

Títeres Etcétera

Un espectáculo sobre la amistad y el circo



TOTOLÍN

Totolín -entredós- es un espectáculo de mediano formato, dirigido a todo el público a partir de 6 años.

Es un tributo a los payasos más sorprendentes y provocadores del circo, los augustos clásicos, portadores de un humor ingenuo y profundo a la vez. Nos inspiramos en artistas de renombre como [Grock](#), los [Rudi Llata](#) o [Charlie Rivel](#).

Nos habla de la perfectibilidad del ser, de nuestra capacidad de superación y de lucha por hacer realidad nuestros sueños; nos habla, en fin, de nuestra propia condición humana. Se trata pues de una entrañable historia de amistad que apela a la sonrisa.

La puesta en escena combina los lenguajes musical y titiritero. La música, creada para esta obra, se interpreta en directo con varios instrumentos y es ella la que hila las relaciones entre los distintos personajes.

Este espectáculo es un acto de transmisión artística a través de varias generaciones, una historia de superación, con una enorme fe en el provenir.



EQUIPO ARTÍSTICO

Autores: Enrique Lanz y Yanisbel Victoria Martínez

Música: Leo Lanz

Director de escena, escenografía y títere: Enrique Lanz

Iluminación y vídeo: Enrique Lanz

Intérpretes: Leo Lanz, Enrique Lanz y Yanisbel Victoria Martínez y Sara Martínez

Dirección actoral: Jorge Ferrera

Producción de Títeres Etcétera

con la colaboración de la AAIICC, Junta de Andalucía

A partir de 6 años. **Sala Gayarre**

Funciones familiares: 14, 15, 21, 23 de nov. 2020 (12:00 y 17:00)

Funciones escolares: 16, 17, 19, 20 de nov. 2020 (10:30 y 12:00)

1) ¿Qué es Real junior?

https://www.youtube.com/watch?v=upSy3_L59oU

2) Otras guías didácticas

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/9397ba3f-fc50-4fbe-aeec-4325ec12bd54/Total%C3%ADn%20-entredós-.%20Gu%C3%ADa%20didáctica>

<https://fernandopalacios.es/trabajos/materiales/gu%C3%ADas-didacticas/>

3) ¿Qué es Títeres Etcétera?

<http://titeresetcetera.com>

4) ¿Quién es Totolín?

<http://titeresetcetera.com/espectaculos/totolin-entredos>

5) Otros "Totolines"

https://www.tebeosfera.com/colecciones/totolin_1946_lerso.html

<https://es.wikipedia.org/wiki/Chalchihutotolin>

https://www.todocoleccion.net/coleccionismo-revistas-periodicos/revista-1944-circo-totolin-cine-augusto-isern-ysern-morcillo-expone-granada-cristo-consuegra~x128767095#sobre_el_lote



Esta guía didáctica se ha pensado como un instrumento que posibilite la preparación de los niños para la función, de acuerdo con su edad. Quiere ser una introducción o preparación para aquello que los niños esperan ver sobre el escenario, para el disfrute y comprensión del espectáculo. Por tanto, pretende ser un apoyo para el trabajo previo y posterior a la asistencia al espectáculo "Totolín -entredós-". Cada docente conoce el nivel y posibilidades de su grupo de alumnos, por lo que podrá seleccionar y adaptar los contenidos de la guía a sus necesidades concretas.

Se ha estructurado en tres bloques de la siguiente manera: un preludio informativo general sobre el espectáculo; un bloque de contenidos, con información sobre música, la obra y la versión; y un apartado de actividades dirigido a los alumnos (coordinados por el profesor)

ACTIVIDAD 1

Enrique Lanz

Enrique Lanz es un artista completo. Domina un sinfín de artes escénicas: dirige espectáculos, diseña y fabrica los escenarios y los títeres, actúa y manipula las marionetas, escribe las historias, ilumina, realiza vídeos... el cuento de nunca acabar. Y todo lo hace con una extraordinaria calidad y esmero.

Desde 1981 dirige la compañía Etcétera, especializada en montajes con títeres. Esto le viene de familia: ya su abuelo fue un extraordinario titiritero, creador de personajes inolvidables. En la foto en blanco y negro vemos a su familia con el original Totolín.

Sus espectáculos pueden ser de pequeño formato, para escenarios chiquitos, o de tamaño medio, grande o gigante (como un Don Quijote de varios metros de altura)

Muchos de sus montajes parten de obras musicales del repertorio clásico (*Pedro y el lobo*, *El Carnaval de los animales*, *El Retablo de Maese Pedro*, *La Historia de Babar*, *La caja de los juguetes*...)

Enrique ha recibido todos los premios posibles y colabora asiduamente con el Real Junior.

☞ Si queréis saber algo más sobre él...
<http://titeresetcetera.com/compania/enrique-lanz>

☞ Haced un visionado de los fragmentos de los espectáculos que la Compañía Etcétera propone en su web
<http://titeresetcetera.com/videos>



ACTIVIDAD 2

Sinopsis

2020-21
REALjunior

Alicia es una joven cineasta que está terminando un documental sobre una antigua marioneta llamada Totolín. Para ello pide ayuda a Adrien y Clara, dos músicos con visiones muy distintas de la música y el arte. Un acontecimiento inesperado hace que tejan juntos una historia de amistad donde la música y el circo son protagonistas.

(La Compañía Etcétera no quiere que se sepa más, para no estropear las sorpresas)



👉 *“Érase una vez un payaso, pero no era de carne y hueso, era un títere de hilos. Sabía hacer todo tipo de piruetas, se tiraba al suelo con suma facilidad, se ponía boca abajo, provocando las risas de todos los niños. Pero un día ocurrió...” (continuad)*

👉 *Contemos historias sobre “Totolín, el títere-payaso”. También podemos situar a nuestro personaje en diferentes lugares y contar las cosas que le pasan: “Totolín en la playa”, “Totolín en la gran ciudad”, “Totolín en el desierto”, “Totolín en...”*

👉 *Totolín sólo se activa cuando hay música: esto nos sugiere un sinfín de juegos y actividades.*

- *Juego de parejas: un niño hace de Totolín, otro de músico. Totolín se mueve a ritmo de lo que toca su compañero. Cambio*
- *El mismo juego de antes, pero ahora con títeres que hemos fabricado (con vasos de plástico, o telas, o material de deshecho)*

Hagamos el payaso

ACTIVIDAD 3

El oficio de payaso proviene desde tiempos inmemoriales. Es un trabajo muy difícil y necesario: a todos nos gusta reírnos con ellos, entre otras cosas, porque muchas veces nos encanta hacer el payaso. De eso se trata en esta actividad.

☞ Un payaso intenta provocar una risa inicial por su aspecto. Es hora de transformarnos en payasos: escogemos una ropa muy grande (puede ir al revés), un sombrero estrafalario y nos maquillamos a la manera de los payasos clásicos.

☞ También se nos transforma la cara (y construimos el personaje) simplemente añadiendo una nariz de payaso. Las hay por todos lados.

<http://elarcoirisdemicolegio.blogspot.com/2010/03/narices-de-payaso.html>

☞ Para ser un buen payaso es necesario cambiar la voz, adoptar una manera diferente de andar, hacer gestos exagerados y tocar un instrumento musical (el que sea)

☞ Un payaso sabe hacer trucos inesperados, es decir: no hace lo que espera el público, sino lo contrario.

☞ Una manera de comenzar es imitar a los payasos históricos. Hay cientos de vídeos de payasos en las redes. En este reportaje salen algunos históricos. Imitad algunas de sus payasadas.

<https://www.youtube.com/watch?v=FHhn6aPxS50>

☞ Los payasos que te mostramos en esta página han sido fabulosos y revolucionarios. Investigad qué hacían y cómo lo hacían.



Grock



Charlie Rivel

Tonetti



Títeres

Hay muchos tipos de títeres y marionetas, por tanto hay infinidad de maneras de construirlos y manipularlos. Hay que aprender a hacerlo.

👉 En la Guía Didáctica que ha realizado el profesor Antonio Mesa Peralta para este espectáculo podemos encontrar varias actividades muy adecuadas para realizar en clase.

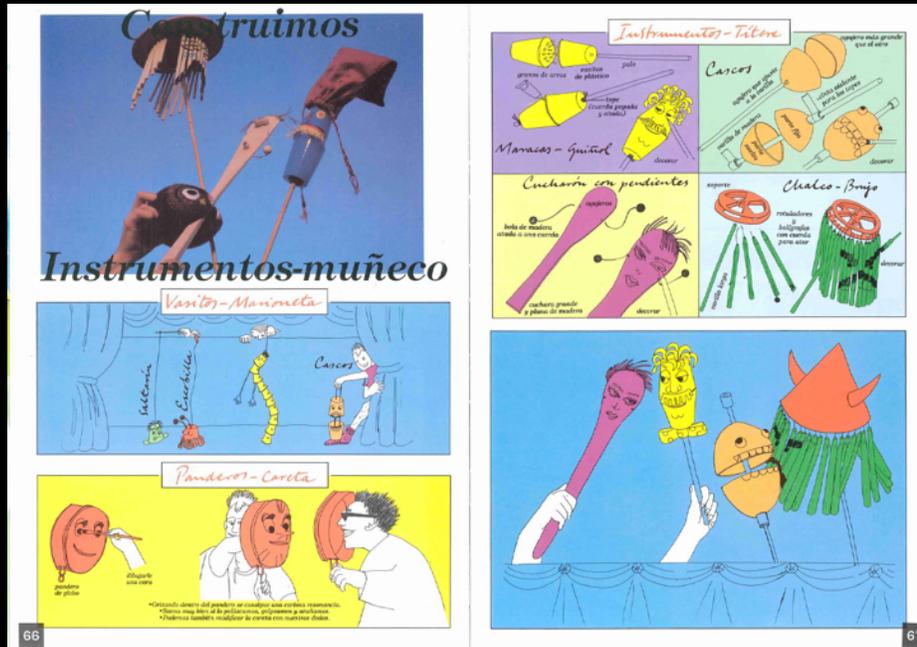
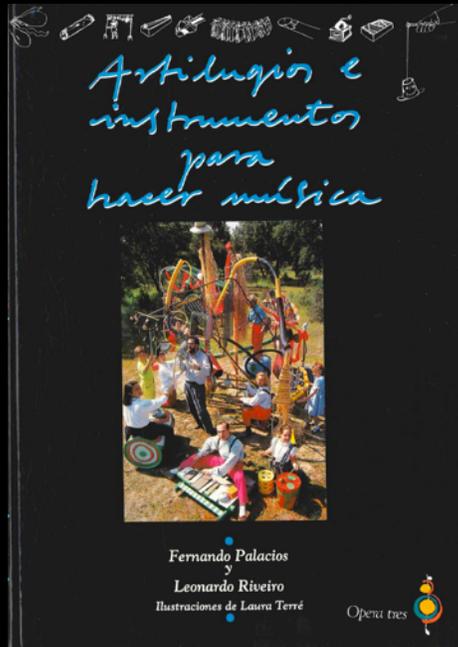
<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/9397ba3f-fc50-4fbe-aeec-4325ec12bd54/Totol%C3%ADn%20-entredós-.%20Gu%C3%ADa%20didáctica>

👉 En mi libro “Artilugios e instrumentos para hacer música” (Edit. Ópera tres, 1990) propongo construir instrumentos sonoros que a la vez son títeres. Con ellos es fácil jugar, hacer sonidos y plantear historias.

<https://www.operatres.es/home/12-artilugios-instrumentos-para-hacer-musica.html>

ACTIVIDAD 4

2020-21
REAL JUNIOR



El saxofón

Los payasos suelen tocar instrumentos transportables, o sea, clarinete, trompeta, guitarra, acordeón... El protagonista principal de este espectáculo es el saxofón, un instrumento con una voz muy parecida a la humana, con posibilidad de hacer de todo: melodías, ritmos, efectos y onomatopeyas.

☞ Del mismo libro que comentaba en el capítulo anterior ("Artilugios e instrumentos para hacer música") propongo construir instrumentos de viento con una tubería, una lengüeta de plástico y un poco de cinta adhesiva.

☞ El cuento musical más famoso donde aparecen saxofones es "Piccolo, Saxo y Cía", de Popp-Brousolle. Recomendando encarecidamente que lo veáis y oigáis con mucha atención [8E54v1S0WOY](#) [1OphBFmm9G8](#)

☞ Escuchad saxofones, diferenciad sus tamaños y nombres, comentad la música que tocan.

- Grupo Sax Antiqua
- Orquesta de saxos del RCSMM
- Grupo de saxos
- Cuarteto de saxofones
- Grupo de payasos Rudy llata
- Solo de jazz

[kAR64oDe244](#)

[fxFjMtj3AMo](#)

[pWCTme6HhXw](#)

[lHOosblnDK4](#)

[gmEKOjvBko](#)

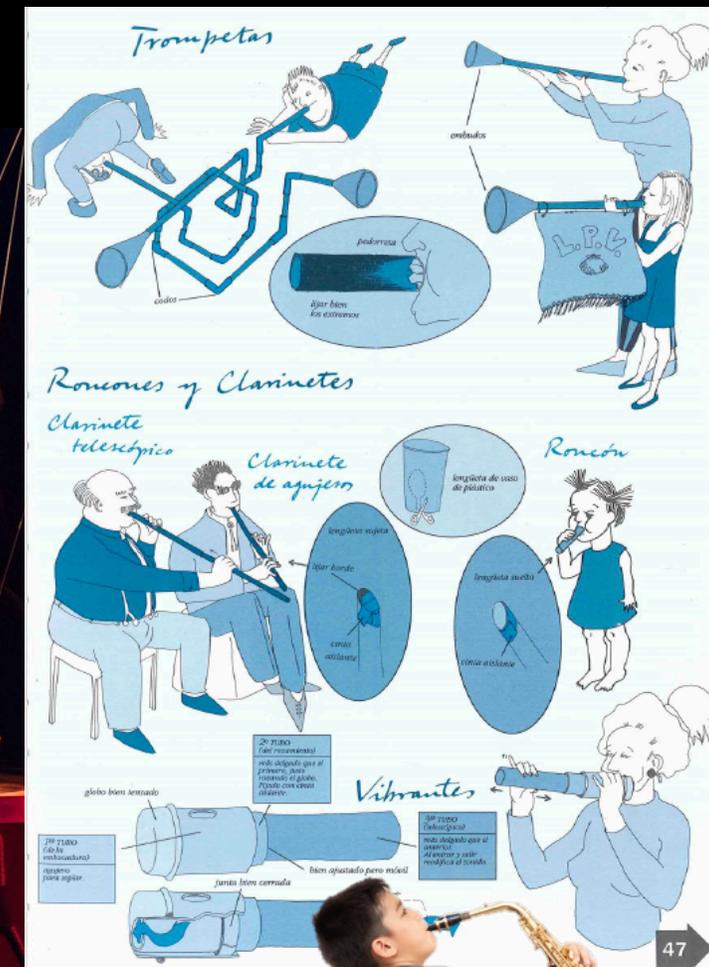
[THctJGitLr8](#)

☞ Dibujad caricaturas de niños tocando saxos

☞ Historia del saxofón

[QYC2cocGbA8](#)

ACTIVIDAD 5



ACTIVIDAD 6

El acordeón

Uno de los instrumentos que tocan los payasos es el acordeón. Tiene muchas virtudes: como el órgano, es capaz de hacer melodías y acompañarse solito; no pesa mucho y se puede bailar mientras se toca; el movimiento del fuelle es hipnótico y muy teatral; los hay de todos los preciosos, algunos muy baratos.

👉 Escuchad y comentad los siguientes vídeos:

- El Invierno de Vivaldi en acordeón [vzRPBNYlfBw](https://www.youtube.com/watch?v=vzRPBNYlfBw)
- Richard Galiano en dúo [PRku74iuuWQ](https://www.youtube.com/watch?v=PRku74iuuWQ)
- Orquesta de acordeones de Bilbao [JVheB7SQURk](https://www.youtube.com/watch?v=JVheB7SQURk)

Hay muchos tipos de acordeones: el de botones, el bandoneón, la concertina...

👉 Localizadlos en las redes, escuchadlos y contadnos sus diferencias

Se utiliza en la música popular de medio mundo

- 👉 Escuchad y contadlo
- | | | | |
|---|---|---|---|
| GzqUALiFLTk | uUgaSqiGcDA | WJQFNdCZvLk | |
| V3-diqR41yo | VeFQf6wJbMM | en5P-YDbfWE | Fa6aK1mRITY |

ACTIVIDAD 7

Contestad unas preguntillas

- ¿Habéis ido alguna vez al circo? ¿Cómo fue la experiencia?
- ¿De todos los payasos que conocéis, cuál es el más divertido?
- ¿Cuándo os ponéis una nariz roja os dan ganas de hacer payasadas?
- ¿Cuántos juegos y situaciones absurdas podéis hacer con una silla?
- ¿Nunca os habéis disfrazado de payaso? ¿Sabéis mover y hacer bailar ese disfraz?
- ¿Hay diferencia entre títeres, marionetas, guiñol, pelele, monigote...?
- ¿Se os ocurren otros nombres de payaso tan graciosos como Totolín? (Popolón, Tartarín, Cuchifritín, Bombita, Petete, Pliplón, Chancleto, Flipin...)
- ¿Cuántos sonidos de payaso sois capaces de hacer?
- ¿Sabéis quiénes fueron Charles Chaplin, Buster Keaton y Harold Lloyd? Son tan importantes para la historia del humor en el cine mudo que sus gags aparecen por todos lados. ¿A qué esperáis?

