, Ana de Saieh
y Catalina Saieh

Isabel Sánchez-Bella Solís

Carlos Salinas y Ana Paula Gerard

Luis Carlos Sarmiento, Fanny
Gutiérrez y Sonia Sarmiento

Arturo Sarmiento y María Guerrero

Paul Saurel

Antonio del Valle

Ulrike Winkler

Chiona Xanthopoulou-Schwarz

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Claudio Aguirre Pemán
Presidente y Socio Fundador
de Altamar Capital Partners

PRESIDENTE DE HONOR

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

José Bogas Gálvez
Consejero Delegado de Endesa

Rodrigo Echenique Gordillo
Presidente de la Fundación Banco Santander

Isidro Fainé Casas
Presidente de la Fundación Bancaria
«la Caixa»

Juan Pedro Moreno Jubrías
Senior Managing Director de Accenture

Eduardo Navarro de Carvalho
Director de Estrategia y
Asuntos Corporativos de Telefónica S.A.

Rafael Pardo Avellaneda
Director General de la Fundación BBVA

VOCALES

Fernando Abril-Martorell Hernández
Presidente de Indra

Hilario Albarracín Santa Cruz
Presidente de KPMG en España

Juan Alcaraz López
Consejero Delegado de Allfunds Bank

José Antonio Álvarez Álvarez
Vicepresidente y Consejero Delegado
del Banco Santander

Julio Ariza Irigoyen
Presidente del Grupo Intereconomía

Alberto Artero Salvador
Director General de El Confidencial

Álvaro Artiach-Vila San Juan
Director General de Sisley España

Fernando Bergasa Cáceres
Presidente de Redexis

Antonio Brufau Niubó
Presidente de Fundación Repsol

Candela Bustamante Hernández
Administradora Única del Grupo Index

Demetrio Carceller Arce
Presidente de Fundación Damm

Mauricio Casals Aldama
Presidente de La Razón

Alicia Catalán Heredero
Directora General de NOHO Comunicación

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo
Vicepresidente de Santander España
y Director General de Comunicación,
Marketing Corporativo y Estudios
del Banco Santander

Jesús Encinar Rodríguez
Fundador de Idealista

Ignacio Eyries García de Vinuesa
Director General de Caser

Jon Fernández de Barrena
Presidente y Consejero Delegado
de Altadis

Antonio Fernández-Galiano Campos
Presidente Ejecutivo de Unidad Editorial

Georgina Flamme Piera
Directora de Reputación Corporativa y
Comunicación de Abertis

Luis Furnells Abaunz
Presidente de Grupo Oesía

Luis Gallego Martín
Presidente de IBERIA

Antonio García Ferrer
Vicepresidente Ejecutivo de Fundación ACS

Jordi García Tabernero
Director General de Comunicación y
Relaciones Institucionales de Naturgy

Pablo González Ayala
CEO de Exterior Plus

Jesús Huerta Almendro
Presidente de Loterías y Apuestas
del Estado

Philippe Huertas
Director General de Breguet para España

Enrique V. Iglesias García

Francisco Ivorra Miralles
Presidente de Asisa

Enrique Jiménez Figueroa
Director General de Philip Morris ES&PT

Tony Jin Yong
CEO de Huawei España

José Joly Martínez de Salazar
Presidente de Grupo Joly

Federico Linares García de Cosio
Presidente de EY España

Juan José Litrán Melul
Director de la Fundación Coca-Cola

Antonio Llardén Carratalá
Presidente de Enagás

Eduardo López-Puertas Bitaubé
Director General de Ifema

José Pablo López Sánchez
Director General de Radio Televisión
Madrid

Soledad Luca de Tena
Vicepresidenta de ABC

Maurici Lucena i Betriu
Presidente y Consejero Delegado de AENA

Ignacio Madridejos Fernández
Consejero Delegado de Ferrovial

Javier Martí Corral
Presidente de la Fundación Excelentia

Asís Martín de Cabiedes
Presidente de Europa Press

Rosa María Mateo Isasi
Administradora Única de la Corporación
de RTVE

Íñigo Meirás Amusco
CEO de Grupo Logista

Antonio Miguel Méndez Pozo
Presidente de Grupo de Comunicación
Promecal

Francisco Javier Moll de Miguel
Presidente de Prensa Ibérica

Jaime Montalvo Correa
Vicepresidente de Mutua Madrileña

Xabier Olazabal Puig
Presidente de Publicis Communications

Remedios Orrantia Pérez
Presidenta de la Fundación Vodafone
España

Tom Osborne
Director General de Japan Tobacco
International Iberia

Javier Pascual del Olmo
Presidente del Consejo
de Condé Nast España

Eduardo Pastor Fernández
Presidente de Cofares

Pedro Pérez-Llorca Zamora
Socio Director de Pérez-Llorca

Ignacio Polanco Moreno
Presidente de Honor de PRISA

Antonio Pulido Gutiérrez
Presidente de Cajasol

François Rameau
Senior Country Officer
Iberia Crédit Agricole

Pedro J. Ramírez Codina
Presidente de El Español

Paloma Real Funez
Directora General de MasterCard España

Miguel Riaño Pombo
Socio Director de Herbert Smith
Freehills Spain

Narcís Rebollo Melció
Presidente de Universal Music

Andrés Rodríguez Sánchez
Presidente de Spainmedia

Francisco Ruiz Antón
Director de Políticas y Asuntos Públicos
de Google España

Fernando Ruiz Ruiz
Presidente de Deloitte España

José Mª Sánchez Santa Cecilia
CEO de Prodware Spain

Martín Sellés Fort
Presidente y Consejero Delegado
de Janssen-Cilag

Juan Manuel Serrano Quintana
Presidente de la Sociedad Estatal
de Correos y Telégrafos

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos
Presidente de Management Solutions

Ángel Simón Grimaldos
Presidente de Suez España

Manuel Terroba Fernández
Presidente Ejecutivo del
Grupo BMW España y Portugal

Juan Carlos Ureta Domingo
Presidente de Renta 4 Banco

Paolo Vasile
Consejero Delegado de Mediaset España

Antonio Vila Bertrán
Director General de la Fundación Bancaria
"laCaixa"

SECRETARIO

Borja Ezcurra
Director General Adjunto y Director
de Patrocinio y Mecenazgo Privado

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE
Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE PRIMERO
Ignacio García-Belenguer Laita

PATRONOS
Luis Abril Pérez
Jesús María Caínzos Fernández
Fernando Encinar Rodríguez
Jesús Encinar Rodríguez
Alicia Koplowitz Romero
Santiago Muñoz Machado
Jacobo Javier Pruschy Haymoz
Helena Revoredo de Gut
Alfredo Sáenz Abad
Sonia del Rosario Sarmiento Gutiérrez
Blanca Suelves Figueroa
Mario Vargas Llosa

DIRECTOR-GERENTE
Borja Ezcurra

SECRETARIO
Bernat Vidal Arbona

DIRECTOR ARTÍSTICO
Joan Matabosch Grifoll

CÍRCULO DE AMIGOS

PRESIDENTE
Jesús Encinar Rodríguez

MIEMBROS
Adolfo Autric Amarillo de Sancho
Fernando Baldellou Solano
Alicia Koplowitz, marquesa de Bellavista
Jacob Bendahan
David Bisbal
Lorenzo Caprile
Mercedes Costa García
Fernando Encinar Rodríguez
Francisco Fernández Avilés
Luis Fernández-Ordás
Natalia Figueroa Gamboa
Iñaki Gabilondo Pujol
Ignacio García-Belenguer Laita
Anne Igartiburu
Enrique Jiménez Figueroa
Gregorio Marañón
Pilar Solís-Beaumont, marquesa de Marañón
Rafael Martos, Raphael
Rafael Moneo Vallés
Eugenia Martínez de Irujo, duquesa de Montoro
Santiago Muñoz Machado
Isabel Preysler
Jacobo Pruschy
Marcos de Quinto Romero
Narcís Rebollo Melció
Helena Revoredo de Gut
John Scott
Sonia Sarmiento
Joaquín Torrente García de la Mata

SECRETARIA
Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

JUNTA DE AMIGOS

PRESIDENTE
Jesús María Caínzos Fernández

VICEPRESIDENTA
Myriam Lapique de Cortina

MIEMBROS
Claudio Aguirre Pemán
Blanca Suelves Figueroa, duquesa de Alburquerque
Modesto Álvarez Otero
Rafael Ansón Oliart
José Ballesteros Requejo
Juan Díaz-Laviada
Santiago Ybarra, conde de El Abra
Jesús Encinar Rodríguez
Isabel Estapé Tous
Ignacio Faus Pérez
Íñigo Fernández de Mesa
Fernando Fernández Tapias
Elena Ochoa, lady Foster
María Guerrero Sanz
María Lavalle
Pilar Solís-Beaumont, marquesa de Marañón
Ernesto Mata López
Teresa Mazuelas Pérez-Cecilia
Julia Oetker
Luisa Orlando Olaso
Paloma del Portillo Yravedra
Helena Revoredo de Gut
Alfredo Sáenz Abad
José Manuel Serrano-Alberca
Lilly Scarpetta
Eugenia Silva
Nicolás Villén Jiménez

SECRETARIA
Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

EQUIPO PROFESIONAL

Un sólido equipo multidisciplinar de trabajadores y colaboradores construye el proyecto cultural del Teatro Real

DIRECCIÓN GENERAL

DIRECTOR GENERAL
IGNACIO GARCÍA-BELENGUER LAITA

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO
BORJA EZCURRA

COORDINACIÓN Y APOYO A LA DIRECCIÓN GENERAL
CAROLINA GAMO LARA
ISABEL SÁNCHEZ MARÍN
EDUARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

DIRECTOR ARTÍSTICO
JOAN MATABOSCH GRIFOLL

COORDINACIÓN ARTÍSTICA
KONSTANTIN PETROWSKY
MARCIA MEDINA PEREIRA

DIRECCIÓN MUSICAL
IVOR BOLTON
PABLO HERAS-CASADO
NICOLA LUISOTTI
ANDRÉS MÁSPERO
PATRICIA BARTON
RICCARDO BINI
MACK SAWYER
BEATRIZ AUSÍN ZORRILLA
ELENA PINILLOS LAFFON

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
JUSTIN ANTHONY WAY
NURIA MORENO ESPERT
FERNANDO PALACIOS JORGE
MARÍA HELENA POVEDA VALIENTE
ANA RAMÍREZ SANZ
DANIEL LÓPEZ CALVO
ARANCHA MARTÍNEZ CONDE

SECCIÓN DE REGIDURÍA
JOSÉ ANTONIO TORRES BENITO
GUILLERMO CARBONELL RIERA
HUGO FERNÁNDEZ BARRENECHEA
EVA M.ª ASURMENDI MEDINA
M.ª JOSÉ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ
JAUME ROCA SERRA
PEDRO JESÚS TOJAR SÁNCHEZ
NIEVES GARCIMARTÍN GARCÍA

UNIDAD PEDAGÓGICA
RITA COSENTINO
MARTA VILLEGAS FONTELA

SECRETARÍA GENERAL

SECRETARÍO GENERAL
BERNAT VIDAL ARBONA

SERVICIOS ECONÓMICOS
SUSANA RUBIO DE LA CRUZ
PALOMA SARRIÓN LOZANO
BEGOÑA RINCÓN SOPUERTAS
NIDIA RUIZ ESCUDERO
LETICIA RECAMAL ARRIBAS

RECURSOS HUMANOS
CHUS BARRIGA DE ARRIBA
VICTORIA MORENO MILÁN
CARMEN GARCÍA-OCHOA BLANCO
LAUDELINA MARTÍN ÁLVAREZ
CRISTINA LEDO LEIRO

INFRAESTRUCTURAS Y SERVICIOS GENERALES
NURIA GALLEGO SALVADOR
BEATRIZ MINCHÁN ESTEBAN
MARIANO ZAPARDIEL LÓPEZ
ROBERTO ÚBEDA MONTOYA

SISTEMAS INFORMÁTICOS
FERNANDO MARTÍNEZ CORTÉS
JOSÉ ANTONIO CALDERÓN SANTOS
JAVIER GUTIÉRREZ SAN SEGUNDO

UNIDAD DE APOYO JURÍDICO
JAVIER DÍAZ-MECO ARAGONÉS
MIRIAM ADELAIDA LOSA SÁNCHEZ

UNIDAD DE CALIDAD Y EXPERIENCIA DE CLIENTE
FRANCISCO LUIS LÓPEZ CAMPILLO
ESTHER VALLS SACRISTÁN

PATROCINIO Y MECENAZGO PRIVADO
BORJA EZCURRA
MARISA VÁZQUEZ-SHELLY
LUCÍA LOS ARCOS MAGDALENA
ANA ISABEL UCETA FERNÁNDEZ
BELÉN GIMÉNEZ MARTÍN
BEGOÑA PÉREZ CERDEÑO
MARÍA GEMA VALVERDE MEDINA
MÓNICA TARRÉ PEDREIRA
RODRIGO ARRIBAS FONTELA

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS CORPORATIVOS
MARTA ROLLADO RUIZ
MIGUEL ÁNGEL CASADO LEDESMA
FERNANDO NICOLÁS CÁMARA
ANA SERRANO ALCOBA
CRISTINA JEREZ FLORÉS

COMUNICACIÓN Y RELACIONES INFORMATIVAS
JOSÉ MARÍA NOGUEROL FERNÁNDEZ
M.ª GRAÇA PRATA RAMOS
INÉS TOSTÓN CRISTÓBAL

PUBLICIDAD, IDENTIDAD CORPORATIVA Y PROMOCIÓN DIGITAL
LOURDES SÁNCHEZ-OCAÑA
MANUEL GARCÍA GARCÍA
MARÍA REGUILÓN GALLEGO
LAURA RACERO MILLÁN

PUBLICACIONES, ACTIVIDADES CULTURALES Y FORMACIÓN
LAURA FURONES FRAGOSO
RAÚL AMOR ÁLVAREZ
MIGUEL ÁNGEL DE LAS HERAS CRISTÓBAL
MARÍA DEL PILAR LOZANO MIJARES

PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN AUDIOVISUAL
NATALIA CAMACHO LÓPEZ
DAVID PÉREZ GANCEDO
FRANCISCO JAVIER HUERTAS RODRÍGUEZ
JUAN JOSÉ SÁNCHEZ HERNANDO
IGNACIO GARCÍA RECIO

MÁRKETING Y VENTAS
CURRO RAMOS ZALDÍVAR
RAQUEL BAUTISTA TENORIO
GEMA CEÑERA GONZÁLEZ
CARMEN IMAZ RUBALCABA
ARACELI SEBASTIÁN GARRIDO
GEMMA BARREALES BARREDO

DIRECCIÓN TÉCNICA

DIRECTOR TÉCNICO
CARLOS ABOLAFIA DÍAZ

DIRECCIÓN TÉCNICA
MARÍA PÉREZ-BERMÚDEZ RODRÍGUEZ
CELESTE CARRASCO MORENO
GUADALUPE HOLGUERA DURÁN
FERNANDO MARTÍNEZ HERNAZ
RAÚL ROMERO MÍNGUEZ
JESÚS RUEDA LUDEÑA
LETICIA FRUTOS AMIÁN
MARÍA PAZ FUNES JIMÉNEZ
GLORIA DEL MAR GARCÍA BODALO

UNIDAD DE PROYECTOS
EVA MARÍA PÉREZ GONZÁLEZ
MARÍA ISABEL DE LA CRUZ SÁNCHEZ
ESTHER GARRIDO PLAZA

DIRECCIÓN DE ESCENARIO
JOSÉ LUIS JIMÉNEZ FERNÁNDEZ
ÓSCAR MUÑOZ MAROTO
ANTONIO POZÓN HERNÁNDEZ
ALBERTO CASTRO MEDINA
FRANCISCO GALLARDO IZQUIERDO
MANUEL ÁNGEL GARCÍA MARCOS
JOSÉ LUIS JIMÉNEZ MORENO
JOSÉ MADRID RUIZ
JOSÉ LUIS MANRIQUE ALEGRE

SECCIÓN DE AUDIOVISUALES
FERNANDO VALIENTE UCEDA
JUAN ALMENARA RODRÍGUEZ
JOSÉ MANUEL BERNABEU BORRÁS
JESÚS ROMERO DE ÁVILA DÍAZ-CANO
MIGUEL A. SAN MARTÍN HERMOSILLA
PABLO LÓPEZ CATALÁN
ROSARIO DEL BOZ HERRERO
LUIS JAVIER HERRANZ APARICIO
PEDRO ANTONIO LÓPEZ CÓRDOBA
MIRIAM LÓPEZ DE HARO SÁNCHEZ
FRANCISCO LÓPEZ FLORÍN
M.ª VICTORIA SOLA VELA
MIGUEL ÁNGEL VALLEJO CÍVICOS

SECCIÓN DE LUMINOTECNIA
ÁNGEL PALOMINO TORRES
JESÚS ÁNGEL GARCÍA MIGUEL
M.ª DEL CARMEN SALAZAR CORRAL
GABRIEL TORRES MARTÍN
VIDAL JIMÉNEZ TALAVERA
ANA ISABEL MIGUEL CAMBÓN
JULIÁN REAL GARCÍA
LUIS VILLALBA GUTIÉRREZ
FERMÍN ACEVEDO PRIETO
ALBERTO ÁLVAREZ CRUZ
FEDERICO ARRIBAS FONTELA
LUIS BENAYAS MARTÍN
DIEGO JOSÉ BERBEL HERNANDO
RAMÓN CABELLO JURADO
JOSÉ IGNACIO GARCÍA MIGUEL
JAQUI GÓMEZ NAVARRO
PEDRO MARIO HORNA MARTÍN DE LA PLAZA
JOSÉ MARÍA MARTÍN PEDRAZA
ANA MESONERO BARBERO
JUAN ANTONIO PÉREZ OLIVEIRA
PABLO REQUEJO VASCO
JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ PUENTE
JUAN MANUEL RUIZ ARIZA
ANTONIO SÁNCHEZ CORREAL
ALFONSO SEGUNDO CARRASCO

SECCIÓN DE MAQUINARIA
ANTONIO CASTRO MEDINA
LUIS JIMÉNEZ GÓMEZ
JOSÉ MARÍA LÓPEZ LEÓN
PABLO LIZARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
FRANCISCO HERNÁNDEZ SERRANO
JUSTO MANUEL ABAD ROS
EUGENIO DONAIRE LÓPEZ-CANO
SANTIAGO JIMÉNEZ MARTÍNEZ
EMILIO LÓPEZ DE LA SERNA
JUAN CARLOS MOLDES VALLECAS
DAVID RENESES MÍNGUEZ
ALFONSO COGOLLO CARRETERO
PEDRO MUÑOZ BLÁZQUEZ
ADOLFO RUANO DÍAZ
SERGIO SANTOS MERAS
FRANCISCO JAVIER ARÉVALO NIETO
AMALIO ATIENZA GALLEGO
JUAN BAUTISTA MINAYA
JOSÉ RAMÓN BERZOSA FEITO
JOSÉ LUIS BLÁZQUEZ MARTÍN
JAVIER CALVO TENORIO
BIENVENIDO FERRERO MARTÍN
JUAN CARLOS GARCÍA BODALO
HIGINIO GÓMEZ CARRERA
RAMÓN GÓMEZ GONZÁLEZ
JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ PÉREZ
ANTONIO VICENTE JIMÉNEZ MÁS
ANTONIO LEAL MONJE
JOSÉ LUIS LÓPEZ IZQUIERDO
JOSÉ LUIS LÓPEZ LASERNA
ANTOLÍN MARTÍNEZ HERRERO
RAÚL MORENO RODRÍGUEZ
FRANCISCO JOSÉ MUÑOZ CAMPOS
ÁNGEL MUÑOZ GONZÁLEZ
DAVID MUÑOZ PUEBLA
MIGUEL ÁNGEL OLMEDO JIMÉNEZ
IVÁN FRANCISCO ORTEGA LÓPEZ
JESÚS PARRA MORENO
ANDRÉS PÉREZ GARCÍA
CARLOS GUSTAVO PÉREZ PARAÍSO
GEMA RODRÍGUEZ VACAS
JOSÉ DAVID RODRÍGUEZ ZOÍDO
CÁNDIDO SAAVEDRA CORTINA
ANTONIO J. SÁNCHEZ GONZÁLEZ
JOSÉ REYES SÁNCHEZ ROMERO
MARIO TORRES ALIDO
JESÚS ZAPARDIEL ELOLA
JULIÁN ZAPARDIEL ELOLA

SECCIÓN DE MECÁNICA ESCÉNICA
JESÚS GARNELO ÁLVAREZ
SARA AMICH MATO
M.ª DOLORES ANDREU CUETO
JAVIER DÍAZ-CARDIEL ÁLVAREZ
LUIS VICENTE ESTRADA MANJABACAS
JOSÉ LUIS ESTÉVEZ RECIO
CARLOS JOSÉ FERNÁNDEZ SELIGRAT
JOSÉ A. FERNÁNDEZ-PUEBLA PARRA
RAFAEL GONZÁLEZ CARRASCO
GORKA HERRERO ARECHAVALA
ESTEBAN MARTÍNEZ TOMICO
PEDRO MELENDO PÉREZ DE MUÑOZ
ALEJANDRO PANNOCCHIA ALONSO
REYES SÁNCHEZ DEL VIEJO
ANTONIO SEGOVIA MARTÍN-RUBIO
GERMÁN ALAMEDA CONDE
JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ GARCÍA
JESÚS LIGERO BRAVO
LUIS MARÍA SIMÓN SANZ
EUGENIO LEGANÉS FERNÁNDEZ
LAURA HERRAIZ HERRAIZ

SECCIÓN DE SASTRERÍA Y CARACTERIZACIÓN
OVIDIO CEÑERA GONZÁLEZ
MIRIAM DE ANTONIO PANIAGUA
M.ª FLORA DOMÍNGUEZ REGUEIRO
CARLOS LUIS PALOMO APARICI
M.ª JOSEFA BLANCO ACOSTA
M.ª JOSÉ CEPEDA LÓPEZ
M.ª ROSARIO BAENA ALONSO
MARGARITA ESPARZA FERNÁNDEZ
BENJAMÍN FERNÁNDEZ GÓMEZ-CHACÓN
M.ª DEL CARMEN GALLEGO MORENO
PILAR HERCE LAMBARRI
DOLORES HEREDIA SÁNCHEZ
PEDRO ANTONIO HERRERA DE LA MUELA
CRISTINA NOVOA SÁNCHEZ
ANA MARÍA PÉREZ ASENJO
TERESA RUBIO GARCÍA
SACRAMENTO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
M.ª SOLEDAD SÁNCHEZ LÓPEZ
ARACELI VALENTÍN BARRERA
M.ª CARMEN VILLADONIGA COSTA
ROSA MARÍA CABALLERO GARCÍA
M.ª ELENA GARCÍA URIEN
M.ª ESTHER DOLERA GIL
EVA M.ª ARCE BUENO
MARÍA ÁNGELES ARCELUS LASA
FRANCISCO BARQUINERO GONZÁLEZ
M.ª TERESA BUJEDA DOÑATE
RUT M.ª LAMANA SIMÓN
M.ª PALOMA LLORENTE DÍAZ
GUADALUPE MONTERO BLANCO
M.ª DEL MAR RIOJA CANALES
M.ª ÁNGELES RIVERA MAURI
ALICIA RONQUILLO MATA
MARCO ANTONIO ROPERO CARBALLO

SECCIÓN DE UTILERÍA
ÁLVARO AGUADO ZORRILLA
RAQUEL ALADRO ROLDÁN
VICENTE BRAVO LÓPEZ
JUAN DE RAMÓN-LACA MENÉNDEZ
CARLOS DEL TRONCO LUACES
DANIEL MARTÍN DE LUCAS
DAVID ARRANZ CASTAÑO
SILVIA BLÁZQUEZ CRUZ
M.ª DEL CARMEN ALADRO ROLDÁN
ARÍSTIDES CAJIDE RUIZ
ANTONIO CALVO TENORIO
FRANCISCO GARCÍA GARCÍA
PABLO GÓMEZ CARDENAL
ANTONIO HERRERO DUQUE
M.ª DEL CARMEN MOSQUERA GALLARDO
JOSÉ DANIEL NICOLAY OSES
SILVIA ORTIZ NAVARRO
MARÍA OTEGUI GUTIÉRREZ
JOSÉ ISRAEL PELLUS GONZÁLEZ
M.ª ISABEL PÉREZ ROLDÁN
JAIME PULIDO SÁNCHEZ
ALBERTO ROMERO DE ÁVILA DÍAZ-CANO
DANIEL SÁNCHEZ REBOLLO
JUAN LUIS SÁNCHEZ REBOLLO

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL
CORO INTERMEZZO

DIRECCIÓN GENERAL

DIRECTOR GENERAL
IGNACIO GARCÍA-BELENGUER LAITA
DIRECTOR GENERAL ADJUNTO
BORJA EZCURRA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

DIRECTOR ARTÍSTICO
JOAN MATABOSCH GRIFOLL
DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ARTÍSTICA
KONSTANTIN PETROWSKY
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
JUSTIN WAY
DIRECTOR MUSICAL
IVOR BOLTON
DIRECTOR PRINCIPAL INVITADO
PABLO HERAS-CASADO
DIRECTOR PRINCIPAL INVITADO
NICOLA LUISOTTI
DIRECTOR DEL CORO
ANDRÉS MÁSPERO

SECRETARÍA GENERAL

SECRETARIO GENERAL
BERNAT VIDAL ARBONA

DIRECCIÓN TÉCNICA

DIRECTOR TÉCNICO
CARLOS ABOLAFIA DÍAZ

DEPARTAMENTO DE PATROCINIO Y MECENAZGO PRIVADO

DIRECTOR DE PATROCINIO Y MECENAZGO PRIVADO
BORJA EZCURRA
DIRECTORA DE MECENAZGO PRIVADO
MARISA VÁZQUEZ-SHELLY

DEPARTAMENTO DE RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS

DIRECTORA DE RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS CORPORATIVOS
MARTA ROLLADO RUIZ

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN Y RELACIONES INFORMATIVAS

DIRECTOR DE COMUNICACIÓN Y RELACIONES INFORMATIVAS
JOSÉ MARÍA NOGUEROL FERNÁNDEZ

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD, IDENTIDAD CORPORATIVA Y PROMOCIÓN DIGITAL

DIRECTORA DE PUBLICIDAD, IDENTIDAD CORPORATIVA Y PROMOCIÓN DIGITAL
LOURDES SÁNCHEZ-OCAÑA REDONDO

DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES, ACTIVIDADES PARALELAS Y FORMACIÓN

DIRECTORA DE PUBLICACIONES, ACTIVIDADES PARALELAS Y FORMACIÓN
LAURA FURONES FRAGOSO

DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN AUDIOVISUAL

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN AUDIOVISUAL
NATALIA CAMACHO LÓPEZ

PROYECTO GRÁFICO
BACAB
IMÁGENES
PEP CARRIÓ
EDITOR
JOSÉ MIGUEL TORRENTE

COPYRIGHT DE LOS TEXTOS (P. 21-45)
RAFAEL FERNÁNDEZ DE LARRINOA
COPYRIGHT DE LAS IMÁGENES
PEP CARRIÓ (P. 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51) I **WILFRIED HÖSL** (P. 64) I **FERNANDO MARCOS** (P. 66)
MARIE-LAURE BRIANE (P. 68) I **ALLISON MICHAEL ORENSTEIN** (P. 70) I **JOSEF FISCHNALLER** (P. 70) I **BILL PHELPS** (P. 70)
GEMMA ESCRIBANO (P. 71) I **JOHANNES IFKOVITS** (P. 71) I **JAVIER DEL REAL** (P. 82, 91, 94, 95, 96, 97, 102, 123, 124, 126)
JUANLU VELA (P. 86) I **LAURA RACERO** (P. 89, 92) I **LIFE GOURMET** (P. 89) I **FERNANDO CARMENA** (P. 90)
LEYRE BENITO (P. 91) I **DEPARTAMENTO DE RRII Y EVENTOS TEATRO REAL** (P. 96)
COPYRIGHT DE LAS ILUSTRACIONES
MARTA BOTAS (P. 68-71)

IMPRESIÓN
ESTILO ESTUGRAF IMPRESORES, S.L.
DEPÓSITO LEGAL
M-12638-2020

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación del Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación del Teatro Real. Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de copyrights. Cualquier error u omisión será subsanado en ediciones futuras. El Teatro Real excluye toda responsabilidad por las decisiones que el usuario pueda tomar basado en la información ofrecida, así como por los posibles errores tipográficos que puedan contener este documento.

Plaza de Oriente s/n
28013 Madrid

Teléfono de información y venta telefónica: 902 24 48 48 / www.teatroreal.es
Sugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.es

SÍGUENOS EN

EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES

¿CUÁL ES LA ENERGÍA DEL TEATRO REAL?

ENDESA PATROCINA EL TEATRO REAL. Endesa apoya la energía del talento, de la creatividad y de las emociones. La energía que mueve la danza, la música y el teatro. Y esa energía está detrás del patrocinio de Endesa al Teatro Real. **Sea cual sea tu energía, cree en ella.**

What's your power?

endesa.com

endesa

Breguet
Depuis 1775

Breguet La Marine
Marine Dame 9518

BARCELONA: RABAT, SUÁREZ, UNIÓN SUIZA **CEUTA:** CHOCRÓN **GIRONA:** PERE QUERA **MADRID:** RABAT, SUÁREZ
PUERTO BANÚS: BOUTIQUE TOURBILLON **TENERIFE:** IDEAL, PAGODA **VALENCIA:** RABAT **ANDORRA:** SUÏSSA AT THE EMBASSY