Compañía Nacional de Danza

MADRID
TEATRO REAL

3 al 6 de octubre, 2022

PROGRAMA

BELLA FIGURA/ Jirí Kylián
KÜBLER-ROSS/ Andrea Schermoly
MORGEN;/ Nacho Duato
SAD CASE/ Sol León y Paul Lightfoot

Compañía Nacional de Danza

MADRID
TEATRO REAL

October 3rd-6th, 2022

PROGRAM

BELLA FIGURA/ Jirí Kylián
KÜBLER-ROSS/ Andrea Schermoly
MORGEN;/ Nacho Duato
SAD CASE/ Sol León y Paul Lightfoot

Introducción

PURA DANZA

La CND presenta en el Real un programa único con 5 iconos de la danza: Kylián · Duato · Schermoly · Lightfoot · León

A primeros de octubre, la CND inaugurará la temporada de danza del Teatro Real. Jirí Kylián, Nacho Duato, Sol León, Paul Lightfoot y Andrea Schermoly serán los coreógrafos que conformarán este nuevo programa. Con músicas e inspiraciones diversas, las recreaciones de los distintos momentos coreográficos completarán un gran programa, que comenzará con la interpretación de *Bella Figura.* Esta creación de Jirí Kylián de 1995, convertida ya en una obra maestra, invita a una reflexión sobre el arte, mostrada como «un viaje en el tiempo, la luz y el espacio, en referencia a la ambigüedad de la estética, las representaciones escénicas y los sueños». Un referente en el mundo de la danza de nuestros días.

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como directora artística del Ballet, Maya Plisétskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado director artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años.
El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación. A partir de septiembre de 2019 De Luz toma posesión de su nuevo cargo.

ELENCO CND

Coreógrafos y colaboradores en Teatro Real

RETRATOS BAILARINES CND
Cuerpo de Baile
Solistas
Principales
Primera Figura

ENLACE A LOGOS
Logos CND - INAEM

Spanish National Dance Company (Compañía Nacional de Danza de España)

The Compañía Nacional de Danza was founded in 1979 under the name Ballet Clásico Nacional and headed by Víctor Ullate as its first director. In February 1983, María de Ávila took on the directorship of both the Ballet Nacional Español and the Ballet Clásico Español, placing special emphasis on opening the doors to choreographers such as George Balanchine and Antony Tudor. Furthermore, María de Ávila commissioned choreographies to the American dancer and choreographer Ray Barra, at the time resident in Spain. She later offered him the post as full-time director, which he accepted and held until December 1990.
In December 1987, the outstanding Russian dancer Maya Plisétskaya took her post as artistic ballet director. In June 1990, Nacho Duato was installed as artistic director of what was now called the Compañía Nacional de Danza (CND); a position he held for twenty years, up to July 2010. His incorporation brought about an innovative change to the company's history and make up, with the inclusion of new, original choreographies within its repertoire, together with long-standing tried and tested works. In August 2010, Hervé Palito succeeded Duato as artistic director for one year. In September 2011, José Carlos Martínez took the helm as director of the Compañía Nacional de Danza, holding the post for eight years.
On 28 March 2019, INAEM—the culture ministry's performing arts' institute—announced Joaquín De Luz as new Artistic Director as of September 2019.

ARTISTS CND

Coreographers and collaborators at Teatro Real

DANCERS PORTRAITS CND:
Corps de Ballet
Soloist
Principals
Lead principal dancers

ENLACE A LOGOS
Logos CND - INAEM

Joaquín De Luz

Joaquín De Luz (Madrid, 1976) se formó en la escuela de Víctor Ullate y en 1992 ingresó en su compañía en la que permaneció tres años. En 1995 fue invitado por Fernando Bujones a bailar con el Ballet Mediterráneo. En septiembre de 1996, el Ballet de Pennsylvania le ofrece formar parte de la compañía como bailarín solista.
En diciembre de 1997, ingresó en el cuerpo de baile del American Ballet Theater en Nueva York y un año más tarde es nombrado bailarín solista. En sus siete años de estancia en el ABT interpretó importantes papeles principales como El ídolo de bronce y Solor en *La Bayadère* (Natalia Makarova después de Marius Petipa), Red Cowboy en *Billy The Kid*, Champion Roper en *Rodeo* (A. Demille), Blue boy en *Le Patineurs* (Ashton), Primer marinero en *Fancy Free* (Jerome Robbins), Birbanto en *Le Corsaire* (A. M. Holmes), Turning boy en *Etudes* (H. Lander), Benno en *Swan Lake* (Kevin McKenzie, después de Marius Petipa and Lev Ivanov), entre muchos otros.
En 2003 se incorporó como bailarín solista al New York City Ballet y fue nombrado bailarín principal dos años después. Representando a esta compañía ha bailado en el Lincoln Center neoyorquino, así como en los grandes teatros del mundo. Interpretó los más importantes roles y papeles de la historia de la danza.
Algunos de los roles creados para él incluyen *Slice to Sharp* de Jorma Elo, *Bal de Couture*, *Romeo & Juliet* de Peter Martins, *Outlier* de Wayne McGregor, *Year of the Rabbit* de Justin Peck, *Concerto DSCH* y *Odessa* de Alexei Ratmansky, *DGV: Danse à Grande Vitesse* y *Shambards* de C. Wheeldon. Joaquín De Luz ha aparecido como artista invitado con numerosas compañías internacionales, tales como la Compañía Nacional de Danza, American Ballet Theater, San Francisco Ballet, Stanivslasky Theater de Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires o el Ballet Nacional de Cuba…
Entre sus múltiples actuaciones en galas internacionales y eventos destacan *Stars of the 21st Century* en París y Nueva York, *Intensio*, José Carreño and Friends y *The World of Diana Vishneva* en Tokio, *Tributo a Nureyev* en Roma, como también los festivales de Ravel, Spoletto, Perelada, Santander, Madrid, Vail, Atenas y Miami.
Representó a España en la Expo de Lisboa 1998 y fue parte de *Kings of Dance 2007-2011*, girando por Rusia y Estados Unidos, con muy buenas críticas.
Entre los numerosos reconocimientos recibidos destacan la Medalla de Oro en el concurso internacional de Nureyev (Bucarest 2006), Premio Benois de la Danse al mejor bailarín masculino (Moscú 2009), Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2010) y el Premio Nacional de Danza a la Interpretación (2016).
Ha compaginado su faceta de coreógrafo y director artístico con la de docente como maestro en el School of American Ballet en Nueva York, en la escuela JKO, en el Studio Company del ABT, la Escuela de Danza de Marat Daukayev en Los Ángeles y en la Rock School de Philadelphia y requerido por diferentes instituciones para impartir gran cantidad de cursos y clases magistrales a nivel internacional.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, anuncia su nombramiento como director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), como sucesor de José Carlos Martínez, cargo que ocupa desde el 1 de septiembre de 2019.
Para la CND ha coreografiado *Arriaga* (junto a Aguiló y Alosa) (2020) y *Giselle* con estreno en diciembre de ese mismo año en el Teatro de la Zarzuela, pieza que tiene coreografía y dirección escénica del propio De Luz.
Actualmente prepara las coreografías *Passengers Within* y *A tu vera*, que se estrenarán en los Teatros del Canal y Teatro de la Zarzuela respectivamente.

ENLACE A FOTOS: Joaquín De Luz
ENLACE A VÍDEOS: Joaquín De Luz

Joaquín De Luz

Joaquín De Luz (Madrid, 1976) trained at Víctor Ullate's school and joined his company in 1992, where he remained for three years. In 1995, he joined the Ballet Mediterráneo at the request of Fernando Bujones.
In September 1996, Pennsylvania Ballet invited him to join the company as soloist.
In December 1997, he joined the corps de ballet at New York's American Ballet Theatre (ABT) becoming soloist a year later. During his seven years at ABT, he performed key parts, such as The Bronze Idol and Solor in La Bayadère (Natalia Makarova, after Marius Petipa), Red Cowboy in Billy the Kid, Champion Roper in Rodeo (A. Demille), Blue Boy in Le Patineurs (Ashton), first sailor in Fancy Free (Jerome Robbins), Birbanto in Le Corsaire (A. M. Holmes), Turning Boy in Etudes (H. Lander), Yellow Couple in Diversions of Angels and Benno in Swan Lake (Kevin McKenzie, after Marius Petipa and Lev Ivanov), among many others.
In 2003, he jumped aboard New York City Ballet as soloist to become principal dancer two years later, in 2005. With that company, his experience includes dancing at New York's Lincoln Center as well as many other of the world's most emblematic theatres. With NYC Ballet he interpreted some of dance history's most important parts and roles.
Some of the roles created for him include: *Slice to Sharp*, by Jorma Elo; *Bal de Couture* and *Romeo & Juliet*, by Peter Martins; *Outlier*, by Wayne McGregor*; Year of the Rabbit*, by Justin Peck; *Concerto DSCH* and *Odessa*, by Alexei Ratmansky and *DGV—Danse à Grande Vitesse* and *Shambards*, by C. Wheeldon.
Joaquín De Luz has appeared as guest artist with numerous international companies, such as Compañía Nacional de Danza de España (CND), American Ballet Theatre, San Francisco Ballet, Stanivslasky Theatre in Moscú, Ballet del Teatro Colón in Buenos Aires and the Ballet Nacional de Cuba, among others.
His many performances in international galas and special events include: Stars of the 21st Century, in París and New York; Intensio, José Carreño and Friends and The World of Diana Vishneva, in Tokio; Tribute to Nureyev in Rome.
Additionally, he has appeared in a number of festivals, including the Ravel, Spoletto, Perelada, Santander, Madrid, Vail, Atenas and Miami festivals.
He represented Spain in the Lisbon Expo of 1998 and formed part of the tour Kings of Dance 2007-2011, touring across Russia and USA, to great critical acclaim.

Indeed, his career has received widespread acclaim and recognition, including prizes such as: the Gold Medal in Nureyev international contest in Budapest, 2006; the best male dancer prize in the Benois de la Danse in Moscow, 2009; the Madrid Region Culture Prize, 2010, and the Premio Nacional de Danza (Spain) for interpretation, 2016.

Since 2018, he has combined his roles as choreographer and artistic director with that of teacher in the School of American Ballet in New York, at both the ABT's JKO school and its Studio Company, at the Marat Daukayev School of Ballet in Los Angeles and at Philadelphia's Rock School, and is under high demand to give courses and master classes at a wide range of institutions internationally.

On 28 March 2019, Spain's INAEM, Ministry of Culture and central government jointly announced his appointment, as of September 2019, as director of the Compañía Nacional de Danza (CND), succeeding José Carlos Martínez.

For the CND he has choreographed *Arriaga* (with Aguiló and Alosa) (2020) and *Giselle* premiered in December of the same year at the Teatro de la Zarzuela in Madrid, under the Artistic Direction and with Choreography by Joaquín De Luz himself.

He is currently preparing the choreographies *Passengers Within* and *A tu vera*, which will premiere at the Teatros del Canal and Teatro de la Zarzuela respectively.

LINKS TO PICTURES: Joaquín De Luz
LINKS TO VÍDEOS: Joaquín De Luz

Bella Figura

Coreografía y concepto: Jirí Kylián
Asistentes al coreógrafo: Ken Ossola, Elke Schepers
Música:
Lukas Foss - *Lento* (5º movimiento), de la Suite *Solomon Rossi*
Giovanni Battista Pergolesi - Obertura del *Stabat Mater*
Lukas Foss - *Andante* (3er movimiento), de la Suite *Solomon Rossi*
Alessandro Marcello - *Adagio* (2º movimiento), del Concierto para oboe, cuerdas y continuo en re menor
Antonio Vivaldi - *Andante* (2º movimiento), del Concierto para dos mandolinas en sol mayor
Giuseppe Torelli - *Grave* (1er movimiento), del *Concerto Grosso* nº 6 en sol menor
Giovanni Battista Pergolesi - *Quando corpus* (final) del *Stabat Mater*
Diseño de escenografía: Jirí Kylián
Diseño de vestuario: Joke Visser
Diseño de iluminación: Jirí Kylián
Realización de escenografía: Gerriets, Taga
Realización de vestuario: Carmen Granell, Sastrería CND
Duración: 30 minutos

Estreno absoluto por el Nederlands Dans Theater, en el Teatro AT&T de La Haya (Holanda), el 12 de octubre de 1995.
Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real, Madrid (España) el 3 de octubre de 2022.

“Un viaje en el tiempo, la luz y el espacio, en referencia a la ambigüedad de la estética, las representaciones escénicas y los sueños. Encontrar belleza en el gesto, en un rincón de la mente o en una contorsión física. Es como intentar mantener el equilibro sobre el cordón umbilical.

Durante mucho tiempo me he hecho las preguntas: ¿Cuándo comienza realmente una actuación? ¿En el momento en el que nacemos o cuando se levanta el telón? ¿Termina cuando abandonamos el escenario o acaso no termina nunca? ¿Qué es una mascarada: el vestuario que nos ponemos para actuar o la ropa que nos ponemos en la calle? Entre el llamado arte y la artificialidad, entre la realidad de la vida o la fantasía, esa zona en penumbra crea una tensión que es lo que me interesa.

Es como situarse al final de un sueño. Permanecer en la oscuridad y mirar detenidamente a una luz brillante con los ojos cerrados, dudando de cada pequeño detalle de lo que llamamos realidad. El momento en el que el sueño se inmiscuye en nuestras vidas y nuestras vidas en nuestros sueños, este es el punto de mi curiosidad. Simplemente, un sentimiento de caer hacia un sueño y levantarte con una costilla rota."

- Jiří Kylián –

ENLACE A FOTOS

Jirí Kylián

Jirí Kylián (Checoslovaquia, 1947) empieza su carrera en la danza a los nueve años, en la escuela del Ballet Nacional de Praga y en 1962 el conservatorio de Praga le admite como alumno. En 1967, abandona Praga tras recibir una beca de la Royal Ballet School de Londres. Más tarde, dejará la Royal para unirse al Stuttgart Ballet bajo la dirección de John Cranko. Kylián debuta allí como coreógrafo con *Paradox* para la Noverre Gesellschaft. Tras la creación de tres obras para el Nederlands Dans Theater (*Viewers*, *Stoolgame* y *La Cathédrale Engloutie*), pasa a ser director artístico de la compañía en 1975. Es en el año 1978 con *Sinfonietta*, cuando pone a la Nederlands Dans Theater en el punto de mira internacional. Ese mismo año, junto a Carel Birnie, funda la Nederlands Dans Theater II, que servía de puente entre la escuela y la vida profesional de la compañía, además de ser una oportunidad para que los jóvenes bailarines desarrollasen su habilidad y capacidad e hiciera las veces de semillero del talento más incipiente. Asimismo, en 1991 Kylián crea la Nederlands Dans Theater III, la compañía para bailarines senior, de más de cuarenta años. Esta estructura tridimensional resultó algo totalmente innovador en el mundo de la danza. En 1999, Kylián cede la dirección artística del NDT, pero continúa formando parte de la compañía como coreógrafo estable hasta diciembre de 2009. Jirí Kylián ha creado más de cien obras, muchas de las cuales se representan por todo el mundo. Kylián no sólo ha puesto sus creaciones al servicio del Nederlands Dans Theater, sino que también ha creado para el Stuttgart Ballet, el Ballet de la Ópera de París, la Ópera Estatal de Baviera en Munich, la televisión sueca y el Ballet de Tokio y ha trabajado con personalidades de talla internacional, como los compositores Arne Nordheim (*Ariadne*, 1997), Toru Takemitsu (*Dream Time,* 1983), los escenógrafos Walter Nobbe (*Sinfonietta,* 1978), Bill Katz (*Sinfonía de los Salmos*, 1978), John Macfarlane (*Forgotten Land*, 1980), Michael Simon (*Stepping Stones*, 1991), Atsushi Kitagawara (*One of a Kind* 1998), Susumu Shingu (*Toss of a Dice*, 2005), Yoshiki Hishinuma (*Zugvögel*, 2009).

Durante el verano de 2006, junto con el director de arte cinematográfico, Boris Paval Conen, crea la película *CAR-MEN*, coreografiada en las minas de lignito de la República Checa. En 2010, Kylián actúa de mentor de danza en la iniciativa artística Rolex para Mentores y Discípulos.

Durante el transcurso de su carrera, Kylián ha recibido numerosos reconocimientos internacionales, entre los que se encuentran: Oficial de la Orden de Orange-Nassau de los Países Bajos, Doctor honorario de la Julliard School de Nueva York, tres premios Nijinski en Montecarlo (mejor coreógrafo, compañía y obra), el premio Benois de la Danse, Moscú y Berlín, Medalla honorífica del Presidente de la República Checa, Comandante de la Legión de Honor de Francia y, en 2008, se le condecoró con uno de los más altos reconocimientos reales, la Medalla de la Orden de la Casa de Orange, otorgado por Su Majestad la Reina Beatriz de los Países Bajos.

En 2011, Kylián recibió en Praga el Premio del Logro de toda una Vida en la categoría de teatro y danza del Ministerio de Cultura Checo y ese mismo año su documental *Forgotten Memories* recibió el premio de la Televisión Checa. En 2017, Kylián recibió el prestigioso Gold Penning como ciudadano de honor de La Haya, en los Países Bajos. Y en 2019 Francia le nombra miembro de la Academia de las Bellas Artes.

Bella Figura

Choreography and concept: Jirí Kylián
Assistants to the Choreographer: Ken Ossola, Elke Schepers
Music:
Lukas Foss - Slow (5th movement), from the Suite *Solomon Rossi*
Giovanni Battista Pergolesi - Stabat Mater Overture
Lukas Foss - Andante (3rd movement), from the Suite *Solomon Rossi*
Alessandro Marcello - Adagio (2nd movement), from the Concerto for oboe, strings and continuo in D minor
Antonio Vivaldi - Andante (2nd movement), from the Concerto for Two Mandolins in G Major
Giuseppe Torelli - Grave (1st movement), from Concerto Grosso No. 6 in G minor
Giovanni Battista Pergolesi - *Quando corpus* (final) of the Stabat Mater
Stage Design: Jirí Kylián
Costume Design: Joke Visser
Lighting Design: Jirí Kylián
Sets made by: Gerriets, Taga
Costumes made by: Carmen Granell, Wardrobe CND

Duration: 30 minutes

World Premiere: Nederlands Dans Theater, at AT&T Theater Den Haag (Holland), on October 12th 1995.
Premiere by CND: Compañía Nacional de Danza at Teatro Real, Madrid (Spain), October 3rd, 2022.

The basic idea, as well as all the building material, with which *Bella Figura* was made, is not very complicated, but, maybe not so simple either, whenever viewed through the perspective of our experience. It is a "Parable" on the relativity of sensuality, beauty and aesthetics in general, and on the question, how we face the phenomenon in our everyday life. It is a journey through time and space, illuminating our dignity, as well as our doubt. Finding beauty in a grimace - in a knot of the mind - or in a physical contortion. It is like trying to perform a balancing act on the string of your umbilical cord. For the dancers, it is not only a manifestation of their competence, aesthetic qualities or technical accomplishment, but equally, it represents their acceptance of their deficiencies, doubts and vulnerability.

The words "Bella Figura" in Italian don't only stand for "Beautiful body", they also represent a philosophical resilience of people facing a difficult situation consequently it also means "Putting on a brave face"... With other words The people in the audience will not know, whether the actor who is performing for them tonight, is in a difficult situation or not they will not know anything about his personal problems but the actor also knows, that they don't know. All he knows is, that they bought tickets to see him, and that they want to be entertained" So he puts on his Bella Figura.
He puts on his "Brave face", no matter what...
For a long time, I have asked myself the questions: "... What is a performance, and who are actually the performers?" And... When does the performance actually begin? Does it begin when the curtain raises, or at the moment of our birth - or does it all only start when the choreographer asks the dancers to learn their first steps? Does the performance start when the dancers start putting. Does the show finish whenever they leave the stage or does it carry on until the end of our days? What is the difference between the clothes we wear in the street and the stage costume? Where lies the border between art and artificiality or between fantasy and reality? And finally: Where is the border between the truth and a lie in any case? - all these things, which I have just tried to describe to you can be explained in a much easier way. Imagine that you had a dream in which you fell out of your bed, and as you wake up next morning, you realize that you have a broken rib.

-Jirí Kylián –

LINK TO PICTURES

Jirí Kylián

Jirí Kylián (Czechoslovakia, 1947) started his dance career at the age of nine, at the School of the National Ballet in Prague. In 1962 he was accepted as a student at the Prague Conservatory. He left Prague when he received a scholarship for the Royal Ballet School in London in 1967. After this, he left to join the Stuttgart Ballett led by John Cranko. Kylián made his debut as a choreographer here with *Paradox* for the Noverre Gesellschaft. After having made three ballets for Nederlands Dans Theater (*Viewers, Stoolgame* and *La Cathédrale Engloutie*), he became artistic director of the company in 1975. In 1978 he put Nederlands Dans Theater on the international map with *Sinfonietta*. That same year, together with Carel Birnie, he founded Nederlands Dans Theater II, which served as a bridge between school and professional company life and was meant to give young dancers the opportunity to develop their skills and talents and to function as a breeding ground for young talent. He also initiated Nederlands Dans Theater III in 1991, the company for older dancers, above forty years of age. This three dimensional structure was unique in the world of dance. After an extraordinary record of service, Kylián handed over the artistic leadership in 1999, but remained associated to the dance company as house choreographer until December 2009.
Jiří Kylián has created nearly 100 works of which many are performed all over the world. Kylián has not only made works for Nederlands Dans Theater, but also for the Stuttgart Ballet, the Paris Opéra Ballet, Bayerisches Staatsoper Münich, Swedish television and the Tokyo Ballet. Kylián has worked with many creative personalities of international stature – composers: Arne Nordheim (*Ariadne* 1997), Toru Takemitsu (*Dream Time* 1983) - designers: Walter Nobbe (*Sinfonietta* 1978), Bill Katz (*Symphony of Psalms* 1978), John Macfarlane (*Forgotten Land* 1980), Michael Simon (*Stepping Stones* 1991), Atsushi Kitagawara (*One of a Kind* 1998), Susumu Shingu (*Toss of a Dice* 2005), Yoshiki Hishinuma (*Zugvögel* 2009).
In the summer of 2006, together with Film Director, Boris Paval Conen, he created the film *Car-Men*. It was choreographed “on location" on the surface brown coal mines of the Czech Republic. In 2010, Kylián served as Mentor in Dance in the Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative. In 2013, together with Boris Paval Conen and NTR, he created the film *Between Entrance & Exit* which was nominated as one of the contestants for the ‘Gouden Kalf’ award during the Dutch Film Festival in Utrecht. For the Aichi Trienalle 2013 in Nagoya, Japan, he created the full-evening dance/film production, *East Shadow,* which was dedicated to the victims of the Tsunami in Japan. Together with the Czech film director, Jan Mališ, he made the films *Schwarzfahrer* (2014) and his newest film *Scalamare* (2017) which was filmed on the steps of the famous *Monumento ai Caduti* in Ancona, Italy.

In the course of his career, Kylián received many international awards including: "Officer of the Orange Order"- Netherlands, "Honorary Doctorate" - Julliard School New York, three "Nijinsky Awards" - Monte Carlo (best choreographer, company and work), "Benoit de la Dance" - Moscow and Berlin, "Honorary Medal" of the President of the Czech Republic, "Commander of the Legion d'honneur" France, and in 2008 he was distinguished with one of the highest royal honors, the Medal of the Order of the House of Orange given to him by Her Majesty the Queen Beatrix from the Netherlands.
In 2011, Kylián received the Lifetime Achievement Award in the field of dance and theater by the Czech Ministry of Culture in Prague and in this same year the documentary *Forgotten Memories* received the Czech Television Award. In 2017, Kylián received the prestigious gold penning as honorary citizen of The Hague, the Netherlands.

Kübler-Ross

Coreografía: Andrea Schermoly
Música: Antonio Vivaldi – *Andante* del Concierto para violín en Si bemol Mayor RV583
Vídeo: Andrea Schermoly
Fotografía y grabación: Zack Bennett y Kevin Schlanser
Edición: Zack Bennett
Figurines: Bregje van Balen
Realización vestuario: Sastrería CND

Bailarines: Maria Kochetkova y Joaquín De Luz

Duración: 4min 20seg

Estreno absoluto: Estrenado en el Lincoln Center, Nueva York (EE. UU), 11 de abril de 2014.
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza: Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real, Madrid, 3 de octubre de 2022.

Etapas del duelo Kübler-Ross.
La teoría de las cinco fases del duelo de la psiquiatra Elisabeth Kübler-Ross es uno de los modelos psicológicos más célebres en todo el mundo. Estos cinco estadios son la negación, la ira, la negociación, la depresión y la aceptación, y tienen lugar en mayor o menor grado siempre que sufrimos una pérdida.

La increíble Maria Kochetkova y Joaquín De Luz constituyeron el primer elenco de este dúo de Schermoly, creado originalmente para ellos.

Andrea Giselle Schermoly

Andrea (Andi) Giselle Schermoly nació en Sudáfrica. Se formó en la National School of the Arts de Johannesburgo y con una beca completa en la Rambert Ballet and Contemporary School y una beca completa en la Royal Ballet School de Londres. Compitió internacionalmente como miembro del Equipo Nacional de Gimnasia Rítmica de Sudáfrica. Ha bailado profesionalmente para la Boston Ballet Company y el Netherlands Dance Theater (1&2).
Es la coreógrafa residente de la Louisville Ballet Company.
Ha coreografiado para el Ballet Met, el Royal New Zealand Ballet, el Cincinnati Ballet, la Cape Dance Company, la Kansas City Ballet Company, el State Street Ballet, la Grand Rapids Ballet Company, la Louisville Ballet Company, el Santa Barbara Dance Theater, el Festival Ballet Theater, el Ballet Theatre Afrikan, Quixotic Cirque Noveau, Boston Ballet 2, Joffrey Ballet Concert Group, The Juilliard School solo evening y dirigió y coreografió una película narrativa de danza para The Ashley Bouder Project presentada en The Joyce Theater, NYC, que pasó a ser presentada por San Francisco Dance Film Festival. Fue galardonada con el premio al coreógrafo más destacado en 2012, 2013 y 2017 en el Youth America Grand Prix. En 2014 coreografió en el Lincoln Center para la velada de gala del 15º aniversario del YAGP con las estrellas Maria Kochetkova (ex bailarina principal del San Francisco Ballet) y Joaquín De Luz (ex bailarín principal del New York City Ballet). Desde entonces, la pieza se ha vuelto a representar en la Gala Internacional de la Danza de Buenos Aires y en la Gala de las Estrellas del Siglo XXI en los Campos Elíseos de París. Andi ha coreografiado para largometrajes, anuncios y vídeos musicales, como *Beautiful Now, Bunheads*, Justin Bieber/Poo Bear y el vídeo musical de Deorro, y ha prestado asistencia coreográfica en proyectos como el anuncio de la Superbowl de Budweiser y Star Trek into Darkness. Ha creado trabajos para bailarines principales que asisten a galas internacionales, más recientemente para Sarah Van Patten/Wei Wang del Ballet de San Francisco para el Tahoe Dance Camp.
Andrea ha creado 7 obras originales para el Louisville Ballet, incluyendo el honor de recrear dos obras icónicas de Martha Graham en colaboración con el Louisville Ballet y la Orquesta de Louisville, *Appalachian Spring* y *Judith*. *Appalachian Spring* se representará en el Carnegie Hall en la próxima temporada. Próximamente trabajará con el Royal New Zealand Ballet y la Compañía Nacional de Danza de España, entre otros. Su película de danza más reciente, *Rite of Spring*, para el Louisville Ballet, ha recibido excelentes críticas, entre ellas la de Mejor película producida en EE.UU. por ARTS AIR.

Maria Kochetkova

Nacida en Moscú, Rusia, María Kochetkova estudió durante ocho años en la escuela de ballet del Bolshoi antes de bailar con el Royal Ballet y el English National Ballet en Londres. En 2007 se unió al Ballet de San Francisco como Bailarina Principal y desde entonces ha actuado como artista invitada con el Bolshoi y el ballet Stanislavsky en Moscú, los Teatros Mariinsky y Mikhailovsky en San Petersburgo, el American Ballet Theatre, el Ballet de la Ópera de Roma y el Ballet de Tokio en Japón.
Su repertorio clásico incluye el papel protagonista en *Giselle*, Aurora en *La Bella Durmiente*, Kitri en *Don Quijote*, Julieta en *Romeo y Julieta*, Odette-Odile en *El lago de los cisnes*, Clara y el Hada de Azúcar de *El Cascanueces*, Tatiana en *Onegin* de John Cranko y el papel protagonista de *Alicia en el País de las Maravillas* y Nikiya en *El Reino de las sombras en La Bayadère*. También ha actuado en varios ballets de Balanchine: *Coppelia* como Swanilda, Divertimento No. 15, *Joyas* (esmeraldas y rubíes), *Serenade* and *Theme and Variations*, *Symphony in C* (2 movimiento) y *Scotch Symphony*. De William Forsythe en *In the middle, Somewhat Elevated* y *Artifact Suite*. En *Winter Dreams* y el pas de deux de la habitación de *Manon* de Kenneth MacMillan, *Symphonic Variations* y *Voices of Spring* de Frederick Ashton. En *Chroma* de Wayne McGregor (noche del estreno en Estados Unidos), Suite en Blanc de Serge Lifar y ballets de David Dawson, Derek Deane, Jorma Elo, Mark Morris, Yuri Possokhov, Alexei Ratmansky, Jerome Robbins, Helgi Tomasson, Christopher Wheeldon y Hans Van Manen.
Kochetkova ha creado papeles principales *Diving into the Lilacs*, *Raymonda Pas de deux*, *Classical Symphony* y *Francesca da Rimini* de Yuri Possokhov, en *On a Theme of Paganini* y *Trio de* Helgi Tomasson. Además de *Cinderella*, *Within the Golden Hour* y *Number 9* de Christopher Wheeldon, en *From Foreign Lands* de Alexei Ratmansky, *One Overture* de Jorma Elo*, Cinque de* Mauro Bigonzetti y *Borderlands de* Wayne McGregor.
Algunos de sus papeles como artista invitada son Kitri en *Don Quijote* para el 2009 Ballet NBS Festival Mundial en Tokio y *Cinque* y *One Overture* con proyecto Reflections del Bolshoi (2011).
También ha actuado en las Galas de las estrellas del siglo 21 en Toronto, Moscú, Panamá y Paris. Las galas de Roberto Bolle y sus amigos en la Arena de Verona y Nueva York, en la Gala Nijinsky en Hamburgo, en la gala de Boris Eifman y estrellas de ballet Gala en el Castillo de Mikhailovsky en San Petersburgo. También en la gala de Les Etoiles pour le Japon en el Palacio de Congresos de París, la gala de estrellas internacionales de estrellas del ballet en Taipei, Las galas Pestov Galas del YAGP en Moscú y Nueva York y en la gala de Grandes éxitos de YAGP en Tampa Florida.

Asimismo, Kochetkova bailó el Gran Pas de Deux de Cascanueces del Ballet de San Francisco que fue retransmitido por la PBS en 2008 y ganó la medalla de oro individual en las superestrellas de la serie de la NBC de Danza, que fue visto por más de 10 millones de espectadores. Entre todos sus premios y reconocimientos destacan el Premio Isadora Duncan por su papel en Giselle y las medallas en las competiciones internacionales de Seúl (oro, 2005), Roma (oro, 2005), Riety (Gold, 2005), Luxemburgo (oro, 2003), Varna (plata y Prensa Premio del Jurado, 2002) y Moscú (Bronce, 2001). Además, también ganó el prestigioso Prix de Lausanne en el año 2002. En el año 2013 estuvo nominada al Benois de la Danse en la categoría de mejor bailarina, y al National Dance Awards en 2014.

Kübler-Ross

Choreography: Andrea Schermoly
Music: Antonio Vivaldi - Violin Concerto in B-Flat Major, RV 583 - II. *Andante*
Video: Andrea Schermoly
Photography and filming: Zack Bennett and Kevin Schlanser
Editing: Zack Bennett
Costume design: Bregje van Balen
Costumes made by: Wardrobe CND

Dancers: Maria Kochetkova and Joaquín De Luz

Duration: 4min 20sec

World Premiere: Lincoln Center, New York City (USA), on April 11th 2014.
Premiere by CND: Compañía Nacional de Danza at Teatro Real, Madrid (Spain), October 3rd 2022.

Stages of grief Kübler-Ross
The theory of the 5 phases of grief of the psychiatrist Elisabeth Kübler-Ross is one of the most famous psychological models in the world. These five stages are denial, anger, bargaining, depression, and acceptance, and they occur to a greater or lesser degree whenever we suffer a loss.

The very famous Maria Kochetkova with her partner Joaquin de Luz, director and choreographer at Spain's Compañía Nacional de Danza present a work by South-African born choreographer, Andrea Schermoly, originally created for them.

Andrea Giselle Schermoly

Andrea (Andi) Giselle Schermoly was born in South Africa. She trained at the National School of the Arts, Johannesburg and on full scholarship at Rambert Ballet and Contemporary School and full scholarship at The Royal Ballet School, London. She competed internationally as a member of The South African National Rhythmic Gymnastics Team. She danced professionally for Boston Ballet Company and the Netherlands Dance Theater (1&2).
She is the resident choreographer at Louisville Ballet Company.
She has choreographed for Ballet Met, Royal New Zealand Ballet, Cincinnati Ballet, Cape Dance Company, Kansas City Ballet Company, State Street Ballet, Grand Rapids Ballet Company, Louisville Ballet Company, Santa Barbara Dance Theater, Festival Ballet Theater, Ballet Theatre Afrikan, Quixotic Cirque Noveau, Boston Ballet 2, Joffrey Ballet Concert Group, The Juilliard School solos evening and directed and choreographed a dance narrative film for The Ashley Bouder Project presented at The Joyce Theater, NYC, which went on to be presented by San Francisco Dance Film Festival. She was awarded the Outstanding Choreographer award in 2012, 2013 and 2017 at Youth America Grand Prix. In 2014 she choreographed at Lincoln Center for YAGP's 15th anniversary gala evening on stars Maria Kochetkova (former principal San Francisco Ballet) and Joaquin De Luz (former principal New York City Ballet). The piece has since been re-staged at Buenos Aires International Dance Gala Argentina and Stars of the 21st Century Gala in the Champs Élysées, Paris. Andi has choreographed for feature films, commercials and music videos including *Beautiful Now*, *Bunheads*, Justin Bieber/Poo Bear and Deorro music video and choreographically assisted on projects as Budweiser Superbowl Commercial and Star Trek into Darkness. She's created work for principal dancers attending international galas, most recently for Sarah Van Patten/Wei Wang of San Francisco Ballet for Tahoe Dance Camp.
Andrea has created 7 original works for Louisville Ballet, including having the honor of recreating two iconic Martha Graham works in collaboration with Louisville Ballet and Louisville Orchestra. *Appalachian Spring* and *Judith*. *Appalachian Spring* will be performed at Carnegie Hall in the upcoming season. She has upcoming work with Royal New Zealand Ballet and Compañía Nacional de Danza, Spain, amongst others. Her most recent dance film *Rite of Spring* for Louisville Ballet received outstanding reviews including The best pandemic film produced in the US. by ARTS AIR.

Maria Kochetkova

Born in Moscow, Russia, Maria Kochetkova trained at the Bolshoi Ballet School in Moscow and danced with The Royal Ballet, English National Ballet before joining San Francisco Ballet as a principal dancer from 2007 to 2018.
Maria has performed as a guest artist with the Bolshoi and Stanislavsky Theaters in Moscow, the Mariinsky and Mikhailovsky Theaters in St. Petersburg, American Ballet Theater in New York, Rome Opera, Teatro alla Scala in Milan, Tokyo Ballet, National Ballet of Cuba, Compañía Nacional de Danza in Madrid, Teatro Colon in Buenos Aires, Hong Kong Ballet and English National Ballet in London.
She was invited to join the American Ballet Theatre as a principal dancer for the 2013-2017 seasons. Her repertoire with the company included Sylvia, Medora *in Le Corsaire*, Golden Cockerel, Nikiya in *La Bayadère*, Kitri in *Don Quixote*, Aurora in *The Sleeping Beauty* and Odette/Odile in *Swan Lake*.
Among Kochetkova's major roles are Giselle; Juliet in Tomasson's *Romeo & Juliet*; Odette/Odile in *Swan Lake*; Kitri in Nureyev's and Petipa *Don Quixote*; Aurora in *Sleeping Beauty*; *La Sylphide*; Manon in Macmillan's *Manon*; Swanilda in Balanchine's *Coppélia*; Tatiana in Cranko's *Onegin*; Cinderella in Wheeldon's *Cinderella*; Nikiya in Makarova's (after Petipa) *La Bayadère*; Sylvia in Ashton's *Sylvia*, Medora in *Le Corsaire* and Grand Pas de Deux Ballerina, Queen of the Snow, and Sugar Plum Fairy in Tomasson's *Nutcracker*.
She created principal roles in Millepied's *The Chairman Dances*; McGregor's *Borderlands*; David Dawson's *Anima Animus*, Arthur Pita's Bjork Ballet, William Forsythe's Pas/Parts, Yuri Possokhov's *Classical Symphony*, *Diving into the Lilacs*, *Francesca da Rimini, Swimmer* and *Raymonda Pas de Deux*; Christopher Wheeldon's *Cinderella*, *Within the Golden Hour* and *Number Nine*, Alexei Ratmansky's *From Foreign Lands*; Tomasson's Caprice, *On a Theme of Paganini*, and *Trio*; Liam Scarlett's *Hummingbird*; Edwaard Liang's *Symphonic Dances* and Ashley Page's *Guide to Strange Places*.

Her repertory also includes Ashton's *Symphonic Variations*, *Voices of Spring*, *Monotones* and *Sylvia*; Balanchine's *Allegro Brillante*, Brahms-Schoenberg Quartet (2nd movement), *Divertimento No. 15*, "Emeralds," "Rubies," "Diamonds", *Scotch Symphony*, *Serenade*, *Symphony in C* (2nd movement), and *Theme and Variations*; Elo's *Double Evil*; Forsythe's *Artifact Suite, In the middle*, *Somewhat Elevated* and *Pas/Parts*; Lifar's *Suite en Blanc*; MacMillan's *Manon* and *Winter Dreams*; Jerome Robbins' *Dances at a Gathering* (Pink), *Other Dances*, *The Cage* and *Opus 19/The Dreamer*; Lander's *Etudes*; McGregor's *Chroma*; Justin Peck's *In the Countenance of Kings*; Mark Morris' *Drink to Me Only With Thine Eyes*, *A Garden*, and *Sandpaper Ballet*; Possokhov's *Bells pas de deux*, *Fusion* and *Raymonda Pas de Deux*; Ratmansky's *Russian Seasons, Golden Cockerel* and *Shostakovich Trilogy* (Piano Concerto #1); Tomasson's *Chaconne for Piano* and *Two Dancers*, *Criss-Cross*, *"Haffner" Symphony*, and *Nanna's Lied* and Wheeldon's *Ghosts*.
Kochetkova was featured in a video for fashion designer Julien David's spring/summer 2015 collection, the official music video for the Cathedrals' "Unbound" (2014); the video "Spirit of Van Cleef & Arpels" (2014); and an ad for Visa Checkout and Gap (2014). She performed the role of Juliet in the film of Tomasson's *Romeo & Juliet* as part of the inaugural season of Lincoln Center at the Movies: Great American Dance.
In December 2008, she was featured as the Grand Pas de Deux Ballerina in the PBS Great Performances broadcast of Tomasson's *Nutcracker*, co-produced by San Francisco Ballet and KQED Public Television San Francisco, in association with Thirteen/WNET New York.
Kochetkova was nominated for a Critics' Circle National Dance Award (U.K.) for Best Female Dancer in 2014 and for a Benois de la Danse Award in 2013, for her performance as Tatiana in Cranko's *Onegin*. In 2009, she was awarded the gold medal on NBC's show Superstars of Dance.
She won "Ballerina of the Year" award at Premio Positano 2017, the Isadora Duncan Dance Award for her Performance of Giselle during the 2008 Repertory Season; gold medals at the International Ballet Competitions in Korea, in Italy in 2005 and International Ballet Competition of Luxembourg in 2003; a silver medal and the jury prize at the Varna International Ballet Competition in 2002; a silver medal at the Prix de Lausanne that same year; and a bronze medal at Moscow International Competition in 2001.

Morgen;

Coreografía: Nacho Duato
Música original: Pedro Alcalde
Diseño de escenografía y vestuario: Nacho Duato
Diseño de Iluminación: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Intérpretes de la música: Joan Enric Lluna (clarinete), Erica Wise (violonchelo), Molly Malcolm (voz) y ensemble "Percussions de Barcelona": Robert Armengol, Miquel Vich, Núria Andorrà, Riccardo Massari Spiritini
Proyecciones: Victor Tomé (Sonicine)
Asistentes al coreógrafo: Yoko Taira, Daan Vervoort
Figurines (maillots): Nuria Manzano
Realización de escenografía: Mambo Decorados
Realización de vestuario: Sastrería de la CND, Carmen Granell
Grabación musical: Ferran Conangla, Sergio Sotelo

Duración: 35min

Estreno absoluto: Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria (Santander, España) el 25 de febrero de 2022.
Duato vuelve a crear para la Compañía Nacional de Danza, de la que fue director durante 20 años (entre 1990 y 2010).

Resumé, Dorothy Parker

Razors pain you;	Las navajas te hacen daño;
Rivers are damp;	Los ríos son húmedos;
Acids stain you;	Los ácidos te queman;
And drugs cause cramp.	Y las drogas causan calambres.
Guns aren't lawful;	Las armas no son legales;
Nooses give;	Las sogas ceden;
Gas smells awful;	El gas huele horrible;
You might as well live.	Mejor decide vivir.

PUNTO Y COMA
Las personas que se hacen un tatuaje con un punto y una coma quieren representar su propia lucha contra el suicidio y su victoria sobre él. Es un signo de esperanza que representa que la vida puede continuar, que anima a estas personas a seguir adelante.

LINK FOTOS
LINK VIDEO

Notas sobre la música de Morgen;

La idea de Nacho Duato era hacer un ballet sobre un poema de Dorothy Parker titulado *Resumé*. El poema consta de ocho versos cortos. Los 7 primeros hacen referencia a los inconvenientes de 7 formas de suicidarse y el octavo y último indica que también se podría vivir. La idea inicial era la de crear una sección para cada uno de los siete primeros versos y realizar para el verso final una orquestación de la canción *Morgen* de Richard Strauss, tanto por su belleza como por el contenido de esperanza de su texto.
La música de este ballet tiene dos particularidades que la diferencian de las anteriores colaboraciones con Duato. La primera es que el proceso de composición no consistió, como era habitual entre nosotros, en ir presentando piezas, secciones o bloques, sino que, a mitad del proceso, cuando ya teníamos algunos materiales musicales, nos reunimos para trabajar en conjunto en una especie de guion gráfico, donde preveíamos el orden de las diferentes secciones, alejándonos, abstrayéndonos, por decirlo así, del orden fijado por los versos, para atender directamente a la atmósfera que representan. Una vez iniciado el proceso de composición, el grupo instrumental quedó establecido como un sexteto: clarinete, violonchelo y cuatro percusionistas. La segunda diferencia con las colaboraciones anteriores es que, en este caso, toda la música que suena en el ballet está tocada por el sexteto, sin ningún tipo de sonidos añadidos ni de elaboraciones electroacústicas, aunque en algunos pasajes lo pudiera parecer, al utilizar frecuentemente técnicas extendidas de ejecución instrumental.
En cuanto a la composición de las diferentes secciones, tal vez se podría resaltar que hay un uso continuado del intervalo de segunda menor y de la cuarta cromática descendente, que eran los elementos que, en la teoría de los afectos del barroco, se utilizaban para representar el lamento, el luto y la muerte. También hay un uso repetido de diferentes formas de *ostinati*, pensados para producir una sensación de movimiento procesional, lo que podríamos llamar música de exequias.
Pedro Alcalde

Nacho Duato

Se formó Nacho Duato en la Rambert School de Londres, en la Mudra de Maurice Béjart en Bruselas y en la Alvin Ailey American Dance Centre de Nueva York. Con 21 años firmó su contrato con el prestigioso Cullberg Ballet y un año después ingresaba en el Nederlands Dans Theater (NDT) de la mano de su director, Jirí Kylián. Los diez años que pasó Duato en la compañía holandesa marcaron el hacer artístico del creador valenciano. Allí firmó su primera coreografía *Jardí tancat* (1983), pasó a ser coreógrafo estable junto a Hans Van Manen en 1988 y se empapó del sentir coreográfico de Kylián, reconocida pieza influyente en su trabajo. Para la Compañía Nacional de Danza, a la que Nacho Duato llegó con 32 años para dirigirla, y donde permaneció 20 años (1990-2010), ha creado más de 30 obras. *Mediterránia* (1992), *Por vos muero* (1996), *Romeo y Julieta* (1998), *Multiplicidad. Formas de silencio y vacío* (2000), *Herrumbre* (2004), *Alas* (2006) algunas de ellas. Prestigiosas compañías de medio mundo bailan algunas de sus coreografías. El American Ballet Theater, el Ballet de la Ópera de Berlín, el Australian Ballet y el Ballet Cullberg, entre otras, contienen montajes del creador en sus repertorios. Su labor como director se extendió hasta la formación de la Compañía Nacional de Danza 2, que dirigía junto a Tony Fabre, y que nació como cantera de jóvenes bailarines. Entre los múltiples galardones que figuran en la carrera artística de Nacho Duato destacan el Primer Premio en el Concurso Internacional de Colonia por la obra *Jardí tancat*, la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes (1998), el Premio Benois de la Danse (2000), el Premio Nacional de Danza (2003) y el Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras 2015. En 2020 la Fundación SGAE le concede el Premio Max de Honor. Tras dirigir el Ballet del Teatro Mijáilovski de San Petersburgo de 2010 a 2014, en agosto de 2014 asumió la dirección del Staatsballet de Berlín cargo que ocupó hasta 2018. Actualmente sigue unido artísticamente al Ballet del Teatro Mijáilovski. Su última creación para la Compañía Nacional de Danza, *Morgen;*, se estrenó en febrero de 2022 en Santander.

Pedro Alcalde

Pedro Alcalde es compositor, director de orquesta, pianista y musicólogo.
Sus obras incluyen composiciones de música acústica, electroacústica y electrónica, para danza, teatro, cine, instalaciones sonoras y mix-media para orquesta y electrónica, estrenadas en importantes salas de conciertos y teatros de ópera de todo el mundo, como la Ópera Estatal de Berlín, el Teatro Real de Madrid, el Teatro del Châtelet de París, el Teatro Mossoveta en Moscú, el New York City Center, el Teatro Lírico de Sídney, o el Festival Sónar y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, entre muchos otros.
Pedro Alcalde es doctor en Filosofía y Musicología por la Freie Universität de Berlín, Master of Arts por la Columbia University de Nueva York y licenciado en Filosofía por la Universidad de Barcelona. Se especializó en Dirección Orquestal en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, posteriormente fue director asistente de la Ópera Estatal de Viena y de la Orquesta Filarmónica de Berlín con Claudio Abbado. Es miembro fundador del Nonoprojekt de la Fondazione L'Unione Europea en Berlín, cuyo objetivo es inspirar a los jóvenes a reflexionar sobre la idea de libertad, democracia y tolerancia a través de programas musicales. En 2013 impartió el seminario de composición de la Escuela Superior de Música (ESMUC) y entre 2009 y 2015 impartió clases como profesor invitado en el Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid. Desde 2019 imparte la asignatura de Instalación Sonora en el Máster de Arte Sonoro, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona (UB).
Proyectos y colaboraciones pasados incluyen: once ballets con el coreógrafo Nacho Duato representados en todo el mundo: *Herrumbre* (2004), *Diecisiete* (2005), *Alas* (2006), *Hevel* (2007), *Cobalto* (2009) y *Jardín infinito* (2010) para la Compañía Nacional de Danza; *Rust* (2013) y la escena final de *Depak Ine* (2014) para la Martha Graham Dance Company de Nueva York; *Static Time* (2015) y *Erde* (2017) para el Staatsballett de Berlín y *Deuces | Julia* (2019) para la Gauthier Dance Company en Stuttgart. Ha colaborado con destacados artistas de la música electrónica como Pan Sonic y Richie Hawtin en los Festivales Sónar de Barcelona en 2004 y 2005 y posteriormente con Richie Hawtin en la Staatsoper de Berlín en 2017. Compuso *Infinito* para la compañía de teatro La Fura dels Baus, una obra para orquesta y cinta basada en el mito de Prometeo, que se estrenó en el Teatro Romano de Mérida en 2005. Dirigió la música compuesta por Alberto Iglesias para el debut como director de John Malkovich, *The Dancer Upstairs*, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Madrid con solistas de la Filarmónica de Berlín. La película ganó el Premio Nino Rota a la mejor banda sonora en el Festival de Cine de Venecia 2002. En 2013, compuso la música para el 2 acto de la ópera multimedia *El Somni* de Franc Aleu y El Celler de Can Roca. Este trabajo interdisciplinario también se presentó como una exposición, un libro y una película. La película se estrenó en la 65a edición del Festival Internacional de Cine de Berlín en 2014. De 2015 a 2018, ha dirigido regularmente la orquesta de la Ópera Estatal de Berlín.

Desde finales de 2021 organiza junto con Wade Matthew un proyecto de red de improvisación musical contemporánea en España, Portugal, Italia y Grecia para el Instituto de Estudios Críticos 17 de Ciudad de México.

Morgen;

Choreography: Nacho Duato
Original music: Pedro Alcalde
Sets and Costumes Design: Nacho Duato
Lights Design: Nicolás Fischtel (A.A.I.)
Musicians: Joan Enric Lluna (Clarinet), Erica Wise (Cello), Molly Malcolm (voice) and ensemble "Percussions de Barcelona": Robert Armengol, Miquel Vich, Núria Andorrà, Riccardo Massari Spiritini
Projections: Victor Tomé (Sonicine)
Assitants to the Choreographer: Yoko Taira, Daan Vervoort
Maillots: Nuria Manzano
Sets made by: Mambo Decorados
Costumes made by: Wardrobe CND, Carmen Granell
Musical recording: Ferran Conangla, Sergio Sotelo
Costumes made by: Sastrería de la CND

Duration: 35min

Absolute premiere: Compañía Nacional de Danza at Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (Spain), February, 25th 2022.
Duato gets back with a new creation for Compañía Nacional de Danza. Nacho Duato was artistic director of CND during 20 years (1990-2010).

Resumé, Dorothy Parker

Razors pain you;
Rivers are damp;
Acids stain you;
And drugs cause cramp.
Guns aren't lawful;
Nooses give;
Gas smells awful;
You might as well live.

SEMICOLON
People who get a tattoo with a semicolon want to represent their own fight against suicide and their victory over it. It is a sign of hope that represents that life can continue, that encourages these people to move forward.

LINK PHOTOS
LINK VIDEO

Notes on the music of Morgen;

Nacho Duato's idea was to create a ballet based on a poem by Dorothy Parker entitled *Resumé*. The poem consists of eight short verses. The first 7 refer to the drawbacks of 7 ways of committing suicide and the eighth and last indicates that one might also decide to live. The initial idea was to create a section for each of the first seven verses and to make an orchestration of Richard Strauss's song *Morgen* for the final verse, both for its beauty and for the content of hope in its text.

The music of this ballet has two characteristics that make it different from the previous collaborations with Duato. The first is that the composition process did not consist, as it was usual among us, in presenting pieces, sections or blocks, but rather, halfway through the process, when we already used some musical materials, we met to work together in a kind of graphic script, where we anticipated the order of the different sections, moving away, abstracting us, so to speak, the order established by the verses, to attend directly to the atmosphere they represent. Once the composition process began, the instrumental group was established as a sextet: clarinet, cello and four percussionists. The second difference with the previous collaborations is that, in this case, all the music that sounds in the ballet is played by the sextet, without any type of added sounds or electroacoustic elaborations, although in some passages it might seem so, as it frequently uses extended techniques of instrumental execution.

As for the composition of the different sections, perhaps it could be highlighted that there is a continued use of the minor second interval and the descending chromatic fourth, which were the elements that, in the theory of baroque affects, were used to represent lament, mourning and death. There is also a repeated use of different forms of *ostinati*, intended to produce a sense of processional movement, what we may call funeral music.

Pedro Alcalde

Nacho Duato

Nacho Duato was trained at the Rambert School of London, the Maurice Béjart's Mudra of Bruselas and the Alvin Ailey American Dance Centre of New York. At the age of 21, Nacho Duato signed his first contract at the Cullberg Ballet in Stockholm and a year later, Jiří Kylián hired him for the Nederlands Dans Theter in Den Haag. The ten years period he spent in the dutch company marked Duato's artistic career. There he signed his first choreography, Jardí Tancat (1983), became the official choreographer along with Hans Van Manen in 1988 and he imbibed the Kylián artistic legacy.

He became the artistic director of the Compañía Nacional de Danza at the age of 32, for a period of 20 years (1990-2010). During these years with the Compañía he created more than 30 choreographies: *Mediterránia* (1992), *Por vos muero* (1996), *Romeo y Julieta* (1998), *Multiplicidad*. *Formas de silencio y vacío* (2000), Herrumbre (2004), Alas (2006), among many others. The most prestigious companies worldwide are currently dancing his choreographies. His ballets form part of the most important world ballet companies' repertoire: the American Ballet Theater, the Deutsche Oper Berlin, the Australian Ballet and the Cullberg Ballet, among many others. His work and dedication as the director of the Compañía Nacional included the formation of the Compañía Nacional de Danza 2, which he directed alongside Tony Fabre, as a school for young dancers.

Nacho Duato received multiple awards as a choreographer: the first prize in the International Choreographic Contest of Köln for his work Jardí Tancat, the gold medal for Fine Arts from the Spanish government in 1998, the Benois de la danse award in 2000, the National Dance Award in 2003 and the City of Alcalá for Arts and Literature Award in 2015. Furthermore, the Spanish Foundation SGAE awarded him the Max de Honor award in 2020.

Duato was appointed Artistic Director of the Mikhailovsky Theatre in St. Petersburg from 2010 to 2014. In 2014, Nacho Duato became Artistic Director of the Staatsballett Berlin, until 2018. At present, he remains artistically related to to the Mikhailovsky Theater Ballet in Saint Petersburg. His last world premiere for Compañía Nacional de Danza, *Morgen;*, was staged last February 2022, at Palacio de Festivales, in Santander (Spain).

Pedro Alcalde

Pedro Alcalde is a composer, orchestra conductor, pianist and musicologist.
His works include compositions of acoustic, electroacoustic and electronic music, for dance, theatre, cinema, sound installations and mix-media for orchestra and electronics, premiered in important concert halls and opera houses around the world, such as the Berlin State Opera, the Teatro Real in Madrid, the Teatro Chatelet in Paris, the Mossoveta Theatre in Moscow, the New York City Center , the Sydney Lyric Theatre, or the Sónar Festival and the Gran Teatre de Liceu in Barcelona, among others.
Pedro Alcalde holds a PhD in Philosophy and Musicology from the Freie Universitat in Berlin, a Master of Arts from Columbia University in New York, and a degree in Philosophy from the University of Barcelona. He majored in Orchestral Conducting at the Vienna University of Music and Performing Arts, later being assistant conductor of the Vienna State Opera and the Berlin Philharmonic with Claudio Abbado. He is a founding member of the Nonoprojekt of the Fondazione L'Unione Europea in Berlin, with the aim of inspiring young people to reflect on the idea of freedom, democracy and tolerance through musical programs. He has been professor of composition at the Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) and between 2009 and 2015 he taught as a guest professor in the Aula de les Arts of the Carlos III University of Madrid.
Previous projects and collaborations include: eleven ballets with choreographer Nacho Duato performed *worldwide:*
Herrumbre (2004), *Diecisiete* (2005), *Alas* (2006), *Hevel* (2007), *Cobalto* (2009) and *Jardín infinito* (2010) for the National Dance Company; *Rust* (2013) and *Depak Ine's* final scene (2014) for the Martha Graham Dance Company in New York; *Static Time* (2015) and *Erde* (2017) for the Staatsballett in Berlin and *Deuces / Julia* (2019) for the Gauthier Dance Company in Stuttgart. He has collaborated with leading electronic music artists such as Pan Sonic and Richie Hawtin at the Sónar Festivals in Barcelona in 2004 and 2005 and later with Richie Hawtin at the Staatsoper berlin in 2017. He composed *Infinito* for the theatre company La Fura dels Baus, a play for orchestra and electronics based on the myth of Prometheus, which premiered at the Roman Theatre of Merida in 2005. He directed the music composed by Alberto Iglesias for the film *The Dancer Upstairs,* John Malkovich's director debut, performed by the Madrid Symphony Orchestra with soloists from the Berlin Philharmonic. The film won the Nino Rota Award for Best Soundtrack at the 2002 Venice Film Festival. In 2013 he composed the music for the second act of multimedia opera *El Somni* of Franc Aleu and El Celler de Can Roca. This interdisciplinary work was also presented as an exhibition, a book and a film. The film premiered at the 65th Berlin International Film Festival in 2014. From 2015 to 2018, he regularly conducted the Berlin State Opera Orchestra.
Since the end of 2021, Pedro Alcalde has been organizing, together with Wade Matthew, a contemporary musical improvisation network project in Spain, Portugal, Italy and Greece for the Instituto de Estudios Críticos 17 in Mexico City.

Sad Case

Coreografía: Sol León y Paul Lightfoot
Música: Pérez Prado, Alberto Domínguez, Ernesto Lecuona, Ray Barretto, Trío Los Panchos
Asistente de coreografía: Menghan Lou
Escenografía y Figurines: Sol León & Paul Lightfoot
Diseño de iluminación: Tom Bevoort
Realización escenografía: Tossal
Realización vestuario: Sastrería CND

Duración: 22min

Estreno absoluto: Estrenado por el NDT2 (versión extendida) en el Teatro Aan Het Spui (La Haya, Holanda) el 4 de noviembre de 2014, a partir de la versión original en el Teatro de Danza de La Haya (La Haya, Holanda) el 7 de febrero de 1998.
Estrenado por la CND: Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real, Madrid (España) el 3 de octubre de 2022.

Sad Case fue creado originalmente para NDT 2 en 1998 cuando Sol León estaba embarazada de siete meses de su hija, y representa uno de los pilares principales de la obra de León y Lightfoot. Movimientos sorprendentes y terrenales del mambo mexicano en una búsqueda continua de tensión entre momentos satíricos y clásicos.

ENLACE A FOTOS

Sol León y Paul Lightfoot

Sol León (Córdoba) se incorporó a NDT2 en 1987, bajo la dirección de Arlette Van Boben y dos años más tarde se mudó a NDT1, bajo la dirección de Jirí Kylián. León continuó bailando hasta 2003, año que decidió dedicarse de lleno a ser la coreógrafa del NDT junto a Paul Lightfoot. Desde 2012 hasta 2020. León también fue la asesora artística de la compañía. León y Lightfoot han sido un dúo coreográfico desde 1989 y juntos han creado más de 60 estrenos mundiales para el NDT, por los que han recibido muchos premios de prestigio. En 2002 León y Lightfoot fueron nombrados Coreógrafos de Casa de NDT, cargo que ocuparon hasta 2020.

Paul Lightfoot (Cheshire, Inglaterra) se graduó en la Royal Ballet School de Londres antes de unirse al Netherlands Dans Theatre en 1985. Lightfoot comenzó como bailarín con NDT2. Dos años después se incorporó en el NDT1, donde bailó hasta 2008. Al principio de su carrera, Lightfoot comenzó a coreografiar junto con Sol León. Desde septiembre de 2011 hasta agosto de 2020, Lightfoot fue el director artístico de NDT.

OBRAS:
The Bard of Avon (NDT2) 1989/ *Spilt Milk* (NDT workshop) 1990/ *Step Lightly* (NDT2) 1991/ *Satchitananda* (NDT workshop) 1992/ *Seconds* (NDT1) 1992/ *Sigue* (NDT workshop) 1993/ *Solitaire* (NDT2) 1994/ *Susto* (NDT3) 1994/ *SHBOOM!* (NDT workshop) 1994/ *So Sorry* (NDT3) 1994/ *Softly, as I leave you* (NDT1)1994/ *Syllabus* (NDT workshop) 1995/ *Arcimboldo* (NDT1) 1995/ *Skew-Whiff* (NDT2) 1996/ *Start to Finish* (NDT1) 1996/ *Shangri-La* (NDT1) 1997/ *Stilleven* (NDT1) 1997/ *Sad Case* (NDT2) 1998/ *Singing Apes* (NDT1) 1998/ *Small moves* (NDT3) 1999/ *Speak for Yourself* (NDT1)1999/ *Squeaky Wheel* (NDT3) 2000/ *Arcimboldo* (NDT1, 2&3) 2000/ *Said and Done* (NDT2) 2001/ *Safe as Houses* (NDT1) 2001/ *Subject to Change* (NDT2) 2003/ *Shutters Shut* (NDT2) 2003/ *Signing Off* (NDT1) 2003/ *Source of Inspiration* (NDT1) 2004/ *Drawn Onward* (NDT1) 2004/ *SHBOOM!* (NDT1 new version) 2004/ *Postscript* (NDT2) 2005/ *Silent Screen* (NDT1) 2005/ *Shoot the Moon* (NDT1) 2006/ *Sleight of Hand* (NDT2) 2007/ *Sooner or Later* (NDT1) 2007/ *Same Difference* (NDT1) 2007/ *Passe-Partout* (NDT2) 2009/ *Sehnsucht* (NDT1) 2009/ *Limbo* (NDT1) 2009/ *Studio Two* (NDT2) 2009/ *Swansong* (NDT1) 2010/ *Schmetterling* (NDT1) 2010/ *Skipping Over Damaged Area* (NDT1) 2011/ *Short Time Together* (HNB) 2012/ *Shine a Light* (NDT1) 2012/ *School of Thought* (NDT1) 2013/ *Stop Motion* (NDT1) 2014/ *Spiritwalking* (NDT1) 2014/ *Sad Case* (NDT2 new version) 2014/ *Schubert* (NDT2) 2014/ *Some Other Time* (NDT2) 2014/ *Short Time Together* (Version RDB) 2015/ *Shut Eye* (NDT1) 2016/ *Singuliére Odyssée* (NDT1) 2017/ *Sisters* (NDT1) 2017/ *Subtle Dust* (NDT1) 2018/ *Kunstkamer* (NDT1 &2) 2019/ *She Remembers* (NDT1) 2020/ *Standby* (NDT1 &2) 2020/ *Semillas Sueltas* (Orsolina) 2021/ *Selvportræt* (Kammerballetten) 2021.

Sad Case

Choreography: Sol León and Paul Lightfoot
Music: Perez Prado, Alberto Dominguez, Ernesto Lecuona, Ray Barretto, Trío Los Panchos
Coreography Assistant: Menghan Lou
Set and Costume Design: Sol León & Paul Lightfoot
Lighting Design: Tom Bevoort
Sets made by: Tossal
Costumes made by: Wardrobe CND

Duration: 22min

Wold Premiere (extended version): NDT2 at Theater Aan Het Spui (The Hague, Holland), November 4th 2014, from the original version at Lucent Dans Theater (The Hague, Holland), February 7th 1998.
Premiere by CND: Compañía Nacional de Danza at Teatro Real, Madrid (Spain), October 3rd, 2022.

Sad Case was originally created for NDT 2 in 1998 when Sol León was seven months pregnant with their daughter, and acts as one of the main pillars of León and Lightfoot's work. Surprising and earthly movements on Mexican mambo music show a continual search for the tension between satirical and classic moments.

LINK TO PICTURES

Sol León and Paul Lightfoot

Sol León (Córdoba, Spain), joined NDT2 in 1987 under the direction of Arlette Van Boben. Two years later she moved into NDT1, under the direction of Jirí Kylián. León continued to dance up until 2003, when she decided to fully devote herself to being the house choreographer of NDT together with Paul Lightfoot. From 2012 until 2020. León was also the artistic advisor for the company. León and Lightfoot have been a choreographic duo since 1989 and together they have created more than 60 world premieres for the NDT, which they have received many prestigious awards for. In 2002 León and Lightfoot were appointed House Choreographers of NDT, the position they remained in until 2020.

Paul Lightfoot (Cheshire, England) graduated from the Royal Ballet School in London before joining Netherlands Dans Theater in 1985. Lightfoot began as a dancer with NDT2. Two years later he moved into NDT1, where he danced until 2008. Early in his career Lightfoot began choreographing together with Sol León. From September 2011 until August 2020 Lightfoot was the artistic director of NDT.

OEUVRES:
The Bard of Avon (NDT2) 1989/ *Spilt Milk* (NDT workshop) 1990/ *Step Lightly* (NDT2) 1991/ *Satchitananda* (NDT workshop) 1992/ *Seconds* (NDT1) 1992/ *Sigue* (NDT workshop) 1993/ *Solitaire* (NDT2) 1994/ *Susto* (NDT3) 1994/ *SHBOOM!* (NDT workshop) 1994/ *So Sorry* (NDT3) 1994/ *Softly, as I leave you* (NDT1)1994/ *Syllabus* (NDT workshop) 1995/ *Arcimboldo* (NDT1) 1995/ *Skew-Whiff* (NDT2) 1996/ *Start to Finish* (NDT1) 1996/ *Shangri-La* (NDT1) 1997/ *Stilleven* (NDT1) 1997/ *Sad Case* (NDT2) 1998/ *Singing Apes* (NDT1) 1998/ *Small moves* (NDT3) 1999/ *Speak for Yourself* (NDT1)1999/ *Squeaky Wheel* (NDT3) 2000/ *Arcimboldo* (NDT1, 2&3) 2000/ *Said and Done* (NDT2) 2001/ *Safe as Houses* (NDT1) 2001/ *Subject to Change* (NDT2) 2003/ *Shutters Shut* (NDT2) 2003/ *Signing Off* (NDT1) 2003/ *Source of Inspiration* (NDT1) 2004/ *Drawn Onward* (NDT1) 2004/ *SHBOOM!* (NDT1 new version) 2004/ *Postscript* (NDT2) 2005/ *Silent Screen* (NDT1) 2005/ *Shoot the Moon* (NDT1) 2006/ *Sleight of Hand* (NDT2) 2007/ *Sooner or Later* (NDT1) 2007/ *Same Difference* (NDT1) 2007/ *Passe-Partout* (NDT2) 2009/ *Sehnsucht* (NDT1) 2009/ *Limbo* (NDT1) 2009/ *Studio Two* (NDT2) 2009/ *Swansong* (NDT1) 2010/ *Schmetterling* (NDT1) 2010/ *Skipping Over Damaged Area* (NDT1) 2011/ *Short Time Together* (HNB) 2012/ *Shine a Light* (NDT1) 2012/ *School of Thought* (NDT1) 2013/ *Stop Motion* (NDT1) 2014/ *Spiritwalking* (NDT1) 2014/ *Sad Case* (NDT2 new version) 2014/ *Schubert* (NDT2) 2014/ *Some Other Time* (NDT2) 2014/ *Short Time Together* (Version RDB) 2015/ *Shut Eye* (NDT1) 2016/ *Singuliére Odyssée* (NDT1) 2017/ *Sisters* (NDT1) 2017/ *Subtle Dust* (NDT1) 2018/ *Kunstkamer* (NDT1 &2) 2019/ *She Remembers* (NDT1) 2020/ *Standby* (NDT1 &2) 2020/ *Semillas Sueltas* (Orsolina) 2021/ *Selvportræt* (Kammerballetten) 2021.

MADRID-TEATRO REAL

3-6, octubre 2022 (19:30 h)
Funciones para escolares días 4, 5 y 6 de octubre (11:30 h)

ELENCOS

BELLA FIGURA / Jirí Kylián

Días 3 y 5 de octubre
Mar Aguiló, Kayoko Everhart, Erez Ilan, Clara Maroto, Isaac Montllor, Shani Peretz, Laura Pérez Hierro, Benjamin Poirier, Alessandro Riga

Días 4 y 6 de octubre
Kayoko Everhart, Sara Fernández, Mario Galindo, Martina Giuffrida, Shlomi Shlomo Miara, Ana Pérez-Nievas, Anthony Pina, Benjamin Poirier, Giada Rossi

KÜBLER-ROSS/ Andrea Schermoly

Maria Kotchetkova, Joaquín De Luz

Funciones para escolares
Kayoko Everhart y Alessandro Riga (día 4)
Elisabetta Formento y Thomas Giugovaz (días 5 y 6)

MORGEN; Nacho Duato

Días 3 y 4 de octubre
Mar Aguiló, José Alberto Becerra, Felipe Domingos, Kayoko Everhart, Sara Fernández, Erez Ilan, Shlomi Shlomo Miara (día 3)/ Íker Rodríguez (día 4), Isaac Montllor, Shani Peretz, Anthony Pina, Alessandro Riga, Irene Ureña

Días 5 y 6 de octubre
Ana Mª Calderón, Juan José Carazo, Celia Dávila, Mario Galindo, Yanier Gómez, Álvaro Madrigal, Shlomi Shlomo Miara (día 5)/ Íker Rodríguez (día 6), Marcos Montes, Clara Maroto, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Benjamin Poirier

SAD CASE/ Sol León y Paul Lightfoot

Erez Ilan, Shlomi Shlomo Miara, YaeGee Park, Íker Rodríguez, Irene Ureña

Funciones para escolares
Erez Ilan, Shlomi Shlomo Miara, YaeGee Park, Íker Rodríguez, Irene Ureña

LENCO SUJETO A CAMBIOS

Organigrama CND

Director artístico: Joaquín De Luz
Directora adjunta: Marisol Pérez
Director artístico adjunto: Pino Alosa
Gerente: Reyes Torrejón
Directora técnica: Matxalen Díez
Directora de comunicación: Maite Villanueva
Director de producción: Antonio Cervera

Bailarina invitada: Maria Kotchetkova
Primeras figuras: Kayoko Everhart, Alessandro Riga
Bailarines principales: Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Isaac Montllor, Giada Rossi, Anthony Pina
Bailarines solistas: Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Elisabetta Formento, Yaman Kelemet, Natalia Muñoz, YaeGee Park, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Ion Agirretxe, Mario Galindo, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Aleix Mañé, Josué Ullate, Daan Vervoort
Cuerpo de baile: Natalia Butragueño, Celia Dávila, Sara Fernández, Martina Giuffrida, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Akane Kogure, Clara Maroto, María Muñoz, Mariavittoria Muscettola, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Irene Ureña, Samantha Vottari, Kana Yamaguchi, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Théo Bourg, Juan José Carazo, Felipe Domingos, Daniel Lozano, Álvaro Madrigal, Shlomi Shlomo Miara, Marcos Montes, Jorge Palacios, Benjamin Poirier, Iker Rodríguez, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz

Coordinación artística: Isaac Montllor, Rodrigo Sanz
Maestros repetidores: Catalina Arteaga, Parren Ballard, Yoko Taira, Daan Vervoort, Trinidad Vives
Pianistas: Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko, Juan Antonio Mata
Fisioterapeutas: Sara A. Harris, Miguel Lacalle, Guadalupe Mª Martín

Patrocinio y mecenazgo: Aída Pérez
Personal: Rosa González
Administración: Manuel Díaz, María Ríos
Ayudante de comunicación: José Antonio Beguiristain
Adjunta de producción: Concha Salinas
Ayudantes de producción: Marta Alonso, Javier Serrano
Oficina Técnica: Ángela Jiménez
Regidores: José Álvaro Cotillo, Rebecca Hall
Maquinaria: Francisco Padilla, Goizeder Itoiz
Electricidad: Juan Carlos Gallardo, Carlos Carpintero
Audiovisuales: Pedro Álvaro, Juan Antonio Haba, Darío López, Miguel Ángel Sánchez, Jesús Ramón Santos
Regidora vestuario: Eva Pérez
Sastrería: Ana Guerrero, Mar Aguado, Carmen Abarca, Ángeles Gómez, Lucía Muñoz
Utilería: José Luis Mora, Palomia Bravo
Almacén: Reyes Sánchez
Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató