



EL PAPEL DE LAS MUJERES EN LA HISTORIA DE LA ÓPERA

Impartido por Pilar Ramos López

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Las mujeres han sido siempre parte de la historia de la ópera (de su creación, interpretación o recepción). Este curso pone el foco en las óperas escritas por **compositoras o libretistas**, en la historia de las **cantantes** y en las **distintas lecturas** que pueden hacerse de algunos de los **personajes femeninos más famosos**.

Con una metodología que combinará la lección magistral y el seminario, y animará a la participación activa y la discusión, en este curso se pretende **dar a conocer obras nuevas o aspectos nue-**

vos de obras ya conocidas, abriendo la **reflexión** sobre la historia de las mujeres en el repertorio tradicional y contemporáneo, y cuestionar **interpretaciones tradicionales** sobre la imagen de las mujeres transmitidas en algunos de los títulos más conocidos.

A través de este curso, el Teatro Real desea abrir la reflexión sobre la **reproducción de estereotipos** —no solo de género, sino, en general, sociales—, y afirmar que otro acercamiento a la ópera es posible.

CONTENIDO DE LAS SESIONES

SESIÓN 1 - 15 febrero 2021 -

Introducción al curso. Compositoras y libretistas anteriores a 1900.

Nos detendremos principalmente en Francesca Caccini, Antonia Bembo, Elisabeth Jacquet de la Guerre, Augusta Holmès y Chiquinha Gonzaga.

SESIÓN 2 - 18 febrero 2021 -

Compositoras y libretistas desde 1900.

Continuaremos centrándonos en las compositoras Ethel Smyth y Kaija Saariaho.

SESIÓN 3 - 22 febrero 2021 -

Cantantes.

Como ya ironizara el *singspiel* *Der Schauspieldirektor* (1786), de W. A. Mozart y G. Stephanie, la vida de las cantantes de ópera dista mucho de los papeles que interpretan. La historia de las cantantes muestra aspectos desconocidos y, a veces, determinantes en los procesos de creación y difusión de las óperas.

SESIÓN 4 - 25 febrero 2021 -

Las mujeres como tema operístico.

Analizaremos los personajes femeninos en algunas óperas del repertorio habitual. Cuarenta años después del escándalo que supuso el libro de Catherine Clément *L'opéra ou la défaite des femmes* (1979, *La ópera o la derrota de las mujeres*), podemos disfrutar y estudiar las óperas sin limitarnos a considerar únicamente los aspectos misóginos de sus libretos.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fechas	15, 18, 22 y 25 de febrero de 2021
Horario	de 19:00 a 21:00 horas
Lugar	Sala de Actividades Paralelas del Teatro Real
Precio	175 € Público general 150 € Abonados 140 € Amigos del Real 125 € Jóvenes hasta de 35 años 110 € Amigo Joven y Joven +
Modo de inscripción	a través de la web https://www.teatroreal.es/es/formacion/cursos Al finalizar el curso se entregará un diploma acreditativo
Más información	cursos@teatroreal.es

CURRÍCULUM VITAE DE LA PROFESORA PILAR RAMOS LÓPEZ

Es licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo y en Historia del Arte por la Universidad de Granada, donde fue Premio Extraordinario de doctorado. Ha realizado estancias de investigación en las Universidades de Montréal, Oxford y Cambridge. En la actualidad, es profesora titular en la Universidad de La Rioja, después de haber sido profesora titular en las Universidades de Granada y Gerona. Como profesora invitada, ha impartido veinticinco cursos de máster y doctorado en nueve universidades, además de una treintena de conferencias en centros europeos y americanos.

Ha sido vicepresidenta de la Sociedad Española de Musicología y miembro del Consejo de Redacción de la Revista de Musicología. Es directora de la colección Biblioteca de Investigación de la Universidad de La Rioja, miembro del Comité Editorial de la colección de monografías Música Hispana (del Instituto Complutense de Ciencias Musicales), del Consejo de Redacción de Monumentos de la Música Española (CSIC) y secretaria de la revista Anuario Musical (CSIC).

Publicaciones

- 'Defraudar la compostura': on musical glosses, musical works and authors. Making Musical Works in Renaissance Spain, Soterraña Aguirre Rincón, y John Griffiths, (eds.). Turnhout: Brépols, en prensa.
- En busca de la trama perdida: problemas de historiografía musical. Música en Sevilla en el Siglo XX. Miguel López-Fernández (ed.). Sevilla: Libargo, 2018 pp. 12-42.
- Spanish Treatises on Musica Practica c. 1480-1525: Reflections from a Cultural Perspective. Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs. Tess Knighton (ed.). Leiden: Brill, 2017.
- Tradiciones y traducciones. La práctica musical femenina en De Institutione foeminae christianae de Juan Luis Vives (1524). Cuadernos del CEMYR, 33 (2015), pp. 85-104.
- Beyond francoist propaganda and current nostalgia: some remarks on coplas. Music and Francoism. Gemma Pérez Zalduondo y Germán Gan Quesada (eds). Turnhout: Brépols, 2013.
- Introducción, y Musicología española y exilio: continuidades y rupturas. Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970). P. Ramos López (ed). Logroño: Universidad de La Rioja, 2012, pp. 9-24 y 115-137.
- Luces y sombras en los estudios sobre las mujeres y la música. Revista Musical Chilena 64, 213 (2010), pp. 7-25.
- Musical practice and idleness: a moral controversy in Renaissance Spain. Acta Musicologica LXXXI (2009), pp. 255-274.
- Mysticism as a Key Concept of Spanish Early Music Historiography Early Music — Context and Ideas II International Conference in Musicology. Kraków: Jagellonian University, 2008.
- Pastorelas and the pastoral tradition in 18th-century Spanish villancicos. Devotional Music in the Iberian World, 1450-1800 The Villancico and Related Genres. Tess Knighton and Álvaro Torrente (eds.). Aldershot: Ashgate Publishers, 2007.
- Music and Women in Early Modern Spain: Some Discrepancies between Educational Theory and Musical Practice. Musical Voices of Early Modern Women. Many Headed Melodies. Thomasin LaMay (eds.). Aldershot: Ashgate, 2005.
- Feminismo y música. Introducción crítica. Madrid: Narcea, 2003.
- La música en la Catedral de Granada en la primera mitad del siglo XVII: Diego de Pontac, 2 vols. Granada: Diputación Provincial, 1994.