



ÓPERA CONTEMPORÁNEA: ENIGMA Y FUTURO DEL GÉNERO

Impartido por Jorge Fernández Guerra

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Este curso propone una indagación y una reflexión sobre el fenómeno denominado *ópera contemporánea*. Su objetivo es **arrojar luz sobre el último periodo de la historia de la ópera** (los siglos XX y XXI), para ayudar a **abrir el repertorio del género al presente y al futuro**.

A lo largo de cuatro sesiones, se mostrará la profunda crisis que atravesó el género operístico en vastos momentos del siglo XX, que ha creado una frontera artificial entre pasado y presente de la ópera y ha partido en dos su desarrollo. También se abordarán las claves relativas a por qué se re-

cibe de distinta manera la ópera histórica y la denominada *contemporánea*.

Se realizará una exposición clara y comprensible, con un uso selectivo de métodos audiovisuales, incluidos fragmentos de óperas en vídeo que permitan comprender mejor el desarrollo histórico y estilístico del género.

Asimismo, se ofrecerá una buena bibliografía; una adecuada relación de títulos asequibles en DVD y una relación de programación de temporadas líricas (de preferencia del Teatro Real), con ejemplos relativos a la temática planteada.

CONTENIDO DE LAS SESIONES

SESIÓN 1 - 7 junio 2021 -

¿Crisis de ópera o crisis de sociedad?

- La adscripción del género a las clases sociales altas, con el consiguiente desgaste provocado por las guerras y revoluciones.
- La explosión de los nacionalismos y de las naciones.
- La definitiva competencia de los medios artísticos de masas.
- El siglo XX, un siglo partido en dos.

SESIÓN 2 - 10 junio 2021 -

La muerte de la ópera

- Las fracturas de la vanguardia musical.
- La eclosión de los idiomas.
- La agonía de las artes escénicas presenciales.
- La sustitución de la ópera por la ópera del pasado.

SESIÓN 3 - 14 junio 2021 -

La ópera renace con la posmodernidad

- Nuevos países, nuevas hegemonías idiomáticas.
- La ópera como icono gay.
- La ópera contemporánea como furgón de cola del pasado.

SESIÓN 4 - 17 junio 2021 -

Nuevas condiciones para la ópera contemporánea

- Los elevados costes de producción como freno a lo nuevo.
- La polémica de los lenguajes musicales.
- Nuevos fetichismos. *Prima il teatro e poi la musica?*
- ¿La ópera contemporánea en España, o España en la ópera contemporánea?
- Conclusiones finales.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fechas	7, 10, 14 y 17 de junio de 2021
Horario	de 19:00 a 21:00 horas
Lugar	Sala de Actividades Paralelas del Teatro Real
Precio	175 € Público general 150 € Abonados 140 € Amigos del Real 125 € Jóvenes hasta de 35 años 110 € Amigo Joven y Joven +
Modo de inscripción	a través de la web https://www.teatroreal.es/es/formacion/cursos Al finalizar el curso se entregará un diploma acreditativo
Más información	cursos@teatroreal.es

CURRÍCULUM VITAE DEL PROFESOR JORGE FERNÁNDEZ GUERRA

Jorge Fernández Guerra es compositor, crítico y divulgador musical. Galardonado con el Premio Nacional de Música 2007 del Ministerio de Cultura (en la modalidad de Composición) y con la distinción de *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres* del Ministerio de Cultura francés en 2005, ha destacado como conferenciante, gestor musical y ensayista sobre temas musicales, con importantes responsabilidades en prensa y en destacadas instituciones de la vida musical. Su ámbito de estudios e investigación abarca tanto la música como el teatro.

Ha sido miembro del Consejo Rector del Institut Valencià de la Música de la Generalitat Valenciana, del Consejo Artístico del Auditorio Nacional de Música y del Consejo de la Música del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, así como director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y del Festival de Música de Alicante, y ha actuado como comisario de conciertos en CentroCentro Cibeles

En el ámbito de los medios de comunicación, destaca su colaboración como crítico musical en *El País* y coordinador de la sección de música de *ABC Cultural*, así como en *Radio Clásica RNE*. También fue cofundador y primer director de la revista *Doce Notas*, de música y educación musical, y de *Doce Notas Preliminares*, bilingüe francés-español de música y arte.

Esta es su página web: www.jorgefernandezguerra.com

Publicaciones

- *Cuestiones de ópera contemporánea. Metáforas de supervivencia* (ed. GCG. Madrid, 2009)
- *Pierre Boulez* (ed. Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1985)