



COMPRENDER A MOZART DON GIOVANNI

Impartido por Pablo L. Rodríguez

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Este curso está pensado como una introducción a *Don Giovanni* y aspira a intensificar la experiencia de asistir a una función de esa ópera de Mozart en directo. Pretende, por un lado, que los asistentes comprendan cómo llegó Mozart hasta *Don Giovanni* en su evolución como operista por el *dramma per musica* y el *drama giocoso*, es decir, mostrar cómo era la obra en su tiempo. Pero también aspira, por otro lado, a profundizar en cómo ha evolucionado la interpretación de esta ópera del compositor salzburgoés hasta hoy, y ahondar en el hecho de que todo título operístico de los siglos XVIII y XIX tiene una historia propia que le hace renacer o hundirse en el olvido en relación con unas prácticas interpretativas y dramáticas actuales (como las del director de orquesta Ivor Bolton y el director de escena Claus Guth).

PROGRAMA DE LAS SESIONES

PRIMERA SESIÓN: 16 de noviembre de 2020

'Don Giovanni' en su tiempo (I): la ópera como crisol europeo

¿Cómo llegó Mozart hasta *Don Giovanni*? Su fórmula magistral como operista fue el resultado de una mezcla personal de modelos italianos, franceses y alemanes. Un itinerario que se inicia con un *intermezzo* estrenado con once años (*Apollo et Hyacinthus*), un *Singspiel* con doce (*Bastien und Bastienne*) y una *opera buffa* con trece (*La finta semplice*), y que alcanza su primer cénit en 1781 con *Idomeneo, re di creta*. Pero también fue la consecuencia de una reforma del llamado *dramma giocoso*, con esa combinación de roles cómicos y serios, que realizó en colaboración con el libretista Lorenzo da Ponte. De aquí surgirán sus tres principales óperas en italiano: *Le nozze di Figaro* (1786), *Don Giovanni* (1787) y *Così fan tutte* (1790).

SEGUNDA SESIÓN: 18 de noviembre de 2020

Don Giovanni en su tiempo (II): un *dramma giocoso* innovador

¿Qué desconcertó y fascinó al público de *Don Giovanni* tras su estreno en el Teatro Nacional de Praga, el 29 de octubre de 1787? ¿Un perfecto equilibrio entre lo cómico y lo trágico? En realidad, eso ya lo había hecho Mozart en *Le nozze di Figaro*. Tras el estreno de *Don Giovanni*, un crítico afirmó que nunca se había visto nada parecido en un teatro de ópera. Se refería a una experiencia inolvidable y hasta aterradora. Una ópera que culminaba con un fantasma arrastrando al abismo a su protagonista en medio de las llamas y las voces de un coro infernal. *Don Giovanni* marcó un antes y un después.

TERCERA SESIÓN: 24 de noviembre de 2020

Don Giovanni hoy (I): la ópera como evento

En la actualidad, una ópera de Mozart no es simplemente un artefacto histórico del siglo XVIII a cuyas palabras y notas dan vida un director escénico y otro musical. Es mucho más que eso. Ambos deben trabajar conjuntamente para convertir esa ópera en un evento contemporáneo. Deben buscar la verdad profunda de una obra yendo más allá de lo pintoresco. Tras su estreno, *Don Giovanni* se convirtió, a lo largo del siglo XIX, en uno de los títulos de Mozart más frecuentes en el teatro de ópera. Pero es a partir del siglo XX cuando se inicia una lenta renovación teatral que desembocará en el nacimiento del director de escena y su colaboración con el director musical. Una historia que prácticamente comienza en Viena, en diciembre de 1905, con la nueva producción de *Don Giovanni* de Alfred Roller bajo la dirección musical de Gustav Mahler. Y que se intensificará después de la Segunda Guerra Mundial (Herbert Graf & Wilhelm Furtwängler en 1954, Carl Ebert & Ferenc Fricsay en 1961, Peter Hall & Bernard Haitink en 1977, Joseph Losey & Lorin Maazel en 1979, etc.).

CUARTA SESIÓN: 26 de noviembre de 2020

Don Giovanni hoy (II): "A todos está abierto, ¡viva la libertad!"

¿Por qué el director de escena Claus Guth ubica su producción de *Don Giovanni* en la actualidad, en un bosque nocturno y circular? ¿Y por qué el director de orquesta Ivor Bolton apuesta por una lectura articulada con prácticas interpretativas de época? Ambas posturas son plenamente contemporáneas. La combinación del llamado *Regietheater* y la interpretación de orientación historicista han aportado nueva vida al repertorio operístico del siglo XVIII en las últimas décadas. Es la revolucionaria apertura que clama el propio *Don Giovanni* al final del primer acto: "È aperto a tutti quanti, Viva la libertà!". Lo comprobaremos repasando las producciones de *Don Giovanni* estrenadas en los últimos veinte años, con todas sus luces y sombras, desde Jürgen Flimm & Nikolaus Harnoncourt en 2001 hasta la actualidad (Calixto Bieito & Bertrand de Billy, Peter Brook & Daniel Harding, Lluís Pasqual & Víctor Pablo Pérez, etc.).

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fechas	16, 18, 24 y 26 de noviembre de 2020
Horario	de 19:00 a 21:00 horas
Lugar	Sala de Actividades Paralelas del Teatro Real
Precio*	175 € Público general 150 € Abonados 140 € Amigos del Real 125 € Jóvenes hasta 35 años 110 € Amigo Joven y Joven +
Modo de inscripción	a través de la web www.teatroreal.es Al finalizar el curso se entregará un diploma acreditativo
Más información	cursos@teatroreal.es

*Si eres abonado, Amigo del Real o Amigo Joven y Plus, inicia sesión en tu cuenta personal para acceder a las tarifas especiales para ti.

CURRÍCULUM VITAE DEL PROFESOR PABLO L. RODRÍGUEZ

Pablo L. Rodríguez es doctor en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Zaragoza y, desde 1999, es profesor en el Departamento de Ciencias Humanas de la Universidad de La Rioja, donde imparte las asignaturas de Interpretación, Crítica musical, Dramaturgia y Discología en el Máster Universitario en Musicología. Ha publicado artículos y monografías en diferentes revistas y editoriales especializadas, y ha sido colaborador en las ediciones revisadas del New Grove Dictionary of Music and Musicians y del Oxford Companion to Music. Además de su labor docente e investigadora, mantiene una importante actividad como crítico y divulgador musical. Escribe crítica y opinión sobre música clásica en el diario El País y el suplemento Babelia, y mantiene una columna sobre grabaciones en la revista Scherzo, donde también publica el blog Canon alla rovescia.