



IT DANSA

IT Dansa Jove Companyia del Institut del Teatre es un proyecto de danza contemporánea creado el 1996, con el propósito de ser un curso de postgrado en danza de dos años en los que dieciocho jóvenes bailarines, seleccionados en audiciones internacionales, depuren su técnica y se formen profesionalmente. Para ello, los graduados tendrán la oportunidad de poner en práctica su brillante capacidad profesional con coreografías de destacados artistas y con un programa de actuaciones en el circuito teatral. Bajo la dirección de Catherine Allard –formada como bailarina en el Nederlands Dans Theater y en la Compañía Nacional de Danza– la compañía ha estrenado coreografías de jóvenes creadores como Petr Zuska, Gustavo Ramírez, Uri Ivgi, Rafael Bonachela o Alexander Ekman, pero también de otros creadores más reconocidos como Jirí Kylián, Ohad Naharin, Rui Horta, Nacho Duato, Ramon Oller, Toni Mira, Jo Stromgren o Stijn Celis.

CATHERINE ALLARD

Inició su formación en la escuela Mudra de Maurice Béjart en 1978. En 1980 ingresó en la Nederlands Dans Theater. Allí interpretó trabajos de Jirí Kylián –entonces director de la compañía–, William Forsythe, Christopher Bruce, Ohad Naharin, Mats Ek o Nacho Duato, con el que también formó pareja de baile. Tras el nombramiento del valenciano como director de la Compañía Nacional de Danza en 1990, Allard se unió como primera bailarina a la agrupación española donde coreografió obras como *Elle et Aile* (1995) y *Poco a poco* (1996). Desde 1996, dirige IT Dansa, proyecto de la Diputación de Barcelona que ofrece a sus alumnos-bailarines la oportunidad de interpretar grandes obras de coreógrafos de la talla de Ramón Oller, Toni Fabre, Jirí Kylián, o Gustavo Ramírez Sansano. Catherine Allard recibió el Premio Nacional de Danza de la Generalitat de Catalunya en 2001.

MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO

MECENAS PRINCIPAL ENERGÉTICO

MECENAS PRINCIPALES



MADRID

MyOpera
Player

LA MEJOR DANZA TAMBIÉN EN CASA

Revive algunas de las producciones más aclamadas en el Teatro Real y descubre los próximos estrenos mensuales procedentes de grandes teatros del mundo.

Giselle (The Royal Ballet) · *La tregua* (Ballet Nacional de Sodre) · *Dama de picas* / *Pasacalle* (Bolshoi) · *El lago de los cisnes* (Bolshoi) · *El corsario* (Wiener Staatsoper) · *El sueño de una noche de verano* (Ópera Real de Estocolmo) · *El cascarnueces* (Municipal de Santiago) · *Fuenteovejuna* (Teatro Real) ... **y mucho más**

Suscríbete
por menos de **7 €/mes***

MÁS ÓPERA . MÁS DANZA . MÁS TEATROS . **MYOPERAPLAYER.COM**

Mecenas principal energético Mecenas principal tecnológico

* Importe mensual de una suscripción por 12 meses con un pago único de 79,99 € al año. La suscripción semestral tiene un coste 45,99 € en un pago único anual cuyo importe mensual es de 7,66 €.

TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA 2020-2021

IT DANSA

KAASH • THE PROM • IN MEMORIAM • WHIM



IT DAnSA

DIRECTORA ARTÍSTICA: CATHERINE ALLARD

KAASH

Música Nitin Sawhney (1964)
Coreografía Akram Khan
Escenografía Anish Kapoor
Figurinista Kimie Nakano
Iluminación Aideen Malone

Estreno en la Maison des arts de Crétiel el 28 de marzo de 2002
Adaptación de IT Dansa, estrenada en 2008
ESTRENO EN EL TEATRO REAL

Duración aproximada: 25 minutos

THE PROM

Música Peter Skellern (1947-2017)
One more Kiss, Dear
Hans-Peter Lindstrøm (1973)
Tensions
Perfume Genius (1981)
Can't Help Falling in Love
Coreografía, escenografía Lorena Nogal
Composición musical Manuel Rodríguez
Figurines Manuel Rodríguez, Lorena Nogal
Iluminación Víctor Cuenca

Estreno en el Festival Grec de Barcelona el 29 de julio de 2018
ESTRENO EN EL TEATRO REAL

Duración aproximada: 18 minutos

IN MEMORIAM

Música A Filetta
Coreografía Sidi Larbi Cherkaoui
Vestuario Maribel Selma

Estreno en el Grimaldi Forum de Mónaco el 26 de diciembre de 2004
Adaptación de IT Dansa, estrenada en el Festival Grec de Barcelona el 9 de julio de 2011

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

Duración aproximada: 12 minutos

WHIM

Música Antonio Vivaldi (1678-1741)
Le quattro stagioni. «L'inverno»
Edmundo Ros (1910-2011)
Bolero
Walter Donaldson (1893-1947)
My Baby Just Cares for Me
Coreografía y figurines Alexander Ekman
Iluminación Alex Kurth

Estreno en el Festival Grec de Barcelona el 26 de julio de 2007
ESTRENO EN EL TEATRO REAL

Duración aproximada: 25 minutos

Bailarines Beth Andrews, Martí Blanco, Albert Carol, Marc Comellas, Leonardo Farina, Gloria Garrido, Aleix Labara, Ioar Labat, Jorge López, Berta Martí, Yamil Ortiz, Julia Razquín, Pere Sansaloni, María Sayrach, Laia Serra, Anna Soler, Nora Svensgard, Úrsula Urgelés

Duración aproximada 1 hora y 20 minutos (sin pausa)

Fechas 22 de enero, 19.30 h
23 de enero, 17.00, 20.00 h
24 de enero, 18.00 h

KAASH

Estrenado en 2002, *Kaash* (en hindi «solo si») está considerado uno de los principales trabajos de Akram Khan y el primero con el que coreógrafo comenzó a ser reconocido internacionalmente. La música de Nitin Sawhney y la colaboración del escultor Anish Kapoor, creador de la escenografía, son dos pilares en los que Khan se ha basado para dar forma a una pieza que mantiene intacto su éxito en cada representación. *Kaash*, con sus sonidos tribales gracias al uso de la percusión, lleva al espectador hasta el origen del mundo a través de una India energética y salvaje. A lo largo de todo el espectáculo, el público se hunde de la mano de los bailarines en un bello caos, donde las sombras y las luces construyen los pilares de un puente que une la danza contemporánea con los bailes tradicionales indios.

THE PROM

La fiesta se ha terminado. Un conserje de un instituto recuerda alguna de las historias acaecidas durante la noche de graduación. La pérdida inconsciente, el desequilibrio, la apariencia, el deseo o la liberación serán los protagonistas de estos recuerdos que Lorena Nogal ha sabido moldear para crear una pieza que cobra vida sobre un *collage* musical de los años ochenta. «Para mí, la pieza ha sido un regreso a la juventud más tierna y vulnerable. Volver al lugar donde estudié y sentir que sigue con la misma energía. Tener la oportunidad de observar cómo la inseguridad, la vida y la acción están presentes, fuertes y dinámicas. Es la memoria de un adiós inconsciente. Un momento para la reflexión y para darte cuenta de lo que dejas atrás. Una imagen nostálgica para recordar y mirar adelante con ilusión».

IN MEMORIAM

El vínculo entre la realidad y la memoria es el centro de este trabajo de Sidi Larbi Cherkaoui. La realidad no es la memoria y la memoria no es la realidad, pero remontarse a los recuerdos del pasado nos ayuda a captar mejor la verdad del presente, demostrando, así, que nuestras raíces son fuertes como las de un árbol que se extienden tan lejos como sus ramas. Desde la memoria, los bailarines y bailarinas exploran los movimientos de atracción y repulsión, magnetismo y anti magnetismo, con el fin de examinar el significado de la palabra «armonía». Sensibilidad (atracción) y agresión (repulsión) surgen de la misma fuente en un juego íntimo de polarización que termina por marcar a los protagonistas, cuyos cuerpos han sido profundamente señalados, no solo por los golpes, sino también por las caricias.

WHIM

Esta pieza firmada por Alexander Ekman y concebida expresamente para IT Dansa, invita al espectador a realizar un viaje por las emociones humanas mediante diversas situaciones inspiradas en la vida cotidiana. Con el habitual ritmo rápido que caracteriza la obra del coreógrafo, su ingenioso sentido del humor y su capacidad para innovar en el tratamiento de temas comunes, *Whim* se muestra como un ejercicio en el que los protagonista luchan para demostrar que son capaces de mantener la cordura, aunque en su interior se desate una tempestad de emociones capaz de enloquecer al individuo. Felicidad, tristeza, nerviosismo, estrés, preocupación, disgusto o furia son los compañeros con los que todos tenemos que lidiar a diario y convivir a lo largo de nuestra vida.