

2021 TE TRAE MÁS TEATRO REAL



Vive en el Real las grandes citas de la ópera y la danza.

#CulturaSegura

YA A LA VENTA

TEATROREAL.ES · TAQUILLAS · 902 24 48 48 · TFNO. EXCLUSIVO ABONADOS 900 861 352

TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA 2020-2021

LAS VOCES DEL REAL

JAVIER CAMARENA

IVÁN LÓPEZ-REYNOSO

PROGRAMA

FERDINAND HÉROLD (1791-1833)

Zampa
Obertura

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

Roméo et Juliette
«L'amour! L'amour!... Ah! Lève-toi, soleil!»

ÉDOUARD LALO (1823-1892)

Le roi d'Ys
«Vainement, ma bien-aimée»

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)

La belle Hélène
Obertura

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

Dom Sébastien, Roi de Portugal
«Seul sur la terre»

Rita, ou Le mari battu
«Je suis joyeux comme un pinson»

PARTE II

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

L'Italiana in Algeri
Obertura
«Oh, come il cor di giubilo»

Ricciardo e Zoraide
«S'ella mi è ognor fedele... Qual sarà mai la gioia»

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

Roberto Devereux
Obertura

Don Pasquale
«Povero Ernesto!... Cercherò lontana terra... E se fia che ad altro oggetto»

Roberto Devereux
«Ed ancor la tremenda porta... Come uno spirito angelico»
«Bagnato il sen di lacrime»

DURACIÓN APROXIMADA: 1 HORA Y 45 MINUTOS, INCLUYENDO UNA PAUSA DE 15 MINUTOS

JAVIER CAMARENA, TENOR
IVÁN LÓPEZ-REYNOSO, DIRECTOR
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

15 DE ENERO DE 2020. 19:30 HORAS

BIOGRAFÍAS

JAVIER CAMARENA

TENOR

Nacido en Xalapa, en el estado de Veracruz, este tenor mexicano estudió con la mezzosoprano Cecilia Perfecto en la Universidad Veracruzana y se graduó con Hugo Barreiro y María Eugenia Sutti en la Universidad de Guanajuato. Premiado en los concursos Carlo Morelli 2004 y Francisco Viñas 2005, ingresó en el International Opera Studio de Zúrich antes de iniciar una carrera que le ha llevado a los principales escenarios del mundo y en la que ha trabajado con los directores de orquesta Claudio Abbado, Marco Armiliato, Maurizio Benini, Bruno Campanella, Daniele Gatti, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Evelino Pidò y Franz Welser-Möst. Recientemente ha cantado Edgardo de *Lucia di Lammermoor* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, Tonio de *La fille du régiment* en la Royal Opera House de Londres, Arturo de *I puritani* en la Opéra Bastille de París, Don Ramiro de *La Cenerentola* en la Opernhaus de Zúrich, *La fille du régiment* en el Palacio de Bellas Artes de México y este último título más Nemorino de *L'elisir d'amore* en la Staatsoper de Viena. En el Teatro Real ha cantado en *La fille du régiment* (2014), *I puritani* (2016), *La favorite* (2017), *Lucia di Lammermoor* (2018) y la gala *Intimo* (2019) conmemorando la apertura del Teatro en 1850. www.javiercamarena.com

IVÁN LÓPEZ-REYNOSO

DIRECTOR

Este director de orquesta nació en Guanajuato en 1990. Realizó estudios de violín con Gellya Dubrova, de piano con Alexander Pashkov, de canto con Héctor Sosa y de dirección de orquesta con Gonzalo Romeu, titulado con mención honorífica de la Escuela de Música Vida y Movimiento de México. Además, ha tomado clases magistrales con los directores Alberto Zedda, Jean-Paul Penin, Jan Latham-Koenig y Avi Ostrowsky. Ha colaborado con Brigitte Fassbaender, Ildar Abdrazakov, Ramón Vargas, Alessandro Corbelli, Celso Albello, Irina Lungu, John Osborn, Franz Hawlata, Paolo Bordogna, Simón Orfila, Sabina Puértolas, Michael Barenboim, Yulianna Avdeeva y Gabriela Montero. En 2017 fue Director Artístico interino de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes y, posteriormente, Erster Kapellmeister del Staatstheater de Braunschweig y Director Principal Invitado de la Oviedo Filarmonía. Recientemente ha sido nombrado Director Artístico de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes de México, cargo que ejerce desde el 1 de enero de 2020. Sus últimas actuaciones incluyen *Die lustige Witwe* y *La bohème* en el Staatstheater de Braunschweig, *La fille du régiment* en el Palacio de Bellas Artes de México, *I puritani* en el Teatro Campoamor de Oviedo y *Così fan tutte* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. www.ivanlopezreynoso.com

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Corderías. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrena con la OSM el *Concierto para violín nº. 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koenig. www.osm.es

MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO

MECENAS PRINCIPAL ENERGÉTICO

Telefónica

endesa

MECENAS PRINCIPALES

Fundación BBVA

FUNDACIÓN ACS