

LE CONCERT DE LA LOGE



En enero de 2015, el violinista Julien Chauvin fundó una orquesta de instrumentos de época con la ambición de revivir un episodio esencial de la vida musical francesa del siglo XVIII: los conciertos de la Loge Olympique. La orquesta de la Loge Olympique fue fundada en 1783 por el conde de Oigny. Auspiciada por las logias masónicas francesas de la época, la agrupación pasó a la historia por haber encargado a Franz Joseph Haydn sus seis sinfonías *París*, estrenadas en el Palacio de las Tullerías en enero de 1786. La orquesta actual debió renunciar al epíteto «Olympique» por el veto interpuesto por el Comité Olímpico y Deportivo Francés. De formación variable, ofrece programas de cámara, sinfónicos y recitales vocales y de ópera cubriendo un repertorio que abarca desde el barroco hasta los inicios del siglo XX. Ha interpretado *Armida* de Haydn dirigida por Mariame Clément, *Le Cid* de Sacchini con Sandrine Anglade y *Phèdre* de Lemoyne dirigida por Marc Paquien. También colabora habitualmente con Karina Gauvin, Sandrine Piau, Philippe Jaroussky y Justin Taylor.

VIOLINES I

Anne Camillo
Blandine Chemin
Anna Markova
Lucien Pagnon

VIOLINES II

Anaïs Perrin
Raphaël Aubry
Karine Crocquenoy
Laurence Martinaud

VIOLAS

Iñigo Aranzasti Pardo
Pierre-Eric Nimyłowyc

VIOLONCHELOS

Hanna Salzenstein
Pierre-Augustin Lay
Vincent Malgrange

CONTRABAJO

Marie Amélie Clément

CLAVE

Camille Delaforge

TIORBA

Benjamin Narvey

OBOES

Laura Duthuillé
Vincent Blanchard



TEATRO REAL
CERCA DE TI

ABÓNATE A LAS GRANDES VOCES

Disfruta de los recitales únicos del Real en la Temporada 20/21*.

JOYCE DIDONATO
13 ENE 2021 | 20:00 H

JAVIER CAMARENA
15 ENE 2021 | 20:00 H

PIOTR BECZAŁA
1 MAY 2021 | 20:00 H

*Compra tu Abono Las Voces del Real (Javier Camarena y Piotr Beczała) y accede a la compra preferente para Joyce DiDonato

TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA 2020-2021

LAS VOCES DEL REAL

PHILIPPE JAROUSSKY

EMŐKE BARÁTH, LUCILE RICHARDOT,
EMILIANO GONZÁLEZ TORO
LE CONCERT DE LA LOGE.
DIR. JULIEN CHAUVIN



MADRID

MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO

Telefónica

MECENAS PRINCIPAL ENERGÉTICO

endesa

MECENAS PRINCIPALES

Santander Fundación

Fundación BBVA

ABONOS A LA VENTA EN TEATROREAL.ES · TAQUILLAS · 902 24 48 48 · YouTube Facebook Twitter Instagram

PROGRAMA

¡VIVA VIVALDI!

ARIAS Y EXTRACTOS DE ÓPERAS DE **ANTONIO VIVALDI (1678- 1741)**

La fida ninfa

«Non tempesta che gl'alberi sfronda» (EMILIANO GONZÁLEZ TORO)

Andromeda liberata

«Sovente il sole» (LUCILE RICHARDOT)

Juditha Triumphans

«Armatae face et anguibus» (EMŐKE BARÁTH)

Il giustino

«Vedrò con mio diletto» (PHILIPPE JAROUSSKY)

«Il piacer della vendetta» (EMILIANO GONZÁLEZ TORO)

Ottone in villa

«Frema pur» (LUCILE RICHARDOT)

Griselda

«Tu vorresti col tuo pianto» (EMILIANO GONZÁLEZ TORO)

La fida ninfa

«Alma oppressa da sorte crudele» (EMŐKE BARÁTH)

Il farnace

«Gelido in ogni vena» (PHILIPPE JAROUSSKY)

Ottone in villa

«Come l'onda con voragine orrenda e profonda» (LUCILE RICHARDOT)

Griselda

«Vede orgogliosa l'onda» (EMŐKE BARÁTH)

Orlando finto pazzo

«Se in ogni guardo» (PHILIPPE JAROUSSKY)

DURACIÓN APROXIMADA: 1 HORA Y 16 MINUTOS (SIN PAUSAS)

PHILIPPE JAROUSSKY, CONTRATENOR
EMŐKE BARÁTH, SOPRANO
LUCILE RICHARDOT, CONTRALTO
EMILIANO GONZÁLEZ TORO, TENOR

LE CONCERT DE LA LOGE

JULIEN CHAUVIN, DIRECTOR MUSICAL Y VIOLÍN

5 DE OCTUBRE DE 2020, 19.00 Y 21.30 HORAS

BIOGRAFÍAS

PHILIPPE JAROUSSKY
CONTRATENOR



© PARLOPHONE RECORDS LTD.

Este contratenor francés es uno de los principales referentes internacionales de su cuerda. Ha sido galardonado con diversos premios *Victoires de la Musique* (2004, 2007 y 2010) y *Echo Klassik* (2008, 2009 y 2016), y ha celebrado la temporada pasada sus 20 años de carrera artística con la entrada de su estatua en el Musée Grévin de París y la edición de una biografía. Destacado intérprete de Monteverdi, Sances o Rossi, ha contribuido al redescubrimiento de compositores como Caldara, Porpora, Steffani, Telemann o Johann Christian Bach. Últimamente ha incorporado a su repertorio la *mélodie française* y *Les nuits d'été* de Berlioz (que ha cantado en el Auditorio Nacional de Madrid y en el Elbphilharmonie de Hamburgo). En 2016 protagonizó el estreno de *Only the Sound Remains* de Kaija Saariaho en Het Muziektheater de Amsterdam. En 2002 fundó el Ensemble Artaserse y en 2009 fue nombrado "Chevalier de l'ordre des arts et des lettres" por el gobierno francés. En el Teatro Real ha participado en *L'incoronazione di Poppea* (2010) y *Only the Sound Remains* (2018).

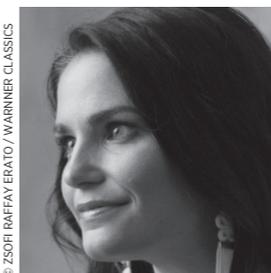
JULIEN CHAUVIN
DIRECTOR MUSICAL
Y VIOLÍN



© FRANCK JUERY

Interesado desde muy temprano por la música barroca y la práctica instrumental históricamente informada, este violinista y director de orquesta francés se formó con Vera Beths en el Real Conservatorio de la Haya. En 2003 fue ganador del Concurso Internacional de Música Antigua de Brujas. Desde entonces ha tocado como solista en Latinoamérica, Sudáfrica y Georgia, así como en diversas orquestas barrocas europeas. En 2005 fundó Le Cercle de l'Harmonie, que dirigió conjuntamente con Jérémie Rhorer durante diez años. En 2015 fundó Le Concert de la Loge, interesado en las obras olvidadas de repertorio orquestal y vocal francés, pero también por práctica históricas, como la dirección orquestal desde el violín. Colabora con el Quatuor Cambini-Paris, formado en 2007, con quien ha interpretado cuartetos de cuerda de Jadin, David, Gouvy, Mozart, Gounod y Haydn. Ha dirigido *Phèdre* de Lemoigne, *Cendrillon* de Isouard, *Armida* de Haydn, *Chimène ou le Cid* de Sacchini. Recientemente ha dirigido *Die Entführung aus dem Serail* desde el violín en una producción de Christophe Rulhes.

EMŐKE BARÁTH
SOPRANO



© ZSOFI RAFFAY ERATO / WARNER CLASSICS

Esta soprano húngara estudió piano y arpa antes de comenzar su formación como cantante en la Academia Franz Liszt de Budapest. Continuó sus estudios en el Conservatorio Luigi Cherubini de Florencia. Su carrera despegó al interpretar Sesto de *Giulio Cesare* junto a Alan Curtis. Más tarde, debutó en el Festival d'Aix-en-Provence en el rol titular de *Elena* de Cavalli. Ha cantado Susanna en *Le nozze di Figaro* en el Theater an der Wien con Marc Minkowski, *Duello Amoroso*, un *pasticcio* dirigido por Nathalie Stutzmann en la Ópera de Burdeos, Romilda de *Xerse* de Cavalli con Emmanuelle Haïm en la Ópera de Lille, el Théâtre de Caen y el Theater an der Wien, *Messiah* de Handel junto a Nathalie Stutzmann, Morgana de Alcina en una gira con Ottavio Dantone y Philippe Jaroussky y el rol titular de *Hipermestra* de Cavalli en el Festival de Glyndebourne junto a William Christie. Recientemente ha cantado Cleopatra de *Giulio Cesare* con Ottavio Dantone en el Théâtre des Champs-Élysées y el Theater an der Wien) y el ángel de *Saint François d'Assise* en Tokio.

LUCILE RICHARDOT
CONTRALTO



© DR

Esta contralto inició su carrera artística a la edad de 11 años como miembro de Les Petits Chanteurs à la Croix de Lorraine en Épinal. Se formó en la Maîtrise de Notre-Dame de París, y más tarde estudió música antigua en el Conservatoire à Rayonnement Régional de París. Canta regularmente con los conjuntos Solistes XXI, el Ensemble Pygmalion, el Ensemble Grégorien de Notre-Dame, Le Concert Étranger y Les Arts Florissants. Ha cantado Lisea en *Arsilda* de Vivaldi en Bratislava, Luxemburgo, Caen, Lille y Versailles, y ha encarnado los personajes de la mensajera de *L'Orfeo*, Penelope de *Il ritorno d'Ulisse* y Arnalta de *L'incoronazione di Poppea* en una gira mundial con el Monteverdi Choir dirigido por John Eliot Gardiner. Debutó en el Festival de Beaune como Antigono en *Mitridate* de Alessandro Scarlatti antes de participar en la *Le ballet royal de la nuit* con Correspondances en otoño de 2017. Recientemente ha cantado la bruja y el espíritu de *Dido and Aeneas* en el Festival d'Aix-en-Provence y Juno en *Semele* de Handel en gira con John Eliot Gardiner.

EMILIANO GONZÁLEZ TORO
TENOR



© MICHEL NOVAK

Nacido en Ginebra, este tenor de ascendencia chilena dio sus primeros pasos artísticos en un coro infantil con el que actuó en el Grand Théâtre de esta ciudad. Estudió oboe antes de formarse como cantante con Marga Liskutin en Ginebra, Anthony Rolfe-Johnson en Londres y Christiane Stutzmann en Nancy. Ha cantado Lenia de *Eliogabalo* de Cavalli en Het Muziektheater de Amsterdam, Arnalta de *L'incoronazione di Poppea* en la Ópera de Zúrich, el rol titular de *Don Quichotte chez la Duchesse* de Boismortier con el Concert Spirituel de Hervé Niquet y el *Magnificat* de Bach y *Dixit Dominus* de Händel con Le Concert d'Astrée y Emmanuelle Haïm. Ha interpretado también el rol titular de *Platée* en la Ópera National du Rhin de Estrasburgo, Linfea en *La Calisto* en la Bayerische Staatsoper de Múnich y Piquillo en *La Péribole* en la Ópera de Lausana. Es fundador del ensemble I Gemelli, especializado en la música de *seicento*, con el que ha debutado en 2019 en el Théâtre des Champs-Élysées de París con una versión de concierto de *L'Orfeo*.